





WAPENBOEK

DER

ANTWERPSCHE

GEMEENTEINSTELLINGEN

WAPENBOEK

DER

ANTWERPSCHE GEMEENTEINSTELLINGEN

SEDERT DE VROEGSTE TIJDEN TOT OP ONZE DAGEN

DOOR

P. GÉNARD

STADSARCHIVARIS

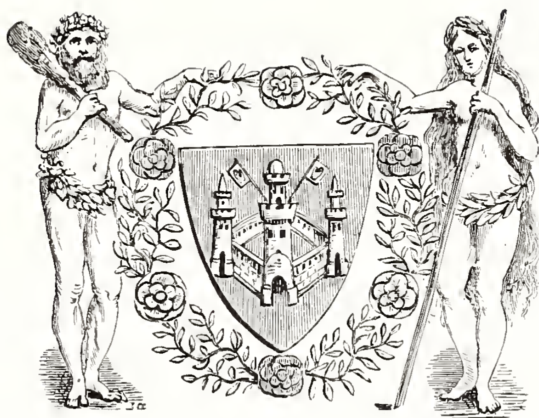
VERZAMELING UITGEGEVEN ONDER DE BESCHERMING VAN HET GEMEENTEBESTUUR



ANTWERPEN

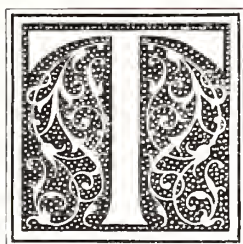
BOEK- EN STEENDRUKKERIJ WEDUWE DE BACKER, ZIRKSTRAAT, 35

— 1883 —



AAN HET GEMEENTEBESTUUR VAN ANTWERPEN.

MIJNHEEREN,



TER gelegenheid der herstelling van het Antwerpsch stadhuis, hebt Gij den wensch geuit het onderhavige *Wapenboek* te zien vormen, welks kenteekens bij de ontwerpen van den bouwmeester M. PETER DENS zouden worden benuttigd.

Veroorlooft mij, Mijnheeren, U mijn werk op te dragen en U ten zelfden tijde te danken voor de toelagen, die Gij, om de ontworpene uitgave te vergemakkelijken, aan eene der voornaamste drukkerijen onzer stad hebt gelieven te vergunnen; zonder uwe milde ondersteuning zou geen uitgever het gewaagd hebben eene zoo rijkversierde verzameling onder de pers te leggen.

Moge dit opstel, vrucht van lange en gewetensvolle nasporingen, aan uwe verwachting beantwoorden; moge het waardig worden gevonden van het roemrijk verleden der nationale instellingen, waarvan het geroepen is het geheugen te bewaren.

Aanvaardt, Mijnheeren, de betuiging mijns diepen eerbieds.

P. GÉNARD.

Antwerpen, den 24 December 1883.



VOORWOORD



EESTAL de Belgische steden bezitten de verzameling der kenteekens hunner oude gemeenteinstellingen; gewetensvolle schrijvers hebben het zich tot eene taak gemaakt deze roemrijke getuigen onzer vroegere maatschappelijke inrichtingen te vergaderen en in het licht te geven.

Zonderling feit : geen gelijkaardig werk was ooit voor onze duurbare geboortestad ondernomen; eventwel ontbraken eertijds de noodige grondstoffen niet; thans, wij bestadigen het met spijt, zijn zij, om zoo te zeggen, onvindbaar geworden.

Sints onze kinderjaren hebben wij ons erop toegelegd de verspreide blazoenen onzer oude gilden en ambachten te verzamelen. Reeds in 1854, deden wij den eersten uitslag onzer nasporingen in het tijdschrift *het Taelverbond* kennen (1); eenige jaren later, in 1861, vervaardigden wij ter gelegenheid van de uitgave der *Histoire d'Anvers* van Eug. GENS, ons opstel : *Blasons des gildes, des corps de métiers et de quelques familles d'Anvers* (2), 't welk

(1) *Blazoenen der gilden en ambachten van Antwerpen.* Antwerpen, gebroeders Peeters, 1854.

(2) *Blasons des gildes, des corps de métiers et de quelques familles d'Anvers.* Anvers, J.-E. Buschmann, 1861. — Anvers, C. De Backer, 1861. — *(Heruitgave.)* Antwerpen, W^e^ De Backer, 1881.

dan ook in dit werk verscheen; later, van 1862 tot 1878, benuttigden wij beurtelings nieuw ontdekte kenteekens in de versieringen der zaal Leys ten Stadhuize (1), in die der Antwerpsche Beurs (2) en in die van verscheidene glasramen in onze oude Hoofdkerk geplaatst (3).

Andere reeksen van onlangs teruggevonden blazoenen stelden ons eindelijk in staat het onderhavige *Wapenboek* te vervaardigen.

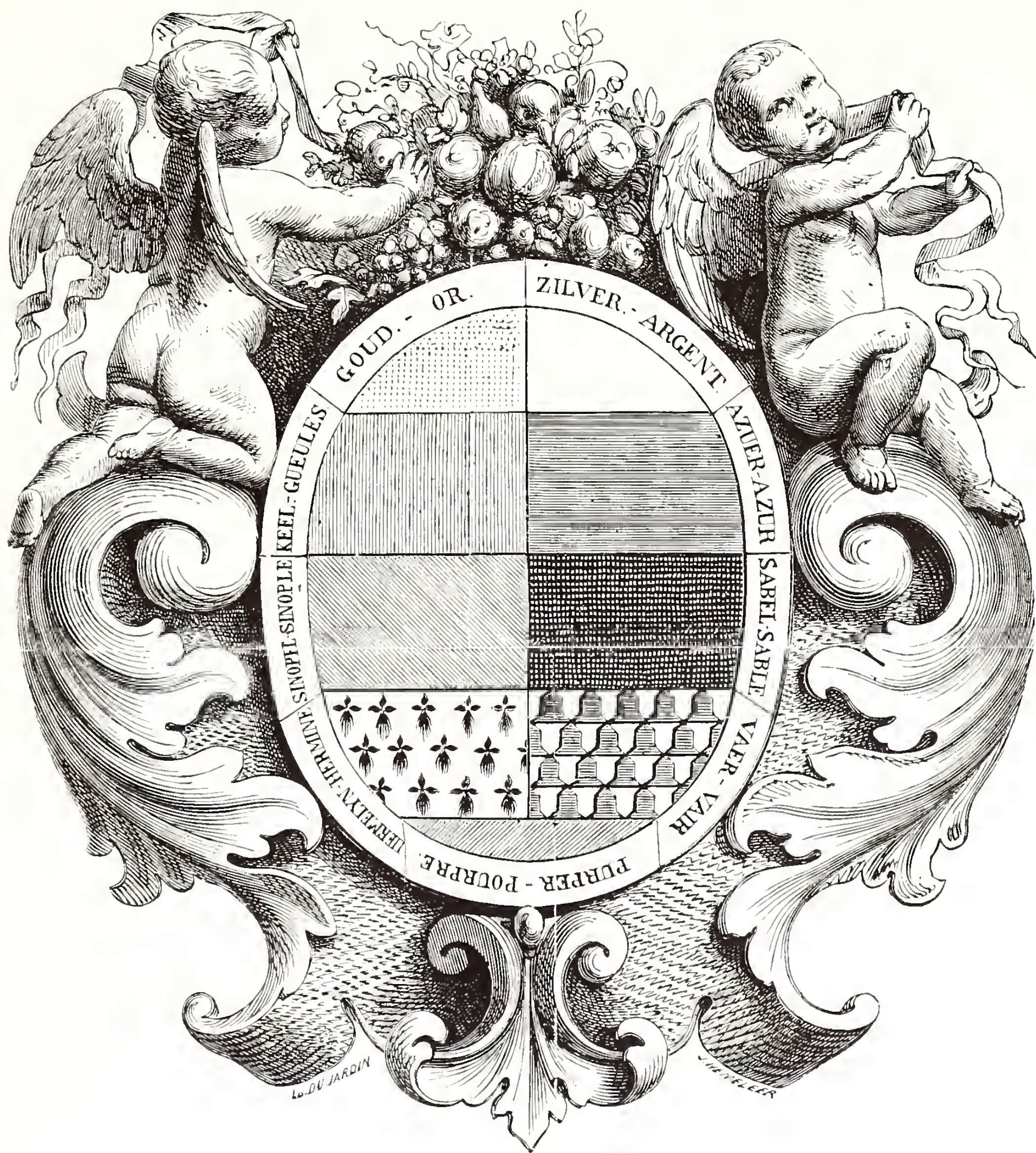
Op het oogenblik dat wij een werk in druk geven, 't welk ons veel moeite heeft gekost, achten wij het ons ten plichte de personen te danken die ons ter hulpe zijn gekomen, en tusschen dezen vooral Ridder GUSTAAF VAN HAVRE, Senateur, wiens rijke verzamelingen ons meer dan eene kostbare inlichting hebben verschaft.



(1) *Notice sur la décoration de la grande salle de l'Hôtel de ville d'Anvers.* Brussel, Bols-Wittouck, 1863.

(2) *De heraldieke versiering der Beurs.* Aanteekeningen in het tijdschrift *De Vlaamsche School*, jaargang 1875, verschenen.

(3) *De nieuwe glasramen der Hoofdkerk van Antwerpen. — Het koninklijk venster en het historisch glasraam van Antwerpen.* Antwerpen, L. Beerts, 1878.



HERALDIEKE TEEKENS.

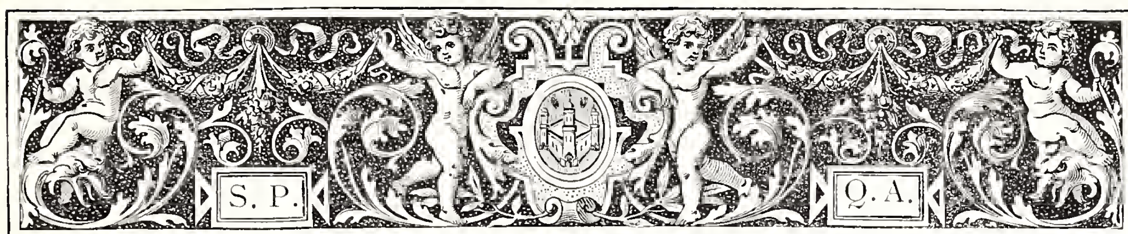
VERKLARING DER HERALDIEKE TEEKENS



N het onderhavige boek hebben wij ons van de teekens bediend welke in meestal de opstellen over de wapenkunde worden gebezigd. Voor de Nederlandsche benamingen hebben wij het stelsel gevolgd in 1847 door den heer Ph.-C. van den Bergh in zijn voortreffelijk schrift : *Grondtrekken der Nederlandsche Wapenkunde* (1) ontwikkeld, stelsel waarbij wij ons sedert lang hebben aangesloten, als blijkt uit onze aanteekeningen in de *Verzameling van graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen,* uit onze verhandelingen over de *Wapenkunde,* in de twee eerste deelen van het tijdschrift *de Vlaamsche school* opgenomen en uit onze aanteekening : *Een woord over de Nederlandsche heraldieke benamingen,* in 1874 aan de *Zuid-Nederlandsche maatschappij voor Taal- en Letterkunde* medegedeeld (2).

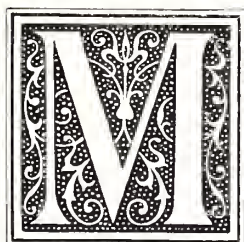
(1) Leiden, S. en J. Luchtmans.

(2) Deze aanteekening verscheen in het tijdschrift *de Toekomst,* op dit tijdstip onder het bestuur van onzen geleerden en diepbetreurden vriend den dichter Franz de Cort.



EERSTE HOOFDSTUK

Oorsprong der stad Antwerpen. — De geschiedenis en de legende. — De burcht. — De oude stadszegels. — Het eerste stadswapen. — Plan van het werk.



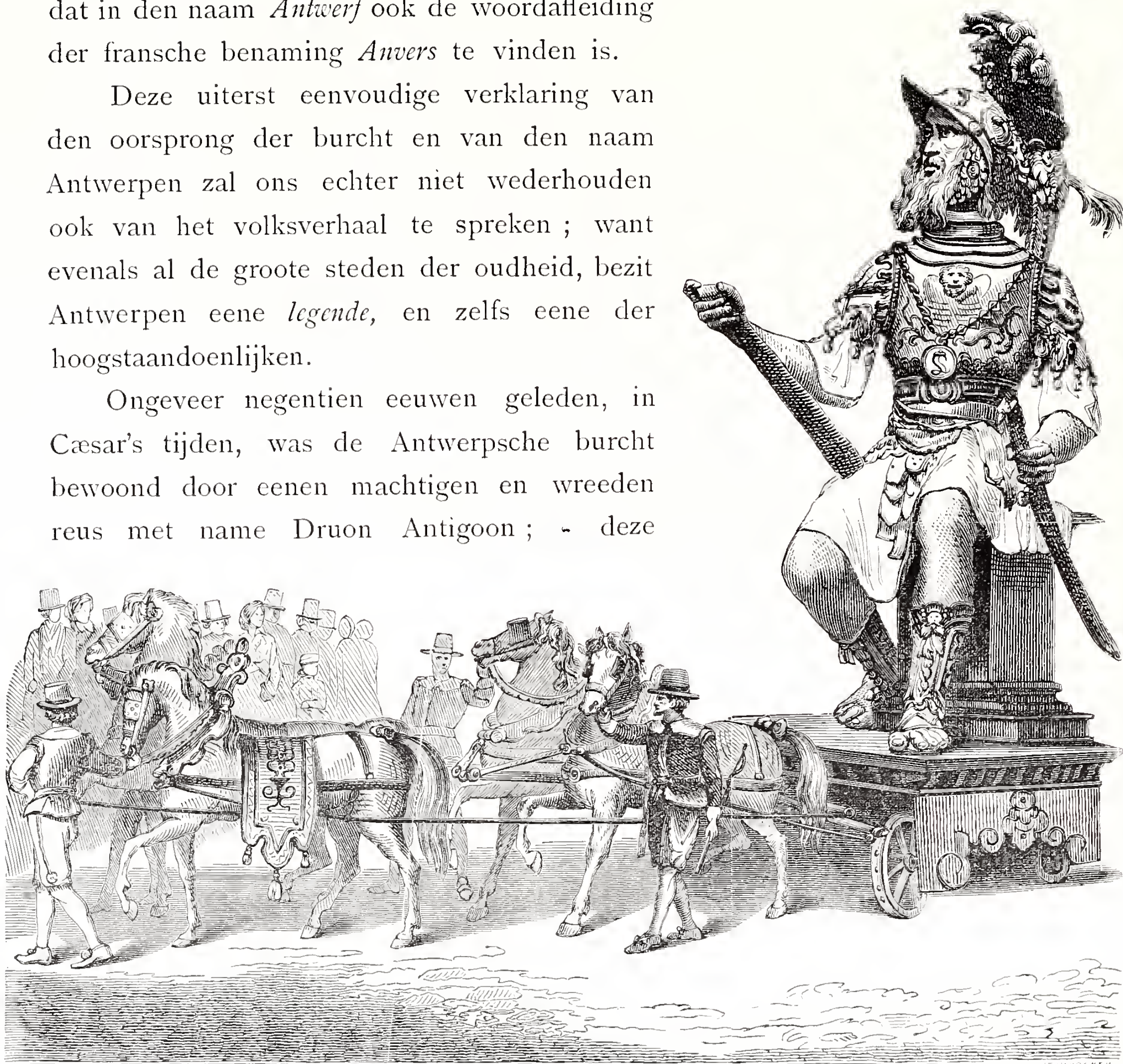
EESTAL de werken die over de Antwerpsche geschiedenis handelen, bevatten de beschrijving der vermaarde sterkte of burcht aan den boord der Schelde gebouwd en welke, volgens de getuigenis der meest gewetensvolle oudheidkundigen, de bakermat onzer stad was. Maar van al deze opstellen, die het belang aantoonen door onze voorvaderen in het verleden onzer gemeente gesteld, is er geen dat zoo bondig en ten zelfden tijde zoo duidelijk Antwerpen's waarschijnlijken oorsprong doet kennen als de vaak geprezene *Antverpia Christo nascens et crescens,* van pastor Jan-Karel Diercxsens.

« De oever, » — zegt de geleerde navorscher, — « waarop de burcht is gebouwd, was *de Werf* geheeten, eene benaming die zij tot op onze dagen heeft behouden zoo verre als zich het oud kasteel uitstrekt. Van daar, dat dit laatste, naar allen schijn, zijnen naam *Borgt aen 't Werf* heeft ontvangen, dat is burcht op den oever *Werf* geheeten. Later werd het woord *Borgt* weggelaten en men zegde verkortingshalve *aen 't Werf.* Ziedaar, buiten allen twijfel, de ware afleiding van den naam *Antwerpen ;* inderdaad, wij ontmoeten

hem voor de eerste maal in de volkstaal in een bescheid van den H. Hendrik, keizer, gedagteekend van het jaar 1008, en aangehaald door baron J. Le Roy in zijne *Notitia Marchionatus,* blz. 17, alwaar men *Antwerf,* dat is *aen 't Werf* leest. Van *Antwerf* heeft men *Antwerpen* gemaakt ; dan door de verandering van *f* in *ph, Antwerphen,* en eindelijk door de weglating der aanademende *h, Antwerpen,* zooals heden wordt geschreven. - Diercxsens had er mogen bijvoegen dat in den naam *Antwerf* ook de woordafleiding der fransche benaming *Anvers* te vinden is.

Deze uiterst eenvoudige verklaring van den oorsprong der burcht en van den naam Antwerpen zal ons echter niet wederhouden ook van het volksverhaal te spreken ; want evenals al de groote steden der oudheid, bezit Antwerpen eene *legende,* en zelfs eene der hoogstaandoenlijken.

Ongeveer negentien eeuwen geleden, in Cæsar's tijden, was de Antwerpsche burcht bewoond door eenen machtigen en wreeden reus met name Druon Antigoon ; - deze



De reus Druon Antigoon, zittendbeeld van Peter Coeck gezegd van Aalst.

eischte, voor vrachtgeld, van al de kooplieden die de Schelde op- of afvaarden, de helft hunner koopwaren. Aan de wederspannigen en aan degenen die hem poogden te bedriegen, ontnam hij al hunne goederen ; verder, om ze

te straffen, kapte hij hun de rechter hand af, die hij in den vloed wierp. - Wellicht zouden de Antwerpenaren nog onder deze schrikkelijke dwingelandij hebben gezucht, hadde de beruchte *Salvius Brabo,* koning van Tongeren en echtgenoot van Swana, Cæsar's nicht, hem eindelijk niet gedood, en op hem de wet der wedervergelding toepassende, op zijne beurt hem de hand afgekapt om haar in de Schelde te werpen.

- Als belooning dezer heldendaad, stelde Julius Cæsar Salvius Brabo aan als hertog van Brabant en schonk hem Antwerpen ten titel van markgraafschap van het H. Rijk.

- Van de woorden *hand* en *werpen* is gansch natuurlijk de naam *Antwerpen* ontstaan. Van daar ook 's reuzen kasteel en de twee afgekapte handen die in Antwerpen's stedewapen zijn voorgesteld (1). -



Salvius Brabo,
standbeeld door Quinten Massys.

- Geene bonte koe of er is een vlekje aan -, zegt de heer kolonel Wauwermans in zijne verhandelingen over de *Antwerpsche legende* (2), en onze geleerde vriend denkt in de volksoverlevering van den reus het zinnebeeld van het *tolgeld* te ontdekken, eene instelling die altijd in zeeschuimerij haren aanvang vindt, zooals de *hongo* door de wilden van Afrika aan onze huidige reizigers afgeperst, om later het tolwezen, eene regelmatige bron van Staatsinkomsten te worden. - Er waren eertijds reuzen, niet alleen te Antwerpen, maar ook te Goes, Nijmegen en Leiden, dat wil zeggen, in de voornaamste plaatsen waar men het tolgeld ontving (3).

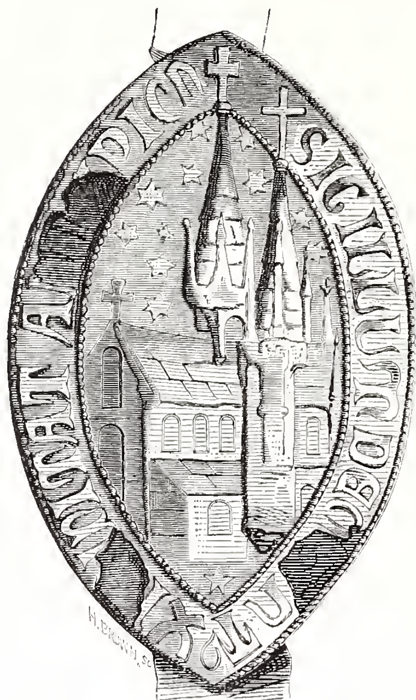
(1) E. GENS, *Histoire d'Anvers*, blz. 9.

(2) *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique*, 3e reeks, D. VI, blz. 29.

(3) *Register van diverse mandementen*, Hs. ter stedelijke archieven bewaard, fol. XXXIII. « In desen Neerenlande plagen te woenen grooten roesen : tAntwerpen, ter Gouwen, tot » Leyden ende tot Nymmeghen opte stroemen ; die plagen de lieden te scattene van tollen » ende ongelde. Ende die te Leyden woenden dat was de meeste, de stercxtste ende ontsien » van den anderen roesen, ende die plach de liede te leidene voerby dander roesen ; daerom » heet de stadt Leiden. » *Op. cit.*, blz. 30.

Zoowel in de geschiedenis als in de legende, was de burcht het zinnebeeld der stad Antwerpen, en het was dit kenteeken dat onze voorouders deden voorstellen eerst in den gemeentezegel, daarna in het stadswapen en in het schild van het markgraafschap van het H. Rijk waarvan Antwerpen de hoofdstad was.

Doch welk was de oorspronkelijke vorm van dit slot dat, volgens eene charter oudtijds in het archief der abdij van Epternach bewaard, in 726 toehoorde aan eenen prins en eene princes met namen Rauchingus en Bebelina, vorsten in wien men de eerste burggraven van Antwerpen en wellicht ook de eerste markgraven van het H. Rijk heeft meenen te herkennen (1). Wij weten het niet; echter staat het buiten kijf dat de burcht in 837 werd verwoest en verbrand door de Noordmannen die haar, eenige jaren later, terug oprichtten om er de schuilplaats hunner strooperijen van te maken. Na den aftocht der Noordmannen, onderging deze sterkte groote herstellingen, onder andere in 1397, in 1415 en in 1549. Op dit laatste tijdstip werd er vastgesteld dat 's landvorsten bannieren ten eeuwigen dage op de torens zouden geheschen blijven (2).



Zegel der dekenij der christenheid van Antwerpen.

Bij gebreke aan gelijktijdige oorkonden, laat ons de zegelkunde raadplegen; zooals wij er in gelukt zijn de afbeeldingen onzer eerste O.-L.-V. kerk op eenen ouden zegel der Antwerpsche dekenij der christenheid terug te vinden, zoo ook zal het ons wellicht worden vergund de teekening onzer oorspronkelijke burcht op de oude zegels onzer gemeente te ontdekken (3).

De oudste, in 1835 door den heer C.-P. Serrure ontdekte stadszegel,

(1) Zie de bescheiden aangehaald door Aubertus Miræus in zijne *Opera diplomatica*, T. I, fol. 11, *Codex donationum piarum*, cap. VII.

(2) *Antwerpsch Archievenblad*, D. I, blz. 48-49.

(3) In zijne aanteekening over den ouden stadszegel, in 1835 verschenen, had de heer Serrure de mogelijkheid doen uitschijnen der afbeelding onzer oude gebouwen op de gemeentezegels, en

hing aan eene charter van 1 Juli 1231, voortskomende van de vroegere St.-Baafsabdij te Gent en insgelijks voorzien van de zegels van St.-Michielsabdij en van het kapittel van O.-L.-Vrouw te Antwerpen (1). Het randschrift *Sigillum monarchie Antverpensis,* wordt volgens Serrure vertaald door : *Zegel van het markgraafschap van Antwerpen ;* en inderdaad het woord *monarchia* schijnt vroeger in de plaats van dat van *marchia* gebezigd te zijn geweest.

Bij de vraag welk gebouw men op den zegel heeft willen voorstellen, antwoordde de geleerde penningkundige, na een grondig onderzoek der zaak, dat wij voor ons een deel der oude burcht ontwaren. De zinnebeeldige handen bevinden zich nog niet op dit gedenkteeken onzer oudere zegelkunde. Daarentegen ziet men aldaar een rechterarm welke eene bannier houdt die men voor het *feudum vexilli* of het *vaanleen* van het keizerrijk denkt te mogen houden (2).



Antwerpsche zegel van het jaar 1231.

Wij treden deze meening bij daar wij haar voor zeer juist houden, maar wij kunnen geen belang hechten aan den met starren bezaaiden hemel waarin eenige schrijvers eene toespeling wanen te vinden op het gestarnte den Kleinen Beer waarvan de noordstar deel maakt en welk de geographische ligging van Antwerpen zou aanduiden ! Haasten wij ons te zeggen, dat deze burcht, die waarschijnlijk in de XIIIe eeuw werd herbouwd, de sterkte niet is welke in het stadswapen prijkt. De studie van dit belangrijk feit heeft tot nu toe niet genoegzaam de aandacht onzer geschiedschrijvers gaande gemaakt.

Achttien jaren later, bediende het Antwerpsch magistraat zich van eenen zegel waarvan een afdruk in het stedelijk archief berust. Hij is in groenen

onze geleerde vriend de heer K. Piot deelde in het gevoelen van den uitmuntenden Gentschen penningkundige wanneer hij zijne verhandeling schreef : *De l'imitation des sceaux des communes sur les monnaies des provinces méridionales des Pays-Bas,* geplaatst in D. IV van de 1e reeks der *Revue de la numismatique belge.* Op onze beurt deden wij den uitslag onzer ontdekkingen kennen in ons opstel: *O.-L.-V. op 't staeksken te Antwerpen* (1124-1481), in laatstgemelde stad ten jare 1853 gedrukt.

(1) Zie *Messager des sciences et des arts de la Belgique,* D. III, blz. 337.

(2) MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen,* D. I, blz. 176.

was en hangt aan eene charter gedagteekend van den zesden dag na de octave der H. Drijvuldigheid van het jaar 1249 (1). Gelijk de zegel te Gent ontdekt, heeft die van 1249 een randschrift met de woorden : *Sigillum monarchie Antwerpensis,* doch de kasteelen welke zich op beide stukken bevinden kunnen met elkander de vergelijking niet onderstaan.

Aan de voornaamste zijde, dat is aan den Scheldekant, heeft het nieuwe gebouw, in het middengedeelte, eene ingangpoort waarboven zich een toren verheft, van schietgaten voorzien en met kanteelen bekroond. Rechts en links der poort bevinden zich twee torens aan den middentoren door gekantelde muren verbonden en welke met dezen laatste eene soort van hoek uitmaken. Op den achtergrond ontwaart men gekanteelde muren met torentjes welke de volledige omheining der burcht voorstellen. Op den voornaamsten toren verheffen zich drie bannieren op éene lijn, de eene naast de andere, gesteld,

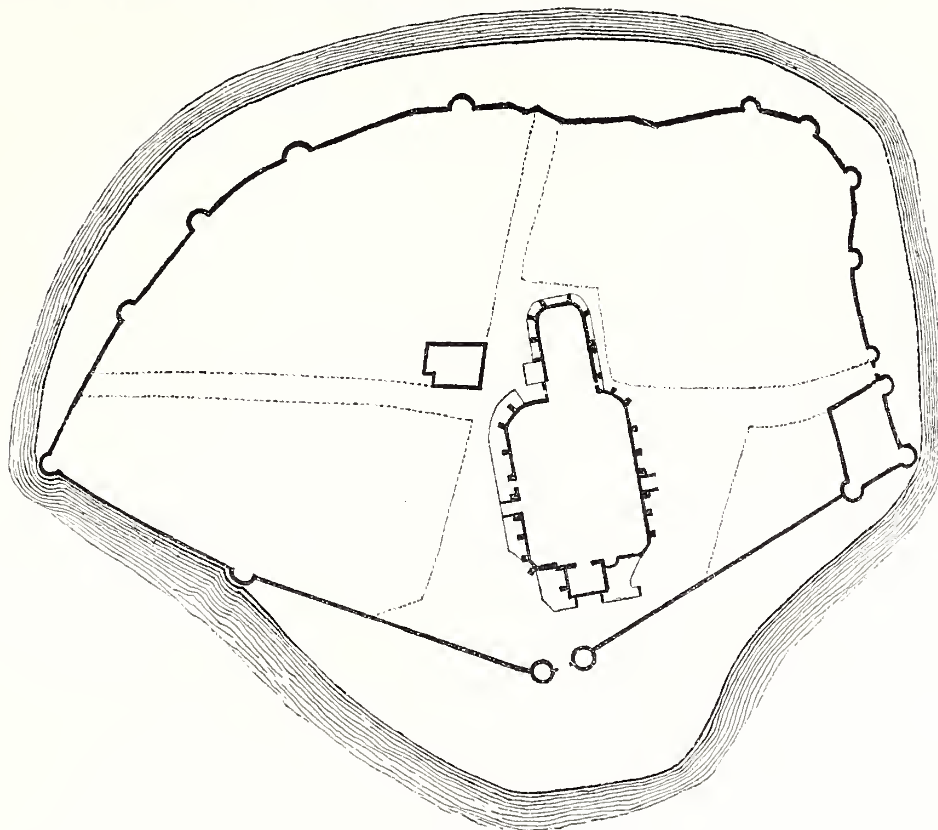


Antwerpsche zegel van het jaar 1249.

terwijl de zijtorens slechts van éene vaan zijn voorzien. Al deze kenteekens zijn versierd met de hand of want, voorstellende 't zij het *feudum vexilli*, 't zij de drie stadsprivilegiën : costumen, schepenen, en eenen bijzonderen zegel

(1) *Inventaire des anciens chartes et privilèges et autres documents conservés aux archives d'Anvers*, 1193-1856, door Frederik Verachter, blz. XXIII.

te bezitten 't zij eindelijk, volgens eene legende der XVIe eeuw, het recht van *den stapel met den opslaghe* en *den tol met den gheleyde.*



Grondteekening der burcht.

Dit kasteel stelt buiten twijfel de burcht voor welke het hoofdkenteeken van het Antwerpsch stadswapen werd. Zijne vormen stemmen ten zelfden tijde ten

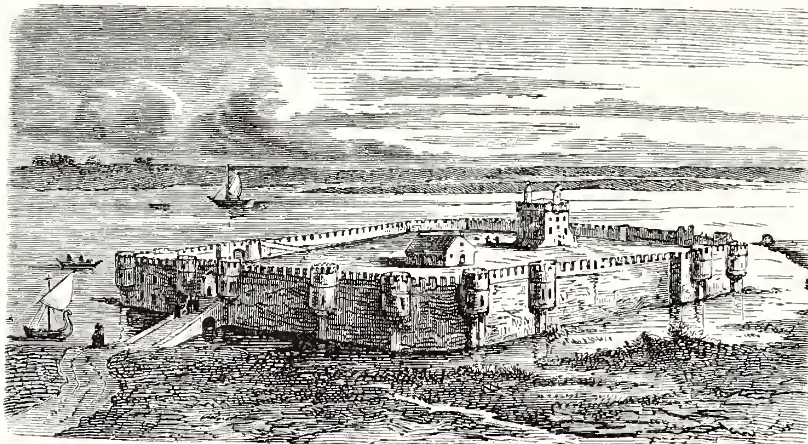


Binnengezicht der burcht.

volle overeen met de puinen die van onze oude sterkte tot ons zijn gekomen.

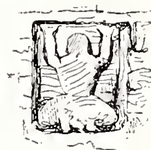
Volgens een onlangs opgemaakt grondplan, had het de gedaante eens boogs welks koorde, die eenen hoek vormde, Scheldewaarts was gespannen.

De burcht (1) bevatte in haren schoot, buiten de volkswoningen, het hof of verblijf des heeren of *burggraafs*, de SS. Pieter- en Pauluskerk in 1249 herbouwd en aan Ste-Walburgis toegewijd, de *Vierschaar* of Schepenenrechtbank van Antwerpen, eerst tegen het koor der burchtkerk en in 1499 op den hoek van de Zakstraat gebouwd, het gevang algemeen onder den naam van het *Steen* gekend, de refugie van Affligem omtrent het jaar 1426 opgericht, eindelijk het *Reuzenhuis* gesticht in 1284 en 't welk de zetel van een vermaard kommandeurschap der Duitsche of Teutonische orde werd.


Omheining der burcht.

Overeenkomstig met den zegel van 1249, waren de muren onzer sterkte, langs de buitenzijde, van gekanteelde torens voorzien; thans nog vindt men de overblijfsels der eerste omheining van ons oud kasteel in het midden der onbeduidende woonsten der Palingbrug, der Burchtgracht, van het Pensgat en der Werf; voegen wij hierbij dat de herbouwingswerken der kaaien de oorspronkelijke lijnrichting der metselarij langs den Scheldekant hebben doen ontdekken.


De burcht langs den kant van het *Steen*.


Seminibeeldje.

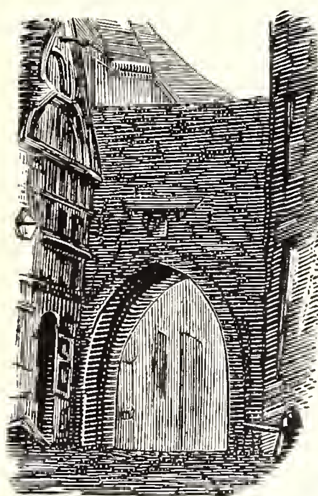
Aanvankelijk had de burcht slechts twee uitgangen: de *Werfpoort* in 1815 afgebroken en de Steenpoort welke thans nog bestaat; de derde aan de Mattenstraat werd in 1401 geopend, terwijl die aan de Zakstraat eerst na den opstand van 1476 werd doorgestoken. Dit laatste feit stemt ook met de aanwijzigingen des zegels van 1249 overeen.

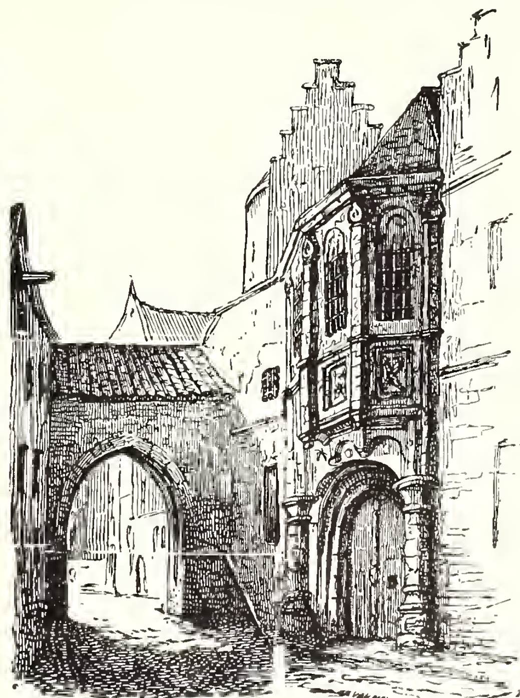
(1) Zie over de oude Antwerpsche sterkte, het belangrijk opstel van den heer kolonel Wauwermans, getiteld: *Le Steen, le Bourg et les nouveaux quais d'Anvers*, verschenen in het *Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique*, 1877, blz. 211.

Langs den kant van het *Steen,* boven de burchtpoort, prijkt het berucht *Seminibeeldje,* over welks oorsprong de oudheidkundigen het tot nu toe niet eens zijn, maar dat allen eventwel als een der merkwaardigste gedenkteekens der Antwerpsche geschiedenis beschouwen. Links, aan het lagere gedeelte der poort, bevindt zich de paal onder den naam van *blauwen hemel* in de geschiedenis van het Antwerpsch strafrecht gekend (1).

Langs den binnenkant, zijn de muren voorzien van tusschenwallen of gordijnen ; schietgaten en kanteelen vergemakkelijkten er de verdediging ingeval van bestorming of belegering der plaats (2).

De zegel waarvan wij de beschrijving hebben gemaakt, werd in 1269 door eenen anderen vervangen. Aan deze nieuwe gravuur hoort de afdruk toe gehecht aan eene oorkonde van 1312 betrekkelijk de stichting van het St.-Juliaansgasthuis en welke wij gelukkig zijn hier te mogen in plaat brengen.


Buitengezicht der burchtpoort.


Binnengezicht der burchtpoort langs het *Steen.*

Men ziet daarop de burcht nagenoeg onder de gedaante der sterkte voorgesteld op den zegel van 1249 ; aan de bannieren der zijtorens zijn eventwel twee schilden gehecht, rechts dat van het keizerrijk

(1) Zie onzen Cataloog van het museum van oudheidkunde, blz. 12 en 149.

(2) De heer bouwmeester Ferd. Truyman heeft onlangs de opmeting gedaan van een gedeelte der oude burchtmuren.

Volgens de berekeningen dezes kunstenaars, beslaat het oude gedeelte van den omheiningsmuur, langs de Schelde, eene lengte van 27,26 meters. Langs de brug gezien, heeft de muur, van den hoektoren tot aan het Vleeschhuis, eene lengte van 104 meters. Op de hoogte van den pas der omliggende straten, heeft hij eene dikte van 1 meter 35 centimeters.

De hoek door de burcht gevormd heeft eene opening van 75 graden. Het nog bestaande oude gedeelte van den muur tusschen de twee torens Scheldewaarts heeft eene hoogte van 8 meters ; dat van den hoektoren is 10 meters hoog. De torens welke de brug omringen

(van goud met den tweehoofdigen arend van sabel) links dat van Brabant *(van) sabel met den leeuw van goud)*, gevierendeeld met het wapen van Limburg *(van zilver met den leeuw van keel).*



Antwerpsche zegel van het jaar 1269.

De tegenzegel vertoont den dubbelen arend ; voor de eerste maal zien wij deze keizerlijke kenteekens verschijnen, die weldra plaats zullen vatten in het schild van Antwerpen, wanneer deze stad als de zetel van het markgraafschap des H. Rijks wordt beschouwd.

De zegel van 1269 bleef in zwang tot in 1356, op welk tijdstip, gelijk wij hebben gezegd, onze stad aan Vlaanderen werd gehecht. Gedurende de jaren 1393-98, onder het beheer van graaf Lodewijk van Male, onderging de burcht belangrijke veranderingen. Volgens de nasporingen der heeren ridder Leo de Burbure en kolonel Wauwermans, werden al de muren der omheining, daarin begrepen de gevangenispoort, gedeeltelijk afgebroken en herbouwd ; daarvan getuigen de rekeningen der gedane werkzaamheden die heden nog in het algemeen staatsarchief te Brussel worden bewaard. - De herbouwing van 1398, » zegt de heer Wauwermans - kenmerkt een



Tegenzegel van het jaar 1269.

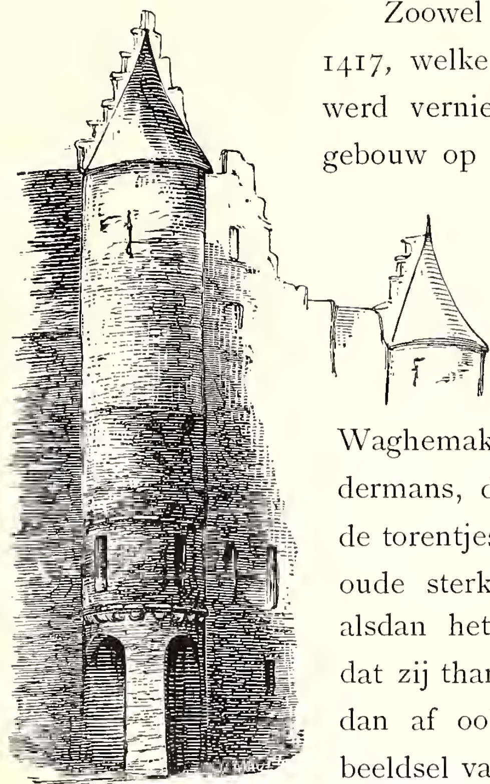
beginnen op eene hoogte van 5,20 meters boven den pas der straten. Al deze torens hebben eene breedte van 3,80 meters en rusten op 1 meter 50 centimeters vooruitkomende frijten.

De middelmatige hoogte van den nog bestaanden muur is van 8 meters. Deze hoogte vermindert langzaam tot aan het Vleeschhuis, alwaar zij nog van 6 meters is. De lengte van den muur te beginnen van den kant Scheldewaarts tot in het midden der Steenpoort is van 22,60 meters. Van af dit punt tot aan den zesden toren, is er een afstand van 51,80 meters.

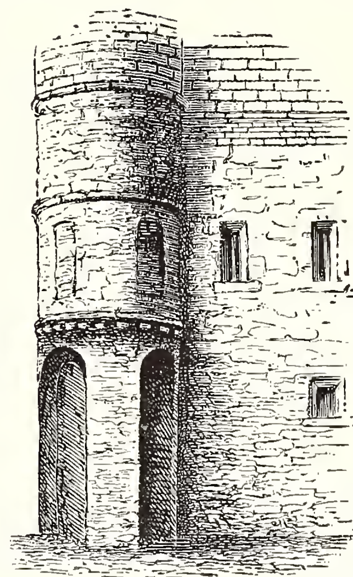
De spitsbogige ingang der burcht ligt 2,60 meters boven den pas der lager liggende straten.

nieuw tijdperk in de geschiedenis der burcht, voortaan aan de verdediging bij middel van het vuurgeschut toegeëigend (1). "

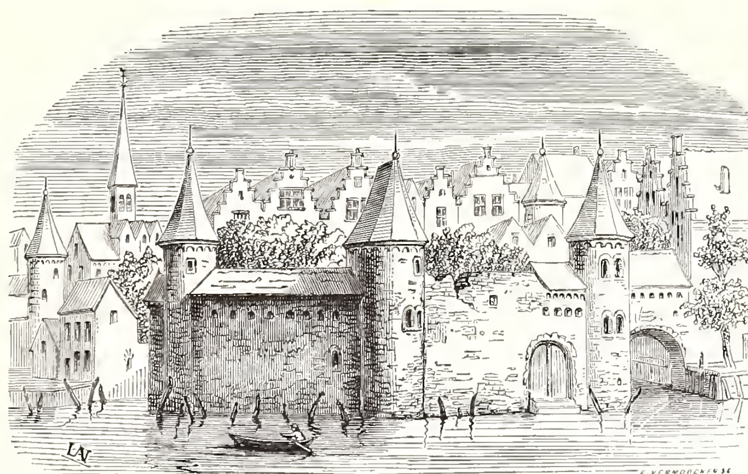
Zoowel in den stempel van 1356 als in dien van 1417, welke tijdens den brand van het stadhuis in 1576 werd vernietigd, behield de burcht den vorm van het gebouw op den zegel van 1249 afgebeeld. Doch, in 1520, ter gelegenheid der herbouwing van het *Steen,* onder het bestuur der architekten Dominicus de Waghemakere en Rombout Keldermans, deed keizer Karel V de torentjes en de muren onzer oude sterkte ophoogen, welke alsdan het uitzicht bekwamen dat zij thans nog bezitten. Van dan af ook onderging het afbeeldsel van het kasteel in ons stadswapen verscheidene veranderingen, en wij zien de verbeelding weldra de overlevering der oorspronkelijke gebouwen vervangen.



Toren der burcht in 1520.



Toren van den burchtmuur in 1520.

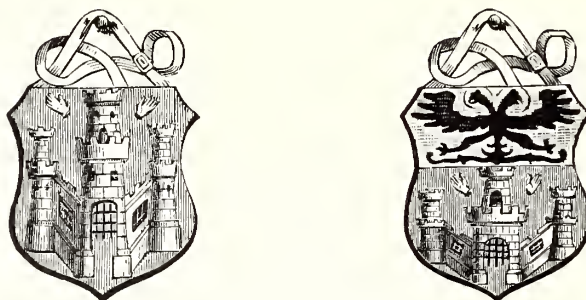


Verdedigingswerken der burcht Scheldewaarts.

(1) De heer kolonel Wauwermans maakte gebruik van de ontdekkingen van ridder de Burbure in zijne reeds gemelde verhandeling : *Le Steen, le bourg et les nouveaux quais d'Anvers,* blz. 12.

Heraldieke figuur, werd de Antwerpsche burcht of kasteel, van de vroegste tijden, beschouwd als zijnde van *zilver* en geplaatst op een schild van *keel;* de bannieren op de torens geheschen waren van *goud* waarop de hand of want van *keel.* In de XVe eeuw gaf men aan deze wapens twee schildhouders, een wildeman en eene wildevrouw, elk eenen knods dragende en op eenen grond van sinopel geplaatst. Een hoed of kroon met *zes* rozen, *drie* witte of van zilver en *drie* roode, omgaf het schild, terwijl op dit laatste eene markgravenkroon werd gesteld.

Het markgraafschap van Antwerpen of van het H. Rijk had, wij lieten het voorzien, een bijzonder kenteeken. De burcht of kasteel, geblazonneerd zooals in het schild der stad, werd overtopt met een hoofd *van goud* waarop de dobbele keizerlijke adelaar was uitgespreid en omgeven van eenen hoed bevattende ditmaal *acht* rozen, *vier* witte en *vier* roode; de schildhouders waren twee leeuwen aan het blazoen van het hertogdom van Brabant ontleend; het gansche werd gedekt door eene keizerlijke kroon waarvan het



Wapens der stad en van het markgraafschap van het H. Rijk in 1520.

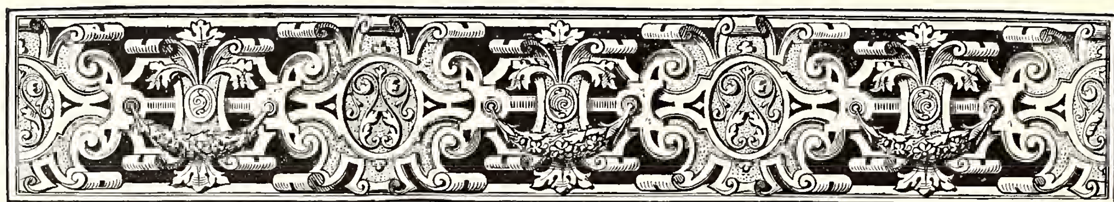
gebruik in de XVIIe eeuw aanleiding gaf tot een geding dat grooten weêrklank vond.

Doch onder welken vorm de *burcht* zich ook vertoonde, zij bleef het voornaamste stuk in het Antwerpsch wapen. Wij zullen haar dus wel dikwijls ontmoeten in deze verzameling die wij aan de kenteekens onzer oude gemeenteinstellingen toewijden; er is meer: de bannieren die boven hare torens wapperen zullen, op hunne beurt, bijzondere aan onze stad eigen zinnebeelden worden en met eere prijken op de kunstvolle penningen in onze Munt geslagen.

De kenteekens die met onze gemeenteinrichtingen in verband staan kunnen in *tien* voorname groepen gerangschikt worden: eerst zien wij de

wapens van het markgraafschap des H. Rijks; — 2° die van het burggraafschap en der burggraven; — 3° die der stad op verschillende tijdvakken harer geschiedenis; — 4° die der besturen welke aan het Magistraat onderhoorig zijn; — 5° de blazoenen der stielgilden en ambachten; — 6° die der Rederijkkamers; — 7° de vaandels der burgerwacht; — 8° de schilden der gewapende gilden; — 9° de wapens der heerlijkheden die aan de stad toehoorden; — en 10° die der kwartieren van het oude markgraafschap; die van het markgraafschap van het land van Rijen en der Schouten welke hiervan afhingen, alsook die der huidige provincie Antwerpen. Daar deze groepen gansch met de deelen van ons werk overeenstemmen, zullen wij elk hunner als de bron van een bijzonder hoofdstuk aanzien.





TWEEDE HOOFDSTUK

Het markgraafschap van het H. Rijk. — De markgraven der huizen van Lotharingen, Limburg, Leuven of Brabant. — Het wapen van het markgraafschap; verklaring der platen I tot VIII. — Afschaffing van het markgraafschap.



In zijne talrijke schriften over de geschiedenis van Antwerpen, bevestigt de geleerde secretaris Hendrik de Moy dat, sedert de vroegste tijden, onze stad en haar grondgebied het markgraafschap des H. Rijks uitmaakten; vandaar de oorsprong der privilegiën die onze bevolking van verscheidene Roomsche keizers en koningen heeft bekomen, onder anderen die van de twee jaarmarkten en die van zout, visch en haver, waarmede onze voorouderen zeer waren ingenomen. Vandaar ook dat Antwerpen als een leen van het keizerrijk werd beschouwd, een feit bewezen door de opene brieven van Hendrik VII, koning der Romeinen, gedagteekend van den IV^en der Kalenden van November (29 October) van het jaar 1309 (1).

(1) *Tractaet der officieren der stadt Antwerpen.* De aangehaalde charter wordt ter stedelijke archieven bewaard; zie *Inventaire des chartes,* door den archivaris FRED. VERACHTER, blz. 25.

Volgens de getuigenis van pensionaris Jozef-Peeter Cuylen (1), was het *markgraafschap van het H. Rijk of van Antwerpen,* waaraan zekere charters ook den titel van *graafschap* toekennen (2), een leen van het hertogdom Brabant gescheiden en rechtstreeks van het keizerrijk afhankelijk. De eerste markgraaf was Gothelo I, bijgenaamd de Groote, hertog van Lotharingen, die in 1044 overleed; sedert dien ging het markgraafschap over in de handen der graven van Limburg, om, vervolgens, na vele wisselvalligheden, te blijven in het bezit der graven van Leuven, later hertogen van Brabant geheeten.

Op den dag hunner *Blijde Inkomst,* deden deze vorsten, buiten de Berchemsche poort en vóor het stadhuis, in de Vlaamsche taal, de volgende eedverklaring :

Wy zweeren der Heyliger Kercken recht, der stadt recht van Antwerpen ende den merckgreefscape des Heyligen Roomschen Rycx gemeynlick haer statuten, previlegien, charteren, vriheyden ende allen haer rechten, heercomene, oude ende nyeuwe, mitsgaders oic den previlegien van Onser Blyder Incompst die by Ons denselven Staten van Brabant gegunt ende verleendt zyn, nyet daerinne vuytgescheyden, vast ende ghestentich te houdene ende te doen houdene, ende dat Wy daerjegens nyet doen en selen oft laten doen, in al oft in deele, in gheenre manieren, ende dat Wy al dat doen selen dat een goet gerechtich heere synder stadt van Antwerpen ende den Mergreefscape des Heyligen Roomschen Rycx, zynen goeden lieden ende ondersaten daeraf sculdich is te doene. Alsoe moet ons Godt helpen ende alle zyn Heyligen.

De poorters staafden deze verklaring door den volgenden eed :

Wy zweeren Onsen Genedigen Heere den Hertoghe van Brabant ende mergreve des Heyligen Roomschen Rycx, die hier jegenwoerdich staet, goet ende getrouwe te zyne ende al dat te doene dat goede getrouwe lieden ende ondersaten haren gerechten heere sculdich zyn van doene. Alsoe moet ons Godt helpen ende alle zyn Heyligen.

Het markgraafschap van Antwerpen bestond oorspronkelijk uit negen kantons of kwartieren. Volgens de haardtelling van 1435, bevatte het eerste, 't welk het markgraafschap des H. Rijks werd geheeten, Antwerpen, Lier en zijnen *bijvang,* Herenthals en achttien of twintig dorpen ; het tweede, de vrijheid

(1) *Inventaris van den pensionaris* P.-J. CUYLEN, *artikel* Antwerpen.

(2) Men vindt inderdaad, onder andere in eene charter van 1008, de volgende zinsnede : « Comitatus Gozilonis comitis, qui Antwerf dicitur. » Zie MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen,* D. I, blz. 119.

van Gheel, eene der oudste van Brabant, en zestien dorpen ; het derde, de meierij van Santhoven, die hare bijzondere costumen had, en negentien dorpen ; het vierde, het land van Arkel of Aertselaer, met elf dorpen ; het vijfde, het land van Rijen en vijftien dorpen ; het zesde, de vrijheid van Hoogstraeten en zeventien dorpen ; het zevende, de vrijheid van Turnhout met de stad diens naams en twaalf dorpen ; het achtste, de baronnij van Breda met de stad Breda en twaalf dorpen ; de heerlijkheid van Bergen-op-Zoom met de stad diens naams en dertien dorpen, vormde het negende en laatste kwartier (1).

Na het verdrag van Munster in 1648 geteekend, bleven Bergen-op-Zoom en Breda aan de Vereenigde-Provinciën en het markgraafschap van het H. Rijk telde slechts zeven kwartieren meer, welke wij op de volgende wijze in een bescheid der XVIIe eeuw zien aangeteekend :

1° Arkel ; 2° Rijen ; 3° Santhoven ; 4° Herenthals ; 5° Turnhout ; 6° Hoogstraeten en 7° Gheel ; verder de *bijvang* van Lier.

Het wapenschild van het markgraafschap des H. Rijks komt ten volle overeen met de bijzondere politische inrichting van dezen kleinen Staat ; het is samengesteld uit stukken ontleend aan de verschillende beheeren waaraan in de vroegste tijden het Antwerpsch grondgebied was onderworpen. Bij het stadsblazoen dat wij in het vorige kapittel hebben beschreven, is een hoofd met het wapen des Keizerrijks gevoegd ; de schildhouders zijn ontleend of wel aan het wapen van het hertogdom van Brabant, of wel aan dat van het Keizerrijk, ofwel nog aan dat der stad, want wij hebben modellen van deze verschillende vormen ontdekt. De helm, de daarboven geplaatste kroon, de dekkleederen die het versieren zijn insgelijks die van het Keizerrijk, terwijl de rozenhoed of kroon die het schild omringt, ditmaal uit acht rozen samengesteld, vier roode en vier witte, niet alleen de vrijheden der stad, maar ook die eigen aan het markgraafschap herinnert.

Het gebruik der keizerskroon, waaraan onze wethouders den grootsten prijs hechtten, was, volgens alle waarschijnlijkheid, aan een privilegie van keizer Maximiliaan I te danken ; men weet dat deze vorst in 1488 een gelijkaardig voorrecht aan de stad Amsterdam heeft vergund (2).

(1) MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen*, D. I, blz. 123 en 124 en EUG. GENS, *Histoire d'Anvers*, blz. 24.

(2) VAN LOON, *Nederlandsche historiepenningen*, D. I, blz. 254 ; overigens was dit de

Er ontbreken geene bewijzen om onze beweering te staven. Beschouwen wij eerst de algemeene feiten of grondstellingen.

De figuur I pl. II vertoont het volle wapen des Keizerrijks. Dit laatste is *van goud met den uitgespreiden dubbelkoppigen adelaar, gebekt, getongd en gepoot van keel;* het schild is gedekt met eenen helm van goud, vlak aanziende voorgesteld, getopt met de keizerlijke kroon en voorzien van dekkleederen, 't zij van goud en sabel, 't zij van goud en hermelijn. Schildhouders: twee griffoenen aanvankelijk van goud, later met de borst- en de vleugelvederen van sabel.

Daarna ontwaart men het groot wapen van het hertogdom Brabant (fig. 2); het is van sabel met den leeuw van goud, geklauwd en getongd van keel. Het schild is gedekt met eenen helm van goud, vlak aanziende geplaatst, gekroond van goud en versierd met zijne dekkleederen van sabel en goud. Helmteeken: een pauwenstaart, kenteeken der hertogelijke waardigheid, tusschen eene vlucht van sabel. Schildhouders: twee leeuwen van goud.

Eindelijk vinden wij den gehelmden leeuw van Brabant, houdende de bannier des hertogdoms (fig. 4); de helm is voorzien van dezelfde versieringen als die der voorgaande plaatsnêe (1). Verliezen wij niet uit het oog dat dit zinnebeeld zich, onder verschillende vormen, zoowel op de munten der hertogen van Brabant als op die der graven van Vlaanderen, bevindt.

eerste maal niet dat een Duitsch of Romeinsch keizer eenen titel of eene vermeerdering van wapenstukken aan eene Nederlandsche stad vergunde. Door zijne opene brieven van 10 Januari 1490 (o. s.) verhief keizer Frederik IV de stad Mechelen en haar distrikt, die tot dan toe slechts den titel van *heerlijkheid* hadden gevoerd, tot den rang van *graafschap*. Tenzelfden tijde schonk hij aan de stad het voorrecht in haar schild eenen adelaar van sabel met uitgespreide vleugels te plaatsen, gelijk aan dien welke in het wapen des konings der Romeinen prijkt. Zie hierover het werk getiteld: *Inventaire des archives de la ville de Malines*, door P.-J. VAN DOOREN, D. I, blz. 182. Ook is het niet te verwonderen dat Maximiliaan I, gansch ingenomen met het inrichten van den Burgondischen kreits, alle middelen heeft gezocht om onze steden een karakter in te printen die hun echt of geveinsd verbond met het H. Roomsch Rijk voor oogen bracht.

(1) Deze figuren zijn getrokken uit verschillende handschriften in de koninklijke bibliotheek te Brussel bewaard. Er valt op te merken dat de helmdekkleederen der graven van Leuven, evenals hunne wapens, van keel en zilver zijn, terwijl dezelfde vorsten, zoohaast zij hertogen van Brabant worden, helmdekkleederen voeren in overeenstemming met hun nieuw blazoen van sabel en goud. Men beweert dat de kleuren van het Antwerpsch wapen aan die van het schild der graven van Leuven zijn ontleend.

Laat ons nu de bijzondere feiten beschouwen, of liever laat ons de keizerlijke en hertogelijke wapenversiersels op het schild van het markiezaat toepassen.

De figuur 3 bevond zich in een oud glasraam eertijds in het koor van O.-L.-V. kerk te Antwerpen geplaatst; men beweert dat zij van de XIV[e] eeuw dagteekende, doch wij denken dat zij van een later tijdstip voortkomt. Wij ontwaren daarin den gehelmden leeuw van Brabant voerende de keizerlijke kroon en ondersteunende het wapen van het markgraafschap, samengesteld, zooals wij reeds hebben gezegd, uit het Antwerpsch stadsschild voorzien van een hoofd met het keizerlijk wapen; de teekening biedt deze merkwaardigheid aan dat de adelaar die zich boven de keizerlijke kroon verheft, slechts éen kop heeft, terwijl de helm van zijne dekkleederen is beroofd.

De figuur 5 vertoont ons denzelfden leeuw volgens eene glasraam van 1548 welke eertijds de St.-Jacobskerk verrijkte. Fac-simile eener teekening in de verzameling van den heer senateur Gustaaf van Havre, is het zinnebeeld in deze gravuur voorgesteld, om zoo te zeggen, slechts de weêrga van dat der voorgaande plaat; doch de helm is hier voorzien van de versiersels die aan dit laatste ontbreken, evenals van den dubbelen adelaar die de keizerlijke kroon overtopt.

De figuur 6 stelt het wapen des markgraafschaps voor volgens de gekende plaatsnêe van 1515 het gezicht der stad Antwerpen Scheldewaarts voorstellende; het kasteel bezit de oorspronkelijke vormen der burcht, alleenlijk zijn de groote torens gedekt van azuur; reeds op dit tijdstip en zelfs vroeger (1), zijn de bannieren van goud met de wanten van keel, vervangen door van binnen geziene handen, 't zij van *natuurlijke kleur*, 't zij van *zilver*.

De figuur 7 vertoont het wapen van het markgraafschap omringd van eenen hoed met acht rozen, volgens de miniatuur des *Eedboeks* in 1515 vervaardigd ter gelegenheid der *Blijde Inkomst* van aartshertog Karel, later keizer onder den naam van Karel V. Voor de eerste maal in een ambtelijk stuk, zijn de drie torens open voorgesteld. Beroofd van hunne bannieren, zijn de binnenwaarts geziene handen rechtstreeks op het veld van het schild gehecht.

De figuur 8 verbeeldt hetzelfde wapen 't welk bij middel van eenen rooden met goud belegden gordel is vastgehecht. In dit schild gebeiteld boven de inkompoort van het oud gevang *het Steen* in 1520 gebouwd, is de adelaar gediadeemd voorgesteld; het kasteel verliest hoe lang zoo meer den oorspronkelijken vorm der burcht.

(1) Zie onder anderen het drukkersteeken van Eckert van Homborgh van 1503.

Reeds hebben wij doen opmerken dat ten tijde wanneer wij het blazoen des markgraafschaps met de Brabantsche leeuwen als schildhouders ontmoeten, wij ook deze kenteekens aantreffen door de wildeman en de wildevrouw van het stadswapen ondersteund. De gravuur die wij hier mededeelen is het fac-simile eener plaatsnêe welke het laatste blad versiert van de in 1508 door Michiel Hillen gedrukte *Evangelien ende epistelen mette sermonen van den gheheelen*



Het wapen van het markgraafschap des H. Rijks in 1508.

iare, die een nae den andere volgende; nogmaals zijn wij de mededeeling daarvan aan de welwillendheid van onzen geleerden vriend den heer senateur Gustaaf van Havre verschuldigd (1). Het blazoen des markgraafschaps in het midden eener kroon van *zes* rozen geplaatst, heeft aldaar voor schildhouders een wildeman behaard, omgord en gekroond van veil, de rechter hand met eenen

(1) Dit werk, waarvan een exemplaar in de boekerij van het museum Plantin-Moretus te vinden is, bevat, op het laatste blad, het volgende opschrift : *Gheprent inder stadt van Antwerpen. By my Michiel Hillen. Int iaer ons heere alsmen screef m.cccc ende achte.*

omgekeerden knods gewapend; de vrouw, insgelijks behaard, is deels bedekt met de lange haarlokken die tot aan hare knieën nederdalen. Dit koppel, wiens schoone vormen men voorzeker niet zal bewonderen, is geplaatst op eenen grond van sinopel met eenige wilde bloemen versierd.

Beschrijven wij thans het wapen des markgraafschaps zooals het zich op de plaat I voordoet. Het bestaat uit een schild van keel met het kasteel van zilver voorzien van drie gekanteelde torens van zilver, verlicht en gemetseld van sabel; uit den middentoren, waarvan de poort is geopend en van eene valhegge is voorzien, gaan twee bannieren uit, beide van goud en beladen met de hand van keel. In het hoofd prijkt de dobbele Rijksadelaar, gediadeemd van goud. Het schild is gedekt met eenen gouden helm, volkomen aanziende voorgesteld, versierd met de keizerskroon en voorzien van dekkleederen van sabel en goud. Het schild omringd van eene kroon of hoed met acht rozen, vier van goud en vier van zilver, allen geknopt van goud. Schildhouders: twee klimmende leeuwen, geklauwd en getongd van keel en geplaatst op een fladderend lint met de letters S(*enatus*) P(*opulus*) Q(*ue*) A(*ntverpiensis*) versierd.

De plaat III stelt eerst het wapen van het markgraafschap des H. Rijks voor, volgens het drukkersteeken door Willem Vosterman in het jaar 1521 gebezigd (fig. 1). Het schild is op de borst des dobbelen adelaars geplaatst, waarboven zich de keizerskroon verheft. De figuur 2 dagteekent van het jaar 1555; het Antwerpsch wapen vertoont zich aldaar met een hoofd van goud beladen met den uitkomenden Rijksadelaar, het hart beladen met een schild van keel waarop de faas van zilver anders gezegd van hedendaagsch Oostenrijk.

De figuur 3 is eene vignette van 1557; de burcht vertoont zich aldaar bijna onder den huidigen vorm; in het hoofd prijkt de Rijksadelaar voerende op de borst het Habsburgsch schild.

Het snijwerk van het Antwerpsch stadhuis, in 1561-1564 volgens de teekeningen des bouwmeesters Cornelis de Vriendt bijgenaamd Floris opgericht, heeft de vormen der figuur 4 geleverd. Het blazoen, gelijk aan het voorgaande, wordt door twee arendkoppen besloten; het is met de markgravelijke kroon getopt, een versiersel dat wij hier voor de eerste maal in onze plaatselijke kenteekens zien verschijnen.

De figuur 5 is ontleend aan de ambtelijke plakkaten van 1577; evenals in de figuur 2, bevat het hoofd van het wapen slechts een uitkomenden adelaar in het hart met het schild van hedendaagsch Oostenrijk beladen.

De figuur 6 vertoont het wapen van het markgraafschap volgens de plaat

aan het hoofd der stadsplakkaten in 1581 ter Plantijnsche drukkerij geprint. Het kasteel heeft aldaar een bijzonderen vorm die voor den oudheidskundige niet zonder belang is. Het schild is van eene kroon met acht rozen omgeven.

Wat de figuur 7 betreft, zij verbeeldt het Antwerpsch wapen door den adelaar des konings der Romeinen gehouden en van den hoed met *zes* rozen omgeven. Op eenen spreukband de woorden S(*acri* Imp(*erii*) Ter(*ritorium*). Deze samenstelling is ontleend aan den merkwaardigen legpenning, in 1581, bij bevel van het magistraat geslagen (1).

Op de plaat IV ontwaren wij de wapens van het markgraafschap des H. Rijks volgens den ambtelijken stempel van 1593-1594. Het schild is omgeven van den hoed met acht rozen en gehouden door twee leeuwen van goud. Op hetzelfde tijdstip werd een gelijkaardig ijzer vervaardigd om de zetels onzer wethouders te teekenen, doch op deze laatste plaatsnede, waarvan een afdruk in het Antwerpsch museum van oudheden wordt bewaard, is de kroon die het blazoen omgeeft slechts met vier rozen versierd.

Op de plaat V zien wij het wapen van het markgraafschap volgens de glasramen op hooger bevel geschilderd en in 1640 door het Antwerpsch magistraat aan de kloosters der Annonciaden (2) en der Victorinnen (3) alhier geschonken. Evenals op de plaat I, is het schild met de keizerlijke versiersels verrijkt; volgens het gebruik van dit tijdstip zijn de dekkleederen van hermelijn en goud. Op een spreukband, onder het schild, leest men de letters S. P. Q. A. en het jaartal 1640.

Plaat VII levert ons in figuur 1 het markgravelijk schild, ondersteund door den leeuw van Brabant voerende den helm en de kroon des Keizerrijks. De drukker Matthijs de Rissche bediende zich in 1584 van dit plaatje bij het drukken van eenige stadsgeboden (4). Deze voorstelling is eene der beste die wij van den ouden schildhouder van het markgravelijk blazoen hebben ontdekt.

(1) Collegiaal Actenboek van 1581, blz. 151. Deze medalie is het werk van Geeraard de Rasières.

(2) Zie de *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen. — Antwerpen. Kloosters der orde van St.-Franciscus*, 1e *afdeeling*, blz. 55.

(3) Ibid. — *Kloosters der orde van den H. Augustinus*, 1e *afdeeling*, blz. 399.

(4) Voor ons ligt het volgende stuk: *Ordonnantie ghemaeckt by mijnen Heeren den Schouteth, Borghemeesteren, Schepen ende Raedt der Stadt van Antwerpen, aengaende het Ambacht vande Houeniers, Fruyteniers en̄ Mandemakers binnen derseluer Stadt.* Wij hebben over de Rissche en zijn drukkersmerk eene aanteekening gemaakt in het *Bulletijn der Antwerpsche Bibliophilen*, D. I, blz. 69

De figuur 2 is eene afbeelding van hetzelfde schild ontleend aan het snijwerk van den zegeboog der Kipdorppoort in 1583 opgericht en algemeen onder den naam van Alençon gekend; de kroon welke het blazoen omgeeft is voorgesteld onder eenen klassischen vorm welks voortreffelijkheid wij in een volgend kapittel, bij de beschrijving der zinnebeeldige Antwerpsche roos, zullen doen uitschijnen.

De markgravelijke wapens der XVIIe eeuw leveren ons dezelfde verscheidenheden als die der vorige tijdstippen.

De figuur 3 versiert eene plaatsnêe van 1624. De burcht heeft aldaar den vorm van eenen driehoek en de handen zijn faasgewijze geplaatst. De borst van den keizerlijken adelaar is beladen met het schild van Oostenrijk.

Bij de zegepralende intrede van aartshertog Ferdinand, werd Rubens gelast, op zijne beurt, ons markgravelijk wapen af te malen. De groote kunstenaar had den adelaar in het hoofd met de oude keizerlijke kroon overtopt, terwijl hij buitendien dit versiersel nog op het blazoen zelf plaatste. 'S meesters schepping, die een ieder bij klaren dag kon bewonderen, gaf niet de minste stof tot bedilling; zulk lot verwachtte eventwel de samenstelling niet welke op de plaat VI is afgebeeld en die het markgravelijk wapen vertoont naar eene teekening insgelijks aan Rubens toegeschreven, doch eerst omstreeks het jaar 1651 door Matthijs Borrekens op koper gebracht. Evenals op de voorgaande plaat, is het schild getopt met eene keizerlijke kroon, doch door eenen wildeman en eene wildevrouw gehouden. De man of Hercules is met eenen omgekeerden knods gewapend, terwijl de vrouw in de linkerhand eene werpspies houdt. Beide figuren zijn met leeuwenhuiden bekleed.

Nauwelijks had deze plaatsnêe het licht gezien (1) of een geding dat eenen grooten wêerklank vond, werd tegen de stad Antwerpen, voor onwettig gebruik van wapenteekens, door den wapenheraut Peter-Albrecht de Launay ingespannen. Vreemd mag het heeten onze overoude gemeente voor hare titels te zien vervolgen door eenen ambtenaar die, eenige jaren later, voor zijne vervalschingen van talrijke geslachtschriften, door de staatsgerechtshoven werd gevonnisd en gestraft.

Wat hiervan zij, de Launay beweerde dat Borrekens, „ capitaine vande borgerlycke wachte ende hem moyende met plaetsnyderye, hem vervoordert „ had „ te doen stellen ende graveren op seker plaete wesende een *Ecce Homo*,

(1) Een afdruk dezer plaat bevindt zich in de verzameling van den heer senateur van Havre.

die waepen van Antwerpen met eene keyserlycke croone ende twee houders ofte tenanten, » terwijl de stad « nochtans van alle immemoriale tyden, maer een simpel schilt gevoert en heeft. »

De Launay bleef hier buiten twijfel aan de waarheid te kort. Vooreerst verwarde hij wetens en willens het stedelijk met het markgravelijk schild; verder waren er onwederspreekbare bewijzen, en wij hebben er reeds talrijke aangehaald, dat reeds in de XVIe eeuw de keizerskroon bijna al de groote ambtelijke wapens versierde.

Borrekens riep het magistraat ter zijner hulp; er werden nasporingen bevolen over de plaatsen waar de stad en het markgraafschap van hunne volle wapens gebruik hadden gemaakt. Het werd bewezen dat de keizerskroon boven het stadswapen op de Beurs, in St.-Jacobskerk, in het Beggijnhof en in andere gebouwen was afgebeeld; door de tusschenkomst van den glasschilder Jan de la Barre, werd er eene aanteekening gemaakt waarvan het oorspronkelijk stuk nog ter stedelijke archieven berust; het luidt als volgt:

« Noticie vande outste wapenen met tenanten ende den marquisaetschap, *cum corona imperiali,* der stadt Antwerpen, staende ter plaetsche hieronder vermelt in gelasen:

- Inden iersten, in St.-Niclaescapelle, neffens den autaer, met tenanten, ende is gedateert 1588.

- Item, in St.-Jacobskercke in het groot gelas staende inden suydengevel, is met tenanten ende marquisaetschap met den getimberden leeuw, daerop een keyserscroon, dragende de wapen; den datum derselver is 1548, oft seer naer daerontrent.

- Item, inde kerck vanden Bagynhof, inden gevel, ten noorden het marquisaetschap (als) inde gemelde St.-Jacobskercke, ende is gestelt int jaer 1552.

- Item, inde Borchtkercke, beneffens ieders sy vande deur, ten noorden, syn met tenanten; syn ontwyffelycke veel auder als de voors. naer vuytwysen vande manier des werckx.

- Item, daer eertyts de Camer geweest is vande Smede opde Groote Merckt, inden *Beer*, het marquisaetschap met keyserscroon, is gedateert 1367 ende staet alzoo tweemael, te weten, oock onder de oude stadtswapen, evenwel twyffel ick Jean de Labarre, schilder ende gelaessnyder, dat inden dito datum abus is, alsoo de manier vande gelaesen daerneffens staende een hantwerck schynt te wesen die gedateert syn: A° 1567.

- Item, inden beuck van Onser-Lieve-Vrouwekerck, het derde gelas vanden

thoren, inden rey ten noorden, syn met tenanten, ende desselfs glas is 1522.

» Item, inde kerck vande Predicheeren, een glas inden gevel ter west, boven het nieu orgel, de wapenen vande stadt in twee besondere deelen in scilden gehouden, het een met eenen wildeman ende het andere met eene wildevrouwe.

» Item, inde kercke vande Vrouwebroeders opde Mere (1), inden hoogen choor aende rechter syde vanden hoogen aultaer, een groot glas alwaer staen gescildert des voors. stadts wapenen in twee besondere scilden, waervan den eenen, synde den swarten vuytgesprayden dobbelen arent in een gouden velt, vuert eenen platten helm ofte tymbre met eene croone imperiale daerboven op.

» Item, inden choor vande kercke der Paters Minnebroeders, oock ter gelycke plaetsche ende inder maniere hiervore verhaelt.

» Item, aende oostsyde, suytsyde ende noortsyde vande Borse, de wapenen vande stadt, verdeylt in tweë deelen oft scilden sonder tymbre ende croone, gelyck alle dye andere van vremde koninckrycken ende landen, waervan dye eene wort gehouden van eenen wildeman ende dandere van eene wildevrouwe.

» Item voor het innegaen vande *Vierschaere*, des stadts wapene met eene guirlande ende twee tenanten.

» Item opde Crane opde *Werf.* »

In eene andere aanteekening leest men :

« De croone imperiale verthoont haer in extraordinarisse gereleverde forme in een glasen venster inde kercke van het Bagynhoff, ter noordewaerts, alwaer des stadts wapene wort gehouden ende overhelt met eenen gehelmden leeuw, hebbende boven syn hooft eene croone imperiael, daervan den datum is van het jaer 1552. »

« De wethouderen, - zeggen de heeren Mertens en Torfs in hunne *Geschiedenis van Antwerpen* (2), « de wethouderen hadden den beeldhouwer Matthys Borrekens gelast, zulke kroon op het stadswapenschild te stellen, en ten gevolge daervan, was de stad door den wapenkoning voor den Raed van Braband gedaegd. Bij vonnis van 8n October 1661 werd zy tot eene boet van drie honderd gulden verwezen, wegens het overtreden van het XIe artikel van het edict van Albert en Isabella van 14n December 1616, met uitdrukkelyk bevel, de kroon onmiddelyk te doen wegkappen, en eenen gewyzigden afdruk van het schild aen het Hof te zenden. »

(1) Meirplaats.

(2) D. V, blz. 506.

Niettegenstaande dit vonnis, verklaarden verscheidene geleerden, onder wien men den Jesuïet Daniël Papebrochius en den advokaat Librecht Nys telde, dat de stad het recht had de betwiste wapens te voeren en zij staafden hunne meening door het grootste getal bescheiden die wij hierboven hebben aangehaald. Men kon dus voorzien dat, bij de eerste goede gelegenheid, de keizerlijke versiersels in hunnen vollen glans wederom te voorschijn zouden worden gebracht.

Intusschen vervaardigde (ten jare 1678) de befaamde schilder Abraham van Diepenbeeck, voor het *Marchionatus Sacri Romani Imperii* van baron Jacob Le Roy, het prachtige titelblad waaraan wij de figuur 5 der plaat VII ontleenen. Voor de eerste maal sedert 1564 (1), zien wij het markgravelijk schild getopt met eene *markgravelijke* kroon, een versiersel dat, op ons tijdstip, zoowel voor het markgravelijk als voor het stedelijk wapen, de bovenhand heeft weten te houden.

De eerste schrijver die tot de overlevering terugkeerde was Lodewijk van Caukercken, stadstresorier in 1688. Deze geleerde, zich steunende waarschijnlijk op de oude rechten en gebruiken, koos voor den titel zijner *Chronijk van Antwerpen* het markgravelijk schild, met de oude keizerlijke kroon, overtopt van den dobbelen adelaar; wij plaatsen de teekening van dit zinnebeeld onder de figuur 6 der plaat VII. Weinige jaren later, in 1692, verscheen de fraaie gravuur die onder nummer 7 derzelfde plaat voorkomt. Zij werd zoo ter drukkerij Plantin-Moretus (2) als ten werkhuize des plaatsnijders Peter Bouttats gebezigd en vertoont het markgravelijk wapen omgeven van eene kroon van zes rozen; een gediademeerde keizerlijke adelaar bevindt zich in het hoofd van het schild.

Dertig jaren hierna verscheen het groot wapen van het markgraafschap des H. Roomschen Rijks op de plaat VIII voorgesteld volgens eene gravuur van Peter-Gaspar Bouttats, een kunstenaar die van 1690 tot 1756 werkzaam was (3). Deze gravuur werd gebezigd onder anderen in 1721 door den drukker Peter Jouret voor het opstel : *Theses Theologicæ de actibus humanis, quas præside R. D. Ægidio le Clercq, in Semin. Episc. Antverpiensi Profess. defendent Jacobus van de Wyer et Cornelius de Ridder.*

(1) Zie blz. 32.

(2) Dit plaatje werd aan het hoofd van meestal al de plakkaten van dat tijdstip gesteld.

(3) De aangehaalde plaat maakt deel van de verzameling van den heer senateur Gustaaf van Havre.

De wildeman, gekroond en omgord met veil, is gewapend met zijnen knods, dien hij met de rechterhand opgeheven houdt; met de linker ondersteunt hij het markgravelijk wapen, omringd van de gekende rozenkroon en gehecht aan een lint van keel met franjen van goud. De vrouw, insgelijks gekroond en omgord met veil, draagt eenen halsdoek van keel, van voren gestrikt, terwijl zij met de beide handen het antwerpsch schild oplicht. Beide zijn door eenen grond van sinopel ondersteund. Hoe welgelukt dit blazoen en zijne houders ook mochten wezen, zoo werden deze laatsten toch niet afgebeeld op eenen stempel dien het magistraat het volgende jaar liet vervaardigen en onder de figuur 8 der plaat VII voorkomt. Het schild van het markgraafschap wordt aldaar door de Brabantsche leeuwen gehouden en is omgeven van eene met *acht* rozen versierde kroon, wier bladeren door koorden van keel met kwispels en franjen van goud zijn vervangen. Tot op het tijdstip van den Franschen inval, werden met dit ijzer de stedelijke registers en ingebonden verzamelingen geteekend.

In 1726 verscheen, te 's Gravenhage, het tweede deel van het aanhangsel aan de *Trophées de Brabant* des geleerden Antwerpschen geschiedkundigen Christoffel Butkens; dit werk, met pracht door den drukker Christiaan van Lom in het licht gegeven, is onder anderen versierd met eene plaat welke de *wapenkoningen* der hertogdommen, graafschappen en andere staten der Oostenrijksche Nederlanden voorstelt. De wapenheraut van het markgraafschap des H. Rijks is aldaar afgebeeld met eene dalmatiek waarop men het schild van ons klein vorstendom ontwaart. Daar dit kenteeken niet het minst verschilt van dat 't welk wij reeds zoo dikwijls hebben beschreven, denken wij het overbodig het hier opnieuw in gravuur te brengen.

Bij een verblijf dat in 1761 de Parijsische plaatsnijder Jan-Baptist-Michiel Papillon (1) te Antwerpen deed, liet men door dezen kunstenaar eene plaatsnêe van het wapen des markgraafschaps vervaardigen, bestemd om aan het hoofd der ambtelijke plakkaten geplaatst te worden (fig. 9, pl. VII). Papillon koos voor schildhouders den wildeman en de wildevrouw, doch als een hoofsch ridder, vond hij dat de eereplaats der vrouw toekwam en schonk derhalve der jeugdige schoone de rechterzijde van het blazoen; uit vrees hare tengere

(1) Zie over den plaatsnijder J.-B.-M. Papillon het artikel ten jare 1872 in het *Magasin pittoresque*, blz. 109, verschenen. Deze kunstenaar, Jan's zoon, te Parijs op 2 Juni 1698 geboren, overleed aldaar in 1776.

schouders te vermoeien, wapende hij hare rechterhand met eenen omgekeerden knods, terwijl hij hare linker liet rusten op het schild dat zij geroepen was te ondersteunen. De man integendeel, vol kracht, vervulde voortreffelijk zijn ambt naast het schild. Door de gravelijke kroon, op het wapen gesteld, heeft de plaatsnijder waarschijnlijk eene zinspeling willen maken op de charters der XIe eeuw in het begin van dit hoofdstuk aangehaald (1). Vergeten wij niet melding te maken van den gansch nieuwen vorm der burcht ; de middentoren is voorzien van stokken of stangen welker uiteinden met twee van binnen geziene handen van zilver zijn versierd.

Deze plaat die, onder het heraldiek oogpunt beschouwd, niet de minste waarde bezit, telt onder de laatste zinnebeeldige teekens door ons magistraat gebezigd. Inderdaad, bij den inval der Franschen in 1794, verdween het markgraafschap des H. Rijks in den algemeenen kolk waarin onze hertogdommen, onze graafschappen, onze heerlijkheden, naast al onze eeuwenoude nationale instellingen verzwonden. Op 3 Messidor jaar IV (21 Juni 1796), beval het centraal bestuur van het departement der twee Nethen aan de municipaliteiten „ binnen de decade al de wapenschilden, kronen en andere zinnebeelden der feodaliteit te doen uitwisschen, welke zich op de openbare en andere gebouwen in de gansche uitgestrektheid hunner kantons zouden bevinden. „ En dit gebod werd te Antwerpen zoo wel uitgevoerd, dat, na verloop van weinige weken, er in onze stad geen enkel teeken, hoe klein het ook mocht wezen, meer overbleef dat aan onze medeburgers de namen hunner oude *tyrannen* in het geheugen bracht (2).

Gedurende gansch het tijdstip der Fransche overheersching, werd er van het markgraafschap geen gewag meer gemaakt, doch onder den herstellenden schepter van koning Willem I, schonk het staatsbestuur eene eereplaats in het wapen der nieuwe provincie Antwerpen aan het overoud schild onzer keizerlijke mark ; wij zullen het aldaar, gezamentlijk met de blazoenen der heerlijkheid van Mechelen en der baanderij van Turnhout, terugvinden, wanneer wij, in een volgend hoofdstuk, ons met dit belangrijk kenteeken zullen bezig houden.

---

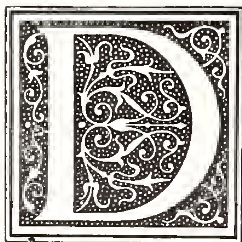
(1) Zie blz. 27.

(2) Zie onze aanteekening over St.-Michielsabdij te Antwerpen, verschenen in de *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie* dezes naams, D. IV, blz. LXXIX.



DERDE HOOFDSTUK

Het burggraafschap van Antwerpen. — Zijne uitgestrektheid. — De burggraven. — Hun gezag. — De zeven schaken en de burgers of poorters. — Het leenhof des burggraafs. — Naamrol en wapenschilden der burggraven. — Verklaring der plaat IX.



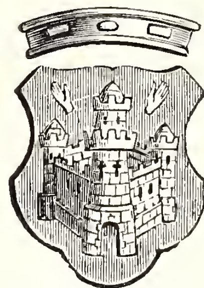
De ontvangst eens poorters van Antwerpen geschiedde oudtijds met plecht. De aanvrager werd ter *Vierschaer* der burcht geleid. Daar, onder den *blauwen hemel,* voor den schout, vertegenwoordiger des markgraafs, en in het bijzijn der schepenen bijgestaan van eenen hunner secretarissen, legde hij den eed van getrouwheid af aan den hertog van Brabant, in dezes hoedanigheid van markgraaf van het H. Rijk, en zwoer te zullen waken op de veiligheid der burcht gezamentlijk met den *burggraaf* en de *poorters* of *burgers*. Ziehier de formuul des eeds volgens de *Costumen van Antwerpen :*

Hier sweer ick van nu voortaen den Hertoghe van Brabant ende Marcgraue goet ende getrouw te syne, ende deser borcht metten Borchgraue ende Borchlieden te helpen hueden ende wachten naer myn beste vermoghen, soo moet my Godt helpen.

De eed afgelegd zijnde, « dan wordt » zeggen de *Costumen* « den horen openbaerlyck by een Corte roede geblasen inde Vierschaer of inde Borcht, in teecken dat alsulcken persoon poorter gheworden is. » (1)

Het wapen van den burggraaf of van zijn burggraafschap was dat der stad Antwerpen getopt met eene burggravelijke kroon (plaat IX, fig. 1).

Het gezag dezes heeren (2) beperkte zich niet bij de wallen der burcht. In de eerste tijden, strekte zijne macht zich waarschijnlijk uit tot aan de grenzen der oude stad *kuip* geheeten, om stapsgewijze de verschillende vergrootingen onzer gemeente te volgen. De zeven zoogezegde patriciër- of schepenengeslachten erkenden hem, naar men verhaalt, als suzerein (3) terwijl de eigenaren van zekere leenen hem buitendien den eed van *hulde, manschap ende trouwe,* als *sterf- en dienstelycke mannen* deden (4). Men kent de *Aleyns,* de *Pape* of *'s Papen,* de *Impeghem,* de *Volcart,* de *Wilmaers,* de *Hoboken* en de *Bode,* in de Antwerpsche geschiedenis befaamd onder den naam van *Schaken,* naar het voornaamste stuk in hun wapenschild : eene geschakeerde *faas* of *band van twee rijen.*



Wapens van het burggraafschap van Antwerpen in de XVIIe eeuw.

(1) Zie de *Costumen van Antwerpen*, uitgave van 1582, bl. 142. Wijlen onze vriend baron H. Leys koos voor onderwerp eener zijner muurschilderingen van het Antwerpsch stadhuis, *de ontvangst als poorter van Antwerpen, in* 1541, *van Baptista Palavicini Paolo's zoon, edel koopman van Genua.* Zie onze *Notice sur la décoration de la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers,* blz. 5.

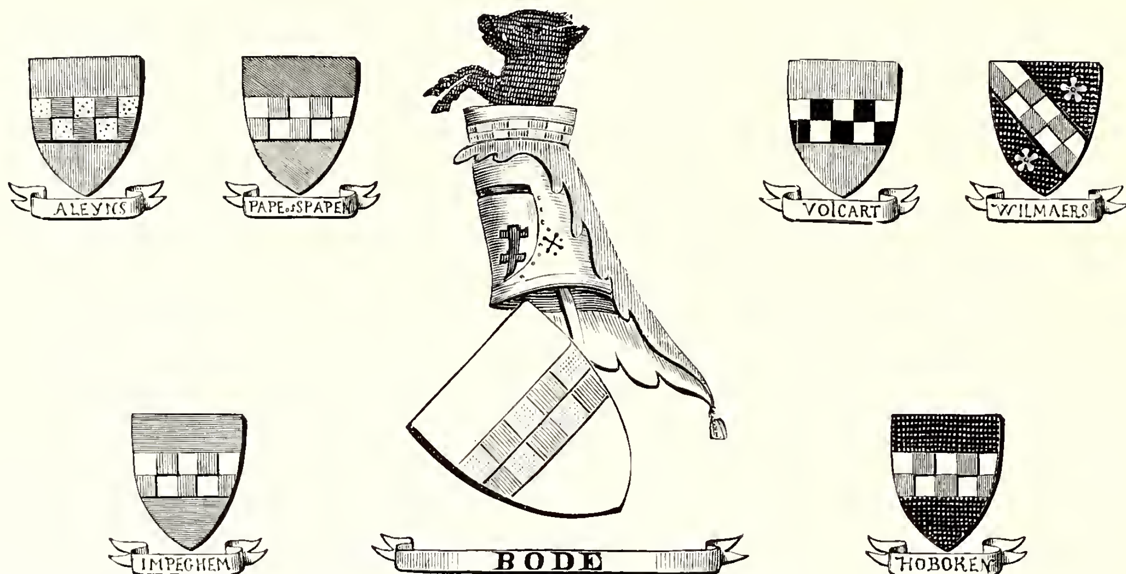
(2) Zie over het burggraafschap van Antwerpen, BUTKENS' *Trophées de Brabant,* D. III, blz. 469.

(3) MERTENS en TORFS, D. I, bl. 184.

(4) De burggraaf bezat onder anderen een leen op den hoek der Kaasrui en der korte Koepoortstraat gelegen. Wij vinden de volgende aanteekening in eene akte voor Schepenen van Antwerpen op 5 September 1776 verleden :

« Een huys, winckele, keuckene, plaetse daerop een dobbel pompe van borneputwater ende regenwater, met werdribbe, kelder, diversche opperkamers, solders, gronde ende allen den toebehoorten, van outs genaemt *den Pepel* ende nu *den Hoogen Winckel, te leen roerende onder den leenhove des erffsborggraefschappe deser stadt Antwerpen,* gestaen ende gelegen binnen dese stadt aende Keesruye, tusschen 't huys genaemt *de Haeckeleye* aen d'een zyde, westwaerts, ende 't huys genaemt *de Donderbusse,* aen d'ander zyde, oostwaarts, komende achter noortwaerts aen het huys genaemt *het Gulde Schaep,* gestaen ende gelegen inde straete loopende vande

Eerste bezitters der gronden buiten de burcht gelegen, zouden zij, naar men verhaalt, slechts de hoofden zijn van verscheidene takken van een enkel



Wapens der zoogezegde patriciër- of schepenengeslachten van Antwerpen.

geslacht (1); om zich van elkander te onderscheiden, zouden zij, volgens het gebruik, de kleuren hunner wapens hebben veranderd daar zij eventwel de

Melckmerckt naer de Koeypoortstraete, welcken voors. huyse oost- ende noortwaerts gestaen eerteyts met desen huyse *eenen pandt geweest zyn ende van malkanderen gespleten.* »

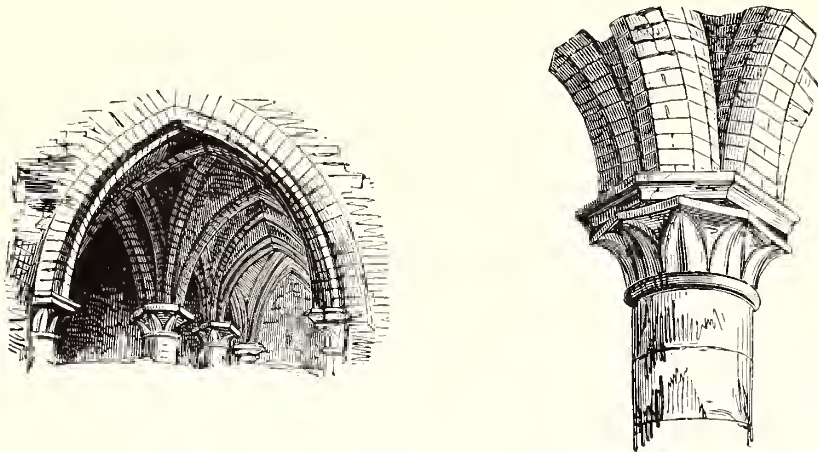
Deze merkwaardige akte voor de schepenen aangegaan en die eventwel op de *Stadswijkboeken* niet werd aangeteekend, bevat nog de volgende bepaling : « Ende hebben, soo den heere vercooper als den heere cooper, op heden in onse handen gedaen den geordonneerden eedt *de non amortisatione* zonder argh oft list, ende hebben beyde de heeren comparanten mits desen onwederoepelycken geconstitueert . . . *(sic)* ende alle thoonders deser ofte copye autentieck omme dese voorden heere stadthouder ende mannen van leene vanden voors. leenhove te vernieuwen ende herkennen met opdraght, gichten ende leeninge *in forma* ten behoeve vanden heere mede comparant, mitsgaeders om inden naem ende zielen te reitereren den gedaenen eedt *de non amortisatione*, mitsgaeders 'sheere acceptans ziele te doen *den eedt van hulde, mansschap ende trouwe, stellende hem daerop als sterf- ende dinstelyck man*, belovende, verbindende ende renuncierende als naer rechte ; alles oock zonder argh ofte list. »

(Scabinale Protocollen van 1776, *sub* CORVERS, HUYBRECHTS en VAN PAESSCHEN.)

(1) J. B. CHRISTYN, *Septem tribus patriciæ Antverpienses.* Cap. II. — MERTENS en TORFS, D. I, blz. 186. Daar onze verzameling aan de gemeentewapens is toegewijd, denken wij dat het niet van onpas zal zijn de bovenstaande plaatjes door de beschrijving van de schilden der zeven patriciër- of schepenenfamiliën te doen vergezeld gaan :

ALEYNS, van keel met de faas geschakeerd van goud en azuur van twee rijen ;

voornaamste stukken hiervan behielden. Hunne domeinen zouden zich in de omstreken der burcht en vooral op de Groote Markt hebben bevonden, en



Puinen van het hof der Aleyns op de Groote Markt ten jare 1861 ontdekt.

inderdaad, over weinige jaren, ontdekte men aldaar op den hoek der Wisselstraat de puinen van het oud verblijf der Aleyns (1).

helmteeken : een wassenaar van zilver tusschen twee afgewende hoornen geblazoeneerd gelijk het schild ; dekkleeden van goud en keel.

PAPE, van sinopel, met de faas geschakeerd van zilver en keel van twee rijen ; helmteeken : een hondenkop van hermelijn ; dekkleeden van hermelijn en keel.

IMPEGHEM, van azuur, met de faas geschakeerd van zilver en keel van twee rijen ; helmteeken : een boom van sinopel ; dekkleeden van zilver en keel.

VOLCART, van keel met de faas geschakeerd van zilver en sabel van twee rijen ; helmteeken : een moorenhoofd van natuurlijke kleur ; dekkleeden van zilver en keel.

WILMAERS, van sabel met den band geschakeerd van zilver en keel van twee rijen, vergezeld van twee vijfbladen van zilver ; helmteeken : een vos van natuurlijke kleur geplaatst op eenen hoed van sabel met opslagen van keel ; dekkleeden van goud en keel.

HOBOKEN, van sabel met de faas geschakeerd van zilver en keel van twee rijen : helmteeken : een vos van zilver komende uit eene kuip geblazoeneerd gelijk het schild ; dekkleeden van zilver en keel.

BODE, van zilver met de faas geschakeerd van goud en keel ; helmteeken : een everzwijn van sabel komende uit eene kuip geblazoeneerd gelijk het schild ; dekkleeden van zilver en keel.

(1) Zie onzen *Cataloog van het Antwerpsch museum van oudheden*, 2e uitgave, blz. 27. Volgens de legende, waren de stamvaders der *schaken* zeven jonge lieden die een eedverbond aangingen om den reus Antigoon te dooden en in hunne onderneming slaagden. Eenige schrijvers beweren dat, evenals de zeven geslachten van Brussel en Leuven, de zeven Antwerpsche *schaken* buitengewone voorrechten bezaten. Dit is eene dwaling door den kanselier Jan-Baptist Christyn verspreid, doch door den geleerden stadssecretaris Andries-Eugeen van Valckenisse bestreden. Wij hebben dit punt besproken in onze levensschets van den dichter-geschiedschrijver

De burggraaf hield ten onzent een leenhof bestaande uit drie leden die zich *leenmannen van den erfborggraaf van Antwerpen* noemden. Een *stadthouder* (1) een *greffier* en een *leenvinder* maakten dezen raad voltallig, die tot aan den Franschen inval in 1792 werkzaam was (2).

Jan van Boendale, algemeen onder den naam van *Jan de Clerc van Antwerpen* gekend. (Zie het *Taelverbond*, jaargang 1853, blz. 181.)

(1) L. TORFS. *Oude topographie van Antwerpen. De Pepel*, blz. 9 en 25 ; de *stadthouders* waren dikwerf de secretarissen of greffiers der stad Antwerpen.

(2) Ziehier de lijst van eenige der *stadthouders* van het *leenhof* des burggraafs van Antwerpen :

1. Servaas van Eynatten, die op het einde der XVe eeuw leefde.

2. Marcelis van Diest ; hij was in bediening ten jaren 1518 en 1526.

3. . . . . van Renesse.

4. Antoon van Houthem, heer van Guldenberg, *stadthouder* onder graaf Renatus van Châlons ; hij oefende zijn ambt uit tot aan zijne dood in 1546.

5. Willem van Amours, benoemd door den prins van Oranje, Willem van Nassau, bij commissie van 17 October 1546 ; hij vernieuwde het *leenboek* der greffie in 1550 en overleed in 1561.

6. Jonker Adam van Berchem ; hij verliet Antwerpen, gezamentlijk met den prins van Oranje, in 1567 en overleed in Duitschland.

7. Antoon van Ghele *alias* Ghelius, advokaat, tot stadhouder aangesteld in 1567 ; hij overleed in 1585.

8. Frans van Bouchout volgde van Ghele op in zijne hoedanigheid van oudsten *leenman*.

9. Mr Jan van Hoboken, doktor in de rechten, ontving zijne commissie als *stadthouder* van den koning van Spanje, uit hoofde der verbeurdverklaring der goederen van den prins van Oranje.

10. Godevaart Snyers, de oude, als plaatsvervanger bij den raad van Brabant bekrachtigd op 19 Juli 1597.

11. Constantijn van den Berghe, als plaatsvervanger door den raad van Brabant op 3 Juli 1599 bekrachtigd.

12. Mr Jacob Roelants, licentiaat in de rechten, tot stadhouder aangesteld door den prins van Oranje graaf Philips van Nassau, die, na zijne terugkomst uit Spanje, ten jare 1601, in het bezit van al zijne goederen werd hersteld.

13. Constantijn van den Berghe, benoemd bij commissie van den prins van Oranje Maurits van Nassau gedagteekend van 23 Mei 1619.

14. Na het vervallen der *Trefves* of bestand op 19 April 1621, werden al de goederen van den prins van Oranje, onder anderen het burggraafschap van Antwerpen, door den koning van Spanje verbeurd verklaard. De rekenmeester Jan van der Stegen werd door akte Harer

Wie waren de eerste burggraven van Antwerpen? De geschiedenis maakt gewag, in de VIIe eeuw, van eenen heer, Rauchingus genaamd, die gezamentlijk met zijne vrouw Bebelina, op 20 October 726, aan den heiligen bisschop Willibrordus de kerk schonk welke eertijds in de Antwerpsche burcht door den H. Amandus ter eere der apostelen Peter en Pauwel (1) werd opgericht.

Hoogheid aartshertogin Isabella, van 27 Augusti 1621, als *stadthouder* en greffier aangesteld en deze benoeming werd, op 27 October daaropvolgende, vernieuwd.

Den 13 Januari 1627, deed graaf Jan van Nassau, door zijnen afgevaardigde Frans Bar, bezit van het burggraafschap nemen, krachtens een vonnis ten zijnen voordeele tegen de fiscalen Zijner Majesteit bekomen. Hij bekrachtigde den *stadthouder* en den greffier in hunne ambten na hunnen eed ontvangen te hebben.

15. Mr Jan Snyers, licentiaat in de rechten, werd, na de dood van Constantijn van den Berghe, op 19 Februari 1633 door graaf Jan van Nassau tot dezes opvolger benoemd.

16. Mr Hendrik-Ignaas van Bueren, schepene en later greffier der stad Antwerpen, volgde den voorgaanden ambtenaar op. Hij stierf omtrent het jaar 1702. In eene akte van 20 Februari 1677, worden vermeld: « Henricus-Ignatius van Bueren, licentiaet inde rechten, stadhouder, Maximiliaen Gerardi ende Jan Deschamps, mannen van leene vanden leenhove des heere borchgraef van Antwerpen. »

17. Maximiliaan Gerardi, secretaris van Antwerpen van 1651 tot 1702, wordt vermeld in eene oorkonde van 6 Februari 1665 betrekkelijk de heerlijkheid van Schilde, gezamentlijk met « Henrick van Halmale, riddere, ende Jan Snyers, schepenen van Antwerpen, ende Bartholomeeus ende Chrisostomus van den Berghe, leenmannen des borchgraeffschaps derselver stadt Antwerpen. »

18. Mr Andries-Melchior van Kessel, eerste stadspensionaris.

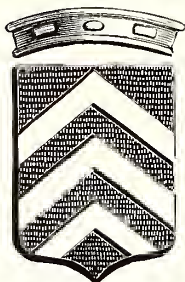
19. Jan de Man, secretaris van Antwerpen van 1717 tot 1746; hij overleed in laatstgemeld jaar.

20. Amatus du Bois *dit* vanden Bossche, secretaris van Antwerpen, benoemd tot *stadthouder* bij commissie Z. K. H. Willem-Karel-Hendrik-Friso, prins van Oranje-Nassau, van 9 Januari 1747. Hij was nog in bediening ten jare 1791 en waarschijnlijk de laatste *stadthouder* onzer burggraven. Eene akte van 16 Augustus 1766 vermeldt: « Amatus du Bois *dit* vanden Bossche, licentiaet inde rechten, stathouder, ende meesters Petrus Gerardi ende Franciscus-Jacques van Paesschen, leenmannen des heeren erffborchgraeff der stad Antwerpen. » Eene andere akte van 25 Mei 1792 maakt gewag van Peter van Setter en Jan-Geeraard Deelen, de eerste stadssecretaris, de tweede notaris, als « leenmannen vanden leenhove van Z. K. H. den prins van Oranje, als erfburggraef van Antwerpen. » Merkwaardig feit, de akten rakende de veilingen van leenen voor het leenhof van het burggraafschap verleid, werden niet op de *Stadswijkboeken* aangeteekend, getuigen daarvan de bescheiden in betrekking met de huizen *de Pepel alias de Hooge Winkel*, *de Donderbusse* op de Kaasrui en de huizen *het Gulden Pansier* en *het Gulden Schaep*, korte Koepoortstraat. (*Wijkboeken*, deel 2, fol. 219 en 220 en deel 20, fol. 421 en 422).

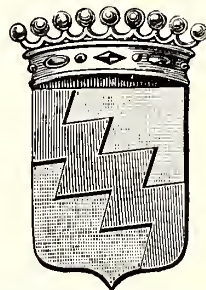
(1) MIRÆUS, *Opera diplomatica*, D. I, blz. 11. — DIERCXSENS, *Antverpia*, D. I, blz. 34-38. — MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen*, D. I, blz. 74. Zie ook blz. 16 van het huidige werk.

Deze begiftiging evenwel bewijst niet of de milde weldoener te Antwerpen verbleef en de oorkonden ontbreken om te getuigen dat hij ooit opvolgers hebbe gehad.

I. Eene geslachttafel die wij in het licht hebben gegeven (1) volgens een handschrift door den geleerden stadssecretaris Andries-Eugeen van Valckenisse in zijn *Recueil des anciennes familles d'Anvers* bewaard, doet ons den oudsten burggraaf van Antwerpen kennen : Alarik. Hij werd, zegt men, gedood door den dwingeland Tankelm *(le tiran Tanchelin)*, den beruchten ketter, die van 1100 tot 1115 Antwerpen heeft overweldigd (2).



Wapen van den burggraaf Alarik.



Wapen van Reimund de Pierrepont.

Men verhaalt dat Alarik een wapen voerde van sabel beladen met drie kepers van zilver ; het schild gedekt met eenen helm van zilver versierd met zijne dekkleederen van zilver en sabel ; kroon van burggraaf of helmteeken samengesteld uit eene vlucht met het blazoen van het schild (fig. 2).



Zegel van schepene Jan van den Werve in 1330.



Schild van het geslacht Sanglier.



Zegel van schepene Jan van den Werve in 1414.

II. Volgens de kronijk van St.-Pantaleo, huwde Walburgis, dochter en erfgename van Alarik, in 1124 Reimund van Pierrepont, neef van Burchard, huisprelaat van keizer Hendrik IV en bisschop van Kamerijk sedert 1114.

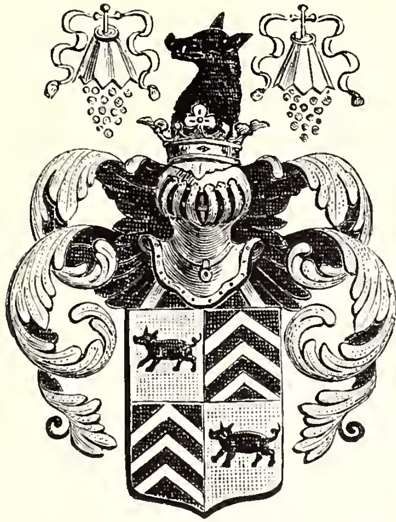
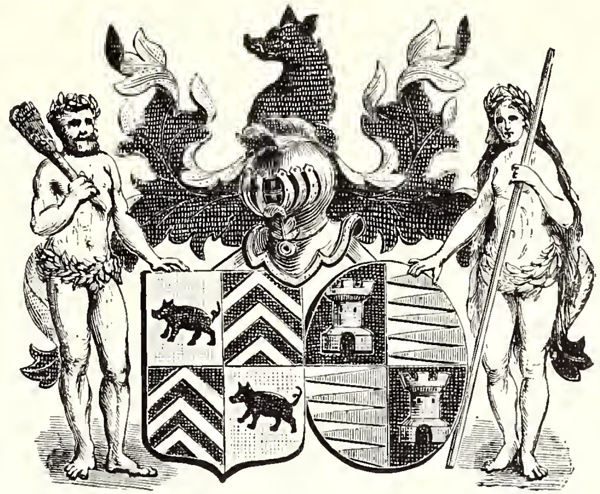
Walburgis bracht het burggraafschap over aan haren gemaal die een schild voerde ontleend aan het huis van Lorreinen waarvan hij beweerde af te stammen, te weten : van goud met de hoekige faas van keel (3).

(1) *De oudste burggraven van Antwerpen.* Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1858.

(2) Het handschrift in drie boekdeelen van dit werk werd aan de openbare Antwerpsche boekerij vermaakt door wijlen heer Bogaerts-Torfs. Het draagt aldaar nr 10458 van den cataloog. Zie ook DIERCXSENS. *Antverpia Christo nascens et crescens*, D. I, blz. 88-106.

(3) Oudtijds voerde het huis van Lorreinen een schild van goud met den band van keper, welken zij later belaadde met drie geknotte adelaartjes van zilver.

III. Alarik van Pierrepont volgde zijne ouders Reimond en Walburgis in het burggraafschap van Antwerpen op. Deze heer had eenen broeder Walter

Wapens van het geslacht van den Werve na de XVe eeuw.

genaamd die zich eene woonst aan de *Werf* deed bouwen en het hoofd werd van het geslacht VAN DEN WERVE. Men leest in de kronijk van Middelburg :




Wapens van het geslacht Noyts (1).

Alericus vicecomes Antverpiensis et Gunterus a Littore, vicedominus, fratres, filii quondam Ramundi (2).

(1) Zie *Graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. I, blz. 421 en ibid., D. V, blz. 45.

(2) Raadpleeg LE ROY, *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii*, blz. 76-79 en BUTKENS *Trophées de Brabant*, D. I, blz. 584, en D. III, blz. 469. Wij moeten evenwel doen opmerken dat de aanhaling door laatstgenoemden schrijver gedaan, gebrekkig is. Zie onze verhandeling : *Les peintures monumentales de l'hôtel et du château de Schilde*, blz. 98.

Alarik voerde het wapen zijns vaders gevierendeeld met dat zijner moeder (fig. 3); hij bewaarde voor zijn huis den titel van burggraaf van Antwerpen en trad in den echt met Isabella van Blois. Zijn broeder Walter van den Werve behield het volle blazoen zijner moeder anders gezegd van Antwerpen, 't welk zijne afstammelingen thans nog dragen gevierendeeld met dat van het geslacht Sanglier, van goud met het everzwijn van sabel, en gehouden door den wildenman en de wildevrouw, schildhouders van het wapen der stad Antwerpen.

Andere voorname schepenenfamiliën als daar zijn: Noyts, van der Elst, waren trotsch er op, door de stukken van hun wapen, hun bloedverwantschap met de oude burggraven van Antwerpen aan te duiden.

IV. Reimund, burggraaf van Antwerpen, zoon van Alarik en Isabella van Blois, behield zijns vaders schild (1). Hij huwde Justa of Jutta, de dochter van Godfried, heer van Breda (fig. 3).

V. Bertrada of Bertha, burggravin van Antwerpen, trad in den echt met Arnold IV, heer van Diest. Deze edelvrouw bracht het burggraafschap van Antwerpen als bruidschat aan haren gemaal, die, volgens sommige schrijvers, een schild van goud, volgens anderen, een schild van zilver droeg, beladen met twee fazen van sabel (fig. 4). Hij overleed in 1258 (2).

VI. Arnold V, heer van Diest, burggraaf van Antwerpen, huwde Isabella van Mortagne, vrouw van Rumillies, dochter van Arnold, kastelein van Doornik, en van Yolande van Coucy. Hij stierf in 1296; zij in 1315; beide zijn begraven in het klooster der Minderbroeders te Diest (fig. 4).

VII. Geeraard, heer van Diest, zoon des voorgaanden, trouwde: 1° Maria, de dochter des graafs van Loos; 2° Joanna van Vlaanderen, de dochter des heeren van Dendermonde. Hij stierf kinderloos in 1333 (fig. 4).

VIII. Thomaas, heer van Diest en, na zijnen broeder Geeraard, burggraaf van Antwerpen, huwde: 1° Isabella van Windenberge, overleden in 1329; 2° Maria van Ghistele. Hij stierf in 1349 (fig. 4).

IX. Hendrik, heer van Diest en burggraaf van Antwerpen, was de zoon des laatstgenoemden en zijner tweede gemalin. Hij huwde Elsa van Hoorn en stierf in 1385 (fig. 4).

(1) De kwartieren voorgesteld op de plaat, bl. 49, zijn die van: van de Werve, van Wyneghem, van Wildere, van Meldert, Pot, van Delft, Terrebroot, van Laere, van Halmale, Coolput, Wilmaers, Symaer, Bacheliers, Bode, van Duffel en Brulocht.

(2) Zie BUTKENS, *Op. cit.*, D. II, blz. 95, en D. III, blz. 469.



Wapenkabinet van Nicolaas van de Werve, heden in St.-Jacobskerk te Antwerpen.

X. Thomaas II, heer van Diest en burggraaf van Antwerpen, verkreeg de heerlijkheid van Sichem. In 1382 werd hij in den slag van Roosbeke door den graaf van Blois tot ridder geslagen. Hij huwde Catharina van de Wiere of van den Weyere, vrouw van Wieren, Meerhout, Vorst en Hollede, en stierf in 1432 (fig. 4).

XI. Jan, heer van Diest, geboren in 1399, overleed vóor zijnen vader in 1424. Van zijne tweede echtgenoote Elisabeth van Schoonvorst liet hij eene dochter na Joanna, vrouw van Diest, Sichem, Meerhout, Wieren, Vorst, Hollede, burggravin van Antwerpen, die in den echt trad met Jan, bijgenaamd van Loon, heer van Heynsberg en Gennep, en die in 1448 overleed. Deze edelman voerde een schild gevierendeeld : 1 en 4, gedeeld half gefaasd van goud en van keel van tien stukken, voor Loon, en van keel bezaaid met herkruiste kruisjes van goud waarop twee barbeelen van hetzelfde afgewend en paalsgewijze geplaatst, voor Chiny; 2 en 3, van keel met den leeuw van goud of van zilver, geklauwd en getongd van azuur, voor Voorn, en op het gansche, van goud met den leeuw van sabel, getand en geklauwd van zilver en getongd van keel, voor Gulik (fig. 5).

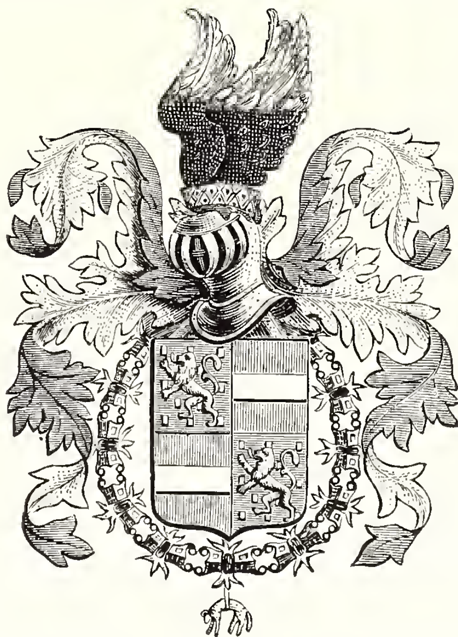
XII. Joanna, vrouw van Heynsberg, Diest, Sichem enz. burggravin van Antwerpen, dochter des voorgaanden, trouwde met Jan, graaf van Nassau en in Saarbruck, zoon van Philips en van Catharina van Lorreinen. Deze heer droeg voor wapenschild gevierendeeld : 1 en 4, van azuur bezaaid met blokken van goud, met den leeuw van hetzelfde, geklauwd, getongd en gekroond van keel, dwars over het gansche ; 2 en 3, van azuur bezaaid met kruisjes van zilver met den leeuw van hetzelfde, dwars over het gansche. Helmteeken : een aanziende zittende leeuw van goud, gekroond van keel, tusschen eene vlucht doorsneden van zilver op sabel. Dekkleeden : rechts van goud en azuur ; links van zilver en azuur (fig. 6). Hij stierf in 1472, na een tweede huwelijk te hebben aangegaan met Isabella van Wurtemberg.

XIII. Isabella van Nassau, Jans dochter, trouwde in 1472 met Willem den jongere, graaf van Gulik, van wien zij een zoon had, Willem genaamd, die in zijne kinderjaren overleed. Zij stierf zonder andere afstammelingen na te laten in 1479. Het wapen van het huis van Gulik is: van goud met den leeuw van sabel, getand en geklauwd van zilver, getongd van keel. Helmteeken : een wassende leeuw van sabel of een halve adelaar van goud geplaatst tusschen eene vlucht van het zelfde en dragende eenen halsband van keel. Dekkleeden : van sabel en goud (fig. 7).

XIV. Isabella van Nassau werd opgevolgd door hare jongere zuster Joanna, die in den echt was getreden met Jan, hertog in Beieren, palzgraaf in Simmeren. Deze vorst droeg voor schild gevierendeeld : 1 en 4, van sabel met den leeuw van goud, geklauwd en getongd van keel, gekroond van goud, den staart gespleten (Paltz) ; 2 en 3, bandsgewijze geruit van zilver en azuur (Beieren) ; op het gansche, effen keel (fig. 8).

XV. Willem, hertog van Gulik en Berg, verkreeg op 14 Maart 1482 (o. s.) van Joanna van Nassau en Jan van Beieren het burggraafschap van Antwerpen, evenals de heerlijkheden van Diest, Sichem en Zelem (fig. 9).

XVI. Engelbrecht II, graaf van Nassau, heer van Breda, verwisselde in 1499 de dorpen Vucht, Gangelt en Millen tegen het burggraafschap van Antwerpen en de heerlijkheden van Diest, Sichem en Zelem, welke de hertog van Gulik hem in vollen eigendom afstond. Deze vorst voerde een schild gevierendeeld : 1 en 4, van azuur bezaaid met blokken van goud, met den leeuw van het zelfde, geklauwd en getongd van keel, dwars over het gansche,



Wapen van graaf Engelbrecht van Nassau, gouverneur-generaal der Nederlanden.

voor Nassau ; 2 en 3 van keel met de faas van zilver, voor Vianden. Helm gekroond met eene haag van goud. Helmteeken : eene vlucht met afgewende veders, van sabel geschuind van zilver. Dekkleeden : van goud en azuur (fig. 10).

Vier jaren na de inbezittreding van het burggraafschap van Antwerpen, in 1503, schonk Engelbrecht II aan de O.-L.-Vrouwekerk dezer stad een

glasraam, voorstellende *het laatste Avondmaal* en waarop hij zich knielend in biddende houding liet afmalen. Dit kunststuk, door Nicolaas Rombouts (1) uitgevoerd en ten jare 1870 door den heer Jan-Baptist Capronnier hersteld (2), is in het bovengedeelte met de wapens des burggraafs en die zijner verschillende heerlijkheden versierd. Aan beide zijden van het venster zijn 's begiftigers kwartieren volgens de Hollandsche wijze gerangschikt :

NASSAU,	DAELENBROECK-HEINSBERG,
VAN DER MARCK,	GULIK,
VIANDEN,	VOERNE of VOORN,
KLEEF,	ENGELAND,
POLANEN,	SOLMS,
SALM,	FALCKENSTEIN-MUNZENBERG,
HOORN,	LIPPE,
VALCKENBERG,	FALCKENSTEIN.

Spreuk : *Ce sera moi Nassau.* Kenteeken : eene met bloemen gevulde vaas.

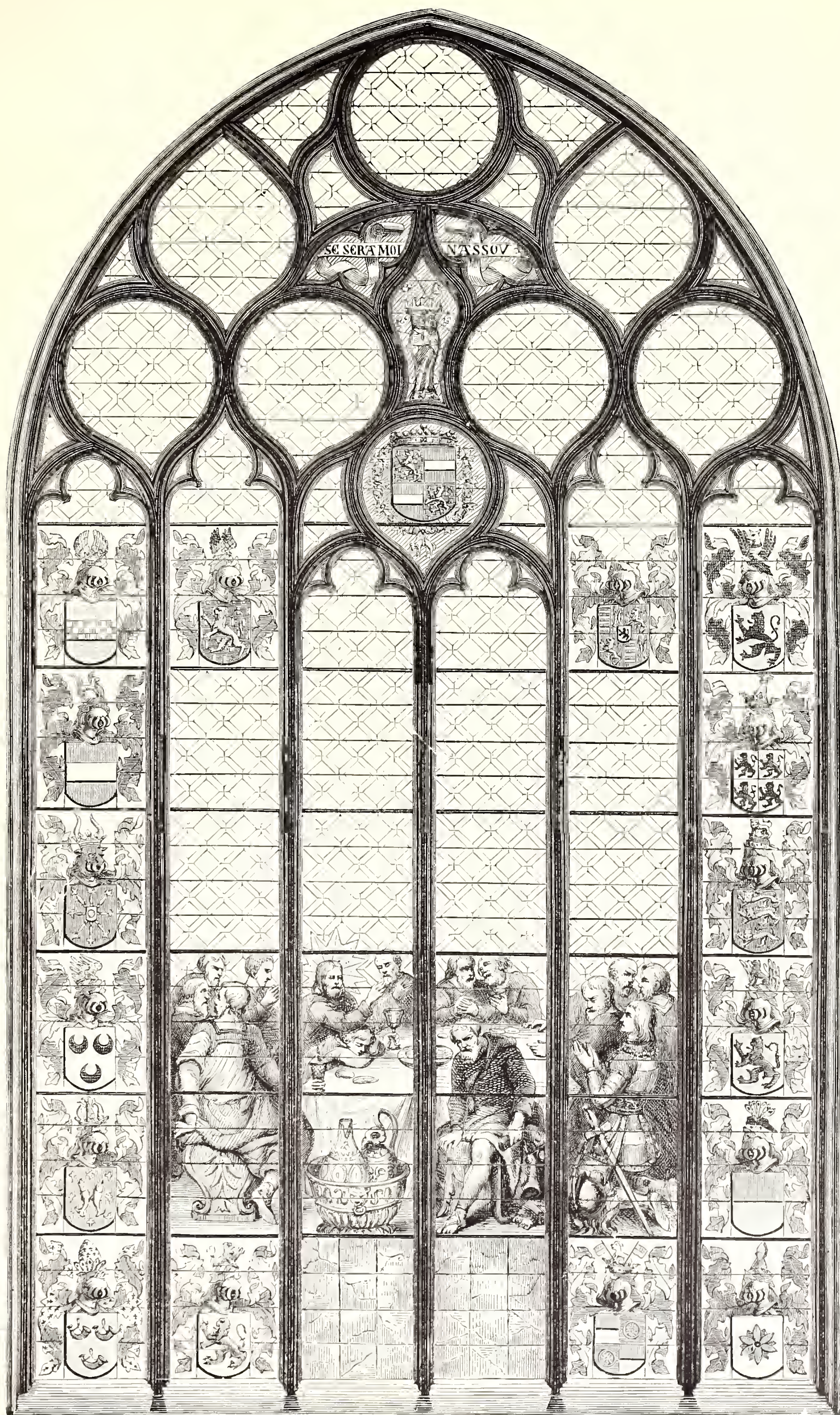
Engelbrecht II van Nassau, gouverneur-generaal der Nederlanden, overleed te Brussel den 31 Mei 1504 zonder afstammelingen na te laten van zijne gemalin Limburgis van Baden. Hij werd te Breda begraven waar hem een gedenkteeken werd opgericht 't welk aan Michel-Angelo wordt toegeschreven.

(1) Zie onze verhandelingen over dit glasraam ten jare 1851 in het tijdschrift *le Messager des sciences historiques,* D. XIX, blz. 353, en in 1855 en 1866 in *de Vlaamsche School* en *de Dietsche Warande* verschenen. Zie ook BUTKENS, *Op. cit.,* D. I, blz. 607 en 623.

(2) Te dezer gelegenheid werden, in de plaats van het zoek geraakte opschrift, de volgende regelen geplaatst :

D. O. M.
ET FELICI MEMORIÆ ENGELBERTI II
COMITIS NASSAVIÆ VIANEN BURGGRAVII
ANTVERPIENSIS TOPARCHÆ GRIMBERGENSIS BREDANI
DIESTHEMIENSIS ET SICHEMENSIS
GUBERNATORIS GENERALIS PROVINCIARUM BELGICARUM
SUB MAXIMILIANO I IMPERATORE
ANNO M. D. III A NICOLAO ROMBOUTS PICTUM
SECULO XVII MEDIA PARTE RENOVATUM
ANNO M.DCCC. LXX A JOANNE-BAPTISTA CAPRONNIER
DUCTU ET CONSILIO
BARONIS H. LEYS F. GONS ET P. GÉNARD
RESTAURATUM

Zie de hierbijgevoegde plaat.



Glasraam van graaf Engelbrecht II van Nassau in O.-L.-Vrouwekerk te Antwerpen.

XVII. Hendrik, graaf van Nassau, neef en erfgenaam van Engelbrecht, graaf van Nassau, voerde hetzelfde wapen als zijn oom (fig. 11). Hij stierf in 1538, latende van zijne gemalin Claudia van Châlons :

XVIII. Renatus van Châlons, prins van Oranje, graaf van Nassau, burggraaf van Antwerpen. Deze vorst droeg een wapen gevierendeeld en hergevierendeeld : 1 en 4, van keel met den band van goud, voor Châlons ; 2 en 3, van goud met den jachthoorn van azuur, gebonden van keel, beslagen en gemond van goud, voor Oranje ; in hartschild, vijf vakken van schaakbord van goud aangegrensd door vier vakken van azuur, voor Geneve ; 2 en 3, gevierendeeld van hermelijn, voor Bretanje, en van zilver met den leeuw van keel den dubbelen staart in St.-Andrieskruis, gekroond en geklauwd van goud, getongd van azuur, voor Luxemburg. In hartschild der groote stukken, het wapen van Nassau gevierendeeld met dat van Vianden (fig. 12).

Renatus van Châlons werd gedood op 15 Juli 1544 bij het beleg van St.-Dizier in Frankrijk ; hij liet geene afstammelingen na.

XIX. Willem, graaf van Nassau, bijgenaamd de Zwijger, erfde het prinsdom Oranje en het burggraafschap Antwerpen. Deze vorst droeg voor wapen : gevierendeeld : 1 Nassau, 2 van goud met den klimmenden luipaard van keel, geklauwd, getongd en gekroond van azuur, voor Catzenellebogen, 3 Vianden, 4 van keel met twee boven elkander geplaatste geluipaarde leeuwen van keel, geklauwd en getongd van azuur, voor Dietz. In middenschild, Châlons gevierendeeld met Oranje ; als hartschild : Geneve. Spreuk : *Je maintiendrai* (fig. 13).

Tijdens de onlusten der XVIe eeuw maakte prins Willem I dikwerf gebruik van zijnen titel van burggraaf van Antwerpen : onder andere ten jare 1566 wanneer hij de edicten van Philips II verbrak en verscheidene bescheiden over onze plaatselijke geschiedenis onderteekende.

Hij was opvolgentlijk in den echt getreden :

1° op 8 Juli 1551 met Anna van Egmont, dochter van Maximiliaan, graaf van Buren en Leerdam, overleden in 1558, en die hem vader maakte van : Philips-Willem en Maria ; — 2° op 10 Augustus 1561, met Anna, dochter van Maurits, keurvorst van Saksen, die hem voor kinderen schonk : Maurits, Anna en Emelia ; — 3° op 12 Juni 1575, met Charlotta van Bourbon, dochter van Lodewijk II van Bourbon, eersten hertog van Montpensier. Hij won bij haar zes dochters : Ludovica-Juliana, Elisabeth, Catharina-Belgica, Charlotta-Brabantina, Charlotta-Flandrina en Emelia-Antverpiana, die het daglicht te Antwerpen zag. Charlotta van Bourbon overleed in laatstgemelde stad op 5 Mei 1582 ten

gevolge van den schrik die haar eenige maanden vroeger, op 18 Maart 1582 bij den aanslag van Jauregui had bevangen; — 4° op 12 April 1583, Ludovica van Coligny, dochter van Kaspar van Coligny, groot-admiraal van Frankrijk, bij wie hij Frederik-Hendrik en Renata verwekte.

Prins Willem van Oranje werd te Delft, op 10 Juli 1584, door Balthazar Gérard vermoord.

XX. Philips-Willem, doorgaans onder den naam van graaf van Buren gekend, zoon van Willem den Zwijger en van zijne eerste gemalin, werd als prins van Oranje in laatstgemelde plaats op 1 Maart 1599 gehuldigd. Hij huwde op 23 November 1606, te Fontainebleau, met Eleonora van Bourbon, dochter van den prins van Condé en stierf zonder afstammelingen na te laten, op 20 Februari 1618. Deze vorst voerde hetzelfde wapen als zijn vader, met dit verschil nochtans dat hij in de eereplaats van het groot wapen een schild droeg van sabel beladen met eene faas van zilver, voor Veere, en in punt een schild van keel met de faas dubbel getinneerd van zilver, voor Buren (fig. 14).

XXI. Maurits, graaf van Nassau, zoon van Willem den Zwijger en van zijne tweede gemalin Anna van Saksen, geboren te Dillenburg op 13 November 1567, volgde zijnen broeder Philips-Willem, in zijn vorstendom Oranje en het burggraafschap van Antwerpen op. Deze vorst, die op 23 April 1625 overleed zonder een huwelijk te hebben aangegaan, droeg voor wapen: gevierendeeld 1 en 4, nogmaals gevierendeeld 1 Nassau, 2 Catzenellebogen, 3 Vianden, 4 Dietz, 2 en 3 nogmaals gevierendeeld 1 en 4 Châlons, 2 en 3 Oranje en in hartschild Geneve.

In hartschild, op de groote kwartieren, Saksen, dat is gefaasd van sabel en goud van tien stukken met het kranslijn van sinopel dwars over alles heen.

XXII. Frederik-Hendrik van Nassau, zoon van Willem den Zwijger en van zijne vierde gemalin Ludovica van Coligny, volgde zijnen broeder Maurits op in al zijne titels en bedieningen. Deze vorst, geboren te Delft in 1584, trouwde de princes Amalia van Solms, bij wie hij drie kinderen won; hij overleed te 's Hage op 14 Maart 1647. Hij voerde hetzelfde schild als zijn broeder prins Philips-Willem (fig. 14).

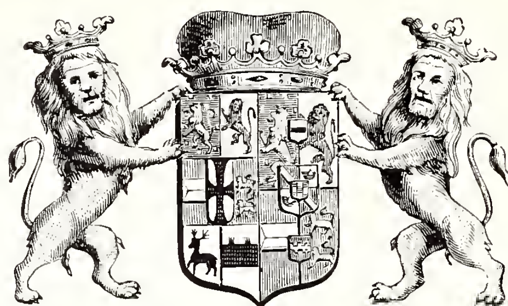
XXIII. Willem II, geboren in 1626, volgde zijnen vader Frederik-Hendrik op. Hij huwde Hendrika-Maria van Engeland, dochter van koning Karel I, en stierf op 6 November 1650. Hij wapende zich gelijk zijn vader (fig. 14).

XXIV. Willem III Hendrik, geboren op 14 November 1650, was de opvolger zijns vaders Willem II. In 1677 trad hij in den echt met Maria

Stuart, dochter van Jacob II, koning van Groot-Britanje en werd zelf als koning van Engeland gekroond op 11 April 1689. Hij overleed den 19 Maart 1702; zijn erfgenaam was Jan-Willem Friso, prins van Nassau-Dietz.

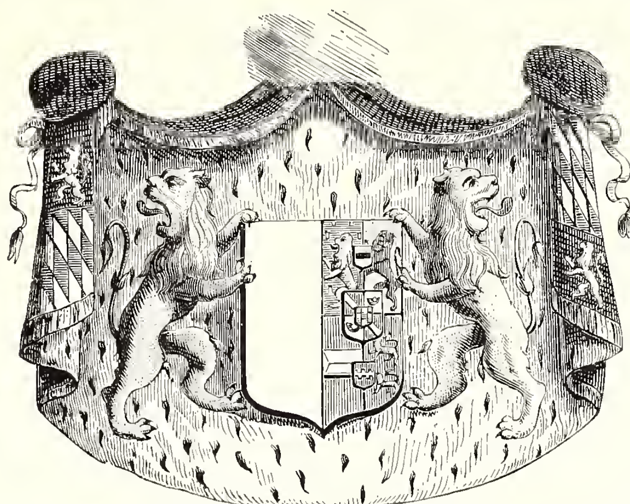
Vóor zijne troonbeklimming, voerde prins Willem III Hendrik hetzelfde schild als prins Philips-Willem (fig. 14). Na zijne kroning droeg hij gevierendeeld: 1 en 4, nogmaals gevierendeeld van azuur met drie leliën van goud (Frankrijk) en van keel met drie luipaarden van goud, geklauwd en getongd van azuur, de eene boven den andere (Engeland); 2 van goud met den leeuw van keel, getongd en geklauwd van azuur, besloten in eenen dubbelen binnenzoom gebloemd en nogmaals gebloemd van keel (Schotland); 3 van azuur met de harp van goud besnaard van zilver (Ierland). Op het gansche van azuur bezaaid met blokken van goud, met den leeuw van hetzelfde, geklauwd en getongd van keel dwars over alles heên (Nassau); het schild getopt met de koninklijke kroon. Schildhouders: twee leeuwen (fig. 15).

Gedurende het leven van koning Willem, hadden zijne moeien Albertina en Maria den titel van burggravinnen van Antwerpen gevoerd. Bij een bezoek dat zij ten jare 1680 aan onze stad deden, schonken zij aan het klooster der Norbertinerssen twee glasramen waarin zij hunne wapens naast die hunner gemalen lieten plaatsen. Het eerste glasraam was eene gift van Albertina, gehuwd met Willem-Frederik, prins van Nassau-Dietz, geboren den 7 Augustus 1613, stadhouder van Vriesland. Het bevatte het volgende opschrift:



ALBERTINE BY DER GRATIEN GODTS, GHEBORENE PRINCESSE VAN ORANGE ENDE NASSAU,
GRAVINNE VAN CATZENELLEBOGEN VIANDEN DIETZ SPONHEIM MARCK
RAVENSBERG LINZEN MOEURS BUEREN LEERDAM MARQUISINNE VAN TER VEER
ENDE VLISSINGEN VROUW ENDE BARONNESSE DER STADT BREDA
GRAVE ENDE LANDE VAN CUYCK DIEST GRIMBERGEN HERSTAL SEVENBERGEN LIESFELD
BEYLSTEEN CRANENDONCK WARNESTON ARLEY NOSEROY S[t] VITH
DAESBURGH POLANEN WILLEMSTADT NIERVAERT ISSELSTEYN S[t] MAERTENSDYCK
DE HOOGE ENDE LAEGE SWALUWEN NAELTWYCK SOEST BAREN TER EEM IMMENES
BUYTEN ENDE BINNEN ERF BURGGRAVINNE VAN ANTWERPEN ENDE BESANCON &C &C
A°. 1680.

Het tweede glasraam, door prinses Maria geschonken, bevatte, buiten hare eigene wapens, ook die van haren gemaal en het hieronderstaande opschrift :



MARIE BY DER GRATIEN GODS PALTZGRAVINNE BY RHYN HERTOGINNE IN BEYEREN GEBOREN SOUVEREYNE PRINCESSE VAN ORANGE ENDE NASSAUW GRAVINNE VAN SPONHEIM MARCK RAVENSBERGH CATZENELLEBOGEN VIANDEN DIETZ LINGEN MOEURS BUEREN LEERDAM MARQUISINNE VAN TER VEER ENDE VLISSINGEN VROUW ENDE BARONNESSE VAN TURNHOUT RAEVENSTEYN BREDA DER STADT GRAVE ENDE LANDE VĀ CUYCK DIEST GRIMBERGEN HERSTAL SEVENBERGEN CRAENENDONCK WARNESTON ARLAY NOSEROY St VITH DAESBURGH POLANEN WILLEMSTADT NIERVAERT ISSELSTEIN St MAERTENS DYCK STEENBERGEN GEERTRUYDENBERGH HOOGE ENDE LAEGE SWALUWEN EÑ NAELTWYCK SOEST BAREN TER EEM IMMENES BUYTEN EÑ BINNEN ERF BURGGRAVINNE VAN ANTWERPEN ENDE BESANCON &C &C A.o 1680 (1).

De prinsessen Albertina en Maria voerden hetzelfde wapen als hun vader (fig. 14).

Graaf Willem-Frederik, prins van Nassau-Dietz, droeg gedeeld en doorsneden van zes stukken, twee in het hoofd, 2 in faas en 2 in punt : 1 van Nassau, 2 Catzenellebogen, 3 Vianden, 4 Dietz, 5 van zilver met den hert van keel voor Spiegelberg, 6 van goud met de faas van sabel voor Meurs. Op het gansche, een schild van zilver met het breedarmig kruis van sabel 't welk het wapen der Duitsche Orde is ; het schild getopt met eene prinsenkroon. Schildhouders : twee leeuwen gekroond van goud.

Het wapen van den hertog in Beieren is gevierendeeld : 1 en 4 Beieren, 2 en 3 Paltz. Schildhouders : twee leeuwen van goud. Het schild geplaatst op eenen mantel getopt met de hertogelijke kroon.

(1) Zie de *Verzameling van graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. IV, blz. 188 en 189.

XXV. Jan-Willem-Friso, prins van Nassau-Dietz, kleinzoon van Willem-Frederik en van Albertina-Agnes, prinses van Oranje-Nassau, werd op 4 Augustus 1687 geboren en was zoon van Hendrik-Casimir, prins van Nassau-Dietz en van Hendrika-Amalia van Anhalt-Dessau.

Opvolger in den titel zijns neefs Willem III, koning van Engeland, hervatte hij het wapen van prins Philips-Willem (fig. 14) en behield in hart de wapens der prinsen van Oranje, in het eerepunt het schild van Veere en in punt dat van Buren.

Op 26 April 1709 was hij in den echt getreden met Maria-Ludovica, de tweede dochter van Karel, landgraaf van Hessen-Cassel en van Maria-Amalia, hertogin van Koerland. Hij stierf bij ongeval op 14 Juli 1711.

XXVI. Willem-Karel-Hendrik-Friso, anders gezegd Willem IV, geboren op 1 September 1711 na de dood zijns vaders prins Jan-Willem Friso.

Hij hernam het wapen van prins Willem den Zwijger (fig. 13 en 16), 't welk tot in 1814 door zijne afstammelingen werd gevoerd. Hij huwde, op 25 Maart 1734, Anna, koninklijke prinses van Engeland, dochter van koning Georgius II en Wilhelmina-Charlotta van Brandenburg-Anspach.

In de openbare bescheiden voert hij den titel van « prins van Oranje en Nassau, graaf van Catzenellebogen, Vianden, Dietz, Spiegelberg, Buren, Leerdam, markgraaf van Ter Veer en Vlissingen, baron van Breda, Beilstein, der stad Grave en het land van Cuyk, IJsselstein, Cranendonck, Eindhoven en Liesfeldt, heer van Bredenvoort, Turnhout, Geertruidenberg, Willemstadt, Clundert, St.-Maartensdijk, Sevenbergen, Herstal, Arlay, Noseroy, St.-Vith, Butgenbag, Daasburg en Waasten, vrijheer van het eiland Amelandt, erfburggraaf van Antwerpen en Besançon, erfmaarschalk van Holland, *stadhouder*, kapitein en admiraal-generaal van Gelderland en het graafschap Zutphen, *erfstadhouder* en kapitein-generaal van Vriesland, *stadhouder* en kapitein-generaal van Groningen en der Ommelanden en van het land van Twent en Drenthe (1) ».

(1) Ziehier de akte van commissie des *stadhouders* Amatus du Bois *dit* vanden Bossche door prins Willem IV op 9 Januari 1747 onderteekend :

« Wij Willem-Carel-Hendrik-Friso, bijder gratie Godts Prins van Orange ende Nassau etc. etc. etc., stadhouder, capiteijn en admiraal-generaal van Gelderland en het graafschap Zutphen, erfstadhouder en capiteijn-generaal van Vriesland, stadhouder en capiteijn-generaal van Groningen, de Ommelanden en het landschap Drenthe mitsgaders ridder vande Kousseband,

XXVII. Willem V, prins van Oranje-Nassau, erfstadhouder, kapitein-admiraal-generaal der Vereenigde-Provinciën, geboren den 8 Maart 1748, trad in den echt op 4 October 1767 met H. K. H. Frederika-Sophia-Wilhelmina, prinses van Pruisen, geboren op 7 Augustus 1751.

Deze vorst, die hetzelfde schild als zijn vader voerde (fig. 16), overleed den 9 April 1806.

allen dengeenen die dezen zullen zien ofte hooren lesen, Salut. Doen te weten, alsoo mits het overlijden van Johannes de Man, in sijn leven stadhouder vande leenen van ons erfburggraafschap van Antwerpen, mitsgaders vande leene begreepen in 't aangekogte leenboekje van Dirk van Heetvelde, hetselve ampt is komen te vaceren en daaromme nodig is dat wederom een ander nut en bequaam persoon daartoe worde aangesteld, soo ist dat wij, mits het goed rapport aan ons gedaan van de getrouwigheijd, neerstigheijd en bequaamheijd vande persoon van J^r^ Amatus du Bois, *dit* vanden Bossche, denzelven hebben gesteld en gecommitteert, stellen en committeren bij dezen tot stadhouder vande leenen van ons voors. erfburggraafschap van Antwerpen, mitsgaders vande leenen begrepen in het aangekogte leenboekje van Dirk van Heetvelde, hem gevende volkomen magt, authoreteijt en sonderling bevel, denselven staat en officie uijt onzen name te aanvaarden, hebbende getrouwelijk te bedienen, de leenmannen te ontvangen in manschap en eed van getrouwigheijd, deselve te convoceren ende tot het vonnissen te manen, derselver vonnissen ter behoorlijker executie te leggen, de vervallen ende nog te vervallene leenen te doen verheffen, ende onze geregtigheijd daarinne te maintineeren ende generalijk te doen alle soodanige saken als tot denselven staat en officie staan ende behooren totten eeren, regten, proffijten ende vervallen daartoe staande, soo nogtans dat hij geene regten, vacatien nog salarissen 't onsen laste nog van die van onzen rade zal mogen pretenderen wegens 't geene hy voor onzen ofte derselver dienst uijt hoofde van deze sijne bedieninge zal komen te doen ofte pleegen, maar dat hij gehouden zal zijn zulks gratis waar te neemen en uijt te voeren; Waarop ende van hem wel ende getrouwelijk hierinne te quijten en te dragen hij gehouden is te doen den behoorlijken eed mistgaders dien van suyveringe ter camere van die van onsen rade ende reekeningen, welken eed gedaan zijnde, ontbieden en beveelen wij de leenmannen van ons voorschreve burggraafschap van Antwerpen ende allen onzen andere officieren, justicieren ende onderdanen aldaar, mitsgaders allen anderen die deze eenigsints zoude mogen aangaan, dat sij den voornoemden J^r^ Amatus du Bois *dit* vanden Bossche voor stadhouder voors. houden ende erkennen ende hem deze zijne bedieninge sonder eenig hinder of belet rustelijk en vredelijk doen en laten exerceren. Ende dit alles bij provisie ende t'onzen wederroepen. Gegeven onder onzen naam ende groot zegel tot Leeuwarden den 9^en^ Januarij 1747.

W. C. H. Prince d'Orange & Nassau.

Ter ordonnantie van Syne Hoogheijd:

Back.

XXVIII. Willem VI, prins van Oranje, zag op 24 Augustus 1772 het eerste levenslicht.

Tot in 1814 behield hij het wapen zijns doorluchtigen vaders (fig. 16). Op dit tijdstip tot prins-souverein der Nederlanden verklaard, nam hij een schild gevierendeeld : 1 en 4, van keel met den leeuw van goud, gekroond van hetzelfde, houdende in den rechterpoot een naakt zwaard en in den linker een bundel met pijlen, zijnde het oud wapen der Vereenigde-Nederlandsche-Provinciën ; 2 en 3 nogmaals gevierendeeld : Châlons en Oranje ; hartschild : Geneve. In hartschild op de groote kwartieren : Nassau (fig. 17). Het schild getopt met de koninklijke kroon en gehouden door twee leeuwen beide dezelfde kroon dragende.

Na de grondvesting van het koninkrijk der Nederlanden, koos Willem VI, die onder den naam Z. M. Willem I heerschte, voor groot schild het volle wapen van Nassau, met dit verschil dat de leeuw de koninklijke kroon voerde en in den rechten poot een naakt zwaard met het gevest van goud, terwijl hij in den linker den pijlbundel van het oud wapen der Nederlanden ontving (fig. 18). Het schild getopt met de koninklijke kroon en gehouden door twee leeuwen insgelijks met de koninklijke kroon versierd. Wapenspreuk : *Je maintiendrai*. Het gansche geplaatst onder een verhemelte van karmozijn fluweel bezaaid met leeuwen van goud en van hermelijn, getopt met de koninklijke kroon.

De erfprins voert den titel van prins van Oranje en voor schild : gevierendeeld, 1 en 4 het koninklijk wapen, 2 en 3 nogmaals gevierendeeld, Châlons en Oranje, met hartschild Geneve. Kroon, schildhouders, wapenspreuk en verhemelte gelijk aan die des konings.

Z. M. Willem I was op 1 October 1791 in den echt getreden met H. K. H. Frederika-Ludovica-Wilhelmina, prinses van Pruisen ; op 7 October 1840 deed hij afstand van den troon der Nederlanden en overleed op 12 December 1843.

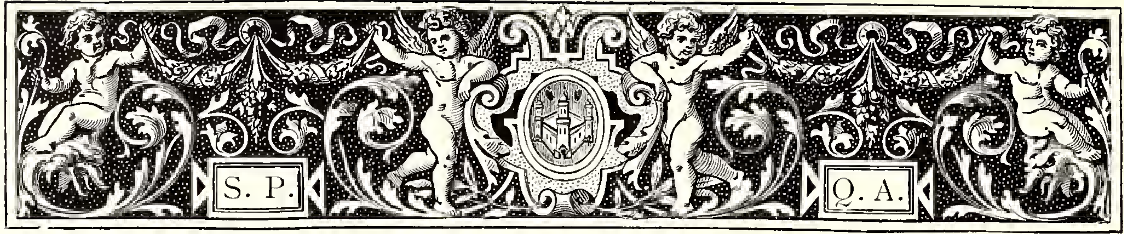
XXIX. Z. M. Willem II Frederik-Joris-Lodewijk, koning der Nederlanden, prins van Oranje-Nassau, groothertog van Luxemburg, geboren den 6 December 1792, volgde zijnen vader op overeenkomstig de akte van troonafstand dezes laatsten, den 7 October 1840, en stierf op 17 Maart 1849. Hij was gehuwd op 21 Februari 1816, met H. K. H. Anna-Paulowna, geboren den 18 Januari 1795, overleden den 1 Maart 1865, dochter van Z. M. keizer Pauwel van Rusland.

XXX. Z. M. Willem III Alexander-Pauwel-Frederik-Lodewijk, koning der Nederlanden, prins van Oranje-Nassau, groot-hertog van Luxemburg, geboren te Brussel den 19 Februari 1817, volgde zijnen vader op den 17 Maart 1849; hij trad in den echt:

1° op 18 Juni 1839, met H. K. H. Sophia-Frederika-Mathildis, geboren den 17 Juni 1818, dochter van Z. M. Willem, koning van Wurtemberg, overleden den 3 Juni 1877;

2° op 7 Januari 1879 met H. D. H. Adelheide-Emma-Wilhelmina-Theresia, geboren den 2 Augustus 1858, dochter Z. D. H. prins Joris-Victor van Waldeck-Pyrmont.





VIERDE HOOFDSTUK

Het stedelijk wapen van Antwerpen. — De hoed of kroon met zes rozen ; verklaring van dit zinnebeeld en zijn gebruik bij de opening der jaarmerkten en de ontvangst der souvereinen des lands. — De Antwerpsche hand. — Verklaring der platen X tot XIV.

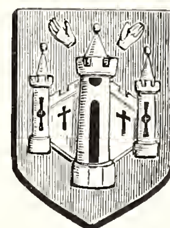


In het eerste hoofdstuk hebben wij de stukken beschreven waaruit het *stedelijk* wapen van Antwerpen is samengesteld ; na de oudste zegels onzer gemeente te hebben aangehaald, waarin wij den oorsprong van ons blazoen hebben gevonden, hebben wij doen opmerken dat onze stad voor kenteeken had: een schild van keel beladen met een kasteel of burcht; deze heraldieke figuur, die men steeds heeft voorgesteld als zijnde van zilver, was, in de vroegste tijden, voorzien van twee bannieren van goud met twee van binnen geziene handen of wanten van keel, paalswijze geplaatst; later verdwenen de bannieren en de handen, die men beweerde van menschelijke kleur of van zilver te zijn, spreidden zich onmiddellijk op het veld van het schild uit. Dit laatste omringd van eenen hoed of kroon met *zes* rozen, *drie* van zilver en *drie* van keel, had voor houders een wildeman en eene wildevrouw, omgord en

gekroond met veil, ondersteund van sinopel en gewapend met knodsen die zij geheven op hunne schouders droegen.

Het oudstgekend Antwerpsch stadswapen is dat op plaat XI (fig. 1) dezer verzameling voorgesteld. Het vertoont het blazoen met de burcht, voorzien van bannieren, omringd van de kroon met zes rozen en gehouden door den wildeman en de wildevrouw ; de man is gewapend met zijnen knods, die opgeheven hem op de schouders rust ; de vrouw met eenen langen stok dien zij met de linkerhand vasthoudt. Dit kenteeken versierde eertijds het koor van O.-L.-Vrouwekerk en men beweerde dat het van de XIV[e] eeuw herkomstig was ; ondanks de beweering van verscheidene geschiedkenners, vermeenen wij te mogen bevestigen dat het van een later tijdstip dagteekent (1). Wat hiervan zij, de afbeelding is zeer merkwaardig en mag aanzien worden als een bewijs van de oudheid der sieraden die ons gemeenteblazoen opluisteren.

Onmiddellijk na de figuur die wij komen te beschrijven, moeten wij melding maken van de wapens die de klok Gabriël versieren, welke in 1459 door de gebroeders Jan en Willem Boerken werd gegoten en die, na jaren als stormklok te hebben geluid, thans als uurklok wordt gebezigd. Het Antwerpsch schild vertoont zich aldaar driemaal ; wij vinden er het eerste voorbeeld der van binnen geziene handen bands- en baarswijze onmiddellijk op het veld van het schild geplaatst ; de drie torens zijn gekanteeld, verlicht en gedekt ; alleen de middeltoren is geopend voorgesteld. Wij deelen hier de plaatsnêe van dit blazoen mede.



Wapen van Antwerpen, 1459.

De plaat X stelt het Antwerpsch wapen voor volgens een glasraam der XV[e] eeuw, voortskomende van een openbaar gebouw en dat thans deel maakt van de verzamelingen des heeren baron Juliaan Leys. Het schild van keel is beladen met een kasteel van zilver, voorzien van drie geopende en verlichte torens, gedekt van azuur en verbonden door zijmuren (oudtijds *gordijnen* genaamd) die insgelijks zijn verlicht. Aan den middeltoren zijn twee bannieren met de wapens van het keizerrijk geheschen ; aan de zijtorens bevinden zich

(1) Wij hebben dezelfde bemerking gemaakt opzichtens het schild van het markgraafschap des H. Rijks, op blz. 28 aangehaald. Voor het oogenblik zullen wij ons niet bezig houden met het glasraam waaraan de schilder Jan de la Barre het jaartal 1522 heeft toegeschreven (zie blz. 36) ; dit laatste bevond zich in den grooten beuk der collegiale van O.L.V., terwijl dat, 't welk wij vermelden, in het koor des zelfden tempels was geplaatst.

twee bannieren van goud waarop de van binnen geziene handen van keel. Het schild, omringd van de kroon of den hoed met zes rozen, waarvan *drie* van zilver en *drie* van keel, is gehouden door eene wildevrouw en eenen wildeman van vleeschkleur. De vrouw biedt den man eene roos van keel ; de man houdt met de rechterhand een lint der zelfde kleur dat aan het schild is gehecht, terwijl hij met de linker eenen knods oplicht welken hij op zijnen schouder laat rusten.

Deze fraaie samenstelling dagteekent buiten twijfel van het zelfde tijdstip als het volgende merk des drukkers Geeraard Leeuw ; dit laatste toont ons eenen zittenden leeuw — zinspeling het zij op den naam des drukkers, het zij op het wapen des hertogdoms Brabant, — houdende met den rechterpoot het stedelijk wapen en met den linker een schild voorzien met het naamcijfer des vermaarden printers. In dit merk, waarvan Leeuw zich in 1488 bediende, vinden wij een nieuw voorbeeld der van binnen geziene handen, bands- en baarswijze onmiddellijk op het veld van het schild geplaatst. De drie torens zijn geopend en verlicht ; de middeltoren koepelvormig en de twee andere puntig gedekt.

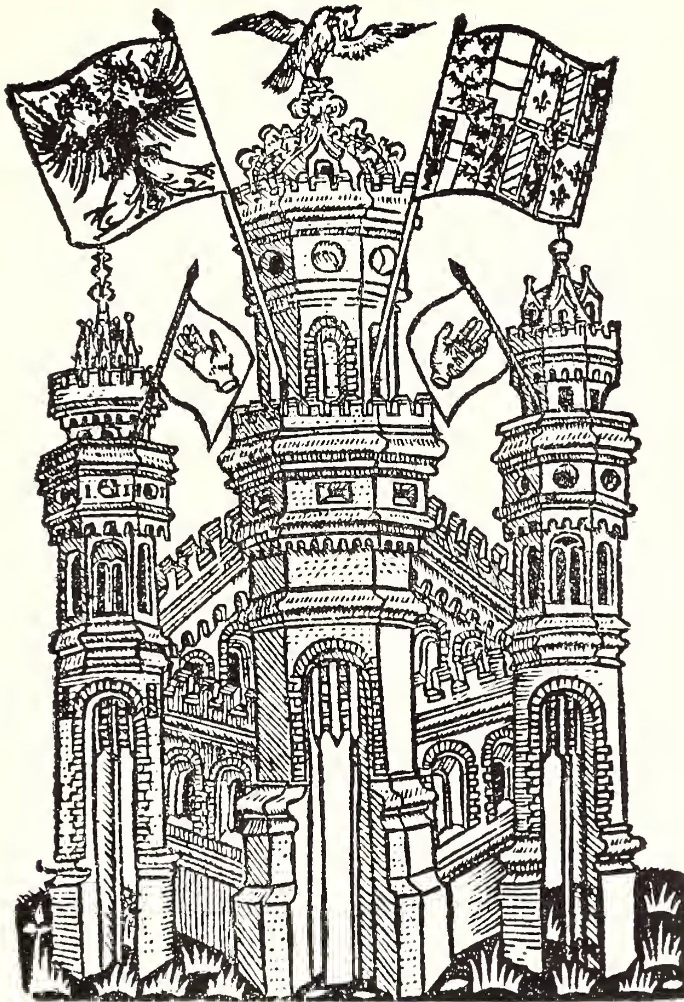


Merk des drukkers Geeraard Leeuw, 1488.

Geeraard Leeuw bediende zich in 1489 van een ander merk dat wij als een der merkwaardigste gedenkteekens der heraldiek beschouwen (1). De Burcht is aldaar voorgesteld onder den vorm van een kasteel met drie torens voorzien van getinneerde stagiën, geopend, verlicht, gehameid en verbonden door zijmuren, gemetseld van sabel ; de middeltoren gedekt met een dak in vorm van keizerlijke kroon, getopt met den opvliegenden adelaar des konings der Romeinen, de twee anderen met een puntig dak in ogivalen stijl getopt met bladeren en ander loofwerk. Van den middeltoren gaan twee bannieren uit. De eerste met den keizerlijken dubbelkoppigen adelaar, de tweede gedeeld, half de wapens van aartshertog Maximiliaan van Oostenrijk, en half die der hertogin Maria van Burgondië. Dit laatste kenteeken wordt als

(1) Wij zijn de mededeeling dezer platen aan de welwillendheid van heer ridder Gust. van Havre verschuldigd.

volgt beschreven : gevierendeeld van azuur met vijf leeuwerikken van goud, 2, 2, 1 voor oud-Oostenrijk, gedeeld van keel met de faas van zilver, voor hedendaagsch Oostenrijk ; 2, van azuur bezaaid met leliën van goud met den boord geblokt en gekantonneerd van zilver en keel voor hedendaagsch Burgondië, gedeeld van goud en azuur bandsgewijze van zes stukken voor oud-Burgondië, tegengedeeld van sabel met den leeuw van goud, geklauwd en getongd van keel voor



Merk des drukkers Geeraard Leeuw, 1489.

Brabant ; 3 van sinopel met den *stier* of klimmenden griffoen van zilver, vlammen spuwende door den snavel, de neusgaten en de ooren, gedeeld van keel met de faas van zilver, tegengedeeld van goud met drie luipaarden van sabel geklauwd en getongd van keel, de eene boven den anderen ; deze twee stukken, welke hedendaagsch Oostenrijk en Zwaben voorstellen, te zamen gevoegd voor Karinthië, gedeeld in drieën van zilver met den arend van azuur,

gekroond, gebekt en gepoot van keel, beladen op de borst met eenen wassenaar, geschakeerd van zilver en keel van twee rijen, voor Krain; 4 van oud-Burgondië gedeeld van zilver met den leeuw van keel, gekroond en geklauwd van goud, getongd van azuur met de den staart gespleten en schuingekruist voor Limburg, gedeeld in drieën van hedendaagsch Burgondië; in het hartschild van Maximiliaans wapen: van zilver met den arend van keel, gekroond,



Merk des drukkers Godefried Back, 1495.

gebekt en gepoot van goud, beladen op de borst met eenen gelelieden wassenaar van het zelfde voor Tyrol, en in het hartschild van Maria's wapen: van goud met den leeuw van sabel, geklauwd en getongd van keel, voor Vlaanderen.

Uit de twee zijtorens stijgen twee bannieren van goud met de van binnen geziene handen van keel. Bijzonderheid: de eerste hand is bands- en

de tweede baarswijze gesteld ; tot dan toe hadden wij in dergelijke gevallen deze zinnebeelden steeds paalswijze gevonden.

De drukker Godefried Back, de opvolger van Mathias van der Goes, bezigde in 1495 een kenteeken dat, ofschoon niet zoo merkwaardig als dat van zijnen gildebroeder Leeuw, nogthans verdient vermeld te worden. Het is gedeeltelijk op plaat XI (fig. 2.) afgebeeld ; wij hebben het genoegen het hier nog in zijn geheel mede te deelen. Aan een vogelkooi, zinspeling op 's meesters uithangbord, is het wapen van Antwerpen gehecht. Wederom is ons plaatselijk



Merk des drukkers Hendrik Eckert van Homborgh, 1503.

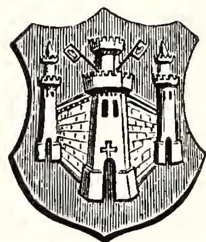
schild vergezeld van de zinnebeeldige roos, doch deze schijnt deel te maken van eene kroon tot wier vervaardiging men nog andere bloemen had geplukt. Te dezer gelegenheid denken wij wel te doen het merk des drukkers Michiel Hillen te herinneren ; deze plaat, die van het jaar 1508 dagteekent en die wij reeds bij het bespreken van het markgravelijk schild hebben vermeld (1), vertoont ons den rozenhoed in zijnen vollen glans.

Voor den vorm des kasteels en het plaatsen der handen, zouden wij,

(1) Zie blz. 31.

bij de aangehaalde voorbeelden, het drukkersmerk van Hendrik Eckert van Homborgh, van het jaar 1503, kunnen voegen. Een eenhoorn houdt aldaar het Antwerpsch wapen; de torens zijn geopend, gekanteeld en gedekt, de handen zijn rechtstreeks op het veld van het schild geplaatst.

In 1507 deed het bestuur der collegiale van O.-L.-V., op het kerkhof door de gebroeders Willem en Gaspar Moer de groote klok gieten waaraan men den naam van Carolus gaf ter eere van den jongen prins die later keizer onder den naam van Karel V zou worden. De patroonmaker der klok, meester Peter Claes Heyns, zilversmid der kerk, had zijn werk versierd met het beeld der H. Maagd (1) en het wapen der stad Antwerpen. Wij deelen hier de plaatsnêe van laatstgemeld blazoen mede; het bestaat uit een schild van keel beladen met een kasteel voorzien van drie torens van zilver, geopend, verlicht en gemetst van sabel. Van den gekanteelden middeltoren gaan de van handen voorziene bannieren uit; de twee andere torens zijn puntig gedekt.



Wapen van Antwerpen, 1507.

Sieraadsgewijze is onze groote klok omringd van eene bevallige ketting, samengesteld uit het vuurstaal en de kei der orde van het Gulden Vlies waarvan aartshertog Karel de grootmeester was.



Ketting der orde van het Gulden Vlies.

De gevel van het gevang het *Steen*, in 1520, volgens de teekeningen der vermaarde bouwmeesters Dominicus de Waghemakere en Rombout Keldermans opgericht, vertoont een nieuwen en smaakvollen vorm van ons stedelijk blazoen (pl. XI. fig. 3.); de drie torens van zilver zijn gekanteeld en gemetseld van sabel, de middeltoren voorzien van eene valbrug; de zijmuren verlicht door eene vierkante venster van traliewerk van zilver.

Op dit tijdstip verschijnt een nieuw gemeentelijk zinnebeeld: de hoed of kroon met *zes* rozen, die als heraldiek stuk wordt gebezigd. Wij deelen hier het schild mede in 1531 gebeiteld op eene der kolommen der Beurs, een gebouw volgens de teekeningen des bouwmeesters Dominicus de Waghemakere onder het bestuur der burgemeesters Arnold van den Werve en Arnold Schoyte opgericht (fig. 4.)

(1) De klokken die der kerk toehooren zijn allen met een O.-L.-V.-beeld versierd; die in het bezit der stad voeren het wapen van het markgraafschap des H. Rijks of dat der stad Antwerpen.

Van dit tijdstip dagteekent ook de spreuk FORTUNATA ANTVERPIA, geplaatst onder het wapen der stad, die alsdan het toppunt harer welvaart had bereikt ; laatdunkende kenspreuk die onze voorouders veertig jaren later ongelukkiglijk werden verplicht in een hoogstdroevige te veranderen welke, gedurende drie eeuwen, den staat van verslagenheid onzer gemeente heeft aangeduid (1).

De plaat XII vertoont ons het fac-simile eener houtsnede der XVI[e] eeuw welke eene juiste befaamdheid geniet. Een exemplaar daarvan berust in de stedelijke archieven en dient voor titelblad der gekende verzameling der *stadsplakkaten*. De Antwerpsche burcht, geplaatst op een veld van keel, is vergezeld, in het hoofd, van twee van binnen geziene handen van vleeschkleur of van zilver, de eene bands- en de andere baarswijze gesteld. Het schild is omringd met eene sierlijke kroon van zes rozen ; linten welke rond deze laatste fladderen, verklaren de bediedenis van elk dezer zinnebeelden waaraan onze voorvaderen het grootste belang hechtten. De eerste *roos*, van *witte* kleur, stelde de *bancke criminele* voor ; de tweede, van *roode* kleur, de *bancke reale ;* de derde, *wit*, de *bancke feodale ;* de vierde, *rood*, der *burchluden vryheyt ;* de vijfde, *wit*, de vrijheid van hen die de burchgracht onderhielden, anders gezegd : *die grave vryheyt ;* de zesde, *rood*, der *wateren vryheyt*.

Ook is er eene beteekenis gehecht aan de twee handen die, zooals wij reeds hebben gezegd, zich niet meer op de banieren, maar op het veld zelf van het schild bevinden. De rechterhand bandswijze geplaatst, verbeeldt het voorrecht van *stapel ende opslach ;* de linkerhand den *tol*, dien, naar allen schijn, de stad Antwerpen hief op de koopwaren in hare haven gebracht ; verder het voorrecht van vrijgeleide : *tol ende gheleyde*. (2)

(1) *Liste de quelques manuscrits de la bibliothèque impériale de Vienne, relatifs aux Pays-Bas*, par M. le marquis de Chasteler, blz. 6 en 7. De schrijver haalt een handschrift aan op perkament van 1533 (N° 4), ingebonden te Antwerpen ; de wapens dezer stad bevinden zich in kleur op eenen der omslagen met deze woorden : *Van boven :* FORTUNATA. *Van onder :* ANTVERPIA.

(2) Op 6 Juli 1421, verleende Jan IV, hertog van Brabant, aan de stad Antwerpen het tolrecht tot aan de volle terugbetaling eener lijfrent van 612 gouden Fransche kroonen ten voordeele van Arnold van Creyenhem, heer van Grobbendonck, en van Joanna de Sceyvert, zijne huisvrouw, vastgesteld. De oorspronkelijke oorkonde, in het Vlaamsch geschreven, en voorzien van 's hertogs kleinen zegel in rooden was, berust ter stedelijke archieven van Antwerpen, in de privilegiekom, lade *C. i.* 186. Zie VERACHTER, *Inventaire des chartes*, blz. 91. N° CCXCI.

Deze plaatsnede welke versierd is met de afbeeldsels van keizer Maximiliaan I en van aartshertog Philips den Schoone, is vergezeld van een Vlaamsch gedicht dat de heeren Mertens en Torfs in D. I blz. 485-488 hunner *Geschiedenis van Antwerpen* hebben herdrukt. Wij halen hier de regelen aan waarin over het stadswapen wordt gehandeld.

Aenhoort, het sal v sinnen scherpen,
Der stadt fundatie van Antwerpen,
Vanden twee handen dat beduyt
Die in haer wapene steken uyt :
Ter borch met eenen hoede bevaen,
Daer der roosen sesse in staen.
't Verstant van desen handen en roosen
Sijn seker rechten, nae der gloosen
By d'oude Romeynen der Borcht ghelaten,
Om vaste te voeden die ondersaeten
In trouwen ten heylighen Roomschen rijcke,
Den keyser te dienen eeuwelijcke.
D'een handt beduyt ons sonder saghe
Den stapel metten opslaghe ;
D'ander handt, soo d'ouders seyden,
Beteeckent *den tol metten gheleyden.*
Die eerste roose duyt theuren deele
Die jurisdictie criminele ;
D'ander bediet *de bancke reael ;*
De derde *de bancke feodael,*
Die t' Santhoven eerst heuren legel nam,
Doen Antwerpen eerst aen Vlaenderen quam ;
Die vierde roose doet *tolvry* draven,
Die de Borch-gracht helpen graven,
Die vijfste *bevrijt der poorteren* vele
Van hals, van haven in 't personele,
Na dat sy hebben den keyser twaren
Hulde ghesworen ten vierscharen ;
De seste roose gheeft tharen loone
Den ghenen die binnen der Borcht woonen,
Tol vry te varen t'allen tijden
Daer zy die Roomsche tollen lijden.
Die dan benyden, doen groot quaet,
Dat Antwerpen onder den keyser staet :

Die keyser is haer ouer-Heere ;
Godt wilt dat men den keyser eere,
Als hooft der princen van Christenheyt.

Na de legende te hebben verhaald van den reus Antigoon, gedood door Brabo, den bloedverwant van Cesar of van den keizer, vervolgt de meester rederijker :

Nae desen, die van Oost ende West,
Aensiende dat ghemeyne best,
Ende 't gerief van commutatien,
Dat daer af creghen alle natien,
Hebben ghevolcht den keyser naer,
Dat hy *twee mercten* t' siaers aldaer
Bevryt heeft elcke daer te commen,
Te vaeren, te keeren vry 't sijnder vromen,
Op den tol ghecostumeert,
De welcke zyn gheapprobeert
By allen den princen van den rijcke,
By pausen, by coninghen dierghelijcke,
Al mits der groote commoditeyt
Die den coopman daer aen leyt.
Dies Antwerpen is met haren handen
In eeren vermeert in allen landen,
In Saxen, in Polen, in Hongherijen,
Van Tartarijen tot Barbarijen,
Onder der kersten en heydenscher scharen ;
Dese weerdighe stadt moet Godt bewaren,
Daer elck mach vry ter merct waert commen,
Behalven die daer binnen woonen,
Dien de vryheyt niet en raeckt ;
Want sy is voor den vremden ghemaeckt.
Dus dolen sy grootelijck uytermaten,
Die dese gemeyne welvaert haten,
Ende om haer singulier profyten
't Ghemeyne beste willen verbyten ;
Die sulckx begrypen, waren sy vroet,
Sy souden beschudden den roosenhoet,
En die mercten houden in eeren ;
Die anders doen moet Godt bekeeren.

Gelijk eertijds Venetië zijne aanspraak op de oppermacht over de Adriatische

zee jaarlijks plechtiglijk door het zinnebeeldig huwelijk van den doge met de wateren bekrachtigde, zoo ook bevestigde Antwerpen stiptelijk en openlijk zijn recht op het bezit der twee jaarlijksche vrijmarkten onzer gemeente. De eerste werd geopend op den tweeden Zondag vóor Sinxen ; de tweede op den tweeden Zondag na half-Oogst. Begunstigd door de keizers en hertogen van Brabant, werden deze internationale koopmansvergaderingen, waaraan het magistraat eene aanzienlijke uitbreiding wist te geven, om zoo te zeggen, de bron van den verbazenden handelsbloei onzer stad. In de XVIe eeuw zonden al de volkeren van Europa er de voortbrengselen hunner kunst en nijverheid heen.

De opening der vrije jaarmerkten, welke dikwerf door afgevaardigden van vreemde Staten werd bijgewoond, geschiedde met groote plechtigheid. Volgens de *Costuymen,* had de afkondiging daarvan plaats, op de bovengemelde dagen, door de oudste der korte roeden, in een huis nabij het stadhuis, heden nog *de Maagd van Antwerpen* genaamd. Men deed aldaar de privilegiën kennen door de keizers en de hertogen van Brabant vergund, en verbod dragende de kooplieden aan te houden die zich ter Antwerpsche jaarmerkt begaven ; men kondigde de charters af waardoor de koopwaren vrij van alle belastingen werden verklaard, vervolgens die waardoor vrijgeleiden aan de reizigers en hunne familiën werden vergund, enz. (1). Een meisje toehoorende aan de hoogste kringen der samenleving zat het feest voor bijgestaan van den jongsten der schepenen die, bij deze gelegenheid, zich met eenen rood fluweelen mantel tooide. De leden van het magistraat, die beurtelings de maagd kwamen groeten, ontvingen van haar eenen ruiker met *zeven* roozen. De plechtigheid geëindigd, omhelsde de jongste der schepenen, ten teeken van erkentenis, de maagd en bood haar eene zilveren schotel waarin zich minstens zes pond suiker bevond.

Deze plechtigheid bleef in zwang tot aan het jaar 1744 ; doch op dit tijdstip betwiste de stadstresorier aan den jongsten der schepenen het recht om de maagd te kiezen. Er ontstond een geding — helaas ! men ziet er zoovelen voor beuzelarijen geboren worden, — en op 11 Maart besloot het magistraat, statig vergaderd, bij meerderheid van stemmen, dat voortaan de keus der maagd aan de *tresorij* zou toehooren ; sedert dit tijdstip verscheen de jongste

(1) *Notice sur la décoration de la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers*, blz. 10 ; ook onze aanteekening getiteld : *Opening der vrye jaermerkten te Antwerpen,* in het tijdschrift *De Vlaamsche School,* jaren 1863, blz. 222, 1876, blz. 31 en 1878, blz. 82.

der schepenen niet meer met den fluweelen mantel, maar, even als zijne medeambtenaren, in eenvoudigen zwarten tabbaard (1).

Doch het was niet alleen tijdens de Antwerpsche jaarmerkten dat onze wethouderen eraan hielden de stadsprivilegiën te herinneren. De zinnebeeldige roos van Antwerpen maakte deel van al de ambtelijke versieringen, bijzonderlijk van die welke onze voorvaderen met zooveel smaak wisten op te richten ter gelegenheid der *blijde inkomsten* onzer souvereinen, de inhuldiging onzer vorsten, het bezoek van hooge personaadjes, de jubelfeesten, enz.

Zoo werd in 1549, ter gelegenheid der blijde inkomst van Philips II, door het magistraat voor de eerste maal tentoongesteld het vermaarde beeld van den reus Antigoon door den befaamden beeldhouwer-bouwmeester Pieter Coecke van Aalst vervaardigd en waarvan het hoofd met eene kroon van zes rozen, drie witte en drie roode, was versierd (2).

Dertig jaar later, op 26 Augustus 1570, bij de ontvangt der aartshertogin Anna van Oostenrijk, verloofd aan denzelfden koning Philips II, haren vollen neef, bemerkte men vooral den praalboog der Paardenmarkt tusschen de versieringen te dezer gelegenheid tot stand gebracht. Bij Anna's toenadering steeg een meisje, de maagd van Antwerpen voorstellende, de stellagie af en eerbiedig voor de aanstaande koningin van Spanje buigende, bood zij haar eenen rozenhoed en eenen lauwertak (3).

Sedert dit tijdstip werd de rozenhoed van algemeen gebruik ; deze krans omringde niet alleen de wapens van het markgraafschap en der stad, maar ook de schilden of banieren der gilden en ambachten en zelfs de blazoenen der schepenen en van eenvoudige burgers. Echter was het getal der rozen ongelijk ; van acht voor het markgraafschap, daalde het op zes voor de stad en op vier voor de gilden en ingezetenen.

De zinnebeeldige Antwerpsche roos bestaat uit eene dubbele rei van vijf bladeren, geknopt van goud en gepunt van sinopel ; wij deelen eene plaatsnede

(1) De plechtigheid der uitdeeling der rozen scheen belangrijk genoeg om baron H. Leys aan te zetten den keus daarvan te doen voor eene zijner muurschilderingen op het Antwerpsch stadhuis. Ongelukkiglijk heeft den vermaarden schilder de tijd ontbroken om zijn werk ten uitvoer te brengen ; sedert dien heeft de heer P. van der Ouderaa hetzelfde onderwerp voor een zijner beste tafereelen gekozen.

(2) MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*. D. IV, blz. 133.

(3) *Antwerpsch Chronykje*, door F.-G. ULLENS, blz. 221.

van dit kenteeken mede volgens eene beeldhouwerij die den vroegeren zegeboog der Kipdorppoort versierde ; het is de volmaakste patroon die wij daarvan hebben gevonden. (pl. XI, fig. II.) Verliezen wij niet uit het oog dat dit zinnebeeld zekere overeenkomst heeft met de roode en witte rozen van Lancaster en York ; gelukkiglijk werden onze rozen geene kenteekens van bloedige staatspartijen en er werd geen gedwongen huwelijk van twee vorsten gevergd om ze vreedzaam in onzen stedelijken hoed te vereenigen.

Het Antwerpsch schild op plaat XI, fig. 5, voorgesteld, is omringd met den hoed met zes rozen en gehouden door den wildeman en de wildevrouw. Het versierde eene glasraam van het jaar 1548, eertijds in de St.-Jacobskerk geplaatst. Buiten kijf hebben wij voor ons het zinnebeeld door Jan de la Barre vermeld in het verslag dat wij hiervoren reeds hebben aangehaald (1) ; het diende als tegenhanger van het wapen des markgraafschaps van het H. Rijk op blz. 29 vermeld. De schildhouders met veil gekroond, zijn voor de eerste maal met rood behangen ; de rechterhand des mans is gewapend met eenen omgekeerden knods dien hij, half verborgen, achter zich houdt.

De figuur 6 is de plaatsnede der schilden welke de balken van het stadhuis versieren. Gelijk men weet, werd dit gebouw in 1561-1564 opgericht, volgens de teekeningen des bouwmeesters Cornelis de Vriendt, bijgenaamd Floris. De eerste steen op 27 Februari 1561 gelegd (2) door de burgemeesters Nicolaas Rockox en Jan van Schoonhoven, bevatte het volgende opschrift :

FERDINANDO IMP. ET PHILIPPO HIS- PAN. REGE, BRAB. DVCE SACRI IMP. MARCHIONE, &C.	SENATVS ANTVERPIAN. DIE. XXVII. FEBR. AN. A NAT. CHR. M.D.LXI.

De Vriendt had de torens getopt met smaakvolle naalden, die hun een gansch bijzonder karakter geven.

De figuur 7 vertoont het Antwerpsch wapen volgens twee glasramen van het jaar 1580 die eertijds de gildekamer der Kolveniers in de straat diens

(1) Zie blz. 35.

(2) Zie onze aanteekening over het *Stadhuis van Antwerpen* in de *Vlaemsche School,* deel VIII, jaar 1862, blz. 146-150.

naams versierden; men leest aldaar de spreuk: ATTRITA RESURGO, welke na de *Spaansche furie* (1) die van FORTUNATA ANTVERPIA verving in het begin der XVIe eeuw aangenomen en die wij op hare plaats hebben vermeld (2). Het schijnt dat deze spreuk van algemeen gebruik werd; verscheidene dichters der XVIIe eeuw halen haar in hunne schriften aan.

In de figuur 8 treffen wij hetzelfde wapen aan volgens eene beeldhouwerij van het jaar 1614, welke eenen der sluitsteenen van den grooten beuk der hoofdkerk versiert. De drie torens zijn gedekt, gekanteeld, geopend, verlicht en gemetseld van sabel; de middeltoren is van eene valbrug voorzien. Buiten twijfel heeft dit blazoen voor patroon van het hedendaagsche wapen gediend; men zal met ons bekennen dat de stukken ervan niet zonder smaak zijn.

De figuur 9 vertoont hetzelfde wapen, ondersteund door den wildeman en de wildevrouw. Wij ontleenen haar aan verscheidene platen van het in 1678 uitgegeven *Notitia Marchionatus Sacri Romanii Imperii* van baron Jaak Le Roy, (blz. 90, 93, 106, 112 enz.) De burcht is aldaar voorzien van drie torens, gekanteeld en verlicht; de middeltoren alleen is geopend. De van binnen geziene handen zijn rechtstreeks gehecht op het veld van het schild dat gehouden wordt door den wildeman en de wildevrouw, gekroond en omgord van sinopel en gewapend met knodsen op de schouders geplaatst; de schildhouders ondersteund door sinopel. Een lint, in vorm van klaverblad, vervangt de kroon die het blazoen zou moeten overtoppen, enkele maatregel van voorzichtigheid om de vervolgingen der wapenherauten te ontwijken.

Op dit tijdstip zien wij het gebruik der zinnebeeldige hand zich ten allen kanten uitbreiden. Reeds weten onze lezers welke bediedenis onze voorvaderen aan dit zinnebeeld hechtten; wij deelen hier dit heraldiek stuk mede volgens eene beeldhouwerij welke den gevel versierde der vroegere kommanderij der Duitsche orde, bij onze bevolking onder den naam van het *Reuzenhuis* gekend; het zij herinnerd dat de inkompoort van dit gebouw in 1856 afgebrand, bekroond was met het beeld van Brabo en dat de makelaar was versierd met het volle wapen der Duitsche orde: van zilver met het kruis van sabel, door keizer Hendrik VI vergund; dit kruis beladen met een kruis van goud geschonken door Jan, koning van Jerusalem en de leliën van hetzelfde metaal door den

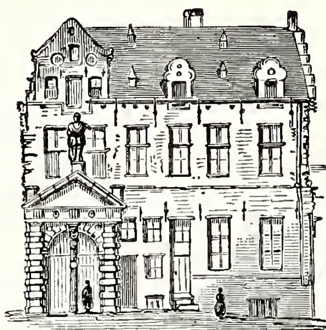
(1) Zie onze verhandeling over deze schrikkelijke gebeurtenis, in de *Bulletins de l'Académie d'archéologie de Belgique*, DD. XXXII en XXXIII.

(2) Zie blz. 69.

H. Lodewijk, koning van Frankrijk, daarbij gevoegd. Als hartschild, dwars over alles heen, de keizerlijke adelaar door keizer Frederik II verleend.

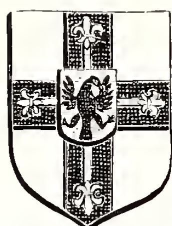
Lager een schild met het oorspronkelijk kruis der orde (1).

De figuur 1 van plaat XIII stelt het stadswapen voor volgens eene ambtelijke plaatsnede in gebruik van het jaar 1693 tot 1702. Men bestadigt daarin eenen terugkeer tot de oorspronkelijke vormen van ons gemeenteschild. De twee zijtorens zijn voorzien van hunne banieren met de hand paalswijze geplaatst. Wat de middeltoren betreft, deze is getopt met eenen windwijzer, dien wij hier voor de eerste maal aantreffen. De rozenkroon omringt het blazoen, dat rond of ovaalvormig is voorgesteld.


De kommanderij der Duitsche orde.

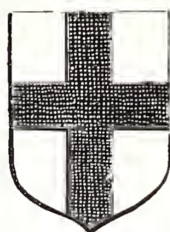

Standbeeld van Brabo.

Van hetzelfde tijdstip dagteekent het wapen op de oude nachtklok afgebeeld. In 1730 door Willem Witloockx voor stadsrekening gegoten, bevindt dit metaalwerk zich nog immer in den toren onzer oude kathedraal. De burcht vertoont zich aldaar met gedekte torens. De middeltoren is versierd met zijne oude banieren; het schild is omringd met de kroon met zes rozen en schijnt, op het eerste gezicht, enkel eene verscheidenheid te zijn van dat op de voorgaande plaat voorgesteld (2).


Volle wapen der Duitsche orde.

De klok Thomas, in 1770 onder den naam van Hendrik hergoten, is versierd met de hand van Antwerpen op eene eigenaardige wijze voorgesteld; hiernaast de plaatsnede van dit zinnebeeld.

Wij hebben reeds gezegd (3) dat de Fransche inval van 1794 den heraldieken teekens noodlottig was; ten gevolge van hoogere bevelen werd een oorlog zonder genade aan


Oorspronkelijk wapen der Duitsche orde.



(1) De brokken van Brabo's beeld en de makelaren der poort bevinden zich thans in het Antwerpsch Museum van oudheden.

(2) Zie *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. I, *Cathedrale*, blz. 450.

(3) Zie blz. 39.

deze merken „ der dwingelandij en der feodaliteit „ verklaard. Evenwel, door eene dier tegenstrijdigheden der menschelijke natuur eigen, terwijl men met de eene hand afbrak, bouwde men wederom met de andere op. De gemeenten, bij voorbeeld, verloren hunne oude zegels en blazoenen, maar zij werden gemachtigd zinnebeelden te bezigen die de plaats zouden innemen van die welke men verbande.

In de plaats der Antwerpsche burcht stelde men de figuur der republiek in wit en rood gekleed, houdende in de rechterhand een waterpas en in de linker eenen bijlbundel van Romeinschen lictor getopt met de Phrygiaansche vrijheidsmuts. Het opschrift *Sigillum Monarchie Antverpiensis* werd vervangen door dat van *Municipalité* en van *Comité de surveillance d'Anvers.*

Eenigen tijd daarna ontstonden het Consulaat en het Keizerrijk. Door de wet van 29 Floreal jaar X (19 Mei 1802), richtte de eerste consul Bonaparte het *legioen van eer* in, *om de krijgsdiensten en ook om de burgerdiensten en deugden te beloonen.* Twee jaren later, den 22 Messidor jaar XII (11 Juli 1804), bepaalde Napoleon I het eereteeken door de leden der nieuwe orde te dragen en, door het dekreet van 1 Maart 1808, bevool hij dat deze laatsten den titel van *ridders* zouden voeren.

Men was den weg der herstellingen ingeslagen; men bleef er niet op stilstaan. Napoleon schiep eenen adel van het Keizerrijk, kenbaar aan bijzondere teekens. De steden des rijks werden in drie klassen verdeeld: *goede steden* of van den eersten rang, en steden van den tweeden en van den derden rang. Antwerpen had de eer begrepen te worden tusschen de *goede steden* of van den *eersten rang*; de zinnebeelden die het plaatselijk schild moesten verrijken waren derhalve op voorhand aangeduid. Op 16 December 1810 teekende Napoleon het volgende dekreet:

NAPOLEON, DOOR DE GENADE GODS, KEIZER DER FRANSCHEN, KONING VAN ITALJE, BESCHERMER VAN DEN BOND DES RIJNS, BEMIDDELAAR VAN DEN BOND VAN ZWITSERLAND,

aan allen tegenwoordigen en toekomenden, Heil,

Door Ons dekreet van zeventien Mei achttien hondert negen, hebben Wij vastgesteld dat de steden, gemeenten en vereenigingen die wenschten opnieuw brieven te ontvangen eene vergunning van wapens inhoudende, na zich voorafgaandelijk te hebben doen bemachtigen door de bevoegde bestuurlijke overheden, zich konden wenden tot Onzen neef den Prins Aartskanselier van het Keizerrijk, die Onze bevelen ten dien opzichte zou ontvangen.

Gevolgentlijk heeft de heer Werbrouck, Meier Onzer goede stad Antwerpen, zich tot Onzen neef den Prins Aartskanselier van het Keizerrijk gewend ten einde opene brieven van wapenvergunning te bekomen, waarop Onze gemelde neef de Prins Aartskanselier des Keizerrijks in zijne tegenwoordigheid, door Onzen raad van den zegel der titels, heeft doen vergewissen dat de municipale raad Onzer goede stad Antwerpen, in eene beraadslaging waarbij tegenwoordig waren de heeren Jan Werbrouck, Meier, Van Havre, Jan Kramp, Reniers, Albrecht Cogels, Van Kessel, De Caters, Solvyns-Pieters, Neef, Huybrechts, Lievens, De Smidt, Moretus, Steynen, Dubois, Antoon Stier, J. Hendrik Cogels, Van Cantfort, Truyens, Pauwel Moretus, Van de Werve, Janssens, Derven, Pelgrims, Lunden, leden van gezegden raad, den wensch hebben uitgedrukt van Onze gunst opene brieven van wapenvergunning te bekomen, en dat de aangehaalde beraadslaging door de bestuurlijke overheden is goedgekeurd.

En op de voordracht die Ons werd gedaan van het advijs van Onzen raad van den zegel der titels en de besluitselen van Onzen Procureur generaal, hebben Wij gemachtigd en machtigen door de tegenwoordige brieven, door Onze hand onderteekend, Onze goede stad Antwerpen te voeren het wapen zooals zij op de tegenwoordige zijn afgebeeld en gekleurd (Z. pl. XIII, fig. 2), te weten van keel met het kasteel voorzien van drie torens van zilver, de middeltoren gekanteeld van vijf stukken, geopend, verlicht en gemetseld van sabel, overtopt van twee van binnen geziene handen, die aan den rechterkant bands-, en die aan den linkerkant baarswijze, van zilver, en ondersteund door eene rivier in vorm van verkorte faas geplaatst, van hetzelfde, met het hoofd gelijmd Onzer goede steden, te weten van keel met drie bijen faaswijze geplaatst van goud ; willen dat de uitwendige sieraden van gezegd wapen, evenals dat der andere goede steden van Ons Keizerrijk, bestaan uit eene stedekroon met zeven kanteelen, getopt, in vorm van helmteeken, van eenen opkomenden adelaar van goud en ondersteund door eenen Mercuriusstaf van hetzelfde, geplaatst op het hoofd van het schild waaraan zijn gehecht, bij middel van bandjes van keel, twee festoenen dienende als dekkleeden, de eene rechts van eiken-, de andere links van olijfbladeren van goud.

Gelasten Onzen neef, den Prins Aartskanselier van het Keizerrijk, mededeeling der tegenwoordige aan het Senaat te doen en ze op zijne registers te doen overschrijven ; want Ons dit alzoo behaagt. En opdat het eene vaste en voor immer bestendige zaak weze, heeft Onze neef de Aartskanselier des Keizerrijks op Onze bevelen daarop Onzen grooten zegel doen plaatsen in de tegenwoordigheid van den raad des zegels der titels.

Gegeven te Parijs, den zestienden der maand December van het genadejaar duizend acht honderd tien.

NAPOLEON.

Bezegeld den twintigsten December duizend acht honderd tien.

De Prins Aartskanselier des Keizerrijks,

CAMBACERES.

Bij Napoleon's val verhaastten zich de overheden, van het Antwerpsch wapen, het hoofd met de bijen der goede steden van het Keizerrijk te doen verdwijnen. Gedurende eenigen tijd bleef dit stuk ledig ; later werd het gevuld met den

dobbelen arend van het H. Rijk en men kwam alzoo tot het oud schild van het markgraafschap terug. Wij zijn in bezit van den gemeentezegel van dit tijdstip ; het randschrift luidt : Régence de la ville d'Anvers (pl. XIII, fig. 3). Dit kenteeken evenwel had geen ambtelijk karakter.

Reeds op 4 Juni 1816, schreef de meier Vermoelen aan baron van Keverberg, gouverneur der provincie Antwerpen : « Daar ik wensch aan de stad Antwerpen de merkwaardigste gedenkteekens harer geschiedenis te bewaren en mij tevens naar de voorschriften uwer omzendbrieven van 3 Februari, 3 April en 7 Mei van het huidige jaar te regelen, heb ik de eer u hiernaast de teekening van het oud wapen onzer gemeente toe te sturen gezamentlijk met eene verhandeling over dezes oorsprong en bediedenis.

» Gelief, bid ik u, Mijnheer de gouverneur, de bekrachtiging en registreering daarvan te vragen, ten zelfden tijde als de vernietiging van het wapen dat wij door het dekreet van 16 December 1810 hebben bekomen..... »

De achtbare gouverneur toefde niet de vraag onzes eersten magistraats voor te leggen aan den hoogen raad van adel onlangs door koning Willem I benoemd en, op wiens voorstel, Z. M., den 9 October 1816, een bijzonder wapen aan de Staten der nieuwe provincie Antwerpen had verleend (1).

Wij hebben gezien dat onder de Fransche overheersching het Antwerpsch schild was voorzien van een hoofd eigen aan de goede steden des Keizerrijks; dit stuk had, volgens het verkeerd oordeel onzes magistraats, het hoofd met den dobbelen arend vervangen, kenteeken van het markgraafschap des H. Rijks.

Op 6 September 1817, berichtten onze wethouders den hoogen raad van adel dat « bij de intrede der bondgenooten, zij hadden gedacht de bijen te moeten doen verdwijnen uit den zegel waarvan men zich bediende; het gevolg daarvan was geweest dat de voornaamste plaats *(het hoofd)* ledig is gebleven. Indien de bedoeling des konings is, - zoo vervolgden onze wethouders, - aldaar het koninklijk wapen te plaatsen, dan zou de stad hierdoor eene uitstekende gunst bekomen ; integendeel, indien men aldus niet dacht te moeten handelen, dan zou men aldaar den Oostenrijkschen adelaar (2) kunnen herstellen, zooals men dit reeds in het wapen der provincie heeft gedaan (3); of wel men zou

(1) Zie verder het kapittel over de provincie Antwerpen.

(2) Dwaling. Lees : adelaar des H. Rijks.

(3) Nieuwe dwaling : in het aangehaald wapen bevindt zich niet het schild der *stad*, maar wel dat van het *markgraafschap*. Zie verder het kapittel over het wapen der provincie.

het hoofd gansch kunnen achterhouden. » Dit laatste voorstel was het redematigste, want Antwerpen's *stadsblazoen* was nooit met een hoofd verrijkt geweest.

In zijnen brief van 9 September 1817, verklaarde de hooge raad van adel dat hij « het vermogen niet had om de vergunning te verleenen tot het voeren van 's konings wapen of van een gedeelte van hetzelve *en chef,* doch geene zwarigheid maakt om aan de stad Antwerpen het voeren van het aloud wapen, gelijk hetzelve vóor de overheersching van Frankrijk is geweest, toe te staan. » Bijgevolg besloot men zich aan dezen laatsten keus te houden, onder voorbehoud dat de wapens des H. Rijks en des hertogdoms Brabant, die sedert eeuwen den Antwerpschen zegel hadden versierd, van den stempel der gemeente moesten verdwijnen.

Op 26 Februari 1818, keurde de hooge raad van adel het opstel van het volgende bescheid goed :

VAN WEGE DEN KONING,

De hooge raad van adel, gebruik makende van de magt aan den zelven verleend, bij besluit van den 20 February 1816, bevestigt bij dezen de stad Antwerpen, ingevolge het door haar gedaan verzoek, in het bezit van het navolgende wapen : zijnde, een schild van keel, beladen met een kasteel met drie torens en verzeld aan het hoofd van het schild door twee uitgestrekte handen alles van zilver. Het schild gedekt met eene gouden kroon van vijf fleurons.

Gedaan in 's Gravenhage den 26 Februari 1818.

MAT. L. D'YVOY, *v. president.*
Per ordonnantie van den hoogen raad
DE WACKER-VAN ZON, *secretaris.*

Van 1818 tot 1837, droeg de stad Antwerpen het schild door de regeering van koning Willem I vergund, doch op 6 Februari 1837, verscheen het koninklijk besluit waarvan wij hier den inhoud mededeelen :

BESLUIT
van 6 Februari 1837
—
1e Afd. No 10,528.

LEOPOLD KONING DER BELGEN

Aan alle tegenwoordigen en toekomenden, Heil.

Herzien het koninklijk besluit van 3 Januari 1818, waarbij de vorm en de beeltenis der zegels der gemeenten worden bepaald ;

Op het verslag van Onzen Minister van binnen- en buitenlandsche zaken,

Wij hebben besloten en besluiten :

Art. 1. Het bovengemeld koninklijk besluit wordt afgeschaft.

Art. 2. De zegels der gemeenten waaraan geen bijzonder wapen is toegekend geworden, zullen voortaan voeren : als beeltenis de *Belgische Leeuw*, overeenkomstig de nevensgaande teekening ; tot zinspreuk : *Eendracht maakt macht*, en als randschrift, den naam der provincie en dien der gemeente, voorafgegaan van de woorden : *Gemeentebestier van*. . . . . . .

De stempels en zegels der gemeenten welke recht op een wapen bezitten zullen het gezegd wapen voeren met het randschrift vermeld in voorgaande §.

Art. 3. De gemeenten, welke verlangen de vergunning van een wapen te bekomen, zullen ten dien einde een verzoek mogen indienen mits inachtneming der voorschriften die hun door Onzen Minister van binnen- en buitenlandsche zaken zullen toegezonden worden.

Art. 4. Onze Minister van binnen- en buitenlandsche zaken wordt gelast met de uitvoering van het tegenwoordig besluit, hetwelk in het *Staatsblad* zal gedrukt worden.

Gegeven te Brussel, den 6 Februari 1837.

LEOPOLD.

Van 's Konings wege : *De Minister van binnen- en buitenlandsche zaken*,

DE THEUX.

Dit besluit, 't welk de stad Antwerpen in het bezit van het in 1818 vergunde wapen scheen te bekrachtigen, wijzigde dit eventwel op eene aanzienlijke wijze ; inderdaad, bij de koninklijke brieven was het volgende stuk gevoegd :

ZEGEL DER STAD ANTWERPEN.

VAN 'S KONINGS WEGE,
De Minister van binnen- en buitenlandsche zaken,
DE THEUX.
Voor gelijkvormig afschrift :
De algemeene secretaris van het Ministerie van binnenlandsche zaken,
DUGNIOLLE.



Goedgekeurd
om gevoegd te worden bij Ons besluit
van 6 Februari 1837.
LEOPOLD.

De kroon met vijf bladen had plaats voor die van *markgraaf* gemaakt.

De plaat XIII stelt (fig. 5) het Antwerpsch wapen voor zooals het zich in de stedelijke stempels van af 1837 tot 1881 bevindt ; wij hebben het gemeenteblazoen omringd met de zegels welke, gedurende dezelfde tijdruimte, door de verschillende bestuurafdeelingen werden gebezigd : het *koninklijk Atheneum* (fig. 1), de *Stadsarchieven* (fig. 2), de *openbare Bibliotheek* (fig. 3), de *Volksbibliotheek* (fig. 4), de *Muziekschool* (fig. 5), het *Museum Plantin-Moretus*

(fig. 6), de *Nijverheidschool* (fig. 7), het *Bureel van den ingenieur* (fig. 8), het *Bureel van den bouwmeester* (fig. 9), de *Kamer van koophandel* (fig. 10), de *Syndicale kamer der eerste afdeeling van makelaren* (fig. 11), de *Burgerlijke stand* (fig. 12), de *Commissie van krijgsinkwartieringen* (fig. 13), de *Burgerwacht* (fig. 14), het *Korps der pompiers* (fig. 15), het *Vrije zeekorps* (fig. 16), de *Havenmeester* (fig. 17), het *Bestuur der (oude) dokken* (fig. 18), *van het Zuidschippersdok* (fig. 19), *der Kattendijkdokken* (fig. 20).

Het *Museum van oudheden*, de *Gemeenteontvanger*, de *Politie*, de diensten van het *Onderwijs*, der *Reinigheid* en der *Openbare wandelingen*, eindelijk die der *Zuiderdokken*, hebben geen bijzonder kenteeken. Hunne besturen bedienen zich van stempels met het stadswapen welke zich enkel door het opschrift van elkander onderscheiden ; onnoodig ze hier te beschrijven.

In de eerste dagen van het jaar 1881, op het voorstel van den gemeenteraadsheer Frans Gittens, besloot het College van burgemeester en schepenen zich tot het Staatsbestuur te wenden, ten einde in het bezit der oude buitensieraden van het stedelijk blazoen terug te treden. Op 12 Januari 1881 dienden onze wethouders den heere minister van buitenlandsche zaken eene vraag in, waardoor, op eene bondige wijze, de geschiedenis onzer stedelijke zinnebeelden werd gemaakt.

« Sedert onheuglijke tijden, » zegden onze wethouders, « voert de stad Antwerpen een wapen van keel met een kasteel voorzien van drie torens van zilver, gekanteeld, geopend, verlicht en gemetseld van sabel, de middeltoren vergezeld in het hoofd van twee van binnen geziene handen, die aan den rechterkant bands-, en die aan den linkerkant baarswijze.

« Dit wapen werd eertijds gehouden door eenen wildeman en eene wildevrouw van vleeschkleur, omgord en gekroond met veil en dragende twee knodsen, op de schouders geplaatst ; de schildhouders ondersteund door sinopel. Buitendien was dit wapen omringd met eene kroon of hoed van zes rozen, waarvan drie van zilver en drie van keel, allen geknopt van goud ; schilddekking : eene markgravenkroon. »

Na eenige voorbeelden tot staving dezer gezegden te hebben aangehaald, deed het College, volgens het gedicht der XVIe eeuw dat wij hierboven hebben aangehaald (1), de bediedenis kennen der rozen « welke, onder eenen zinne-

(1) Zie blz. 70.

beeldigen vorm, de oude voorrechten en handelsvrijheden voorstelden waaraan Antwerpen een groot deel zijner welvaart en zijns luisters is verschuldigd. »

« De schildhouders en de rozenkrans, » vervolgden onze wethouders, » werden achtergelaten in het besluit des *Hoogen raads van adel* van 26 Februari 1818, waardoor de stad Antwerpen in het gebruik van haar aloud blazoen werd bevestigd.

» Ons College, dat een bijzonder belang hecht aan al wat kan bijdragen om den luister te verhoogen der stad welke het de eer heeft te besturen, zou, Heer Minister, gelukkig zijn zich in het bezit te zien stellen van het oud volle wapen van Antwerpen, zooals het op de naastgaande teekening is voorgesteld. Het verzoekt van de koninklijke mildheid eene gunst die, wij zijn ervan overtuigd, gij ons zult helpen erlangen. »

De vraag onzer wethouders werd van wege het Staatsbestuur aan een grondig onderzoek onderworpen. Op 11 October 1881, herinnerde het College zijne vraag aan den heer minister van buitenlandsche zaken en op 14 derzelfde maand, antwoordde deze hooge ambtenaar dat het rekwest om eene verandering aan het stadswapen te bekomen, ambtshalve den heere minister van binnenlandsche zaken was toegezonden. « De heraldieke raad, die geraadpleegd moet worden, » vervolgde de heer minister, « heeft in zijne zitting van 6 Juli zijn advijs gegeven, en dit advijs is op 16 Juli, met den bundel der zaak, den heere minister van binnenlandsche zaken voorgelegd. »

Inderdaad, op 28 September 1881, had Z. M. Leopold II zich gewaardigd het volgende koninklijk besluit met zijn handteeken te bekleeden :

LEOPOLD II, KONING DER BELGEN

Aan allen tegenwoordigen en toekomenden, Heil,

Onze Minister van binnenlandsche zaken Ons te kennen gegeven hebbende, door zijne voordracht van 28 September 1881, dat bij beslissing van 12 Januari 1881, het College van Burgemeester en Schepenen der gemeente Antwerpen, provincie Antwerpen, den wensch heeft uitgedrukt de bekrachtiging en de handhaving te bekomen van het wapenschild oudtijds aan deze gemeente vergund ;

Overwegende dat het is bewezen door geloofwaardige bescheiden, ter ondersteuning van deze aanvraag overgelegd, dat de gemeente Antwerpen sedert onheugelijke tijden in bezit is van een bijzonder wapen, waarvan de vergunningsbrieven verloren of vernietigd zijn ;

Gezien de verslagen van den heraldieken raad en van den algemeenen rijksarchivaris ;

Gezien Ons besluit van 6 Februari 1837, waardoor de vorm der gemeentezegels wordt geregeld ;

Zoo hebben wij vergund en vergunnen aan de gemeente Antwerpen de tegenwoordige bekrachtigingsbrieven, met machtiging om het wapenschild te handhaven en te voeren dat zij oudtijds heeft gebezigd, zooals het is afgebeeld en gekleurd in het midden dezer letteren (pl. XIIII), te weten :

Van keel met een kasteel met drie torens van zilver, geopend, verlicht en gemetseld van sabel, de middeltoren vergezeld, in het hoofd, van twee opene handen, de eene, rechts, bands-, de andere, links, baarswijze geplaatst.

Het wapen hebbende voor schildhouders eenen wildeman en eene wildevrouw in vleeschkleur, omgord en gekroond met veil en dragende twee knodsen, op de schouders geplaatst ; de schildhouders ondersteund door sinopel. Het schild zijnde omringd met eene kroon of hoed van zes rozen, waarvan drie van zilver en drie van keel, allen geknopt van goud, en gedekt met eene markgravenkroon.

Gelasten Onzen Minister van binnenlandsche zaken met de uitvoering van het tegenwoordige besluit dat in het *Staatsblad* zal worden afgekondigd.

Gegeven te Brussel, den 28en September 1881.

LEOPOLD.

Van 's Konings wege :

Voor den Minister van binnenlandsche zaken, afwezig,

De Minister van openbaar onderwijs,

P. VAN HUMBEECK.

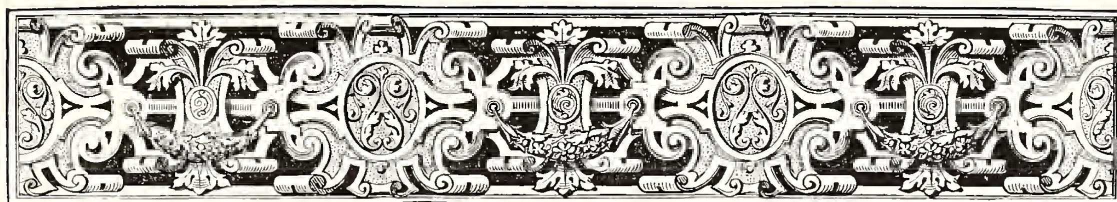
Gezien, bewaarheid en aangeteekend op het inschrijfboek nr 379.

De algemeene sekretaris van den Minister van binnenlandsche zaken,

BELLEFROID.

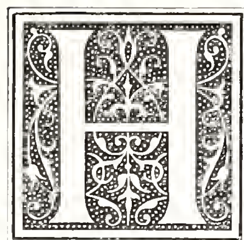
In het bezit van haar oud wapen teruggetreden, zag de stad Antwerpen onmiddellijk het gebruik daarvan ten allen kanten invoeren. Overal werden de schildhouders en de rozenhoed op hunne vorige plaats hersteld. Hopen wij dat, na zoo talrijke wisselvalligheden te zijn doorkomen, ons gemeenteblazoen voortaan de eeuwen doorvare zonder wijzigingen te ondergaan, die onze medeburgers, als ware vaderlanders, immer de eersten zijn geweest om te betreuren.





VIJFDE HOOFDSTUK

De wet van Antwerpen. — Hare kenteekens. — Besturen afhankelijk van de wet. — De heerlijkheden leenplichtig aan Antwerpen. — De cijns- en leenhoven in den omtrek van Antwerpen. — Het algemeen armbestuur. — De kamer van den H. Geest nu het bureel van weldadigheid. — De kenteekens der gepatenteerde bedelaars. — Het bestuur der godshuizen. — Het St.-Julianus-gasthuis. — Het melaatschhuis en de kapel van St.-Job. — De stichting Wellens. — De berg van barmhartigheid. — Andere besturen. — De kleedij van het magistraat. — Verklaring der platen XV, XVI en XXXI (fig. 3).



ET bestuur van het markgraafschap des H. Rijks en der stad Antwerpen hoorde toe aan het schepencollege bijgestaan van den breeden-raad. Deze laatste was samengesteld uit drie groepen, leden genaamd, en vertegenwoordigende : 1° de burgemeesters, de schepenen, de tresoriers en de rentmeesters; 2° de oud-schepenen; 3° de hoofdmannen der poorterij en de zes en twintig wijkmeesters der dertien stadswijken en 4° de ambachten wier oorspronkelijk getal van acht en twintig op zes en twintig werd gebracht na de opheffing der ambachten der laken- of wollewevers en der volders.

De hooge ambtenaren der gemeente waren eerst de schout-markgraaf van het land van Rijen, officier van den hertog-markgraaf over wien wij in het Xe hoofdstuk zullen spreken (1), — den amman, officier insgelijks door den markgraaf des H. Rijks genoemd voor het beheer der burgerlijke zaken, — de twee burgemeesters, wier ambt in 1409 werd geschapen (2), — en de schepenen wier oorspronkelijk getal van twaalf in 1490 tot zestien werd gebracht, om in 1557 tot achttien te stijgen; in 1577 tot zestien verminderd, werd het in 1583 wederom tot achttien vergroot. Dan zien wij de oud-schepenen, de raadsleden, gedeeltelijk tusschen de ambachten (3) gekozen en waarover wij verder zullen handelen, de rentmeesters, die, vóór het bestaan der burgemeesters, de voornaamste stadsambtenaren schijnen geweest te zijn, de twee of drie tresoriers, in 1549 ingesteld. Vervolgens een groot getal hoogere en lagere beambten, als daar zijn: de twee pensionarissen; de vier secretarissen, waarvan de oudste den titel van charterbewaarder droeg; de vier greffiers; de twee dekens der Lakenhal, anders genaamd *gildedekens* (4); de twee oud-schepenen der Lakenhal; de zes oudermans en de twee *waerdyns* derzelfde hal; de vier peismeesters, van wien er twee tusschen de oud-schepenen werden aangewezen; de vier weesmeesters, van wien er twee tusschen de oud-schepenen werden benoemd, een tusschen de wijkmeesters of bijzondere en een tusschen de ambachten; de twee keurmeesters tusschen de oud-schepenen gekozen; de twee opperkerkmeesters van O.-L.-V.; de vier hoofdmannen der poorterij, van wien er twee tusschen de oud-schepenen en twee tusschen de burgers werden aangeduid; de wijkmeesters, de H. Geestmeesters, de aalmoeseniers, de korte roede, de lange roede, de greffier der Lakenhal, de *concierge* of portier van het stadhuis, de stadsboden, de stadschirurgijns, eindelijk de *concierge* of bewaarder

(1) H. DE MOY. *Tractaet van de officieren der stadt Antwerpen*, fol. 206 van het handschrift in 1832 door den heer burgemeester Geeraard Legrelle aan de stedelijke bibliotheek van Antwerpen geschonken.

(2) Ten opzichte van het aanstellen der burgemeesters, doet secretaris de Moy in zijn *Tractaet van de officieren der stadt Antwerpen* uitschijnen dat blijkens het *Out register int perkement*, ter stedelijke archieven van Antwerpen bewaard, fol 35 v°, de stad ten tijde van hertog Hendrik I, in 1202, werd beheerd in den naam der « *Comoengiemeesteren, scepenen, gesworne, viere gesworne van elken ambachte ende alle die gemeynte van Antwerpen.* » DE MOY, *op cit.*, fol. 137.

(3) Zie over de ambachten het VIe hoofdstuk.

(4) DE MOY. *Tractaet van de officieren*, fol. 160 v°.

van het stadsmagazijn den *Eeckhof*, de waardeerders, de *wijn-* en *bieraccijnzers*, enz. enz.

Onze wethouderen werden voor één jaar gekozen ; de stadsrekeningen leveren het bewijs dat, bij het vernieuwen van het magistraat, de titels der nieuwe ambtenaren op stadskosten op de poorten hunner woning geschilderd werden (1).

Bij het beschrijven, in de III[e] en IV[e] hoofdstukken, der schilden van het markgraafschap des H. Rijks en der stad Antwerpen, hebben wij noodzakelijker wijze het wapen aangeduid door onze wethouderen als bestuurders zoo van het markiezaat als van de gemeente Antwerpen gebezigd. Deze overheden hadden eventwel nog een ander teeken dat hun bijzonder eigen was en waarover wij in het eerste hoofdstuk hebben gesproken : de gemeentezegel of *groote zegel van verbande*. Reeds hebben wij de groote zegels doen kennen sedert 1231 (2) tot in 1576 gebezigd, een tijdstip waarop de in 1417 gestoken stempel in den brand van het stadhuis werd vernietigd (3). De figuur 1 der plaat XV vertoont den zesden en laatsten grooten zegel waarvan de Antwerpsche wethouders zich tot op het einde der vorige eeuw hebben bediend. Hij is nog op het stedelijk archief voorhanden en werd vervaardigd ten gevolge van een besluit van 27 Februari 1581 (4). Hij werd voor de eerste maal in 1583 gebruikt. Geschenken werden den hoogen ambtenaren aangeboden die aan de plechtigheid der eerste zegeling tegenwoordig waren (5).

(1) Ten dezen opzichte vinden wij onder andere de volgende aanteekening in de rekening der Domeinen van het jaar 1640, fol. 350 : « Guillaume vanden Broeck, stadtbode, de somme van tachtentich ponden artois die hem syn toegevuecht ter saken van *tscryven vande titels opde poorten van tmagistraet*, als synen arbeydt int fourieren, volgende de requeste ende apostille, met ordonnantie ende quitantie, LXXX £. »

(2) Zie blz. 17-22.

(3) Zie blz. 23.

(4) Geordonneert den tresoriers ende rentmeestere dat sy doen maecken eenen *grooten segel van verbande* daermede die saecken vander verbintenisse van dese stadt ende vande leden van deselve nae doude gewoonte selen worden gesegelt, ende dat sy voordane geen verbintenisse gesegelt metten cleynen segel en selen houden van weerden, gelyck die hooftmannen ende wyckmeesters ende ghoede mannen vande ambachten der voors. stadt hebben versocht ende verclaert gehadt inden lesten breeden raedt. Actum XXVII[a] Februarii anno 1581. » (*Collegiael Actenboeck van* 1580-1581, fol. 51).

(5) Wij vinden in de rekening der Domeinen van 1584-1585 dat eene aam wijns of eene som van 50 gulden werd vereerd aan heer Philips van Schoonhoven, Hendrik van

Deze stempel, door Godfried van Steynemolen vervaardigd (1), kan als een kunstwerk van waarde beschouwd worden. Evenals de voorgaande zegels, stelt hij aan de voorzijde de burcht voor en voert voor randschrift de woorden: *Sigillum Monarchie Antverpiensis.*

Buiten den grooten zegel, bediende het magistraat zich nog van bijzondere stempels eigen aan de verschillende afdeelingen van het bestuur; zoo kennen wij den zegel ter zaken *(ad causas)* en dien der brieven *(ad epistolas)* (2). De eerste dezer merken vertoont de Antwerpsche burcht getopt met drie bannieren waarop de van binnen geziene handen en vergezeld van de schilden van het hertogdom van Brabant en het markgraafschap des H. Rijks; het keizerlijk wapen bekleedde de eereplaats boven de groote geopende ingangpoort des middeltorens. De tweede en de derde zegel behelsden dezelfde burcht, ditmaal beroofd van bannieren, doch vergezeld in het hoofd van de twee van

Lemens, Jan Pelgroms, Ambroos Marienberghe, Jan van Boeckel, Jan van der Eycken, Hendrik de Moy en Willem Martini (fol. 283, 285, 286 en 287); ziehier de eerste betaling in de rekening aangehaald:

« Willem Martiny, de somme van vyftich ponden Arthois, ter causen van een ame Rynschen wyns voor dat deselve present is geweest opde solempnele acte ende vergaderinge ten tyde vande ierste segeling metten nyeuwen segel van verbande, naervolgende dacte collegiael vander date XVI[a] Augusti LXXXIII, ordonnantie ende quictancie hier tsamen overgelevert... £. » (fol. 283 v°).

(1) Onze voorganger, de heer archivaris Frederik Verachter, heeft in de inleiding van zijn *Inventaire des chartes d'Anvers,* de volgende inlichtingen medegedeeld over de belooning aan van Steynemolen voor zijn werk geschonken:

« Item aen Goyvaert van Steynemolen, zegelsteker, de somme van XLVI £ Arthois voor het *steken vanden nyeuwen grooten segel van verbande,* met noch twee andere segels, navolgende de ordonnantie ende quictantie... XLVI £. »

« Anno 1584. Aen Goyvaert van Steynemolen, die in huer heeft sekere voorstaen beneden de nyeuwe Borse aende pilleren aldaer, is geremitteert, by acte collegiael van 23 November laest, een jaer huere verschenen te Kersmisse 1583, in respecte vanden ongebruyck by hem geleden door het opbouwen vande nyeuw verbrande Borse, bedragende XLII £ Arthois. »

(2) Deze zegel werd in 1583 vervaardigd, als blijkt uit de volgende betaling aangeteekend in de rekening der Domeinen van het jaar 1584-1585, fol. 329:

« Den secretarissen deser stadt, de somme van vyffenviertich ponden Artois, ter causen van tgene sy verschoten hebben aen tsnyden van eenen nyeuwen segel met het cachetken dienende tot tsluyten van missiven, mitsgaders voor tsilver daertoe gedaen, naervolgende de declaratie, acte vander weth in date XXIII Novembris LXXXIIII, ordonnantie ende quictancie hier tsamen overgelevert... XLV £. »

binnen geziene handen. Boven de ingangpoort, het schild des keizerrijks ; in het hoofd, rechts, het wapen van Brabant gevierendeeld met dat van Limburg, en links, het schild des H. Rijks in vervanging van dat van het markgraafschap.

Andere zinnebeelden kenschetsten de besturen die van het magistraat afhingen, als daar zijn de *Rekenkamer,* de *Weesmeesterskamer,* de *Lakenhal,* de *Amonitiekamer,* de *Tolkamer,* de *Keurstempel van goud en zilver,* de *Accijnzen,* de *Posterij,* het *Armbestuur,* de *Berg van barmhartigheid,* enz.

De *Rekenkamer* werd in 1571, door koning Philips II, op het voorstel van den hertog van Alva, hervormd. « Alsoo Wy » zegde de Spaansche vorst in zijne ordonnancie van 22 Juli van gezegd jaar, « Alsoo Wy behoorlycken geinformeert syn vande groote lasten, schulden ende achterstellen inde welcke dese Onse stadt van Antwerpen heur tegenwoordelyck bevint, soe vuyt saecken van voirleden orlogen als vande troublen ende veranderingen opgestaen in dese Onse Nederlanden zedert eenige jaeren herwaerts als andersints, ende dat, sonder daertoe in goeden tyde te versiene, de voirs. stadt soude gescapen geweest hebben van in een meerder inconvenient te vallen, ende willende daertoe stellen bequame remedie tot herneminge ende onderhoudinghe vander selver stadt, hebben Wy, by deliberatie ende advys van Onsen lieven ende beminden neve, riddere van Onser orden, stadthouder, gouverneur ende capiteyn generael in Onse voirs. landen, den hertoch van Alva, marquiz van Çoria, etc., ende van Onse lieve ende getrouwe den hooffden, tresorier generael ende commisen van Onse demeynen ende financie, ende oock ten versuecke vande magistraet derselver stadt, oirboirlyck ende nootelyck gevonden aldaer op te rechten eene nieuwe camere van rekeningen met een collegie van seecker getal van administrateurs ende officiers hen verstaende ende geexperimenteert in gelycke affairen, om den last, administratie ende gouvernement te hebben vande goeden ende incommen der voirs. stadt. »

Wij hadden het geluk eenen afdruk van den zegel dezer rekenkamer terug te vinden ; wij ontwaren daarop de Antwerpsche burcht met de twee handen ; op het randschrift leest men de woorden : *De Reekencamer.* 1571 (pl. XV, fig. 2).

De figuur 3 der plaat XV stelt den zegel voor der Weesmeesterskamer, waarvan het rechtsgebied door de *Costumen* van Antwerpen is vastgesteld (1). In het midden het schild van het markgraafschap des H. Rijks, gehouden door

(1) Uitgave van 1582, kap. VI, blz. 17 en kap. XLIII, blz. 195.

twee naakte kinderen en getopt met het borstbeeld eens engels die een lint oplicht voorzien van de woorden: *Sigillum camere pupillorum Antverpiensis.*

De figuur 4 is de verkleining van een lood in gebruik bij de Lakenhal, een gerecht waarvan het gezag ook door de *Costumen* van Antwerpen is geregeld. Op de voorzijde ziet men de burcht en de van binnen geziene Antwerpsche handen; de keerzijde is met eene *rechterhand* versierd. Later, bediende men zich nog van een teeken vertoonende aan de voorzijde de *linkerhand* omgeven van twee lauriertakken kroonsgewijze geplaatst; op de keerzijde het opschrift: *Antwerps castoorswert* (1).

Een tweede lood afkomstig van dezelfde hal is op plaat XV onder nummer 7 afgebeeld. Het dagteekent van het jaar 1763 en bevat in het midden de *rechter* Antwerpsche hand; op het randschrift leest men: *Antwerps stael. staelblau.*

De opschriften *Castoorswert, Antwerps stael* en *Staelblau* bewijzen dat de bovenaangehaalde kenteekens vooral in verband stonden met onze oude verwerijen, welke onder het gezag der hal waren geplaatst.

Eertijds waren de Antwerpsche kleuren vermaard. Duitsche, Hongaarsche, Boheemsche en andere kooplieden deden in onze stad hunne lakens verwen om ze later op de voornaamste markten van Europa te verhandelen. Eventwel hadden omstreeks 1573 de steden Keulen, Hamburg, Wesel, Emden, Nuremberg enz. in hunne muren verwerijen opgericht die, alhoewel zij zich van kleuren van mindere waarde bedienden, merkelijke schade aan de Antwerpsche nijverheid toebrachten. Onze lakenbereiders en verwers beklaagden zich hierover aan het magistraat; in tegenstrijdigheid met de voorschriften van het *Gulden-* of *Ambachtboeck,* vroegen zij de machtiging om kleuren te bezigen gelijk aan die welke men elders gebruikte; volgens hen was dit het eenige middel om twee stielen die vroeger weelderig bloeiden, van eene gansche vernietiging te vrijwaren.

Dit moeilijk vraagpunt werd niet spoedig opgelost. Eerst op 7 April

(1) De voornaamste ambtenaren der Lakenhal waren de *oudermans der lakenwevers,* de *twee waardijns,* de *greffier,* de *bode,* de *lakenmeters* en de *pertsers* of *staalders.* De bedieningen van eenige dezer ambtenaren zijn aangeduid in de volgende aanhaling uit de stadsrekening van 1401: « Item den oudermans vander gulden omme dat sy alle lakene ende stucwerc dat men maect binnen der stat *oversien oft sy goed syn van ghewande ende custbaer van zeghelene,* daer men hen af geeft voor haren arbeyt, XIII ℔ grooten Vleems. » Zie MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen,* D. II, blz. 107-108.

1578 gaf het magistraat gevolg aan eene vraag vijf jaar vroeger gedaan en dan nog stelde onze schepenbank eene voorwaarde aan hare machtiging : de lakenen met gemeene kleuren geverfd moesten gemerkt worden met een lood « wesende een halff hand, *scilicet* eenen duym met twee vingeren, staende inde ronde geschreven : *het halff stael*, gheteeckent *renvers* een borcht met twee handen ende inde ronde geschreven deze woorden : *binnen Antwerpen* (1). »

Een haar eigen zegel bezat ook de *Amonitiekamer,* zoo dikwijls vermeld in de bescheiden rakende de onlusten der XVIe eeuw. (2) In het midden het schild van het markgraafschap des H. Rijks geplaatst dwars op een wapentrofee samengesteld uit bijlen, lonten, drietanden, pieken, hakebussen, hellebaarden in St.-Andrieskruis gesteld en ondersteund door eenen grond van sinopel waarop drie poedertonnen liggen. Randschrift : *Ammonitiecamer van Antwerpen* (pl. XV, fig. 5).

De Tolkamer bezigde eenen zegel voorstellende in het middengedeelte de twee knoestige staken van Burgondië, anders gezegd het St.-Andrieskruis, kenteeken der Nederlanden, vergezeld, in het hoofd, van het schild van Brabant, in punt, van den vuurslag van het Gulden Vlies, rechts, van het schild van het markgraafschap des H. Rijks, en links, van dat der stad Antwerpen. Op de plaats van het randschrift, de *rechter* Antwerpsche hand en de woorden : *S. Collegy. Theolony. Antwer(piensis). ad. causas.* 1522. Deze stempel wordt ter stedelijke archieven bewaard. Evenwel moeten wij doen opmerken dat de bedoelde kamer veel meer van den Staat dan van de gemeente afhing ; als bewijs hiervan dienen de kenteekens van het Staatsbestuur, die, zooals wij gezien hebben, in het midden van den zegel zijn voorgesteld.

De Antwerpsche keurstempel van goud en zilver bestond ten allen tijde uit de *rechterhand* van het stadswapen. Dikwerf is dit kenteeken overtopt met de markgravelijke (fig. 8), anderwerf met de keizerlijke of koninklijke kroon.

Het lood van het Wijnaccijns bevindt zich onder fig. 9, plaat XV. Het vertoont ons de *rechter* Antwerpsche hand overtopt met de keizerlijke kroon en omgeven van den hoed met zes rozen (3).

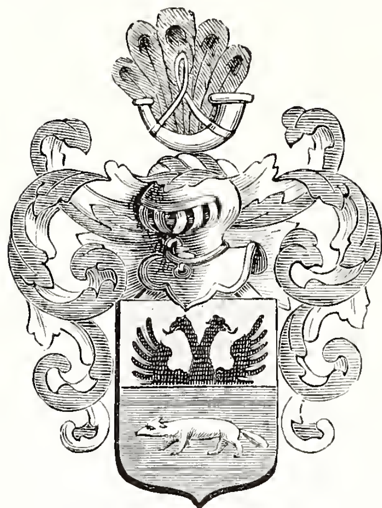
Ook de Antwerpsche Posterij had haar kenteeken. De inrichting van dezen

(1) Zie het *Antwerpsch Archievenblad*, D, XV, blz. 48.

(2) Verzameling gekend onder den naam VAN VALCKENISSE ter stedelijke archieven van Antwerpen, vol. E, fol. 170.

(3) Er bestaan legpenningen van dezen openbaren dienst.

dienst hoorde aan het vorstelijk huis van Turn en Taxis toe ; gedurende lange jaren werd dit rijke geslacht door eenige zijner verwanten in onze stad vertegenwoordigd. Later werd het ambt van postmeester aan voorname personen toevertrouwd en onder deze vinden wij, in de XVIIe eeuw, de leden der familie Roelants, wier naam aan de geschiedenis onzer stad niet vreemd is (1).



Wapen der familie Turn en Taxis.

In de XVIIIe eeuw, tijdens de regeering der opvolgers van keizer Frans I en van keizerin Maria-Theresia, bediende de Antwerpsche post zich van den zegel onder fig. 10 der plaat XV afgebeeld. In het middenpunt, de keizerlijke wapens vermeerderd met die der Belgische provinciën, waaronder men vooral het schild van het markgraafschap des H. Rijks en dat der heerlijkheid van Mechelen opmerkt. Op het randschrift : *Bureau des postes d'Anvers.*

Hoogst eenvoudig zijn, tijdens de Fransche republiek, de zegels der besturen die van de municipaliteit afhingen ; zij bevatten slechts Fransche opschriften, zooals : *Ville d'Anvers. Octroi municipal. — Mairie d'Anvers. État civil. — Mairie d'Anvers. Bureau de logement.* Onder het bewind van Napoleon I verschijnen eenige zeldzame medaliën en platen met het wapen der *goede stad* Antwerpen ; wij zullen enkelijk de medaliën der toezichters van politie enz. aanhalen, doch deze kenteekens, hoe eervol zij ook mochten wezen, vonden weinig ingang bij het volk : er ontbrak hun het merk onzer nationaliteit !

Na de teruggaaf van ons oud schild door koning Willem I, hervatten de kenteekens onzer gemeente hunne plaats in de bijzondere zegels der verschillige stadsdiensten ; van dit tijdstip ook dagteekent de zegel met de *linker* hand, die, gedurende lange jaren, als kenmerk van onzen *burgerlijken stand* werd gebezigd.

(1) Ziehier de namen van eenige dezer postmeesters :

1. Jan-Baptist Roelants, geboren in 1571, benoemd tot postmeester te Antwerpen in 1613 ; hij stierf jongman op 23 Januari 1633.

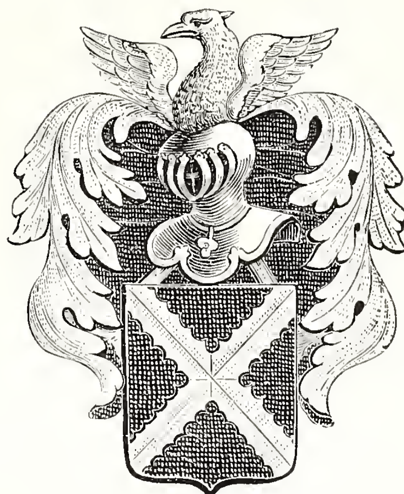
2. Jacob Roelants, neef des voorgaanden, benoemd tot postmeester te Antwerpen in 1633, stierf in 1646 ; hij was in huwelijk getreden in 1630 met Maria-Anna van der Goes.

3. Alexander Roelants, zoon des voorgaanden, geboren in 1636 ; tot postmeester te Antwerpen benoemd, gaf hij zijn ontslag in 1670.

4. Jacob Roelants, broeder des voorgaanden, benoemd tot Antwerpschen postmeester in 1670.

Onze overheden hadden het zinnebeeld niet vergeten dat in den loop van zoovele eeuwen een der voornaamste kenteekens onzer stad was.

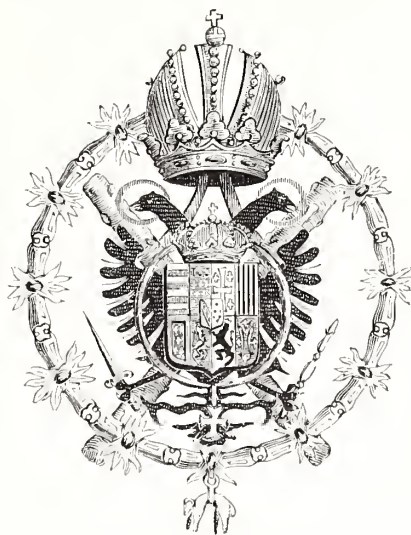
Op plaat XIII zijn rondom het stedelijke schild de zegels saamgebracht die bij de verschillende stadsdiensten gedurende het tijdvak van 1837 tot 1881 in gebruik waren. Wij zullen ons bepalen met hier de beschrijving te herinneren die wij van deze kenteekens hebben gegeven ter gelegenheid der verklaring van het stedelijk blazoen in 1837 vergund (1).



Wapen der familie Roelants.

Naast het magistraat onzer stad vinden wij, vóor het Fransch tijdvak, de besturen der *heerlijkheden en gerechtigheden welke van onze gemeente afhankelijk waren* ; onder andere die van het *Kiel*, van *Deurne* en *Borgerhout*, van *Berchem*, van *Wilryck*, van *Austruweel*, van *Oorderen* en van *Wilmarsdonck*, belangrijke dorpen die, op onze dagen, machtige gemeenten zijn geworden (2). Voegen wij hierbij de gerechtigheid der *Watermeulenbrugge* door onze *Costumen* herkend en die op denzelfden voet als de heerlijkheden was gesteld (3).

De heerlijkheid van het Kiel, buiten de vesting doch binnen de vrijheid van Antwerpen gelegen, hoorde op het einde der XIII[e] eeuw toe aan de familie Nose, meermaals in de geschiedenis van ons schependom vermeld. Eene halve eeuw later, werd zij het eigendom der Karthuizers die zich in 1320 op het Kiel hadden neergezet; charters van 1380 bevestigen deze overgave door de erfgenamen van Hugo Nose gedaan. In 1540, twee jaren vóor den inval van Marten van Rossem, begaven de monniken zich naar Lier en verkochten hunne heerlijkheid aan de stad Antwerpen, die haar op ons tijdstip grootendeels in hare muren besloot.



Wapen van keizer Frans I.

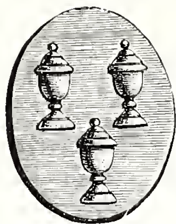
Volgens de *Costumen* onzer stad, waren al de personen op het Kiel geboren

(1) Zie blz. 82.

(2) In de XVI[e] eeuw deed de stad nog den aankoop der heerlijkheid van Merxem en Dambrugge, alsook van die van Zwijndrecht, welke zij allen later verkocht.

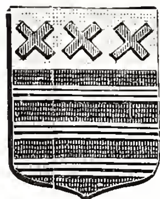
(3) Titel VIII, blz. 19 der *Costumen* in 1582 gedrukt.

poorters van Antwerpen « dragende alle lasten gelyck andere poorters. » In zijne hoedanigheid van heer, had Antwerpen op het Kiel hooge, middele en lage juridictie. De wet werd aldaar jaarlijks verzet door het college van burgemeesters en schepenen onzer stad. Zij bestond uit « twee schepenen vander stadt in schependomme van Antwerpen dienende, oft twee oude schepenen, twee andere vande poorterye, met dry vande ghegoedde aldaer, die daer recht doen ter mansise vanden drossaert, hen by borgemeester ende schepenen ghestelt ende gegeven, oft in syn affwesen, van d'oudste schepene (1). »


Wapen der familie Nose.

Sedert den aankoop van het Kiel door de stad Antwerpen, voerde deze heerlijkheid als kenteeken: een veld van goud beladen met de *rechter* Antwerpsche hand van keel, omgeven van eenen hoed met zes rozen (plaat XXXI, fig. 3). De zegel op plaat XV, fig. 11, afgebeeld, wordt ter stedelijke archieven bewaard. Het randschrift luidt: *S. Civitatis Antverp(iensis) D(omi)nii de Kiel.*

De *Costuymen* van het Kiel waren immer van die der stad afgezonderd; zij werden voor de eerste maal in 1875 gedrukt in de verzameling getiteld: *Costumes du pays et du duché de Brabant* (2).


Wapen der familie van Doirne van Antwerpen.

De gemeente Deurne heeft zich van twee kenteekens bediend, het eene ontleend aan de oude Antwerpsche schepenfamilie *van Doirne*, het andere aan het vermaard huis *van Sompeke, gezegd van Doorne*. De costumen in 1682 te Antwerpen by Michiel Knobbaert onder den titel van *Costumen, usancien der dorpe ende hooft-bancke van Deurne,* zoowel de uitgave in-folio (3) als die in 8°, zijn versierd met de plaatsnêe van het schild van het eerste dezer geslachten, te weten: van sabel met drie tweelingsfazen van goud; het hoofd van goud beladen met drie verkorte St.-Andrieskruisen van keel. Het wapen van het geslacht van Sompeke was van zilver met drie kepers van keel.

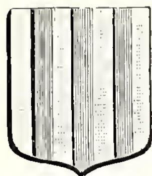
De zegel op plaat XV, fig. 12, voorgesteld dagteekent van de XVIIIe

(1) *Costumen* gedrukt in 1582, titel IX, kap. III, blz. 20 en *Coutumes du pays et du duché de Brabant, Quartier d'Anvers,* deel II, blz. 28. De heer K. Stallaert heeft de Fransche vertaling vervaardigd welke deze laatste uitgave vergezelt.

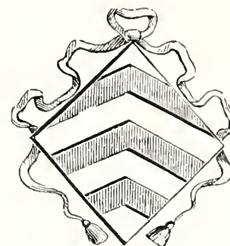
(2) *Quartier d'Anvers,* D. V, blz. 1-83.

(3) Men weet dat de uitgave in-fol. deel maakt van de verzameling door denzelfden drukker bezorgd onder den titel van *Costumen van Brabandt, Limborch*, enz.

eeuw en bevat in het midden de wapens der familie van Sompeke *alias* van Doorne; volgens de overlevering werd het email van dit schild veranderd in azuur met drie kepers van goud; in het middenpunt een schild van goud met den boom van sinopel geplant in eenen grond derzelfde kleur, sprekend wapen van het gehucht *Borgerhout,* thans de machtige gemeente diens naams, alsdan bij de heerlijkheid van Deurne gevoegd (pl. XXXI, fig. 3). Randschrift: *Schepenen segel der hofbancke van Deuren.* Door brieven van herkenning van 29 Augustus 1842, werd de gemeente Deurne gemachtigd zich van deze wapens te bedienen welke, volgens het koninklijk besluit, door haar oudtijds werden gebezigd.

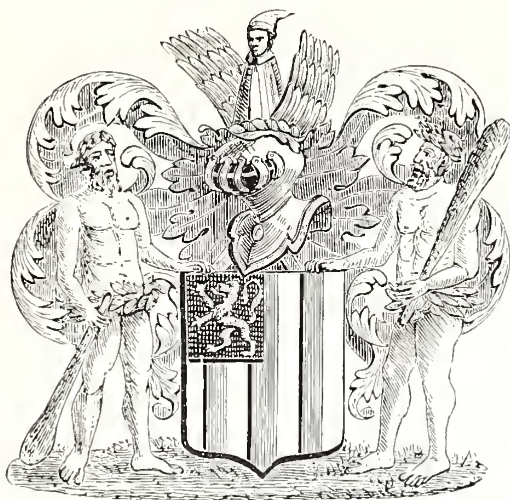


Wapen der familie Berthout.

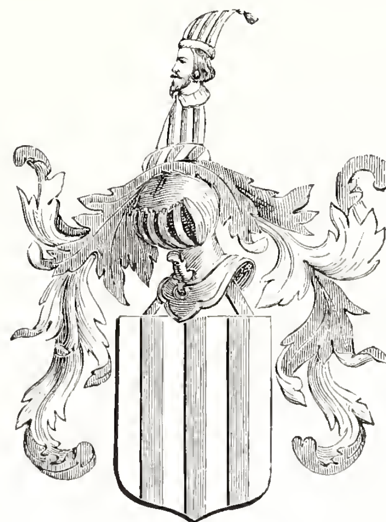


Wapen der familie van Sompeke, gezegd van Doorne.

De heerlijkheid van Berchem, als erfgoed ten deel gevallen aan eenen tak van het vermaard geslacht der Berthouders van Mechelen, heeft naar allen schijn sedert de XIIIe eeuw voor wapen het schild der heeren van Ranst en van Berchem gedragen: van zilver met drie palen van keel; deze blazoenen



Wapen der familie van Ranst.



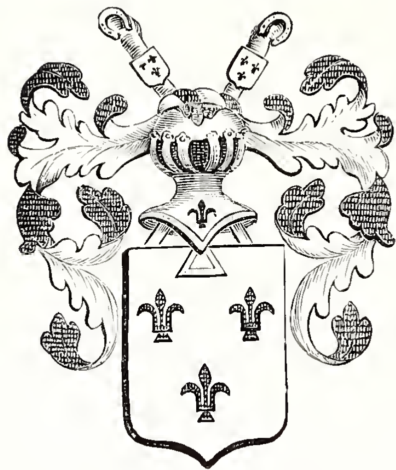
Wapen der familie van Berchem.

waren getopt met het borstbeeld van den H. Willebrordus, patroon der heerlijkheid, doorgaans vergezeld van eene flesch met bukstakken, zinspeling op den mirakuleuzen put die den Antwerpschen kerkleeraar was toegewijd.

Bij de dood van Catharina, vrouwe van Berchem en Ranst, ging in de XIVe eeuw de heerlijkheid over in de handen der familie van Liere van Immerseel. Wij kennen den dorpszegel van het jaar 1516, ten tijde van Nicolaas van Liere, gemaal van vrouwe Gertrudis Norris. Hij vertoont de

wapens van dezen edelman : van zilver met drie leliën met den afgeknotten voet van sabel ; in het vrije kwartier, het wapen van Berchem. Wederom is het schild getopt met het borstbeeld van den H. Willebrordus. Randschrift : *S. causarum ville de Berchem.*

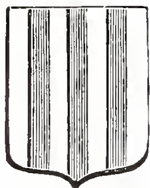
In 1561, tijdens de feesten van het *Landjuweel*, waren de zinnebeelden der kamer van rhetorica *den Bloeyenden Wyngaert,* volgens de verzameling der *Spelen van Sinne*, met het wapen van het dorp Berchem versierd : van zilver met drie palen van keel ; het hoofd van azuur beladen met het borstbeeld van den H. Willebrordus, vergezeld rechts van eene ton waaruit de zinnebeeldige bukstak opstijgt, het alles van goud.



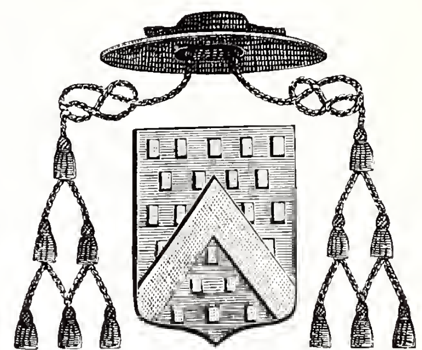
Wapen der familie van Liere van Immerseel.

Hendrik van Berchem, echtgenoot van Maria van de Werve, was op dit tijdstip in het bezit der heerlijkheid getreden ; de wapens van zijn huis verschenen op nieuw op den zegel der gemeente, welke later het erfdeel werd van het geslacht du Fourneau de Crucquenbourg.

Eventwel stellen de schilderingen der oude collegezaal op het Antwerpsch stadhuis, in 1716 door den grooten kunstmeester Jacob de Roore uitgevoerd, op eene gansch andere wijze het wapen der gemeente Berchem voor : het veld is van azuur met den H. Willebrordus gekleed van goud, vergezeld rechts van eene ton en van eene flesch met gewijd water, waaruit een bukstak opstijgt, en links van eene kuip waarin de bisschop zijnen staf plaatst ; onder op het heiligenbeeld en dwars op de kleederen van dit laatste, een klein blazoen met de kenteekens van het Staatsbestuur der Nederlanden : van keel met de twee knoestige Burgondische staken in St.-Andrieskruis geplaatst.



Huidig wapen der gemeente Berchem.



Wapen van den kanunnik Karel-Jan du Fourneau de Crucquenbourg.

In 1708 hervatte men het oorspronkelijk schild der Berthouders, getopt met het St.-Willebrordsbeeld. Dit wapen werd door het koninklijk besluit van 6 Mei 1839 aan de gemeente teruggeschonken.

Evenals de juridictie van het *Kiel*, was die der *Watermeulenbrugge* in

de *Costumen van Antwerpen* erkend. De bank van den *dijkgraaf* en zijne acht rekenaars had aldaar « in deerste instantie kennisse van saecken, vande dry landen gheheeten *Loobroeck, Schynbroeck ende Steenborgerweerdt*, ende der dicagie daer ontrent gheleghen aengaende, manende ende wysende vander stadt wegen. » (1)

Volgens art. 4 van titel LVII der *Costumen van Antwerpen* (2), mag « eenyeghelyck syne goeden ende erven, soo wel leengoeden, oock sonder octroy, als andere, gelegen binnen oft buyten de stadt ende vryheydt, int quartier van Antwerpen, vastelyc met schepene brieven van Antwerpen, vercoopen, alieneren, transporteren ende andersins daer af disponeren, t'sy by testamente oft *inter vivos,* renten erffelycke ende lyftochte, daer op vercoopen ende constitueren, nae syn goetduncken, ende de selve goeden oock spetialyck verbinden, sonder dat van noode sy daerom eenighe andere goedenisse, verlydinghe, oft verbintenisse ten landtrechte oft voor de bancke daer onder de goeden gheleghen syn, te doen : Behoudelyck dien, dat soo wanneer eenighe leengoeden vercocht, verandert oft also belast worden, alsdan en mogen de secretarissen geene brieven daer af wtgheven oft partyen laeten volghen, t'en sy dat hen eerst ende alvoren blycke, dat de leen-heer van syne heerlycke rechten voldaen is : Ende syn de secretarissen ghehouden de voors. blyckinghe int protocol, op de marge vanden contracte te teeckenen. »

Wij vinden op het grondgebied en in de nabijheid van Antwerpen verscheidene leen- en cijnshoven, onaangezien dat van den burggraaf waarover wij in het IIIe hoofdstuk hebben gehandeld.

Vooreerst moeten wij het cijnshof van Lippelo te Berchem melden. Men bediende zich aldaar van den zegel op plaat XV, fig. 13, afgebeeld. In het midden ontwaart men een schild ontleend aan de oude schepenfamilie van Lippelo : van zilver met drie banden van sabel ; het hoofd van goud beladen met eenen uitkomenden leeuw van keel, geklauwd en getongd van azuur. Op het randschrift : *Sigillum. curiæ. censalis. de. Lippelo. in. Berchem.*



Wapen der familie van Lippelo

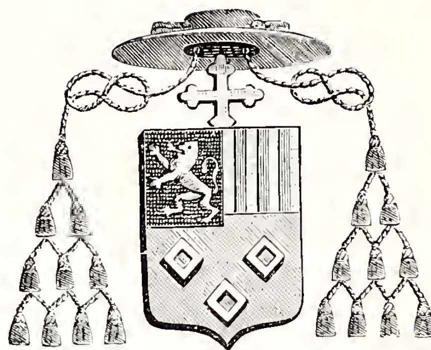
(1) *Costumen* hiervoor vermeld, uitgave van 1582, blz. 19, titel VIII, art. 1-3 ; blz. 28 der uitgave ten jare 1871 door den heer G. de Longé gedaan in de verzameling *Coutumes du pays et duché de Brabant. Quartier d'Anvers*, deel II.

(2) Uitgave van 1582, blz. 274, en blz. 421 der uitgave in 1871 door den heer de Longé voor de bovenaangehaalde verzameling *Coutumes du pays et du duché de Brabant* in het licht gegeven.

Verder vinden wij het leenhof van Bautersem bij Deurne, dat van zeer oude tijden dagteekent. Eerst hoorde het aan het geslacht van Witthem toe; later werd het bezeten door de familie Sterck, wier naam in de geschiedenis onzer stad niet onbekend is.

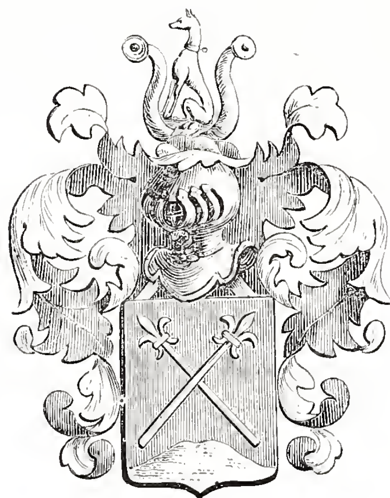
Geeraard Sterck, die in eerste huwelijk was getrouwd geweest met Joanna van Roye, vereenigde zich in tweeden echt met Josina van Dale en stierf den 29 September 1564; hij was heer van Busquoy, Wyneghem, Casterle en Hooftvunder.


Wapen der familie van Dale.


Wapen van den aartsbisschop de Berghes.

„ Het was hij, „ zegt de heer Aug. Thys, „ die in dit laatste slot onder Deurne het leenhof genaamd *Bautersem* deed overbrengen, welke alsdan te Pulle was opgericht en dat hij in 1526 van Hendrik van Witthem, heer van Beersele, had aangekocht. Dit gerechtshof bestond aldaar tot op het einde der vorige eeuw. „

Josina van Dale stierf in 1580 en het domein van Deurne ging alsdan over aan hare dochter Anna Sterck, die het in 1582 schonk aan haren zoon Geeraard de Berghes, heer van Stabroeck, ter gelegenheid van zijn huwelijk met Anna van Hamal. Geeraard de Berghes was de broeder van Willem, bisschop van Antwerpen in 1598 en aartsbisschop van Kamerijk in 1601. Bij zijne dood liet hij dit erfgoed over aan zijnen zoon Godfried, heer van Stabroeck en van Hooftvunder, die het in 1614 verkocht, volgens lastbrief te Brussel aan den vroegeren koopman Chrysostomus Scholiers gegeven; de prijs was 88,375 gulden, waarvan 44,000 onmiddellijk betaald werden en 44,375 zes maanden later. De invallen der Hollandsche troepen, die sedert vijf-en-twintig jaren de Kempen en de omstreken


Wapen der familie Scholiers.

van Antwerpen verwoestten, hadden alsdan opgehouden ten gevolge van het twaalfjarig bestand. Het domein van Hooftvunder bevatte het kasteel, *het heerlyck leenboeck van Boutersem, den Meulenberch ende 't recht daerop een molen te stellen, 't recht van visscherye, van 't Scheynt van Deuren vande brug van Deuren te beginnen omtrent Immerseel;* verder uit ongeveer 120 bunderen lands breedvoerig beschreven in den goedenisbrief van 28 Februari 1614 voor de schepenbank van Antwerpen. »

In de XVIe eeuw was de heerlijkheid van *Bautersem* het eigendom geworden der familie van Lemens en het is als echtgenoot van Elisabeth van Lemens dat de voorname rechtsgeleerde Jacob Edelheer den titel van heer van Hooftvunder droeg.



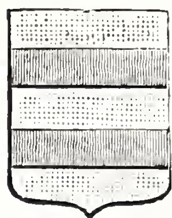
Wapen der familie van Lemens.



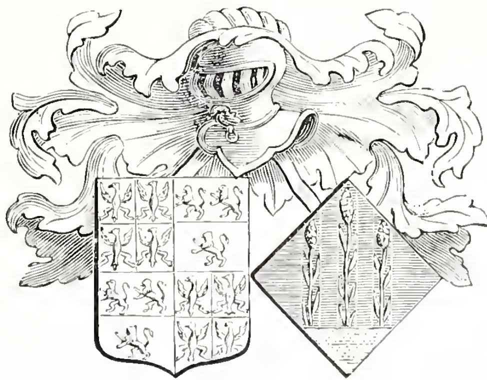
Wapen van Jacob Edelheer en van Elisabeth van Lemens.

Lucretia Corham, dochter van Lionel en van Anna-Maria Pauwels, en kleindochter van Jan Corham en van Maria van Lemens, ging huwelijk aan met Jacob-Ferdinand van Gameren, wiens zoon, Amatus-Ignatius-Joannes-Chrysostomus van Gameren, zich heer van *Bautersem* noemde. Hij was geboren op 27 Januari 1699 en was op 25 April 1730 te Luik gehuwd met Isabella Knaeps. Uit zijn huwelijk waren gesproten: Jan-Frans van Gameren, geboren te Brussel en gedoopt in St.-Goelenkerk, den 9 Augustus 1733, tweede burgemeester van Antwerpen in 1793 en 1794; op 18 Mei 1767 was hij, in O.-L.-V. kerk noord, met Rosa-Maria-Josepha-Francisca Muytinckx gehuwd.

In de XVIIIe eeuw bediende zich het leenhof van *Bautersem* van eenen zegel met het wapen der familie van Gameren: van goud met twee fazen van keel. Het schild gedekt met eenen helm van goud versierd met eenen wrong en dekkleederen van goud en van keel. Helmteeken: een uitkomende hazewindhond van zilver, gekroond van goud en



Wapen der familie van Gameren.



Wapen van Jan Corham en van Maria van Lemens.

gehalsband van goud geboord van keel. Op den rand de *rechter* Antwerpsche hand en het schrift: *Segel van 't leenhof van Ant(werpen) alias Bouthersem* (fig. 14).

Eene andere heerlijkheid van *Bautersem*, onder Contich gelegen, hoorde, in de XVIIe eeuw, toe aan de familie Roelants en had voor zegel het schild op blz. 93 aangeduid met het randschrift : *Sig(illum). D(omi)ni. de. Bovterssem, Plvysegem. et. Yckele.*

Steeds was het lot der armen te Antwerpen het voorwerp der bezorgdheid zoowel van de gemeente als van een groot getal liefdadige personen. Sedert de invoering van het christendom, waren de parochiale kerken beurtelings voorzien geweest van tafels of kamers gezegd van den *H. Geest*, door de aalmoeseniers bestuurd. Ten zelfden tijde gaven de godshuizen door liefdadige stadgenooten opgericht aanleiding tot het vormen van een bijzonder beheer. Beide soorten van instellingen onder de voogdij van het magistraat, zagen, tijdens de vereeniging van ons vaderland met Frankrijk, en ten gevolge der wet van 15 Vendémiaire jaar V (6 October 1795), hunne eeuwenoude namen veranderd in die van *bestiering van het bureel van weldadigheid* en van *bestuur der burgerlijke godshuizen*, welke zij thans nog dragen.

Sedert onheugelijke tijden hadden de H. Geestkamers voor kenteeken eenen H. Geest opvliegend in eenen straalkrans van goud omringd van wolken (pl. XVI, fig. 6). Het bestuur der godshuizen had voor zinnebeeld een schild van sinopel waarop de pelikaan met zijne jongen van zilver in een nest van goud en zich de borst open pikkende waaruit bloeddroppels vloeien. Het schild overtopt met eenen H. Geest opvliegend in eene glorie of straalkrans van goud en houdend in zijnen bek eene kroon van sinopel. Schildhouders : rechts, een weesjongen gekleed van sabel, gehalsband van keel, ondersteunende met de rechterhand het gekroond wapen van het hertogdom Brabant ; links, een weesmeisje gekleed van sabel met witten halsdoek en voorschoot, ondersteunende met de linkerhand het gekroond wapen van het markgraafschap des H. Rijks; op een fladderend lint de kenspreuk : *Zelus amore fovet* (pl. XVI, fig. 1).

Deze zinnebeelden verdwenen tijdens de Fransche republiek en werden vervangen door eenen zegel met het oog Gods boven de volgende woorden : *Administration des hospices civils d'Anvers.*

Doch sedert de regeering van koning Willem I is in den zegel van het bestuur der godshuizen de vroegere pelikaan afgebeeld met het randschrift : *Bestiering der godshuizen. Antwerpen*, welk laatste dezer dagen door dat van *Bestuur der godshuizen Antwerpen* (fig. 3) werd vervangen. Men moet bekennen

dat men bij het vervaardigen van dezen laatsten stempel den bras der heraldieke vormen heeft gegeven.

Een gasthuis in 1303 door den kanunnik Jan Tuclant en zijne bloedverwante vrouw Ida van der List ten voordeele der arme reizigers onder den naam van St.-Juliaan gesticht, bezat eertijds eenen legpenning versierd, ter voorzijde, met de woorden : *S. Guilaensgastus* en aan den tegenkant met de van binnen geziene Antwerpsche handen. Ofschoon het St.-Julianusgasthuis thans nog bijzondere beheerders telt, is dit gesticht nogtans afhankelijk van het bestuur der burgerlijke godshuizen geworden.


Wapen der familie Tuclant.

Het bestuur van het bureel van weldadigheid, afgescheiden van dat der godshuizen, hervatte voor kenteeken de algemeen gekende duif of H. Geest. De figuur 6 der plaat XVI vertoont dit oude zinnebeeld volgens een borduurwerk van het begin der tegenwoordige eeuw. De figuur 8 verbeeldt den zegel van het armbestuur in 1840 ; randschrift : *Bestiering van weldadigheid. Antwerpen* ; de figuur 9, den zegel die diende om de uitdeelingskaarten te merken en de figuur 10, den huidigen zegel vertoonende het Antwerpsch schild getopt met eene prinsenkroon en omringd van het volgende schrift : *Bestiering van weldadigheid. Antwerpen.*

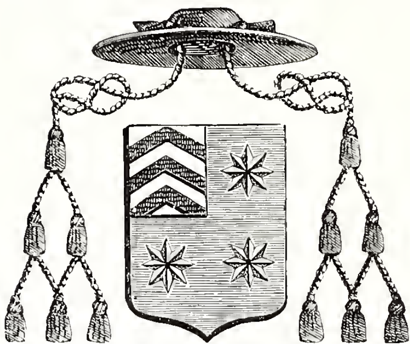
Sedert eeuwen en vooral sedert de regeering van keizer Karel V, had het Staatsbestuur herhaardelijk wreede geboden tegen de bedelarij uitgevorderd (1). De figuren 11, 12 en 13 der plaat XVI vertoonen de loodjes en platen van 1459, 1734 en 1766, welke beurtelings door de gepatenteerde of door de stad toegelaten bedelaren werden gedragen ; het eerste teeken in lood hing aan eene

(1) Wij zullen hier de talrijke geboden van het magistraat tegen de bedelarij niet opnemen ; wij volstaan met de volgende aanhaling uit het gebod van 21 Mei 1575 :

« Ende op dat de goede lieden moghen tot charitaten verweet worden, ende weten wien zy selen mogen aelmoessen gheven : Soo is ghestatueert, dat niemant en sal mogen bedelen, dan hy en hebbe seker *teecken* vanden Aelmoesseniers deser stadt, oft alsulcken consent, dat tselve sal moghen eenen yeghelijcken blijcken de welcke alleenlijcken selen moghen bedelen, vanden XII uren opter noenen totten II uren naer der noenen, ende dat alleenlijcken staende voor die goede lieden deuren, om die overgeschoten spijse te ontfangen, maer nergens el, ten ware op ordinaris ghemeyn deylen, lyck-huysen, ende diergelycke publicque distributien, opte pene van wie contrarie daer aff dede, voor deerste reyse ghevanghen gestelt te wordene te watere ende te broode, ende voorts gecorrigeert te wordene naer d'inhout van dese ordinancie. » (*Gedrukt plakkaatboek*, vol. 1).

kempen koord en werd vervaardigd ten gevolge van het edict van Philips den Goede, hertog van Burgondië, gedagteekend van 14 Augustus 1459 (1); het was versierd met de burcht en met de hand van Antwerpen. Het tweede, in koper, werd aan den arm gehecht en vertoonde het schild van het markgraafschap des H. Rijks. Het derde, insgelijks in koper, bevat het stadswapen omringd door de zesrozige kroon.

In 1779-1783 had de geleerde Antwerpsche bisschop Jacobus-Thomas-Josephus Wellens (2) eene stichting gemaakt ten voordeele der armen die wekelijks des Zondags de lessen van den catechismus zouden bijwonen. Deze instelling werd in 1823 heringericht en het toenmalig bestuur deed eenen legpenning slaan vertoonende aan de voorzijde eenen bisschoppelijken mijter; lager den naam *Wellens* en het jaartal 1823, geplaatst in eene kroon uit twee lauriertakken samengesteld. Op de tegenzijde, de *rechter* Antwerpsche hand en de woorden: *Weldadigheyd. Catechismus.* (pl. XVI, fig. 14).



Wapen van den bisschop Wellens.

De bergen van barmhartigheid werden door den Antwerpschen schilder-bouwmeester Wenceslaus Coeberger krachtens de geboden der aartshertogen Aalbrecht en Isabella van 6 Januari 1618 en van 14 Januari 1619 gesticht. De zegel der Antwerpsche instelling vertoont in het midden een Calvarieberg met een kruis voorzien van de werktuigen van het lijden des Heeren en vergezeld van de woorden: *Mons pietatis* 1620. Van onder, dwars over den berg, het schild der stad Antwerpen. Randschrift: *Beatus qui intellegit svper egenvm. et pavperem. in die mala. liberabit cvm Dominvs* (fig. 15).

Het bestuur van den berg van barmhartigheid van Brussel bediende zich van eenen zegel gelijk aan dien van Antwerpen, doch het beeld van St.-Michiel heeft in het schild dat der Antwerpsche burcht vervangen.

Tusschen de instellingen door de middeleeuwen tot stand gebracht, bevinden zich de Lazarus- of leprozenhuizen. Onder de voornaamste weldoeners der Antwerpsche leprozij telt men den plebaan van O.-L.-V. kerk, Nicolaas

(1) Zie *Catalogue de la collection Ter Bruggen*, blz. 64.

(2) Het testament van bisschop Wellens, gedagteekend van 24 Januari 1784, is door den heer L. Theunissen, kerkmeester van O.-L.-V. kerk, uitgegeven geworden in de verzameling *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, D. XV, jaar 1878, blz. 267-270.

van Wyneghem, en Hendrik de Hollander. De zegel van dit weldadigheidsgesticht, dien wij hier mededeelen, vertoont *de ziel van Lazarus in den schoot van Abraham*. Randschrift : *Domus leprosorum Antwerp(iensis)* (1).

De leprozij op den Dam heeft eene droevige vermaardheid in de geschiedenis onzer stad genoten ; verheugen wij ons bij de gedachte dat de wetenschap en de menschlievendheid over de verwoestingen eener schrikkelijke ziekte gezegepraald hebben. Sedert meer dan eene eeuw zijn te Antwerpen de melaatschzalen voor goed gesloten ; het Lazarushuis op den Dam is verdwenen om voor handelsinstellingen plaats te maken.


Zegel der leprozij van Antwerpen.

Gelijk al de magistraturen, droeg die van Antwerpen eene soort van mantel, *toga* geheeten, doch algemeen in onze stad onder den naam van *tabbaard* bekend. Eene verklaring van dit woord bevindt zich in het *Glossarium mediæ et infimæ Latinitatis* van Ducange. Kilianus, in zijn *Etymologicum teutonicæ linguæ*, beschrijft het als volgt : Tabbaerd. *Penula, vulgo tabardus*. Ital. *tabarro* : Angl. *tabard*. Langhen tabbaerd. *Toga*. Nacht-tabbaerd, tafel-tabbaerd. *Vestis cœnatoria*.

Jaarlijks ontvingen, zoowel de leden van het magistraat als de stadsbedienden, kosteloos van de gemeente het noodige laken voor hunne tabbaarden en kousen ; wanneer deze kleedingstukken niet versleten waren, betaalde men de waarde daarvan in klinkende munt. Talrijke schilderijen vertoonen ons de snede van den tabbaard, welke thans nog door de kerkmeesters wordt gedragen.

Hij bestond uit verscheidene panden laken in den vorm van mantel saamgebracht, voorzien van korte mouwen met satijn gevoederd en geboord. Indien het waar is dat men voor sommige dezer kleedingstukken tot zestien

(1) Zie onze aanteekening : *Le sceau de la léproserie d'Anvers*. Anvers, J.-E. Buschmann, 1860.

ellen laken verbezigde, dan is het eventwel bewezen dat men voor andere niet meer dan vier ellen en half heeft verbruikt. De rijkdom der stof en de lengte des tabbaards stond in verband met de belangrijkheid van het ambt door den titularis vervuld. Hetzelfde gold ook de kleur. In 1399 droegen de hoogere ambtenaren groene tabbaarden en de lagere bedienden helder groen; twee jaren later, in 1401, waren de kaproenen, huiken en keerlen van rood laken, terwijl de stadsloopers in het blauw waren gekleed en de schutters witte *paluren* voerden met groen afgelegd (1).

In de XVe en XVI eeuw tot aan het jaar 1550 was de kleur der tabbaarden van het magistraat eene soort van bruin *tanneyt* geheeten, woord dat Kilianus vertaalt door : *Color ravus, ravidus, suasus, cervinus, jecorarius, beticus, castaneus.* Gal. *tanné*: Hisp. *tenne* : Ang. *tawny*.

De hoogere bedienden ontvingen zwarte tabbaarden, terwijl de lagere zich in het *moreyt,* eene soort van rood, kleedden.

In 1552, werd, wij weten niet waarom, de kleur der tabbaarden van het magistraat en die der hoogere beambten veranderd. Terwijl de burgemeesters, de schepenen en de raadsleden zich in het zwart tooiden, eene kleur tot dan door de secretarissen en griffiers gebezigd, namen deze laatste de grauwe kleedij aan.

De tabbaarden van het magistraat waren effen zwart of bruin, voorzien van satijnen koorden en kwispels derzelfde kleur. Alleen de kerk- en armmeesters versierden hunne tabbaarden met banden of *paluren* van damast. De tabbaarden der korte roede en van den deurwachter *(concierge)* van het stadhuis waren voorzien van banden in bruin of zwart fluweel. Vergeten wij niet te zeggen dat de tabbaarden der kerk- en armmeesters, der korte roede, der stadsboden en speellieden voorzien waren van zwarte of roode franjes en kwispels aangeduid in de stadsrekening van 1552 (2).

(1) Zie MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*. D. II, blz. 445 en 634.

(2) « Bernaerde Bans, borduerwerckere, voere diversche bordueren by hem gemaect naer doude gewoente, tot ciratie vande cleedinghen hier voere . . . V £ XIII s. III d. Brab.

» Gielise Raet, voere neghen ponden drye oncen roode fringien ende quispelen by hem tot behoeve ende ciratie vander voirs. cleedinghen gelevert, tegen XII stuyvers VIII deniers Vlems delle, venit . . . . XVIII £ VII s. VII d. Brab.

» Gielise van Cuelen, voere vier ellen fluweels byden selven tot ciratie vanden fasen vande Corte Roede ende conciergie gelevert, tegen XII stuyvers VIII deniers Vlems delle, venit . . . . III £ XVI s. Brab.

In de hierbij gevoegde lijst hebben wij de namen bijeengebracht der leden van het magistraat die jaarlijks hunne tabbaarden van de gemeente ontvingen; wij hebben zorg gedragen de hoeveelheid en de kleur van het laken aan te duiden dat voor deze kleedingstukken voór 1550 en na 1552 was gebezigd:

NAMEN DER STADSOFFICIEREN.	Gebezigde ellen LAKEN.	KLEUR in 1550.	KLEUR in 1552.
Markgraaf of schout	16	Bruin (Tanneyt).	Zwart.
Onderschout	6	id.	id.
Amman	16	id.	id.
Burgemeesters	6	id.	id.
Schepenen	6	id.	id.
Raadsleden	8	id.	id.
Tresoriers.	16	id.	id.
Rentmeester	16	Zwart in plaats van « tanneyt. »	id.
Weesmeesters	10	« Tanneyt. »	id.
Kerkmeesters	10	id.	id.
Aalmoeseniers	10	id.	id.
Peismeesters	7	id.	id.
Hoofdlieden der poorterij	8	id.	id.
Keurmeesters.	6	id.	id.
Pensionarissen	12	id.	id.
Griffiers	10	Zwart.	Grauw.
Secretarissen	10	id.	id.
Examinateurs	6	id.	id.
Lange Roede	6	« Tanneyt. »	Zwart.
Korte Roede.	6	Zwart.	Grauw.
Klerk der peismakers	6	id.	id.
Klerk der weesmeesters	6	id.	id.
Gezworen medecijns	6	id.	id.

» Ende noch voere vier ellen damast tot ciratie vanden fase vanden aelmoesseniers etc. tegen IX stuyvers Brabants delle, beloopt ter sommen van XXXVI st. . . . .

XXVI[a] grossa XXIX £ XII s. den. Brab. »

Zie onze aanteekening op *de kleedij van het magistraat van Antwerpen*, verschenen in het tijdschrift *de Vlaamsche School*, jaar 1876, blz. 30-31.

NAMEN DER STADSBEAMBTEN.	Gebezigde ellen LAKEN.	KLEUR in 1550.	KLEUR in 1552.
Gezworen chirurgijns	6	Zwart.	Grauw.
Vroedvrouwen in tijd van pest	6	Rood en « moreyt. »	Zwart.
Concierge van het stadhuis.	5	Zwart.	Grauw.
Onderkerkmeesters	5	« Tanneyt. »	Zwart.
Onderaalmoeseniers	5	id.	id.
Dekens der Lakenhal.	6	id.	id.
Oudermans der Lakenhal	6	id.	id.
Leeraar der ambachtskinderen.	5	id.	id
Schoolmeester der *papenschool*.	6	Zwart.	Grauw.
Zangmeester	6	id.	Zwart.
Stadsboden	6	« Moreyt. »	Rood.
Stadspijpers of speellieden	5	id.	id.
De beiaarder.	4 1/2		
Wakers op den toren	6		
Knaap der Rentmeesterskamer.	6	« Moreyt. »	Grauw.
» » »	5		id.
» » aalmoeseniers	4 1/2	« Moreyt. »	
De erfscheiders	6		
Keurmeesters van de steenen	6		
» » den haring	6		
» » het hooi	6		
Wijkmeesters	5 el kouslaken		
Advocaat der stad in den raad van Brabant. . . .	6	« Tanneyt. »	Zwart.
Procureur	5	id.	id.
Secretaris in den Raad van Brabant	6		id.
De weerd van St.-Jacob te Mechelen	5		id.

De strenge en schilderachtige kleedij van het Antwerpsch magistraat verdween met onze oude instellingen tijdens den Franschen inval op het einde der XVIIIe eeuw ; alleen de bestuurders der godshuizen en van het bureel van weldadigheid en de kerkmeesters onzer parochiën hervatten haar vele jaren later, waarschijnlijk bij het oprichten van het koninkrijk der Nederlanden.

Het besluit van koning Lodewijk XVI van 19-20 April 1790, later op België toegepast, beval in art. 3 dat « de maires en in bediening zijnde municipale

officiers voor kenteeken boven hun kleed een sjarp „ zouden dragen „ met de drie kleuren der (Fransche) natie, blauw, rood en wit, vastgehouden door eenen strik en versierd met eene franje, *goud* voor den maire, *wit* voor de municipale officiers en *violet* voor den procureur der gemeente. „

Deze driekleurige sjarp was van algemeen gebruik gedurende gansch het eerste tijdvak der republiek; veranderingen werden daaraan toegebracht door de artikels 2 en 5 van het decreet der consuls van 17 Floréal jaar VIII (7 Mei 1800). Er werd daarbij vastgesteld dat de maires een *blauw* kleed zouden dragen waarop een *roode* gordel met *driekleurige* franjes; de adjunct-maires zouden hetzelfde kleed als de maires dragen gezamentlijk met eenen *rooden* gordel met *witte* franjes. De politiecommissarissen moesten een volledig zwart habijt dragen en eenen *driekleurigen* gordel met *zwarte* franjes. Al deze functionarissen hadden voor hoofddeksel eenen effen Franschen hoed *(chapeau français)*.

Weinigen tijd nadien, werd door een decreet van den eersten consul van 8 Messidor jaar VIII (28 Juni 1800), de kleedij der municipale officiers wederom gewijzigd. De maires en adjuncten, wier benoeming den eersten consul toebehoorde, moesten een bijzonder ambtsgewaad dragen. Dat der maires bleef getrouw aan het arrest der consuls van 17 Floréal, doch bij het blauw kleed werden zilveren knoopen en een drievoudig effen boordsel gevoegd met zilveren borduursel aan den kraag, aan de zakken en aan de mouwopslagen; de Fransche hoed met eene zilveren biskoord en knoop; een degen aan de zijde; de gordel bleef zooals hij vroeger was vastgesteld.

De kleedij der adjunct-maires was gelijk aan die der maires, uitgenomen dat deze functionarissen slechts twee rijen geborduurde boordsels droegen, terwijl den secretaris der municipaliteit er slechts één werd vergund.

Bij de verheffing van den prins van Oranje tot prins-souverein der Nederlanden, werd door een arrest van 9 Mei 1814, uitgevaardigd door den graaf de Lottum en Délius, commissarissen-generaal der hooge bondgenoten in België, bevolen dat, in acht genomen een besluit van 24 Februari jl., de kenteekens der maires zouden zijn als volgt:

„ De maires en hunne adjuncten, „ zoo luidt het arrest, „ zullen voortaan, telkens dat zij in werkelijken dienst zijn, als kenteeken boven het habijt een *groene* en *witte* sjarp dragen in vorm van schouderlint. „

Volgens het aangehaald arrest van 24 Februari, moesten de Belgische politiecommissarissen als kenteeken eenen *witten band* aan den linker arm voeren.

Na de instelling van het koninkrijk der Nederlanden en de afkondiging der grondwet, ziet men den *oranjesjarp* te voorschijn komen; de meiers van het platteland droegen eene medalie aan een lint derzelfde kleur, kenteeken van het koninklijk huis. Vergeten wij niet te melden dat het art. 102 van het koninklijk besluit van 19 Januari 1824, waardoor *het bestuur der steden* werd geregeld, de burgemeesters en schepenen machtigde een kostuum te dragen dat, *op hun voorstel*, later door den koning zou vastgesteld worden.

De gebeurtenissen van 1830 deden de oude Brabantsche kleuren wederom te voorschijn komen welke, op het einde der vorige eeuw, in den *patriottentijd* waren nationaal verklaard. Diensvolgens werden de sjarpen onzer burgemeesters wederom gewijzigd.

Volgens het art. 104 der gemeentewet van 30 Maart 1836 wordt de kleedij der gemeentefunctionarissen door den koning bepaald. En inderdaad, een koninklijk besluit van 23 Januari 1837, N° 10499, beschrijft als volgt de kleedij der burgemeesters en schepenen der gemeenten van meer dan 20.000 inwoners.

- Groot costuum.

- Rok-frak in koninklijk blauw laken, met witte zijde gevoederd, rechtstaande kraag, eene rij van negen zilveren knoopen volgens het aangenomen model, zilveren borduursel.

- Witte casimiren korte broek en kamizool met eene rij knoopen; schoenen met zilveren gespen.

- Fransche hoed met witte pluimen voor de burgemeesters en zwarte pluimen voor de schepenen, met zilveren biskoord, korrelkwasten en nationale cocarde.

- Rechte degen (zwart en zilver) langsheen het been.

- Kleine uniform.

- Zelfde costuum, hoed en kamizool effen blauw.

- Als kenteeken zullen de burgemeesters en schepenen bij het volbrengen hunner functiën eenen sjarp dragen, de eersten, zwart, rood en geel met zilveren franjes en de laatsten zwart en geel met roode franjes. -

Eventwel bepaalt het koninklijk besluit van 13 Maart 1837, N° 10499, dat de burgemeesters en schepenen der gemeenten boven de 20.000 zielen voor

het groot costuum zullen mogen dragen eene blauw lakenen broek voorzien van eenen zilveren band van 0m035 breedte.

De kleedij der politiecommissarissen werd vastgesteld als volgt door het koninklijk besluit van 3 December 1839, voor de gemeenten van 5,000 zielen en daarboven :

Een zwart lakenen rok-frak; rechtstaande kraag; eene rij van negen zilveren knoopen voerende, als schild, den Belgischen leeuw en rondom het woord : *politiecommissaris* en den naam der gemeente. Zwart lakenen broek en kamizool, Fransche hoed met zilveren biskoord, lintstrik en gordel met franjes volgens 's lands kleuren, en een degen.

De commissaris aangesteld in het geval voorzien bij het artikel 126 der gemeentewet, moest eene *zilveren* franje dragen.

Dit besluit, zegt de heer Wyvekens, wien wij deze bijzonderheden ontleenen (1), is door die van 5 September en 31 December 1855, en 11 Februari 1856 gewijzigd, voor wat aangaat het costuum der politiecommissarissen van Brussel, St.-Jans-Molenbeek en Antwerpen.

Ten slotte vergunde een koninklijk besluit van 7 Februari 1859, hetwelk de kleedij aangeduid door het besluit van 3 December handhaafde, aan den minister van binnenlandsche zaken de toelating dit costuum als volgt te wijzigen voor de gemeenten van 5,000 zielen en daarboven, wier besturen er de aanvraag zouden van doen :

Blauw lakenen uitgesneden habijt, rechtstaande kraag, eene reeks van negen zilveren knoopen, dragende als schild den Belgischen leeuw en voor randschrift de woorden : *Politiecommissaris van*....... ; op den kraag, een half-vol zilveren borduursel samengesteld uit eiken- en olijfbladeren in eene zilveren randbies omvat ; blauwe broek met zilveren band van vier centimeters breedte ; zwarte halsdoek (krawat) met wit boordsel ; Fransche hoed met zilveren biskoord ; nationale cocarde ; degen met vergulde handgreep ; gordel in zwarte en geele zijde met roode franje.

Het dienstkleed van den hoofd-commissaris is hetzelfde als dat der commissarissen, behalven dat de hoed moet half-versierd zijn met zwarte pluimen, en dat eene dubbele zilveren randbies het borduursel des kraags van het habijt omvangt.

Sedert dien is er geene verandering gebracht aan de kleedij onzer gemeente-

(1) Zie H. Wyvekens, *Dictionnaire des bourgmestres*, blz. 62.

officieren ; zelfs de mode, zoo grillig in andere omstandigheden, is onmachtig gebleven om wijzigingen uit te vinden die wellicht door menig ambtenaar met welgevallen zouden onthaald zijn geweest.





ZESDE HOOFDSTUK

De ambachten en neringen; hunne inrichting; hunne banieren of blazoenen. — Verklaring der platen XVII tot XXV.



EN is het thans eens om aan de *gilden* en *ambachten* eenen Germaanschen oorsprong toe te kennen. Zonder ons in te laten met feiten tot aan de algemeene geschiedenis behooren, zullen wij enkel aanteekenen dat Antwerpen, evenals al de Belgische steden, een groot getal ambachten, neringen of stielen bevatte welke de verschillende nijverheidstakken vertegenwoordigden in onze stad ontstaan.

In een voorgaande hoofdstuk (1) hebben wij gezien dat de ambachten een der vier leden van den breeden-raad uitmaakten en diensvolgens eenen grooten invloed op de lotgevallen onzer stad uitoefenden. Verscheidene volksopstanden werden door deze machtige vereenigingen aangeleid.

De Antwerpsche ambachten waren ingericht op den voet van die der andere Belgische gemeenten; elk hunner stond onder het bestuur van twee dekens door de wethouders of het magistraat benoemd en bijgestaan van twee *gezwoornen* of *oudermans*.

(1) Zie blz. 85.

Buiten de voorschriften aan elken stiel eigen en die te gelijker tijd voor doel hadden de plaatselijke nijverheid te beschermen en de goede hoedanigheid van het werk te waarborgen, bevatten de wetten onzer ambachten eenige verordeningen die op al de neringen zonder onderscheid toepasselijk waren. De gezellen moesten de kleedij van hunnen stiel dragen ; onder geen voorwendsel mochten zij, aan wie het ook ware, deze kleedij uitleenen (1). De rekening van het beheer der vereeniging moest jaarlijks vóor St.-Martensdag (11 November) worden nèergelegd.

Ieder ambacht had zijn huis of kamer ; ook zijn altaar in eene onzer parochiekerken. De werkuren en het dagloon waren ambtelijk geregeld ; men mocht niet arbeiden vóor de *dagclocke*, noch na de *slaepeclocke*. Het gansche jaar door, des Zaturdags en daags vóor eenen feestdag, staakte men den arbeid met het avonduur. Onnoodig hier bij te voegen dat alle arbeid op Zon- en feestdagen verboden was ; de overtredingen werden met boeten gestraft.

(1) Ziehier eene belangrijke aanteekening over de kleedij der wethouders, der poorters en der leden van het ambacht der meerschen. Het geldt hier de blijde inkomst in 1515 (n. s.) van aartshertog Karel, later keizer onder den naam van Karel V.

Dincompste ende huldinge van hertoge Kaerle.

Des Sondaechs, elve daghe in Februario, anno XV^c vierthiene (o. s.), des avonts omtrent den acht uuren, wart alhier inder stadt zeer hoochlick, met grooter triumphen ende cierheyt van menichfuldighen schoonen persoonagien, ontallycken waslichte ende anderen diversen manieren van vieringhen, ontfanghen ende innegehaelt de alderdoorluchtichste hooggeborenste Kaerle, Ertshertoghe van Oistrycke, Prinche van Spaengien, Hertoghe van Bourgondien, van Brabant, etc, ende geconvoieert in schoonen getale van peerden byden wethouderen ende dieneeren vander stad met anderen goeden burgeren, in *ghehuve* gecleet ; de goede mannen vander Meersen in *roode ;* de Duytsche coopluyde in *grauwe* ende andere innegesetene in *taneyte* ende *groene* ; elck om tschoonste. Ende, desanderendaechs, nadien onse aldergenadichste Heere voors. den dienst Goids in Onser Liever Vrouwenkercke gehoort hadde, heeft deselve onse genadige Heere ierst der stad hulde ende eedt gedaen ; ende daerna wederomme de innegesetene gemeynelick gelycken eede onsen genadigen Heere voers. ; in welcker ontfancknissen ende huldinghen sulcken triumphe gedaen wardt dat nye desgelyck bynnen Antwerpen gesien en is geweest.

Ende, ten selven daghe vander huldingen, werden *ridders* geslagen vanden selven onsen genadigen Heere : Gheerd vanden Werve, amman, Peter vander Moelen, Henrick van Berchem ende Claus van Lyere, Heer Anthonis zone.

(Aanteekening getrokken uit de Scabinale Protocollen van het jaar 1514 (1515) *sub* GOBBAERT *et* COLIBRANT, *fol.* 223, *en medegedeeld door heer ridder Leo de Burbure.)*

Voor eenige stielen was het getal der leerjongens vastgesteld; voor anderen was het onbepaald.

Eenige ambachten, als daar zijn de meerschen, de droogscheerders, de bontwerkers, de huidevetters, hadden godshuizen voor hunne noodlijdende medegezellen opgericht; bij middel der *busse* of kas van bijstand van het ambacht, werd er voorzien in den onderhoud der arme zieke medegezellen en, bij dezer dood, in de onkosten hunner begravenis.

Boeten, meermaals in was, werden opgelegd voor de overtredingen der wetten van het ambacht. Men betaalde het *opschrijf-* of *inkomgeld,* het *wijn-* of *proefgeld,* het *meestergeld* en, bij het overlijden, de *doodschuld.*

Gaarne vertoonden de ambachten hunne macht zoo door de belangrijkheid en den rijkdom der gebouwen waarin zij vergaderden, als door de pracht der altaren aan hunne patronen in onze parochiale en kloosterkerken toegewijd. Evenals de gewapende gilden (1) waarover wij later zullen handelen, gaven zij meermaals aan onze kunstenaren, schilders, beeldhouwers, bouwmeesters, het middel om hunne begaafdheden te toonen. Vergeten wij het niet, aan deze vereenigingen zijn wij onder andere de *Graflegging* van Quinten Massys en de *Afdoening van het kruis* van Rubens verschuldigd. Eene charter van Jan II, hertog van Brabant, gedagteekend van 6 December 1306, stelt vast dat de schepenen alleen het uitoefenen van ambachten kunnen toelaten en dat de vorst geene bijzondere voorrechten noch aan de ambachten noch aan de gilden meer zal vergunnen, maar dat deze korpsen zich voortaan zullen moeten richten volgens de geboden door de wethouderen af te kondigen (2).

De Antwerpsche ambachten werden in twee afdeelingen gescheiden. De eenen, geprivilegieerde genaamd, ten getalle van zes en twintig na de opheffing der wollewevers en volders, maakten deel van den breeden-raad waarin zij door hunne dekens waren vertegenwoordigd. In zaken van groot aanbelang, die eene afzonderlijke beraadslaging der vier leden van den breeden-raad of *achterraad* vergden, verdeelden zij zich in drie groepen die allen de kamer gingen betrekken van het hoofdambacht waaronder zij waren gerangschikt (3). Deze hoofdambachten waren: de schippers, de meerschen en de droogscheerders,

(1) Zie verder het hoofdstuk aan de gewapende gilden toegewijd.

(2) VERACHTER, *Inventaire des chartes et privilèges d'Anvers,* blz. 24.

(3) DE MOY, *Tractaet der officieren,* blz. 206 van het Hs. ter stedelijke bibliotheek van Antwerpen bewaard.

welke laatsten, in de XVIe eeuw, de plaats der wollewevers hadden ingenomen.

1° Negen ambachten vergaderden ter schipperskamer, te weten: de schippers, de smeden, de houtbrekers, de bakkers en maalders, de bontwerkers of peltiers, de hoveniers, de stroodekkers, de zagers en de barbiers.

2° Negen op de kamer der meerschen, als daar zijn: de meerschen, de vleeschhouwers, de vischverkoopers, de huidevetters en schoenmakers, de oude-schoenmakers, de metsers, de schrijnwerkers, de buideldragers en de kordewagenkruiers.

3° Acht op de kamer der lakenbereiders: de lakenbereiders, de kleermakers, de oude-kleerkoopers, de timmerlieden, de torfdragers, de lijndraaiers of wantslagers, de lijnwevers en de kuipers.

Wanneer de tweede en de derde groep hunne denkwijze hadden doen kennen, dan gingen de dekens der hoofdambachten, gezamentlijk met hunne ouderlingen, hun besluit ter kamer der schippers overbrengen; in geval van eenstemmigheid van twee groepen, waren de dekens der schippers gelast dit besluit, in aller naam, aan den breeden-raad voor te dragen.

In deze vergadering zetelden de ambachten in de volgende orde, die zij ook bij de groote plechtigheden en vooral in de ommegangen en processiën behielden:

1. De schippers.
2. De smeden.
3. De houtbrekers.
4. De bakkers.
5. De vleeschhouwers.
6. De vischverkoopers.
7. De oude-schoenmakers.
8. De huidevetters.
9. De peltiers.
10. De meerschen.
11. De lijndraaiers.
12. De lakenbereiders.
13. De lijnwevers.
14. De kleermakers.
15. De oude-kleerkoopers.
16. De timmerlieden.
17. De kuipers.
18. De schrijnwerkers.
19. De metsers.
20. De hoveniers.
21. De stroodekkers.
22. De zagers.
23. De kordewagenkruiers.
24. De buideldragers.
25. De torfdragers.
26. De barbiers.

Twaalf raadsleden, *capruyndekens* geheeten, werden door de dekens der ambachten gekozen om met raadgevende stem te zetelen in den Maandagschen raad, waarin de bestuurlijke zaken der stad werden behandeld. De schippers, de meerschen en de hoveniers waren altijd in dezen raad vertegenwoordigd;

evenzoo de huidevetters en schoenmakers (die slechts éene nering vormden), met dit verschil nochtans dat deze twee stielen, die elk eenen deken aan het ambacht gaven, bij afwisseling optraden. De andere ambachten zetelden slechts alle twee jaren. De leden van dezen raad namen plaats in de volgende orde : (1)

1ste JAAR.	2de JAAR.
De schippers.	De schippers.
De hoveniers.	De smeden.
De houtbrekers.	De bakkers.
De peltiers.	De hoveniers.
De barbiers.	De meerschen.
De meerschen.	De vleeschhouwers.
De vischverkoopers.	De schoenmakers.
De huidevetters.	De schrijnwerkers.
De kuipers.	De metsers.
De kleermakers.	De oude-kleerkoopers.
De droogscheerders.	De lijnwevers.
De lijndraaiers.	De timmerlieden.

Te beginnen van 1590, hadden de droogscheerders, ten gevolge van een rekwest waarin zij hunne hoedanigheid van hoofdambacht en lid van den breedenraad deden gelden, het voorrecht gedurende twee achtereenvolgende jaren in den Maandagschen raad te zetelen. Het openstaande jaar werd aangevuld door de oude-kleerkoopers, die aldus ertoe gebracht werden slechts één jaar op drie te zetelen. Op 7 Mei 1610 bekwamen de droogscheerders eenen bestendigen zetel en daar de oude-kleerkoopers hun recht van vertegenwoordiging niet wilden afstaan, was alle drie jaren de Maandagsche raad uit de afgevaardigden van *dertien* stielen samengesteld.

De ambachten die deel namen aan den keus van den stadstresorier en ontvanger waren :

De schippers.	De meerschen.	De droogscheerders.
De smeden.	De vleeschhouwers.	De lijndraaiers.
De bakkers.	De vischverkoopers.	De lijnwevers.
De houtbrekers.	De huidevetters.	De kleermakers.
De peltiers.	De oude-schoenmakers.	De oude-kleerkoopers.
De stroodekkers.	De kordewagenkruiers.	De timmerlieden.

(1) *Wethoudersboeck* ter stedelijke archieven van Antwerpen bewaard, jaar 1610.

De tweede afdeeling onzer neringen bevatte in de XVII[e] eeuw de *kleine ambachten* die geen deel aan het bestuur der openbare zaken namen. Men telde daaronder de goud- en zilversmeden, de diamantsnijders en andere stielen afhankelijk van de St.-Lucasgilde, de satijnwerkers, de *caffa-* en zijdestofwerkers, de spelden- en haakmakers, de tijkwevers, de smalwevers en de *perelgaters*. Men mag tot deze klas zekere nijverheids- en handelskringen herleiden welke den naam van natiën droegen, als daar zijn : de graankoopers, de wijnkooplieden of *grossiers van wijnen,* de wijnverkoopers of *wijntaverniers*, de makelaars, de kammers en de brouwers. Daarbij telde men nog de gilde van St.-Job of der muzikanten en die van den H. Gregorius anders genaamd *de natie der zeepzieders.*

Vergeten wij het vrije korps der *munters* niet, dat alleen van den Staat afhing en te Antwerpen bovenmatige voorrechten genoot.

De verdeeling van den arbeid was een stelsel dat in de middeleeuwen in zwang was en dikwijls zeer verre werd gedreven. Hieruit volgde dat een ambacht, hetwelk eene nijverheid of eenen handel van zekere uitgebreidheid omvatte, in een min of meer groot getal van ondergeschikte stielen werd verdeeld die allen van het hoofdkorps afhingen en door dit laatste werden beheerd.

Zoo was het ambacht der smeden samengesteld uit de eigenlijke smeden, de grofsmeden, de koperslagers of ketelaars, de bus- of kanon- en klokgieters, de sperdeerders, de keukensmeden, de geelgieters, de horlogiemakers, de schaarslijpers en de boekbeslagers.

Het ambacht der houtbrekers bevatte de houtbrekers of kooplieden in hout, de bewerkers van wit hout anders genaamd *rennemakers* of *witwerkers,* de stoeldraaiers, de hooldraaiers, de wagenmakers, de pijl- en boogmakers, de ladder- en gootmakers, de scheepstimmerlieden, de graanschupmakers, de holblok- of plattijnmakers, de scheepsblok- en katrolmakers, de koffermakers, de spiciemakers, de latslagers, de berd- en wismeters.

Het ambacht der vier gekroonden was samengesteld uit de metsers, de schalie- en ticheldekkers, de steenhouwers en de kasseiers.

Het ambacht der zadel- en karosmakers begreep de gareelmakers en de leertouwers ; in 1690 werden de velblooters er bijgevoegd. — Bij gebod der wethouders van 12 September 1774, werden de leertouwers van het ambacht gescheiden om bij dat der huidevetters gevoegd te worden.

Het machtig ambacht der meerschen, dat om zoo te zeggen den handel

zoo in het groot als in het klein vertegenwoordigde, bevatte in zijnen schoot de tin- en loodgieters, de tasch- en handschoenmakers, de viltenhoedenmakers, de lijn- en twijnverwers, de vettewariers of wasmakers en peperkoekbakkers, de apothekers, de drogisten, de kammenmakers, de smout- of olieslagers, de passementwerkers en lintmakers (1), de spelden- en haakmakers (2), (wien de tinnen- en koperen-knoopgieters en de koperen- en ijzeren-kettingmakers ondergeschikt waren), de zijdeverwers, de *garbeleerders*, de lijnwaadkoopers en de kantverkoopers.

Maakten deel van het ambacht der droogscheerders de lakenverkoopers onder den naam van *wollen utsnede* gekend ; zij werden op hunne aanvraag op het einde der XVI[e] eeuw bij dit korps ingelijfd. Om hunnen handel te mogen drijven, waren zij verplicht hunne leerjaren in het nieuw ambacht door te brengen en hunne proef voor de dekens te doen. De eenen en de anderen, zoowel als de kousenmakers en de verwers, waren onderworpen aan het bijzonder gerecht der Lakenhal, die het privilegie bezat hunne dekens te benoemen.

In het ambacht der timmerlieden werden de Spaansche-stoelmakers en de busladenmakers ontvangen.

Tot de St.-Lucasgilde, eerstendeels samengesteld uit de ambachten der schilders, der houtenbeeldsnijders, der plaatsnijders of graveerders, der boekdrukkers of printers, der goud- en zilversmeden, der glazenmakers, der borduurders en zilverborners, behoorden de stielen der boekbinders, der huisschilders, der vergulders, der lijst- en panneelmakers, der goudslagers, der miniatuurschilders, der afzetters, der beeldekensverkoopers, der printdrukkers, der katoen- en lijnwaaddrukkers, der letttergieters en letterstekers, der zegelstekers of graveerders van cachetten en medaliën, der tapijtmakers of tapissiers, der papier- en kaartverkoopers, der marbreerders, der lijstmakers in ebbenhout (3), der *lambriseurs*, der clavecimbelmakers, der koffermakers, der blikslagers, der poppenmakers, der potbakkers of *faïence*- en gleizenbakkers, der knoopverkoopers, der *modeleurs*, der penseelmakers, der kooplieden in

(1) De passementwerkers werden door het gebod van 29 Mei 1562 van het ambacht der meerschen gescheiden.

(2) De spelden- en haakmakers verlieten het ambacht ten gevolge van het gebod van 3 Augustus 1563.

(3) De andere bewerkers van ebbenhout hingen van het ambacht der schrijnwerkers af.

schilderijen en printen en zelfs der pruikmakers (1). Wij wijden een bijzonder hoofdstuk toe aan de St.-Lucasgilde, die zoo krachtig tot den kunstroem onzer stad heeft bijgedragen.

Naast de ambachten vinden wij de vereenigingen van werklieden, *stadsnatiën* genaamd, welke door het magistraat waren herkend, doch nooit eenige politieke rechten hebben genoten. Gelijk de ambachten, bleven zij bijna allen bestaan tot aan den inval der Franschen op het einde der vorige eeuw; alsdan werden zij ten gevolge eener wet van het jaar IV der republiek afgeschaft. De voornaamste natiën waren :

1. De *kraankinders*, waarvan het bestaan in 1546 wordt vermeld en die de koopwaren bewerkten bij middel der kraan op de *Werf* geplaatst ;

2. De *noordwerkers* aan de *Bijltjensbrug*, bestaande in 1643 en die zich met het vervoeren van hout, pik enz. uit het Noorden bezig hielden ;

3. De *zoutmeters*, bestaande in 1575 ;

4. De *platte stegel* aan de St. Jansvliet, bestaande in 1620 en die de arduinsteenen vervoerde ;

5. De *korenmeters*, bestaande in 1574 ;

6. De *hooiwerkers*, bestaande in 1629 ;

7. De *steenkoolwerkers*, als natie in 1633 opgericht ;

8. De *kalk- en steennatie*, bestaande in 1538 en die den kalk en steen ontlaadde ;

9. De *bierkruiers*, op 16 September 1594 als natie door den breeden-raad opgericht ;

10. De *arbeiders aan de Werf*, bestaande in 1654 ;

11. De *arbeiders aan de Zeeuwsche Korenmarkt*, bestaande in 1645 en zich bezig houdende met vreemde granen ;

12. De *arbeiders aan de Brabantsche Korenmarkt*, bestaande in 1619 en die de inlandsche granen bewerkten ;

13. De *korenstorters*, aan de reeds gemelde Brabantsche Korenmarkt ;

14. De *arbeiders aan de Hout- of Engelsche kaai*, bestaande in 1593 (2) ;

15. De *arbeiders aan het laag Bierhoofd*, arbeidende aan deze landingsplaats onzer haven en welke reeds onder den naam van *vliegende natie* in 1613 bestonden ;

(1) Zie verder het hoofdstuk dat over de St.-Lucasgilde handelt.

(2) Zij vormden een lid van het ambacht der kordewagenkruiers.

16. De *arbeiders van het hoog Bierhoofd*, onder den naam van *groene broeken* bekend;

17. De *arbeiders der Vlasmarkt of Maeygat* (Mariapoort) aan gemelde Vlasmarkt, welke reeds in 1645 bestonden;

18. De *arbeiders der Berderenwerf aan de Kronenburgpoort*, reeds in 1509 vermeld;

19. De *arbeiders van het Hessenhuis*, die de Hessche wagens op- en aflaadden;

20. De *arbeiders in de Borcht*, in 1519 vermeld;

21. De *arbeiders der Vrijdagmarkt*, bestaande in 1613;

22. De *wagenlieden van St.-Pietersvliet en het steenen kraantje*, anders genaamd van de *Vlaamsche kaai*;

23. De *wagenlieden der Brabantsche houtkaai;*

24. De *wagenlieden der Zeeuwsche en Brabantsche Korenmarkt, der Rowaansche kaai en van het Maey- en Sandersgat.*

Verscheidene dezer vereenigingen van werklieden werden ten zelfden tijde als *stadsofficiën* beschouwd: onder andere die der kraankinders, welke de *kraan* der *Werf* behandelden en wier getal 20 bedroeg, — de arbeiders der Vrijdagmarkt, ten getalle van 10, — de arbeiders van het Hessenhuis, ten getalle van 4, voor het laden en ontladen der wagens uit Duitschland, — de zoutmeters, ten getalle van 4.

Vergeten wij niet te doen opmerken dat de buideldragers, de kordewagenkruiers en de torfdragers, ofschoon zij den titel en de rechten der ambachten en zelfs der *geprivilegiëerde* ambachten bezaten, nogtans, door den aard huns arbeids en door de wijze van aanwerven hunner leden, als echte natiën mogen worden beschouwd; ook worden zij dikwijls als dusdanig vermeld.

Elk Antwerpsch ambacht en zelfs elke Antwerpsche natie bezat hare banier of bijzonder kenteeken. Moeilijk zou het zijn het tijdstip aan te duiden waarop deze zinnebeelden werden ingevoerd, doch wij zien door de stadsgeboden van 6 October 1565, van 15 October 1574, van 9 September 1578 en van 1 October 1585, dat het magistraat er niet vreemd aan bleef. In deze bevelen wordt gezegd dat de schilders moesten voeren een schilderswapen; de riembeslagers en nestelmakers, eenen riem met een dozijn nestelen; de taschringmakers en damaskineerders, eenen vergulden taschring; de vergulders, een verguld kruiswerk van een rapier; de hoornbeslagers, eenen hoorn; de kleermakers, eene kleermakersschaar; de passementiers, leg- en satijnwerkers, een weefgetouw; de kousenmakers, eene kousmakersschaar; de

haakmakers, haken en gespen; de speldenmakers, eenen speldenbrief; de handschoenmakers, een paar handschoenen; de taschmakers, eene tasch; de hoedenmakers, eenen hoed; de borduurwerkers, eene raam met borduurwerk; de knoopmakers, eenen brief met gesteerte knoopen (1).

Na vele jaren zoekens, zijn wij erin gelukt de kenteekens van een aanzienlijk getal ambachten en natiën terug te vergaderen; wij kennen de banieren der schippers, der smeden, der houtbrekers, der bakkers en maalders, der vleeschhouwers, der vischverkoopers, der oude-schoenmakers, der huidevetters, der leertouwers, der bontwerkers of peltiers, der meerschen of merseniers, der lijndraaiers, der droogscheerders of lakenbereiders, der volders, der lijnwevers, der kleermakers, der oude-kleerkoopers, der timmerlieden, der kuipers, der schrijnwerkers, der metsers, der hoveniers, der leemplakkers, der stroodekkers, der zagers, der kordewagenkruiers, der buideldragers, der barbiers en chirurgijns, der laken- of wollewevers, der zadelmakers, der torfdragers, der handschoenmakers, der kammers, der brouwers in de Nieuwstad, der taschmakers, der caffa- en zijdestofwerkers, der verwers, der lintwevers, der garentwijnders, der vettewariers, der hoedenmakers, der bus- of kanongieters, der geelgieters, der tin- en loodgieters, der speldenmakers, der smout- en olieslagers, der schoolmeesters, der vrije schippers en kooplieden, der kraankinders of arbeiders aan de kraan der Werf, der koren- of graankoopers, der kous- en broekmakers, der schoenmakers, der riembeslagers en nestelmakers, der hoornbeslagers, der taverniers en wijnstekers, der gesp- en haakmakers, der taschringmakers, der harnas- en wapenmakers, der munters, der muziekanten, der doctors in de geneeskunde, eindelijk van verscheidene stielen die van de St.-Lucasgilde afhingen en waarover wij, zooals gezegd is, ons voorbehouden in een volgend hoofdstuk te handelen. Wat de andere neringen betreft, naar allen schijn voerden zij in hun schild de voornaamste werktuigen hunner stielen op een veld van keel. Vergeten wij niet te doen opmerken dat het grootste deel onzer burgerlijke en krijgskundige korpsen hun blazoen omringden met den zinnebeeldigen rozenhoed onzer stad.

Gaan wij thans over tot de bijzondere beschrijving van elke banier en houden wij ten zelfden tijde rekening van de geschiedkundige inlichtingen welke wij voorhanden hebben.

(1) Zie het *Antwerpsch Archievenblad*, D. II, blz. 383, D. III, blz. 57 en 285, en D. IV, blz. 291-294.

1. De schippers of scheepslieden. — Beschermheiligen: St.-Peeter, St.-Jan en St.-Jacob; voornaamste feestdag: *de Gedaanteverandering van Christus*. Dit machtig ambacht nam een aanzienlijk deel aan onze plaatselijke gebeurtenissen. Het bevatte twee afdeelingen. Het voornaamste korps, gekend onder den naam van *vrijmeesters* of *vrijschippers*, bestond uit hen die, op bevel, hunne schepen gingen laden of ontladen zoo in de steden der provinciën van België als in die van Holland en Zeeland. Deze dienst werd op *beurt* verricht; derhalve waren de daaraan toegewijde schippers gewoonlijk onder den naam van *beurtschippers* gekend. De toegevoegde leden, *reeders* geheeten, waren degenen die hunne *eigene* koopwaren bij middel hunner *eigene* schepen vervoerden; tot deze klas behoorden ook de *ventjagers*, de schippers der *mossel-* en *krabschuiten*, de *scheepsmakers*, de *zeilmakers*, de *blok-* en *pompmakers*. Het ambacht was gevestigd in het prachtig huis *de Lelie* in de Gildekamerstraat gelegen en op de stadswijkboeken deel 2, fol. 147 aangeteekend. In de Schipperskapelstraat bevond zich de bidplaats van het ambacht, gehecht aan het godshuis ten voordeele der noodlijdende leden gesticht.

Banier: van zilver met het schip van natuurlijke kleur varend op eene zee van sinopel of waterkleur, het schip voorzien van vlaggen en zeilen met de Antwerpsche wapenteekens; boven aan den mast een wimpel van keel (plaat XVII, fig. 1).

2. De smeden. — Vereeniging onder de bescherming van den H. Eligius, apostel en patroon van Antwerpen. Op 5 Mei 1749, deed deze nering den aankoop van een huis op de Oude Waag, aangeteekend ter stadswijkboeken deel 21, fol. 127 en 128. Haar altaar in O.-L.-Vrouwekerk was versierd met het merkwaardig triptiek dat thans, onder de nummers 311-315, in het museum (1) is geplaatst, en den H. Eligius voorstelt predikende in de St.-Walburgiskerk te Antwerpen. Eene kapel den H. Eligius toegewijd, was als bidplaats toegevoegd bij het godshuis des ambachts, op de Paardenmarkt.

Banier: van keel met den hamer van sabel, overtopt met eene kroon van goud (plaat XVII, fig. 2).

De *grofsmeden* droegen een schild van keel met het hoefijzer van zilver, vergezeld in het hoofd, rechts van eenen speerhaak en links van eenen haak van hetzelfde metaal.

(1) *Catalogue du musée d'Anvers*. Uitgave van 1857. Insgelijks hebben wij geraadpleegd de opstellen van den heer Th. van Lerius: *Notre-Dame d'Anvers avant la seconde invasion française en* 1794 en *Notice sur les œuvres d'art de l'église St.-Jacques à Anvers*.

3. De houtbrekers of plattijnwerkers. — Beschermheilige: St.-Gummarus. Dit ambacht, waarvan de kooplieden in hout deel maakten, had zijnen zetel in het huis *den Otter*, later *de Oliepype*, in de Hoogstraat, (stadswijkboeken deel 1, fol. 146). Zijn altaar, in de hoofdkerk opgericht, was versierd met eene schilderij voörstellende den beschermheilige der nering, door Hieronymus Francken, den jongere.

De houtbrekers voerden van keel met den boom van sinopel en aan dezes voet een omgeworpen boomstam van natuurkleur, gekloven door twee bijlen van zilver, de eene rechter-, de andere linkerwaarts gekeerd; het gansche ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XVII, fig. 3).

Eene andere banier is op plaat XXV, onder figuur 5 voorgesteld: van keel met den boom van sinopel waaraan, in het middenpunt, St.-Gummarus'schild, van goud met het kruis van keel, is gehecht; rechts St.-Gummarus, links de houtkliever, die den legendarischen boom doorhakt; het gansche ondersteund door eenen grond van sinopel.

4. De bakkers en maalders. — In den oorsprong was het ambacht der bakkers vereenigd met dat der maalders, en dit laatste voegde zich nog later dat der karredrijvers toe. De eersten hadden voor beschermer den H. Aubertus, de tweeden den H. Victor.

De ambachten der bakkers en maalders bezaten in de cathedrale een altaar versierd met een tafereel van Ambroos Francken, den oude, *de Vermenigvuldiging der brooden en visschen*, een kunststuk dat thans onder n^{r} 222 het museum van Antwerpen versiert. Zij waren eigenaars van het huis *St.-Christoffel* in de Groendalstraat, ter stadswijkboeken op fol. 441 van deel 18 aangeteekend.

De bakkers droegen eene banier van azuur met twee bakkerspalen van goud in St.-Andrieskruis geplaatst en vergezeld van vier brooden van verschillenden vorm 1, 2 en 1 geplaatst (plaat XVII, fig. 4).

Verscheidenheid: van azuur met twee bakkerspalen van goud in St.-Andrieskruis geplaatst en beladen met twee brooden insgelijks van goud (plaat XVII, fig. 5).

De banier der maalders was van keel met den molen van goud (plaat XVII, fig. 6).

Verscheidenheid: van keel met het molenijzer van zilver (plaat XVII, fig. 7).

Bij de *Werf*, bevond zich eertijds de *Bakkerstoren*, die meermaals als staatsgevangenis werd gebezigd.

5. De vleeschhouwers of vleeschverkoopers. — Het ambacht der vleeschhouwers *(slagers en beenhouwers)* had voor beschermheilige St.-Jan-Baptist. De leden vergaderden op het *Vleeschhuis*, een merkwaardig gebouw 't welk in 1501 door den vermaarden bouwmeester Herman de Waghemakere, den oude, werd opgericht. In dit gebouw bevond zich een altaar voor het uitoefenen der goddelijke diensten.

De vleeschhouwers voerden : van keel met de burcht voorzien van drie torens van zilver, gedekt van azuur. Aan den middentoren zijn geheschen twee banieren van goud met de handschoenen van keel. Uitgaande links van de poort deszelfden torens : een uitkomende stier van natuurlijke kleur; uitgaande rechts van de poort des rechtertorens : een uitkomende kalf van dezelfde kleur.

In de St.-Pauluskerk bewaart men thans nog de oude toortsen van het ambacht. Het museum van oudheden in het *Steen* bezit eenen afdruk van den zegel dezer vereeniging ; hij vertoont het Antwerpsch wapen ; in de middelpoort der burcht ziet men eenen uitkomenden os, uitgaande van links, terwijl in de poort des rechtertorens zich de kop van een kalf vertoont. Randschrift : *Sigillum de vleeschouwers van Antwerpen.*



Zegel der vleeschhouwers.

Dit schild is gelijkvormig aan het kenteeken geschilderd in het privilegieboek van het ambacht ter stedelijke archieven bewaard. Bij deze laatste afbeelding, is de burcht omringd van den hoed met de zinnebeeldige Antwerpsche rozen.

Verscheidenheid : van goud met drie ossenkoppen van keel (plaat XVII, fig. 8).

6. De vischverkoopers. — Belangrijk ambacht, dat een aanzienlijk deel aan de stedelijke gebeurtenissen nam, vooral in 1477, tijdens den opstand waarvan de gebroeders van der Voort het slachtoffer werden.

Het ambacht, onder de bescherming der HH. Petrus, Philippus en Jacobus geplaatst, bezat in de Gildekamerstraat een huis ter stadswijkboeken onder den naam van *Henegouw*, deel 2, fol. 150 gekend, en in de cathedrale een altaar versierd met een triptiek : *de Vischvangst van den H. Petrus,* door Jan van Elburcht, gemeenlijk onder den naam van *Klein Hansken* gekend. Drie andere tafereelen van denzelfden meester vertoonden : *den Zaligmaker aan het kruis omringd van de H. Maagd en van de HH. Joannes en Magdalena ;* rechts,

den H. Petrus aan de voeten des Zaligmakers bij den boord der zee; links, *den Zaligmaker in de visschersschuit.* Deze kunststukken, het tweede uitgezonderd, bevinden zich heden nog in de O.-L.-V. kerk.

Deze nering had verscheidene kenteekens. Het eerste, dat wij als het volle wapen beschouwen, was van keel met de van drie torens voorziene burcht van zilver, vergezeld rechts en links van eenen visch van hetzelfde metaal, paalsgewijze geplaatst; de middeltoren geëvend, rechts, van een schild met den ontplooiden adelaar des H. Rijks, en links, van het schild des hertogdoms Brabant gevierendeeld met dat des hertogdoms Limburg (plaat XVIII, fig. 2).



Zegel der vischverkoopers.

De zegel des ambachts, in het museum van Antwerpen bewaard, vertoont het groot wapen der vereeniging. Randschrift: *Sigillum officii piscatorum Antwerpier* (sic).

In hetzelfde museum bevindt zich het geborduurd kenteeken met de afbeeldsels der beschermheiligen der nering. De boord is versierd met figuren voorstellende verscheidene soorten van visschen; op eenen legpenning ontwaart men als kenteeken der vischverkoopers de Antwerpsche burcht door eene rivier ondersteund (1).

Verscheidenheden:

1° Van zilver met twee visschen van natuurlijke kleur, de staarten in St.-Andrieskruis gelegd; in het hoofd, eene kreeft van keel faasgewijze geplaatst (plaat XVIII, fig. 1).

2° Van keel met den meerman van natuurlijke kleur; de vischstaart van zilver; gehaard en gebaard van sabel; zwemmend in eene zee van sinopel en houdende met de rechterhand boven zijn hoofd een kromzwaard van zilver voorzien van eene handgreep van goud; in de linkerhand, eene rondas van goud (plaat XVIII, fig. 3).

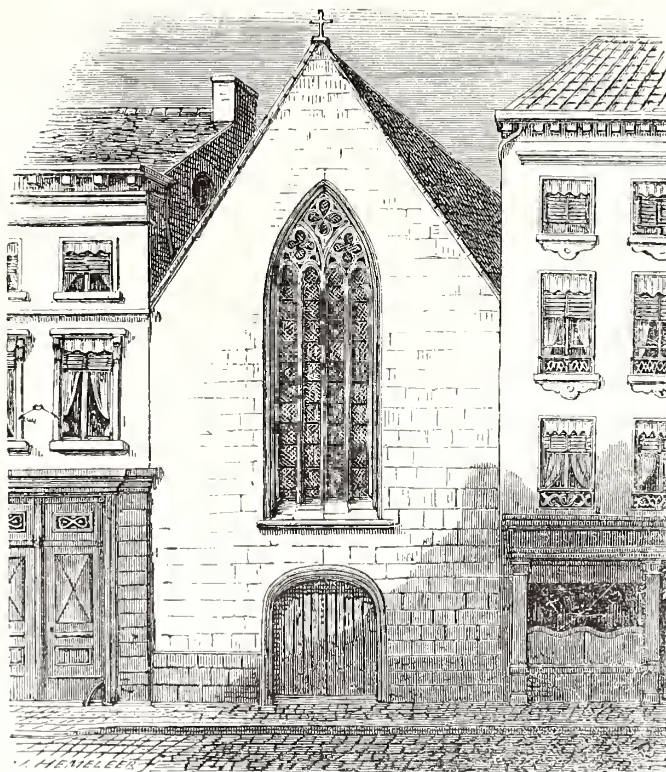
De *Vischverkooperstoren,* een zwaar en achthoekig gebouw waarvan de voet door de Schelde werd bespoeld, was met het *Steen* door eenen muur, voortzetting van den burchtwal, verbonden; herhaalde malen werd deze toren als staatsgevang gebruikt.

(1) N° 1103 der verzameling Terbruggen door het gemeentebestuur van Antwerpen aangekocht.

7. De oude-schoenmakers. — Deze nering had voor beschermer den H. Avianus, als blijkt uit verscheidene beeldekens in de voorgaande eeuw ter herinnering harer geestelijke feesten in de cathedrale gedrukt. Op hetzelfde tijdstip had zij een altaar in de St.-Joriskerk.

Hare banier was van keel met de ouderwetsche leers van sabel, gevoederd van zilver, en vergezeld ter rechterzijde, in het hoofd, van een vijfblad van zilver geknopt van goud (plaat XVIII, fig. 4); dikwerf is deze laars gekroond van goud.

8. De huidevetters. — Ambacht ingericht onder de aanroeping der HH. Crispinus en Crispinianus. De huidevetters, oorspronkelijk met de schoenmakers vereenigd, waren eigenaren van twee huizen op de Groote Markt



De kapel der huidevetters en schoenmakers in de Huidevettersstraat.

gelegen en onder de namen *Rodenborch* en *de Witte Ketel* op de stadswijkboeken deel 1, fol. 36 en 38, gekend. Wanneer in 1678 de twee ambachten van elkander scheidden, vervielen deze eigendommen aan de schoenmakers die hen tot in 1755 behielden.

De huidevetters bezaten eertijds, in de straat die hunnen naam draagt, een godshuis voorzien van eene kapel die thans als anglikaansche kerk wordt gebezigd.

Banier : van keel met twee huidevetterssnijmessen van zilver, voorzien van hechten van goud en in St.-Andrieskruis geplaatst (plaat XVIII, fig. 5).

9. De leertouwers. — Dit ambacht, vereenigd met de gareel- en koetsenmakers, was onder de bescherming van den H. Guido gesteld. De leertouwers droegen van keel met het leertouwersschaafmes van zilver, voorzien van eenen hecht van goud, paalsgewijze geplaatst, en vergezeld, rechts en links, van de vuurstalen en vuursteenen, kenteekens van het huis van Burgondië. In punt: een leertouwerskrispeltuig van zilver met den hecht van goud (plaat XVIII, fig. 6).

10. De peltiers of bontwerkers. — Patroon: De apostel St.-Thomas. Zij hadden voor vereenigingsplaats een huis op de Groote Markt gelegen, oudtijds *den Eenhoorn,* later *den Draeck* geheeten en ter stadswijkboeken in deel 1, fol. 25 aangeteekend.

Hunne kapel bevond zich in den ommegang der choor van O.-L.-Vrouwekerk. Het triptiek dat aldaar het altaar versierde was het werk van Marten de Vos, den oude, en verbeeldde *Christus zijne wonden den H. Thomas toonende, den Doop des Zaligmakers* en *de Onthoofding van St.-Jan-Baptist.* Op de buitenzijden: *St.-Thomas en St.-Stephanus.* Deze kunststukken dragen thans de nummers 186 tot 190 van het museum van Antwerpen.

Eertijds zag men in de Wolstraat het godshuis des ambachts, met de bidplaats onder den naam van *Bontwerkerskapel* gekend.

De banier der peltiers was van sinopel met den mantel van hermelijn gekroond van goud (plaat XVIII, fig. 8). Dikwerf werd dit schild gehouden door twee luipaarden van natuurlijke kleur, en het is aldus in de glasramen der vroegere bontwerkerskapel ter hoofdkerk voorgesteld (plaat XVIII, fig. 7). Anderwerf zijn deze dieren vervangen door eekhoorns, insgelijks van natuurlijke kleur; de grafzerken der gezellen van het ambacht leveren daarvan meer dan een bewijs (plaat XVIII, fig. 9).

11. De meerschen of merseniers. — Deze machtige vereeniging, onder de bescherming van St.-Nicolaas, had haren zetel in het huis *den Swerten Arendt* op de Groote Markt (stadswijkboeken, deel 1, fol. 6) gelegen. Tot in 1758 bezat zij ook de huizen *den Vischput* of *den Keyser* in de Mattenstraat, voortkomende uit de nalatenschap van Cornelis van der Gheest, Rubens' vriend, en ter stadswijkboeken deel 23, fol. 15, 16 en 17, aangeteekend.

In 1566, was het merseniersaltaar in de hoofdkerk versierd met eene schilderij van Willem Key voorstellende: *den Zaligmaker de zondaren tot zich roepende.* Dit kunststuk werd door de beeldstormers vernietigd.

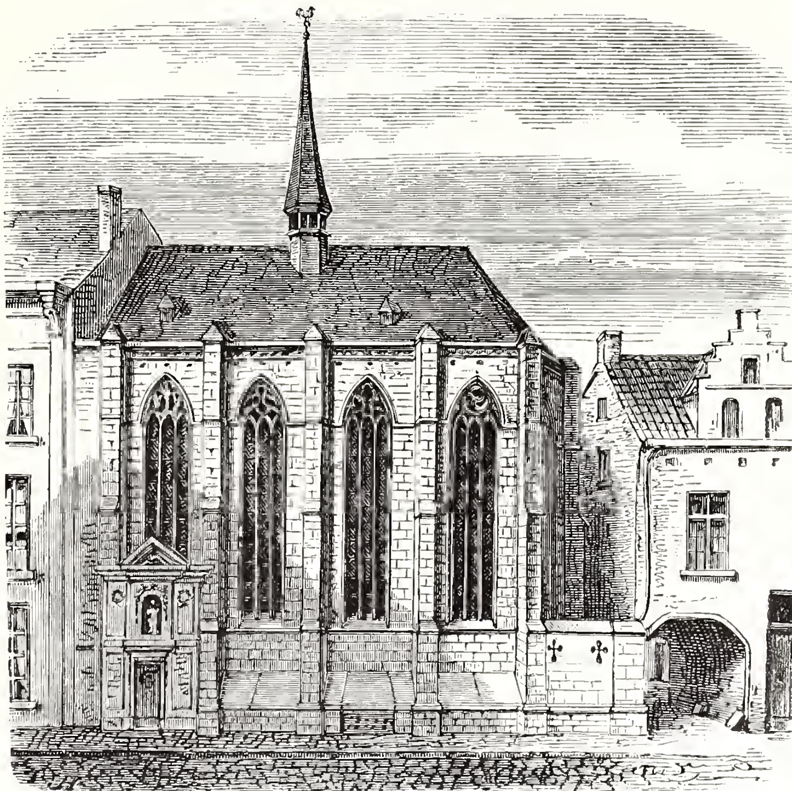
In 1797 prijkte op het merseniersaltaar eene schilderij van Otto Vænius:

de Zaligmaker zijn kruis houdende, hebbende aan zijne voeten vier heilige boetelingen: David, den verloren zoon, Maria Magdalena en den goeden moordenaar. Napoleon schonk dit merkwaardig kunststuk aan het museum van Mentz.

Schild: van azuur met het hoofd gelijmd van sinopel; eene weegschaal van goud, dwars over het gansche (plaat XIX, fig. 2).

Dit ambacht droeg ook van azuur met de weegschaal van goud (plaat XIX, fig. 1).

De meerschen waren eigenaren van het St.-Nicolaasgodshuis in de Lange Nieuwstraat; dit gesticht was voorzien van eene kapel die als een der



De St.-Nicolaas- of mersenierskapel, Lange Nieuwstraat.

merkwaardigste Antwerpsche gebouwen in ogivalen stijl mag worden beschouwd. Deze bidplaats eischt dringende herstellingen (1).

In 1515, bij de blijde inkomst van aartshertog, later keizer Karel, waren de merseniers in het rood gekleed (2).

(1) Herhaaldelijk heeft het provinciaal comiteit der koninklijke commissie van monumenten stappen bij de overheden aangewend om de herstelling van dit schoon gebouw te bekomen.

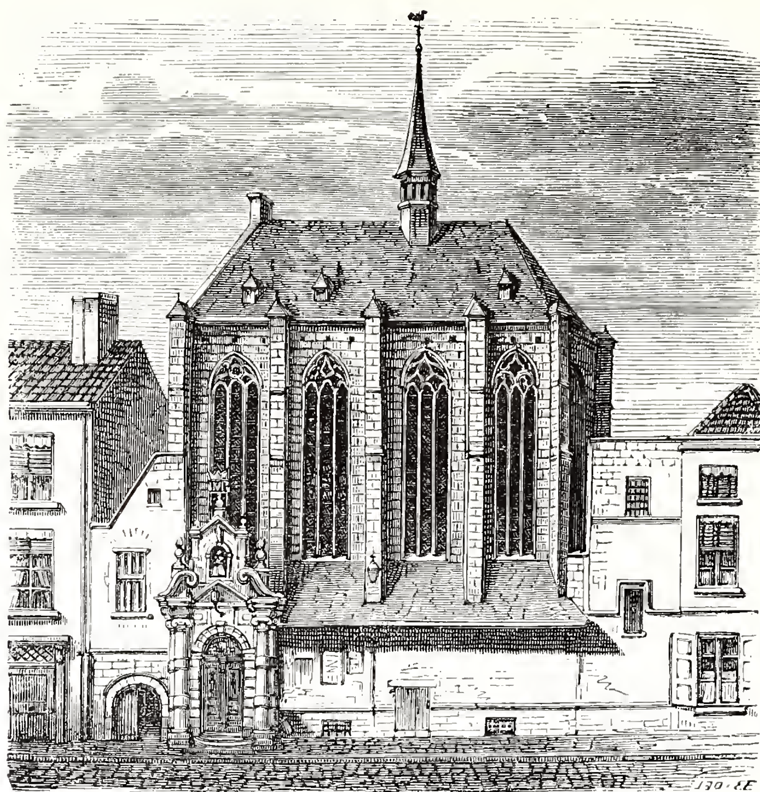
(2) Zie blz. 112.

12. De lijndraaiers of wantslagers. — Onder de bescherming van den H. Paulus gesteld, liet dit ambacht zijne kerkdiensten in de St.-Jorisparochie verrichten.

Banier : van azuur met twee draaikrukken van zilver, de handgrepen van goud. In het middenpunt het schild van Antwerpen (plaat XIX, fig. 3).

Wij vinden nog als kenteeken des ambachts een schild van azuur met drie draaikrukken om touw te slaan van zilver, vergezeld in het hoofd van eene linkerhand binnenwaarts gezien, van hetzelfde metaal (plaat XXV, fig. 4).

Dit werktuig wordt dikwijls alleen op de grafzerken der gezellen van dezen stiel voorgesteld.



De kapel der droogscheerders, Keizerstraat.

13. De droogscheerders of bereiders. — Zij traden op onder de bescherming der H. Maagd bij de H. Anna. Aan deze patronessen was het godshuis en de prachtige kapel des ambachts in de Keizerstraat toegewijd. In deze bidplaats, thans als hulpkerk der St.-Antoniusparochie gebezigd, worden de fraaie toortsen dezer nering bewaard.

De droogscheerders bezaten op de Groote Markt een huis op de stadswijkboeken, deel 1, fol. 35, onder den naam van *Gulden Balance* gekend.

Banier : van keel met de droogschaar van zilver vergezeld, rechts, van

eene kaarde van goud en links, van eenen haak van zilver (plaat XIX, fig. 4).

14. De volders. — Dit ambacht was in vroege tijden een der belangrijkste onzer stad. Het verviel ten gevolge der oorlogen met Engeland en verloor weldra zijn zetel in den Maandagschen raad waarin het door het korps der droogscheerders of bereiders werd vervangen.

Een gedeelte der Minderbroedersrui droeg oudtijds den naam van *Voldersveste*.

Banier : van keel met de droogschaar van zilver vergezeld rechts en links van twee distelbloemen van natuurlijke kleur (plaat XIX, fig. 5).

15. De lijnwevers. — Evenals de *laken-* of *wollewevers*, waren de leden van dit ambacht onder de bescherming van den H. Severus gesteld ; zulks wordt door talrijke prenten getuigd.

De lijnwevers bezaten in de O.-L.-V. kerk een altaar versierd met een tafereel van Marten de Vos, voorstellende *de Verrijzenis*. In 1791, lieten zij hunne kerkdiensten in de St.-Jacobsparochie verrichten.

Een toren der oude vestingen droeg nog in de XVIe eeuw den naam van *Weverstoren*.

Banier : van keel met het weversgetouw van goud bespannen met lijnwaad van zilver en geplaatst op eenen grond van sinopel. Anderwerf vinden wij een schild van keel met de schietspoel van zilver, paals- of faasgewijze geplaatst en gekroond van goud.

16. De kleermakers. — De beschermheilige dezer nering was de H. Bonifacius. Het altaar der vereeniging in de O.-L.-Vrouwekerk was versierd met eene schilderij van Peeter van Mol voorstellende *de Aanbidding der drie Koningen* en die zich thans onder n° 439 in het Antwerpsch museum bevindt.

Van dit ambacht was de stiel der huikmakers afhankelijk. Wat de lederenkoldermakers betreft, wier werk zoo veel met het schoen- als met het kleermakersambacht in verband stond, hun werd op 23 Maart 1562 door de wethouders geboden, na verkiezing, deel van een der twee stielen te maken.

Het ambacht der kleermakers was gevestigd in het huis *de kleine Mortier* op de Groote Markt (stadswijkboeken, deel 1, fol. 42) ; de gevel dezer woonst in ogivalen stijl was zeer merkwaardig.

Banier : van keel met de kleermakersschaar van zilver in St.-Andrieskruis geopend (plaat XIX, fig. 7).

17. De oude-kleerkoopers. — Ambacht onder de bescherming der H. Catharina. Zijn altaar in de cathedrale bevatte eene schilderij van Peeter

Eyckens voorstellende *de H. Catharina met de heidensche leeraren redetwistende.* Dit doek bevindt zich thans in het Antwerpsch museum onder n° 435.

Meest al de leden van dit ambacht bewoonden de Vrijdagmarkt, waar de openbare veilingen plaats hadden en zij derhalve geroepen waren hun ambt waar te nemen.

Schild : van keel met de roeperstafel van goud, overtopt met eene kroon van hetzelfde metaal (plaat XIX, fig. 8).

18. De timmerlieden. — Deze vereeniging had voor patroon St.-Joseph of *de Vlucht naar Egypte.* Gedurende de jaren 1612-1775, hield zij hare vergaderingen in het merkwaardig gebouw in de Hoogstraat, gekend onder den naam *den Peerenboom,* hetwelk twee uitgangen in de Stoofstraat had (stadswijkboeken, deel 1, fol. 99, 196, 197).

In 1755, kochten de timmerlieden, die alsdan met de schrijnwerkers waren vereenigd, het prachtige schoenmakershuis op de Groote Markt waarvan wij onder de n^rs 8 en 53 melding hebben gemaakt (stadswijkboeken, deel 1, fol. 36 en 445).

Het altaar der timmerlieden in de hoofdkerk bevatte een tafereel van Marco-Antonio Garibaldo, vertoonende *de Vlucht naar Egypte* en dat thans, onder n° 173, in het Antwerpsch museum is opgehangen.

Banier : van keel met de drilboor vergezeld rechts van eene bijl en van eenen winkelhaak en links van eene handboor en van eenen passer ; in punt eene handzaag baarsgewijze geplaatst ; alles van goud en zilver (plaat XIX, fig. 9).

19. De kuipers. — Patroon : De apostel St.-Matheus. Dit ambacht had zijnen zetel op de Groote Markt in het huis *de Mouwe* ter stadswijkboeken, deel 1, fol. 3 aangeteekend. Dit merkwaardig gebouw, dat thans nog bestaat, is versierd met de kenteekens dezer nering.

Het kuipersaltaar in de cathedrale was van twee schilderijen voorzien : *de Steeniging van den H. Matheus,* door Hendrik Herregouts, en *de Onthoofding van denzelfden heilige,* door Peeter Ykens. Drie overschoone *basrelieven* van Artus Quellin, den jonge, voorstellende engelen die druiven persen, volledigden deze versiering.

Banieren : van azuur met de bijl van zilver gesteeld van goud, faasgewijze geplaatst en waaraan, bij middel van eenen gordel van keel, rechts een hamer van zilver en goud en, links, eene ton van dit laatste metaal zijn gehecht (plaat XX, fig. 1) ; van keel met de mouw van eenen rechterarm van zilver,

komende uit eene wolk van azuur en uitgaande van den linker flank (plaat XX, fig. 2). De verklaring van dit laatste zinnebeeld is, naar allen schijn, in den naam van het aan deze vereeniging toehoorende huis te vinden.

20. De schrijnwerkers. — Deze vereeniging had voor patronen : St.-Jan-Baptist en St.-Jan Evangelist ; zij had in de hoofdkerk een altaar dat, in 1508, werd versierd met het heerlijk triptiek van Quinten Massys, *de Graflegging Christi,* dat zich thans in het museum van Antwerpen bevindt. Dank aan het dringend verzoek van den kunstschilder Marten de Vos, werd, in 1582, dit meesterstuk aangekocht door de stad Antwerpen die het, in 1589, naar het wethoudersaltaar in de Besnijdeniskapel der cathedrale deed overbrengen. Op hetzelfde tijdstip, bij het heroprichten van het schrijnwerkersaltaar, werd dit laatste versierd met een tafereel, *de Boodschap,* toehoorende aan de rederijkkamer *de Goudbloem.* Wanneer deze letterkundige vereeniging terug in het bezit van dit kunstwerk trad, verrijkten de schrijnwerkers hun altaar met eene samenstelling van Hendrik van Baelen, den oude, vertoonende *de Prediking van St.-Jan-Baptist.*

Gezamentlijk met de timmerlieden, kochten de schrijnwerkers, in 1755, het schoenmakershuis op de Groote Markt (zie nrs 8 en 18).

Banier : van keel met het schrijn of koffer van goud (plaat XX, fig. 3).

21. De metsers of ambacht der vier gekroonden. — Onder deze benaming waren, zooals wij op bladzijde 116 hebben gezegd, vier klassen van werklieden begrepen die tot het oprechten of voltrekken der gebouwen bijdroegen, te weten : de *wezentlijke metsers,* de *steenhouwers,* de *schaliedekkers* en de *kassciers.* Zij hadden voor patronen, volgens de eenen, de HH. Severus, Victorinus, Christophorus en Severianus ; volgens de anderen, de HH. Castorus, Claudinus, Nicostrates en Symphorianus. Het ambacht had zijnen zetel op de Kaasrui in het huis *de Vier Gekroonden,* gekend ter stadswijkboeken, deel 2, fol. 229.

Het metsersaltaar in de cathedrale was verrijkt met een triptiek van Frans Francken, den jonge, vertoonende : *de Vier heilige gekroonden, Severus, Victorinus, Christophorus en Severianus, aan de ongeloovigen den eeredienst des waren Gods verkondigende* (nrs 295-299 van het Antwerpsch museum).

Banier : van keel met den klophamer van goud, waaraan, bij middel van eenen gordel van azuur, twee beitels van zilver, in St.-Andrieskruis geplaatst, en een geopende passer van goud zijn gehecht ; rechts een koevoet van zilver, en links een winkelhaak van goud (plaat XX, fig. 4).

22. De hoveniers en mandenmakers. — Deze vereenigde ambachten hadden voor patronen de H. Maagd en St.-Antonius de eremijt. Hunne goddelijke diensten werden verricht in de cathedrale aan het altaar van *O.-L.-Vrouw op 't staaksken* dat het volgende opschrift droeg thans ter stedelijke archieven bewaard :

Vndecies centvm dvctis et sexqvater annis ;
Virginis a partv conciliante revm :
Bvrchardvs præsvl hæc atria, nec minvs aram,
Sacravit medivm qvæ tenet ecclesiæ.

Heropgericht in 1627, werd dit altaar alsdan versierd met het tafereel der *Geboorte Christi* door Frans de Vriendt, bijgenaamd Floris, en dat thans in het Antwerpsch museum onder n^r^ 113 is opgehangen.

De hoveniers droegen voor kenteeken : een schild van keel, met de schup en de rijf van sabel, beide in St.-Andrieskruis geplaatst (plaat XX, fig. 5).

23. De leemplakkers. — Patronen : de vier gekroonden. Wij vinden dit ambacht in talrijke bescheiden vermeld ; het voerde een schild van keel, met den stamper van zilver, gesteeld van goud, en vergezeld in het hoofd van twee truweelen van goud (plaat XX, fig. 6).

24. De stroodekkers. — Eertijds een belangrijk ambacht, dat in den breeden-raad was vertegenwoordigd.

Banier : van keel met den stroodekkershamer van zilver, waaraan, bij middel van eenen gordel van azuur, een werktuig van goud eigen aan den stiel is gehecht, en vergezeld rechts en links van eene naald van zilver, paalsgewijze geplaatst (plaat XX, fig. 7).

25. De zagers. — Patroon : St.-Simon. Reeds in 1534-1535 bezat dit ambacht zijne kapel in de St.-Jacobskerk. In de XVIIe eeuw, was het altaar dezer bidplaats versierd met een triptiek door Hendrik van Balen, den oude, voorstellende, binnenwaarts, *de HH. Drie Koningen, de Engelsche Groetenis* en *de Bezoeking*. Buitenwaarts, in het grauw : *de H. Maagd met het kind Jesus* en *den H. Simon*.

Banier : van keel met de zaag van zilver geplaatst in haar gestel van goud (plaat XX, fig. 8).

26. De kordewagenkruiers. — Patroon : St.-Andries. Deze vereeniging nam plaats tusschen de geprivilegieerde stielen en mocht, zooals wij hooger

hebben gezegd, als eene ware *natie* worden beschouwd (1). Zij bezat, gezamentlijk met de buideldragers, het altaar der H. Drievuldigheid in de St.-Walburgiskerk en hield hare vergaderingen in een huis der Hairstraat, *St.-Andries* geheeten, dat zij omstreeks het jaar 1618 had aangekocht. Thans weinige jaren geleden, schonken de *kordewagenkruiers*, die na hunne opheffing onder de Fransche republiek, zich als vrije natie onder den naam van *Boternatie* hadden heringericht, aan het Antwerpsch museum van oudheden eenen zilveren gedreven kelk van de XVIIe eeuw, met patene en lepel. De voet des kelks is versierd met gravuren voorstellende den Zaligmaker aan het kruis, St.-Michiel en St.-Andries. Het opschrift draagt de namen der dekens van het ambacht der jaren 1615-1616 en van den kapelaan H. Tilleman-Suyckens, onderpastor der St.-Walburgiskerk (2).

Banier : van keel met den kruiwagen van goud (plaat XX, fig. 9).

27. De buildeldragers. — Deze geprivilegieerde nering bestond reeds in het jaar 1488. Zij had voor patroon St.-Michiel, wiens feestdag zij vierde aan het altaar dat, zooals wij hierboven hebben gezegd, in de St.-Walburgiskerk onder den titel der H. Drievuldigheid was opgericht. Tijdens den Franschen inval werd deze vereeniging als *natie* door de agenten der Republiek vernietigd.

Banier : van keel met den buideldrager van natuurlijke kleur, ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXI, fig. 1).

28. De barbiers en chirurgijns. — Patronen : de HH. Cosmus en Damianus. De leden van dit ambacht genoten het voorrecht hunne geestelijke diensten in de kapel der H. Magdalena ter hoofdkerk te laten verrichten. In deze kapel bevond zich de grafkelder der oude schepenfamilie van der Dilft.

Banier : van azuur met den mortier van goud (plaat XXI, fig. 2).

29. De wollen- of lakenwevers. — Reeds hebben wij doen uitschijnen dat dit ambacht, evenals dat der lijnwevers, onder de bescherming van den H. Severus was gesteld. Gezamentlijk met dit laatste, deed het zijne goddelijke diensten, op 22 October 1791, in de St.-Jacobskerk verrichten (3).

Banier : van keel met den vuurslag, de vlam en de vonken, kenteekens van het huis van Burgondië, vergezeld rechts en links van eenen schietspoel van goud paalsgewijze geplaatst (plaat XXI, fig. 3).

(1) Zie blz. 119.

(2) Zie onzen *Catalogue du musée d'antiquités*, 2de uitgave, blz. 108.

(3) Zie blz. 129 onder n° 15.

30. De zadelmakers. — Dit ambacht, vereenigd met dat der gareelmakers, der leertouwers en velblooters, had voor patrones Ste.-Lucia, wier altaar, in de cathedrale, was versierd met eene schilderij van Godfried Maes, voorstellende de marteldood dezer heilige maagd.

Banier : van keel met den zadel van goud, overtopt met eene kroon van hetzelfde metaal (plaat XXI, fig. 4).

31. De torfdragers. — Deze vereeniging, die reeds ten jare 1453 bestond, werd tusschen de zes en twintig geprivilegieerde ambachten gerekend. Zij had haren zetel in het huis gekend onder den naam van *Torfdragerskamer* of *Torfhuis* bij de Melkmarkt, en, sedert 1517, in het gebouw van denzelfden naam op de Torfbrug gelegen, dit laatste ter stadswijkboeken, deel 2, fol. 233 aangeteekend.

In 1520 bezat zij in St.-Jacobskerk een altaar toegewijd aan haren beschermheilige St.-Christoffel, evenals aan den H. evangelist Matheus en aan den H. bisschop Hubertus. De schilderijen die thans nog deze bidplaats versieren, vertoonen feiten uit het leven der twee laatste gelukzaligen, en werden door Ambroos Francken, den oude, geschilderd.

Banier : van keel met den torfdrager die eenen torfzak ledigt, alles in natuurlijke kleur en ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXI, fig. 5).

32. De handschoenmakers. — Nering afhankelijk van het meerschen-ambacht ; zij is bijzonderlijk vermeld in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585. Zij voerde de kenteekens die, tot op onze dagen, in den handel zijn bewaard en welke hunne kleur aan de oorspronkelijke wanten van het stadswapen ontleenden.

Banier : van zilver met het paar handschoenen van keel (plaat XXI, fig. 6). — Verscheidenheid : van zilver met de want van keel.

33. De kammers. — Patroon : St.-Arnulphus. Machtige natie die van zeer oude tijden dagteekent. Hare leden bewoonden grootendeels de Kammerstraat, waarvan, wel ten onrechte, men den naam, in de XIXe eeuw, door de Fransche woorden *rue des Peignes (Kammenstraat)* heeft vertaald. De kenteekens dezer gilde waren in onze vorige cathedrale op het gewelf van den beuk bij de O.-L.-V. kapel afgebeeld (1).

De natie der *kammers* of brouwers der oude stad werd in 1581 vereenigd met die der *brouwers der nieuwe stad*, welke haren voornaamsten zetel in de Brouwersstraat had gevonden.

(1) *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. I, blz. 380.

Banier: van azuur met twee brouwerschoppen of zwaarden van goud, in St.-Andrieskruis geplaatst en vergezeld in het hoofd van eenen omgekeerden teems en rechts, links en in punt van drie stuikmanden of wannen, alles van goud (plaat XXI, fig. 7).

34. De brouwers der Nieuwstad. — Patroon: St.-Arnulphus. Opgericht ten gevolge der vergrooting der stad in 1542, door den ingenieur Gillebert van Schoonbeke, had deze natie reeds in 1553 haren voornaamsten zetel aan de Brouwersvliet en in de aanpalende Brouwersstraat genomen. Zij hield hare vergaderingen in het *Waterhuis*, gebouw dat der stad toebehoorde, en werd in 1581 met de natie der *kammers* of brouwers der oude stad vereenigd.

Banier: van keel met het brouwerszwaard en den roerstok van goud in St.-Andrieskruis geplaatst, eene stuikmand van hetzelfde metaal dwars over het gansche (plaat XXI, fig. 8).

35. De taschmakers. — Aangehaald in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585.

Banier: van keel met de tasch of beugelzak van zilver, met den beugel van goud, gebonden van azuur (plaat XXI, fig. 9).

36. De satijn-, caffa- en boratwerkers. — Deze nering had voor patrones de H. Maagd wier feest op den dag harer *Aanbieding in den tempel* werd gevierd. De geestelijke diensten hadden plaats in de kapel van *O.-L.-V. presentatie,* in St.-Jacobskerk (1).

De zijdewerkers vergaderden in het huis *Lubeck* op den kleinen Goddaert gelegen, en waarvan zij den aankoop op 24 Juli 1614 hadden gedaan (stadswijkboeken, deel 21, fol. 14).

Banier: van keel met de schapen- en de droogscheerdersscharen van zilver in St.-Andrieskruis geplaatst en vergezeld, rechts, van de letter C en links, van de letter A van goud (plaat XXII, fig. 1).

37. De verwers. — Het ambacht der lijn- en twijnverwers bestond reeds in 1486, dat der zijdeverwers dagteekent van 1574, terwijl dat der camelot-, bourat- en cangantverwers in 1576 werd ingesteld. Volgens het artikel 26 hunner wetten, moesten de vrijmeesters de voorwerpen die zij hadden geverwd voorzien van een lood dat aan de voorzijde de Antwerpsche hand en aan de keerzijde den naam des verwers bevatte (2).

(1) *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen,* D. II, blz. 244.

(2) Zie blz. 90.

Banier: van zilver met de van binnen geziene linkerhand van keel, omringd van twee takken, gebladerd van sinopel, in den vorm van kroon geplaatst (plaat XXII, fig. 2).

De lintwevers. — Deze stiel hing van dien der merseniers af. Gedurende eenigen tijd waren zijne leden vereenigd met de passementwerkers, die, door het stadsgebod van 29 Mei 1562, van hun hoofdambacht werden gescheiden (1).

Banier: van keel met den schietspoel van goud overtopt met eene kroon van hetzelfde metaal (plaat XXII, fig. 3).

39. De garentwijnders. — Onder de bescherming van *O.-L.-V. ter Sneeuw* gesteld, vierde deze stiel zijn jaarfeest op 5 Augustus, als blijkt uit verscheidene prenten ten aandenken dezer plechtigheid gedrukt.

Banier: van keel met verscheidene werktuigen eigen aan den stiel, allen van goud, overtopt met eene kroon van hetzelfde metaal en ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXII, fig. 4).

40. De vettewariers of was- en kaarsverkoopers. — Stiel deel makende van het hoofdambacht der meerschen. Hij bevatte ook de peperkoekbakkers.

Banier: van keel met twee staken van goud, faasgewijze geplaatst; aan den eersten staak hangen zes en aan den tweeden vijf kaarsen van zilver (plaat XXII, fig. 5).

41. De hoedenmakers. — Nering aangehaald in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585; zij maakte deel van het hoofdambacht der meerschen.

Banier: van keel met den hoed van zilver (plaat XXII, fig. 6).

42. De bus- of kanongieters. — Deze stiel, waarvan de klokgieters ook deel maakten, werd steeds in eere gehouden. In zijnen schoot bevatte hij leden die zeer machtig aan het Hof waren en onder deze de bekwame Jan van Nuermerkt, gezegd Poppenruyter, busgieter van keizer Karel V. Deze nering hing af van het ambacht der smeden.

Banier: van keel met de bus of kanon van zilver met het affuit van goud, ondersteund door eenen grond van sinopel; in het hoofd de vuurslag, de steen en de vonken, kenteekens van het huis van Burgondië (plaat XXII, fig. 7).

43. De geelgieters. — De leden van dit ambacht waren van de busgieters gescheiden. In 1578 bezaten zij in het Hopland een beluik, *het Geelgietershuis,* dat de hervormden in tempel herschiepen (2).

(1) Zie blz. 117.

(2) Zie het *Antwerpsch Archievenblad,* D. XIV, blz. 215.

Evenals de klok- en kanongieters, waren de geelgieters afhankelijk van het smedersambacht.

Banier : van keel met de rechterhand van zilver van binnen gezien en omgekeerd, overtopt met eene kroon van goud (plaat XXII, fig. 8).

44. De tinnenpotmakers of tingieters. — Deze stiel, meestal onder de laatste benaming gekend, bewerkte bij voorkeur het Engelsch tin. In dit feit moet men de verklaring vinden zijner kenteekens aan de zinnebeelden der koninklijke huizen van Engeland ontleend.

Banier : van keel met de roos van zilver, geknopt van goud, gebladerd van sinopel en overtopt met de gesloten koninklijke, anders gezegd keizerlijke kroon van goud (plaat XXII, fig. 9).

Verscheidenheid : van keel met den pot van tin.

55. De loodgieters. — Stiel afhankelijk van het hoofdambacht der meerschen : hij was met dien der tingieters vereenigd.

Banier : van keel met den klophamer en den loodgietersrol van sabel, beide paalsgewijze geplaatst (plaat XXIII, fig. 1).

46. De speldenmakers. — Gedurende eenigen tijd was dit ambacht vereenigd met dat der naalden- en haakmakers *(naalden-, spelden- en haakmakers)* ; het hing af van het hoofdambacht der meerschen en is in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585 vermeld.

Banier : van zilver met den speldenbrief van azuur voorzien van spelden van zilver (plaat XXIII, fig. 2).

47. De smout- en olieslagers. — Patroon : St.-Jan in de olie. Vereeniging afhangende van het hoofdambacht der meerschen.

Banier : van keel met den oliemolen van goud, ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXIII, fig. 3).

48. De schoolmeesters. — De schoolmeesters- of St.-Ambrosiusgilde was geplaatst onder de bescherming van den grooten bisschop van Hippone. Zij eerde ook den H. Cassianus. In de hoofdkerk zag men eertijds het altaar dezer vereeniging ; het was versierd met een triptiek, in 1587 door Frans Francken, den oude, geschilderd en voorstellende *den Zaligmaker in het midden der schriftgeleerden*. De luikdeuren hadden voor onderwerp : *den H. Ambrosius den H. Augustinus doopende* en *den profeet Elias het wonder doende bij de weduwe van Sarepta.*

Banier : van keel met het St.-Ambrosiusbeeld, gekleed van goud, en vergezeld links van eenen bijenkorf met bijen van hetzelfde metaal ; het gansche ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXIII, fig. 4).

49. De vrije scheeps- en kooplieden. — Talrijke grafsteenen hebben ons de kenteekens doen kennen dezer vereeniging die van het hoofdambacht der schippers afhing (Zie nr 1).

Banier: van sinopel met twee ankers van zilver in St.-Andrieskruis geplaatst (plaat XXIII, fig. 5).

Verscheidenheid: van sinopel met den anker van zilver.

50. De kraankinders of werklieden der kraan op de Werf. — De *kraankinders* vormden eene werknatie die door de huidige *kraannatie* schijnt voortgezet te zijn geweest. Oudtijds vervoerden zij de koopwaren die door de kraan aan de Werf van de schepen werden gelost. Ter gelegenheid van het nieuwjaar, lieten zij in 1765 eene prent uitgaan die den aard hunner werkzaamheden doet kennen; wij lezen aldaar:

Wy arbyders van de Werf allegaer
Wercken casse, overzeese drooghe waren
Soo voor heere borgers ende cooplieden allegaer.
Wy wenschen U'l een saligh nieuwejaer.

In 1517, hadden de kraankinders hunnen zetel in een huis naast het *Torfhuis* op de Torfbrug in de nabijheid van O.-L.-V. kerk gelegen.

Banier: van keel met de kraan van goud ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXIII, fig. 6).

51. De graankoopers. — Deze gilde vierde haar patroonfeest op Allerheiligendag. Zij was gevestigd in een huis op de Zeeuwsche Korenmarkt op de wijkboeken, deel 24, fol. 365 aangeteekend.

Banier: van azuur met drie korenaren van goud, gebonden van keel (plaat XXIII, fig. 7).

52. De kous- en broekmakers. — Beschermheilige: St.-Anna. Deze oude vereeniging hing af van het hoofdambacht der lakenbereiders en der Lakenhal. Zij deed hare kerkelijke diensten verrichten in de cathedrale waar oudtijds haar wapen was geschilderd op het welfsel boven haar altaar, opgericht tegen den eersten steunpilaar der koepel, aan den rechterkant van den grooten beuk.

Banier: van azuur met de baar van goud (plaat XXIII, fig. 8).

Verscheidenheid: van azuur met drie kousen van zilver (1) gehangen

(1) Zie *Verzameling der graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. I, blz. 179 in den cataloog der verzameling Terbruggen, nr 1127, blz. 75.

aan eenen staak van goud, faasgewijze geplaatst. In het hoofd het vuurstaal, de steen en de vonken, kenteekens van het huis van Burgondië (plaat XXIII, fig. 9).

53. De schoenmakers. — Dit ambacht, oudtijds vereenigd met dat der huidevetters (1), was onder de bescherming der HH. Crispinus en Crispinianus gesteld. Een triptiek, door Ambroos Francken, den oude, geschilderd en voorstellende *de marteldood dezer heiligen,* versierde eertijds het altaar dezer nering in de hoofdkerk. Deze kunststukken bevinden zich thans in het Antwerpsch museum onder nr 232.

Gezamentlijk met de huidevetters, deden de schoenmakers in 1678 den aankoop van twee huizen op de Groote Markt gestaan en *Rodenborch* en *den Witten Ketel* geheeten (stadswijkboeken, deel 1, fol. 36 en 38). Zij behielden deze vaste goederen na de scheiding der twee stielen. In 1755 verkochten zij het huis *Rodenborch* aan de vereenigde ambachten der timmerlieden en schrijnwerkers.

Banier : van keel met den schoen van sabel overtopt met eene kroon van goud en vergezeld, rechts en links, van eene els van zilver, gesteeld van goud (plaat XXIV, fig. 1).

Verscheidenheid : gevierendeeld 1 van keel met de nijptang en de els, beide van zilver en in St.-Andrieskruis geplaatst ; 4 van keel met den hamer en de els van zilver, gesteeld van goud, insgelijks in St.-Andrieskruis geplaatst ; 2 en 3 van goud met den schoen van sabel.

54. De riembeslagers en nestelmakers. — Ambacht in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585 aangeduid.

Banier : van keel met den riem van sabel en het dozijn nestels van zilver voorzien van hunne naalden van goud, beide paalsgewijze geplaatst (plaat XXIV, fig. 2).

55. De hoornbeslagers. — Ambacht in de bovenaangehaalde stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585 vermeld.

Banier : van azuur met den hoorn van zilver, gemond en beslagen van goud en gebonden van keel (plaat XXIV, fig. 3).

56. De wijntaverniers en wijnstekers. — Patroon : de H. Martinus. Het altaar dezer nering, ten jare 1586 in de cathedrale opgericht, was versierd met een triptiek van Marten de Vos, den oude, voorstellende *de Bruiloft van Cana ;* luikdeuren : *de Geschiedenis van Balaam* en *het Land van belofte.*

(1) Zie blz. 125.

Banier : van keel met de ton van goud, getopt met verscheidene kuiperswerktuigen, als daar zijn een hamer, een mes, eene bijl en eene zaag, allen van zilver, gesteeld van goud en gebonden van azuur (plaat XXIV, fig. 4).

Verscheidenheid : van keel met de druivenpers van goud waaruit de wijn vliet in eenen kelk van hetzelfde metaal in punt geplaatst ; de zijstukken der pers versierd met druiventrossen van purper gebladerd van sinopel (pl. XXIV, fig. 5).

Andere verscheidenheid : van zilver met den druiventros van purper, gebladerd van sinopel (plaat XXIV, fig. 6).

57. De wijnkooplieden of grossiers in wijnen. — Patroon : de H. Willibrordus.

Deze natie, op 5 November 1557 ingesteld, deed hare geestelijke diensten in de St.-Walburgiskerk verrichten.

Onbekende banier.

58. De haak- en gespenmakers. — Vermeld in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585 (Zie nr 46).

Banier : van goud bezaaid met haken en gespen van goud (plaat XXIV, fig. 7).

59. De taschringmakers. — Volgens de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585, was dit ambacht vereenigd met dat der damaskineerders.

Banier : van keel met den taschring van goud, gebonden van azuur (plaat XXIV, fig. 8).

60. De harnas- en wapenmakers. — Deze vereeniging schijnt samengesteld geweest te zijn uit de messenmakers, de zwaardvagers, de sporenmakers, de harnasmakers en andere stielen van hetzelfde slach.

In 1583, tijdens het beleg van Antwerpen, groeide het getal van wapenmakers buitengewoon aan. De uitoefening hunner nering deed de klachten der bewoners van verscheidene stadswijken ontstaan ; men was geërgerd zoo over het gerucht als over de geuren door het vervaardigen der wapens veroorzaakt (1). Men verlangde dat het stadsbestuur deze nijveraars eene afgelegene wijk der stad aanweze om hunne werkzaamheden te verrichten, terwijl het hun zou toelaten hunne magazijnen voor den verkoop in de door hen bewoonde straten te blijven openen. Wij zien niet welk gevolg er aan dit rekwest werd gegeven.

(1) *Requestboeck* 1584-1585, fol. 10.

Banier: van keel met het recht opstaande en paalsgewijze geplaatste zwaard van zilver, het gevest van goud, vergezeld rechts en links van de kenteekens van het huis van Burgondië (plaat XXIV, fig. 9).

61. De aardenpotbakkers. — Het vervaardigen van aarden potten heeft te Antwerpen eene zekere vermaardheid genoten. Reeds in het jaar 1330 zien wij eenen potbakker zijne ovens oprichten in de Suikerstraat, op dit tijdstip *Potterstrate* genaamd. Volgens eenen Italiaanschen schrijver, Picolpassi, zouden verscheidene zijner landgenooten, Guido de Savino en zijne kinderen, in de XVIe eeuw met grooten bijval hunne nijverheid ten onzent hebben beoefend.

Wij weten niet van welk hoofdambacht de aardenpotbakkers afhankelijk waren; zij die, bij het uitoefenen van hunnen stiel, kleuren bezigden, waren, uit dien hoofde, verplicht deel van de St.-Lucasgilde te maken.

62. De glasblazers. — Het glasblazen volgens de Venetiaansche wijze *(à la façon de Venise)*, heeft den Antwerpschen werkhuizen grooten luister bijgezet. Wij hebben de geschiedenis doen kennen dezer gepriviligiëerde nijverheid opgericht door Jacomo Pasquetti en voortgezet door Ambrosio Mongardo en zijne afstammelingen (1). Het huis Mongardo op de Meir draagt thans n^r^ 80.

63. De naaldenmakers. — Nering vereenigd met de ambachten der speldenmakers en der gespen- en haakmakers. Deze stiel hing af van het hoofdambacht der meerschen (Zie n^rs^ 46 en 58).

64. De passementwerkers. — De leden van dit ambacht vereenigden zich in het huis *de Swane* in de Gildekamerstraat, een gebouw waarvan zij in 1633 den aankoop deden (stadswijkboeken, deel II, fol. 144).

Niet gekende banier.

65. De nering der vlasverkoopers en van den gehekelden kemp. — Vereeniging in verscheidene akten vermeld, doch waarvan de kenteekens ons onbekend zijn. Zij behoorde tot het hoofdambacht der meerschen.

De wollen utsnede. — Deze vereeniging was onder de bescherming der HH. Lambertus en Franciscus gesteld; van daar dat zij algemeen onder den naam van *SS.-Lambertus- en Franciscusgilde* was gekend. Later telde zij ook onder hare patronen den H. Egidius en de H. Margareta.

In 1492 had deze stiel een altaar in de O.-L.-V. kerk.

67. De nieuwwerkers. — Een stadsgebod van 20 April 1742 bevool dat

(1) *Antwerpsch Archievenblad*, D. XIII, blz. 421, en D. XIV, blz. 128.

al de leden dezer nering het recht hadden op voorhand kleedingstukken voor den verkoop te vervaardigen : echter mochten zij niet op maat of bevel arbeiden, een voorrecht dat alleen aan het ambacht der kleermakers toebehoorde. Derhalve waren de kleermakers verplicht te verklaren van welk der twee ambachten zij wenschten deel te maken.

68. De karosmakers. — Patronen: de HH. Guido en Eligius. De karosmakers waren vereenigd met de zadelmakers, de gareelmakers en de leertouwers. Wij kennen hunne banier niet; beeldekens die zij lieten uitgaan bewijzen dat zij jaarlijks de feesten der beschermheiligen van hunnen stiel vierden.

69. De zeepzieders. — Deze gilde, onder de bescherming van den H. Gregorius, deed, vóor het jaar 1497, hare goddelijke diensten verrichten in dat gedeelte der O.-L.-V. kerk waar zich thans de H. Sacramentskapel bevindt. Ten gevolge van een geschil met de meesters dezer laatste kapel, stond het kapittel en het magistraat aan de zeepzieders het gebruik af der oude *Besnijdeniskapel* in den ommegang der hooge choor gelegen, terwijl het magistraat zich naar de nieuwe Jerusalemchoor begaf. Diercxsens, in zijne *Antverpia* (D. III, blz. 200), deelt het verdrag mede 't welk op 19 Mei van gezegd jaar werd geteekend.

70. De diamant- en robijnsnijders. — Patronen: SS. Peeter en Pauwel. Deze natie, in 1582 opgericht, trad op 13 Januari 1663 in bezit van het huis der Clarastraat onder den naam van *'s Landswelvaren* (stadswijkboeken, deel XVII, fol. 135) gekend. Zij bleef in bezit van dezen eigendom tot op het tijdstip der Fransche overheersching.

De diamant- en robijnsnijders deden op 18 Juni 1736 den aankoop van het huis *den Havick* op de Eiermarkt (stadswijkboeken, deel II, fol. 365), eigendom dien zij tot op 30 Januari 1750 bleven bewaren.

Onbekende banier.

71. De haringkoopers. — Zij werden in korps door het stadsgebod van 12 Maart 1507 vereenigd en richtten hun altaar op in de Ste.-Walburgiskerk. Het ontstaan dezer nering, gansch afgescheiden van die der vischverkoopers, evenals het bestaan van een *drooghuis* of *hangel*, uitsluitelijk toegewijd aan het bereiden van den haring, leveren het bewijs van het belang dat deze handel in onze stad had verkregen. Er bestond ook aldaar het bijzonder officie der *keurmeesters* van den haring.

72. De muzikanten. — Deze gilde, onder de bescherming van SS. Job,

Maria-Magdalena en Cecilia, liet hare goddelijke diensten in de St.-Jobskapel ter St.-Jacobskerk doen (1). De schilderij des altaars, door Otto Vænius, vertoont *de H. Cecilia begeleidende met het orgel een aantal engelen die het* Magnificat *zingen*. Het St.-Jobsbeeld dat het altaar kroont, is het werk van Sebastiaan de Neve.

Volgens het stadsgebod van 1518 (2), waren de muzikanten verplicht deel aan de ommegangen en processiën te nemen; zij moesten ook hunne hulp aan het opluisteren der feesten onzer rederijkkamers verleenen.

Banier : van azuur met de trompet en de clarinet van goud in St.-Andrieskruis geplaatst en de luit van hetzelfde metaal paalsgewijze geplaatst dwars over het gansche heen en gebonden van keel (pl. XXV, fig. 6).

72. De makelaars. — Patroonfeest : O.-L.-V. Boodschap. Deze vereeniging was op den voet van die van Brugge ingericht. Door het stadsgebod van 19 Augustus 1642, werden de makelaars in een korps of natie vereenigd onder het bestuur van eenen hoofdman en twee dekens ; zij bevlijtigden zich met assurantie, bodemerij en verkoop van waren. Op het tijdstip der Fransche overheersching van 1794, gingen de makelaars over in de syndikale kamer ter Beurs van Antwerpen (pl. XIII, fig. 11).

73. De advocaten en procureurs. — Blijkens een beeldeken in 1742 door P.-B. Bouttats in plaat gebracht, waren de Antwerpsche advocaten onder de bescherming van den H. Bonifacius gesteld ; echter geeft men hun ook voor patroon St.-Ivo.

74. De geneesheeren of doctors in de medicijnen. — Patroon : De evangelist St.-Lucas. De geleerde Dr Broeckx heeft de geschiedenis doen kennen van het *Collegium medicum Antverpiense* ten jare 1620 gesticht. De zegel

(1) *Graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. II, blz. 226.

(2) Ziehier een gedeelte van dit belangrijk stuk :

« Behoudelick ende in desen verstaen dat de voors. dekens, gezwoorne ende guldebruederen soe lange zy deze verleeningen gebruycken selen, gehouden selen wesen in alle deser stadt principale ommegangen ende in alle processien generale metten Heyligen Sacramente, deselve processien oft ommegangen te dienene met een dubbel oft enkel accort vanden besten meesters ende constenaers hunner gulden.

» Ende daertoe soe wanneer ennige deser stadt guldenbruederen vander Retoricken hueren feestdach houden selen oft ennige speelen van synne spelen voere den stadthuys, oick telcker reyse te dienene op huere cameren ofte wagenen met een accort, al sonder cost oft last vander stadt oft gulden. »

dezer vereeniging, thans in het Antwerpsch museum van oudheden bewaard, stelt het borstbeeld voor van den H. Lucas gesteund door eenen gevleugelden en aanzienden ossenkop. Randschrift : *Sigillum : Collegii : medici : Antverpiensis.*

Banier : van azuur met het borstbeeld van St.-Lucas, gekleed van goud en omstraald van hetzelfde metaal, ondersteund door eenen gevleugelden en aanzienden ossenkop van zilver (pl. XXV, fig. 7).

75. De munters. — Patroon : St.-Eligius. Het korps der vrijmunters van Brabant had eenen zijner zetels in het beluik der Munt van Antwerpen gevestigd. Het bezat in deze stad buitengewone voorrechten die dikwerf aanleiding tot gedingen met het magistraat gaven. Ofschoon het eene bidplaats in het lokaal der Munt zelve had ingericht, deed het zijne kerkdiensten in zijne bijzondere kapel in de St.-Andriesparochie verrichten. Het altaar was versierd met een tafereel van Marten de Vos voorstellende eenige feiten uit de acten der apostelen. Dit kunststuk is verdwenen.

Banier : gevierendeeld 1 en 4 van Brabant, 2 en 3 van Limburg, het schild gedekt met de hertogelijke kroon (pl. XXV, fig. 2).

Verscheidenheid : van goud met drie fazen van azuur. In het middenpunt, een hart van keel dwars over het gansche heen. Het wapen gedekt met eenen helm van zilver, vlak aanziende voorgesteld, omboord en getralied van goud, voorzien van zijne dekkleederen van keel en goud, met wrong van hetzelfde, getopt met eenen uitkomenden wildeman van vleeschkleur, houdende zijnen verheven knods rustend op den linker schouder (pl. XXV, fig. 1).

76. De Oost-Indische compagnie. — De algemeene maatschappij voor de scheepvaart naar Indië, meer onder den naam van Oostendsche maatschappij gekend, werd door opene vergunningsbrieven van keizer Karel VI van 19 December 1722 gesticht. Haar zetel was op de Beurs te Antwerpen ; door besluit van 13 Mei 1724, stelde het magistraat tot hare beschikking de bovengaanderij van dit gebouw, op voorwaarde deze vergaderplaats te onderhouden en aldaar op de opene plaats vier lantaarnen te stellen die alle avonden zouden moeten ontsteken worden.

Het art. 5 der vergunningsbrieven van 19 December 1722 luidde als volgt : « Wij laten aan de maatschappij toe Onze keizerlijke en koninklijke vlag op hare schepen te hijschen en Wij vergunnen haar een wapenschild om eenen zegel te vormen naar de wijze dat het hier is geschilderd en afgebeeld (zie pl. XXV, fig. 3) welk zij zal moeten bezigen voor al hare acten, opene brieven, afvaardigingen die in verband zullen staan met het

beheer, beleid en bestuur harer zaken, en zij zal hare kanonnen doen gieten met het afbeeldsel Onzer wapens en daaronder de hare, welke zij ook zal mogen plaatsen op hare schepen, poorten harer magazijnen en andere gebouwen en vestingen die haar zullen toehooren (1) ».

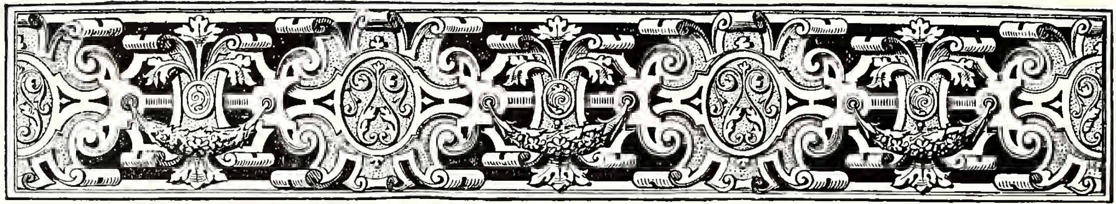
De beschrijving van het toegekende wapen kan in de volgende bewoordingen gemaakt worden: van goud met twee knoestige staken van natuurlijke kleur in St.-Andrieskruis geplaatst, voorzien van een drieblad van sinopel en vlammend van natuurlijke kleur. Het schild getopt met den Mercuriushoed overtopt met den keizerlijken adelaar en vergezeld rechts van een vaandel van keel met den leeuw van zilver en links van een ander vaandel met het wapen der maatschappij.

De Fransche inval deed, ten jare 1794, al de gilden, stielen en natiën verdwijnen; ter nauwernood bleven eenige dezer korpsen als eenvoudige vereenigingen of bijzondere maatschappijen voortbestaan. Hunne eigendommen, als nationale goederen beschouwd, werden ten voordeele van den Staat aangeslagen.

De heropkomst van den Antwerpschen handel vergde evenwel de inrichting van werkmanskringen. Men zag vervolgens de natiën voor het vervoeren en het meten der koopwaren herleven. Hun getal bedraagt thans zes en dertig. Wij tellen: 1° de *Guldenhoeknatie*; 2° de *Rhijnnatie*; 3° de *Nieuw werknatie*; 4° de *Noordnatie*; 5° de *Valkeniersnatie*; 6° de *Zuidnatie*; 7° de *Hessennatie*; 8° de *Oosterlingennatie*; 9° de *Nieuwe metersnatie*; 10° de *Oostenrijkersnatie*; 11° de *Jonge Antwerpenarennatie*; 12° de *Oude marktvoerliedennatie*; 13° de *Wagenaarsnatie*; 14° de *Jonge marktvoerliedennatie*; 15° de *Nieuwe koolmetersnatie*; 16° de *Antwerpenarennatie*; 17° de *Kooldragersnatie*; 18° de *Oude koolmetersnatie*; 19° de *Vlaainatie*; 20° de *Melknatie*; 21° de *Molenbergnatie*; 22° de *Gistnatie*; 23° de *Romeinnatie*; 24° de *Werf- en vlasnatie*; 25° de *Zilversmidnatie*; 26° de *Wijngaardnatie*; 27° de *Baltiquenatie*; 28° de *Katoennatie*; 29° de *Amerikanatie*; 30° de *Wijnnatie*; 31° de *Ruysnatie*; 32° de *Kraannatie*; 33° de *Riganatie*; 34° de *Van Trichtnatie* en 36° de *Mexieonatie*.

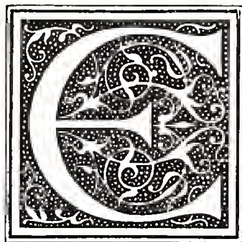


(1) Zie het *Antwerpsch Archievenblad*, D. IV, blz. 384 en 396.



ZEVENDE HOOFDSTUK

De St.-Lucasgilde, de academie van schilderkunst en de rederijkkamers. Verklaring der platen XXV tot XXVII.



EEN geacht oudheidskundige, wijlen J.-B. van der Straelen, heeft in zijn werk *Jaerboek der vermaerde en kunstryke gilde van Sint Lucas binnen de stad Antwerpen* (1), de geschiedenis der Antwerpsche St.-Lucasgilde beschreven. De geleerde navorscher doet tot in het jaar 1434 den oorsprong van het genootschap der schilders en houtenbeeldsnijders opklimmen. Nochtans bewijst eene bescheide van het jaar 1382, in de Antwerpsche archieven bewaard, dat er reeds in die verwijderde tijden eene vereeniging van goudsmeden, schilders, glazenmakers, borduurders, houtsnijders en zilverborners bestond. Later ontving zij in haren schoot de drukkers, de boekbinders en andere stielen die min of meer met de kunsten in verband stonden. Ten tijde van haren grootsten luister, was de St.-Lucasgilde samengesteld uit vier groote ambachten wien het beheer der vereeniging was toevertrouwd; het waren de neringen der schilders, der beeldhouwers, der houtsnijders en der drukkers.

(1) *Loco cit.*, blz. 1 en 4.

Tot in 1773 waren de drie eerste ambachten aan de proef onderworpen, terwijl de drukkers ontvangen werden op het tonen van hunnen aannemingsbrief door den raad van Brabant afgeleverd.

De aan de gilde onderhoorige ambachten waren tweederlei; de eene aan de proef onderworpen, de andere niet. Onderworpen aan de proef waren: de glazenmakers, de boekbinders, de huisschilders, de vergulders, de lijst- en paneelmakers, de gouddrijvers en de borduurders. De ambachten die geene proef moesten onderstaan waren: de miniatuurschilders, de beeldekensafzetters en verkoopers, de prent- of plaatdrukkers, de katoen- en lijnwaaddrukkers, de lettergieters en snijders, de zegel- en penningstekers, de tapijtwerkers, de papier- en kaartmakers, de marbreerders, de *lambriseurs,* de claveeimbelmakers, de koffermakers, de blikslagers en de poppenmakers, de aarden- en gleizenpotbakkers (1), de knoopenmakers, de modeleurs, de penseelmakers en de kooplieden in schilderijen en prenten.

Wat de goudsmeden betreft, het schijnt dat zij sedert lang als afzonderlijke nering onder de aanroeping van den H. Eligius waren ingericht en zelfs dat zij, in de Predikheerenkerk, eene grafstede voor de leden huns genootschaps bezaten. Hunne goddelijke diensten werden in de gemelde kerk gevierd (2).

Den 6[den] Juli 1663, op de aanvraag van David Teniers, den jonge, en van andere gildedekens, stichtte Philips IV, koning van Spanje, de « academie van schilder-, beeldhouw-, bouw- en drukkunst ». Deze instelling die, in het begin dezer eeuw, achtervolgens de namen van « schilderschool, academie van schilderkunst en koninklijke academie van beeldende kunsten » ontving, werd van de St.-Lucasgilde afgescheiden op 20 Maart 1773, tijdstip waarop de schilders, de beeldhouwers en de plaatsnijders van alle genootschap vrij werden verklaard (3).

(1) Zie blz. 141.

(2) *Verzameling van graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen*, D. V, blz. 58. Eene acte van 2 April 1503 bewijst dat reeds op dit tijdstip de goudsmeden eene natie uitmaakten die voor dekens had meester Jan van Vlyerden, alias van Nimegen, befaamde goudsmid en plaatsnijder zoowel als groote bouwmeester, en meester Jacob van der Beylen. Zij deden den aankoop van een huis dat uitkwam in den gang hedendaags nog *Zilversmidsgang* geheeten. (*Scabinale Protocollen*, sub LODEWYCKX en GOBBAERTS, fol. 270.) Deze eigendom paalde aan dien der familie van der Voort, wier hoofden tijdens den opstand van 1477 ter dood werden gebracht.

(3) Zie blz. 118.

Naast de St.-Lucasgilde zien wij de rederijkkamers. Men vindt in Antwerpen een vrij aanzienlijk getal dezer letterkundige kringen (1), doch er zijn er slechts drie die een zeker aanzien hebben bekomen. Eerst de rederijkkamer *de Violiere,* die reeds in 1480 bestond en de kenspreuk *Wt jonsten versaemt* voerde; deze spreuk werd later ook de leus der St.-Lucasgilde. Wij hebben aan dit genootschap de inrichting van het vermaarde *Landjuweel,* in 1561, te danken (2).

Op haar volgde de rederijkkamer *de Goudbloem,* die reeds in 1490 bestond en voor leus had de woorden: *Groeyende in deugden.* De derde rederijkkamer was die van den H. Geest of *de Olijftak,* ten jare 1550, onder den naam *de Ongeachten,* gesticht; zij had voor leus: *Ecce gratia* of *Siet de genade.* Deze vereeniging van liefhebbers voegde zich later bij de St.-Lucasgilde na den val der rederijkkamers *de Violiere* en *de Goudbloem.*

Gelijk al de genootschappen of ambachten, hadden de St.-Lucasgilde, de academie en de rederijkkamers hunne bijzondere wapens. Dat der gilde was van azuur met drie schilden van zilver, het schild ondersteund door eenen gevleugelden ossenkop achter het schild uitkomende (plaat XXV, fig. 8). Zeer dikwijls heeft men deze zinnebeelden willen uitleggen. Alles goed nagezien, denken wij dat men de denkwijze mag bijtreden van hen die in deze teekenen niets dan een sprekend wapen ontwaren. De *schilders* hadden voor wapen drie *schilden*; hun blazoen zou dus eenen Vlaamschen oorsprong hebben.



Wapen der St.-Lucasgilde.

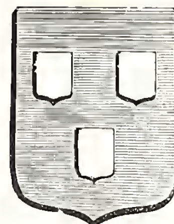
De plaat XXVI verbeeldt het gildewapen getopt met eenen aanzienden en gevleugelden ossenkop van goud; helmteeken: de Antwerpsche burcht van zilver geëvend rechts van eene roos van keel en links van eene roos van

(1) Van der Straelen heeft eene aanteekening toegewijd aan de *papgilden,* welke in 1560 door het magistraat werden vernietigd; de oudste en belangrijkste dezer vereenigingen droeg voor naam: *het Leliken in den dale van Calvariën.* (VAN DER STRAELEN, *Geschiedenis der rederykkamer De Goudbloem,* blz. 170 en *Geschiedenis der rederykkamer De Violieren,* blz. 119). In 1610 bestond er te Antwerpen eene bijzondere kamer met kenspreuk: *Bemint de deucht.* Zij bekwam den 3en prijs tijdens het *blazoenfeest* te Mechelen in 1610.

(2) Het groot kunstfeest van 1861 had bijzonderlijk voor doel het herdenken aan den 300en verjaardag van het *Landjuweel* van 1561.

zilver, beide geknopt van goud. Het schild omringd met eene violierenkroon van goud en met verscheidene blazoenen van ambachten die van de gilde afhingen. Wij melden :

Het schild der goud- en zilversmeden : van azuur met drie koppen of kelken van goud (fig. 1).



Klein wapen der St.-Lucasgilde.

De banier der glazenmakers : van azuur met verschillende werktuigen van het ambacht gebonden van keel en paalsgewijze geplaatst (fig. 2).

Dit ambacht had zijn bijzonder archief hetwelk in 1854 werd gevoegd bij dat eener vereeniging in 1773 uit de oude St.-Lucasgilde voortgesproten (1).

Het schild der boekdrukkers : van goud met den arend van sabel, gebekt en geklauwd van keel, houdende met den rechterklauw een zethaak, en met den linker eenen rol papier (fig. 4).

De banier der aardenpotbakkers : van keel met drie potten van zilver, de eerste eene pint, de tweede eene kruik, de derde eene kalbasflesch (fig. 4).

Het schild der borduurders : van keel met de borduurraam van goud, bekleed met een borduurwerk van zilver beladen met eene van binnen geziene rechter hand van keel omgeven van den hoed met zes rozen, drie van zilver en drie van keel, gebladerd van sinopel (fig. 5). Deze vereeniging is vermeld in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585.

Het schild der vergulders : van keel met het kruiswerk eens zwaards van goud (fig. 6). Evenals het voorgaande, is dit ambacht vermeld in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585.

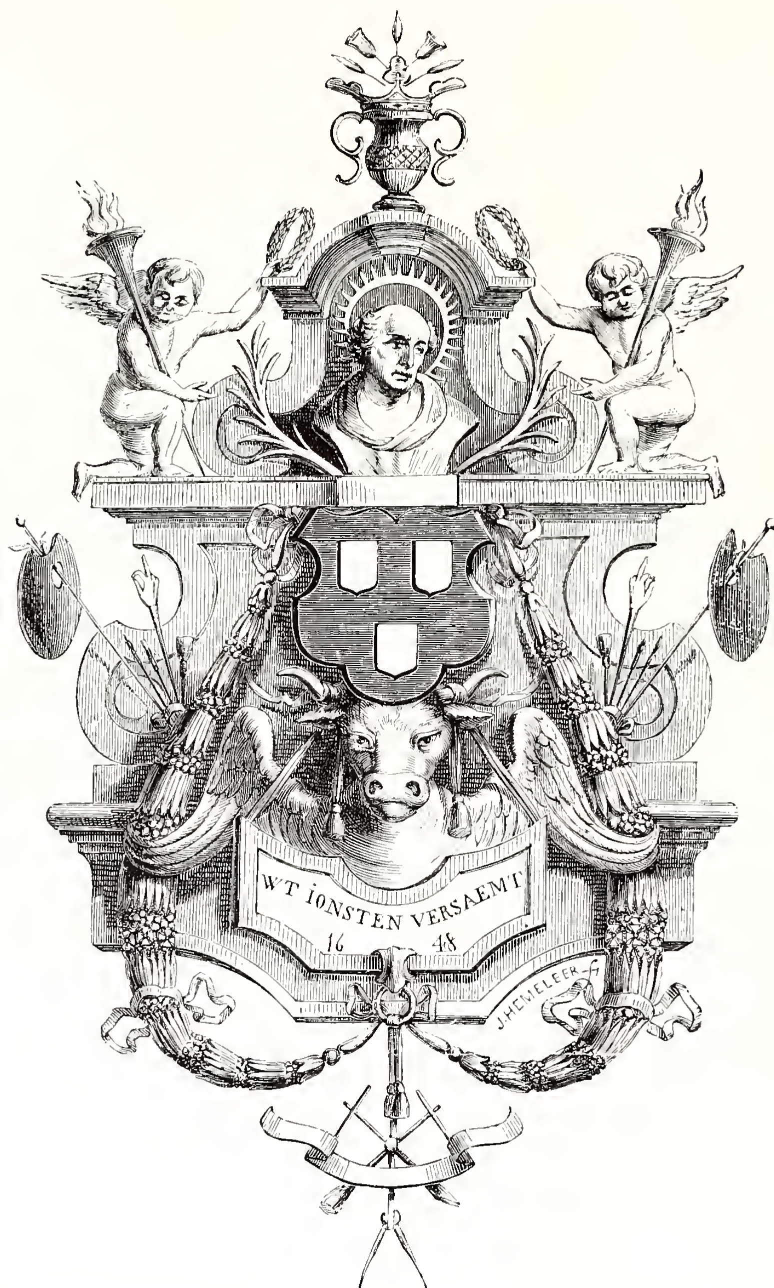
De banier der tapijtwerkers : van zilver met de van binnen geziene rechterhand van keel (fig. 7).

Het schild der knoopenmakers : van keel met de knoopenkaart van zilver beladen met negen knoopen van azuur (fig. 8). Deze nering is vermeld in de stadsgeboden van 1565, 1574, 1578 en 1585.

(1) Het was deze vereeniging die in 1854 de vierhonderdste verjaring der instelling van de dekens der St.-Lucasgilde vierde. Op dit feest, dat wij ons gelukkig achten gezamentlijk met onzen geleerden vriend, den heer advokaat Th. van Lerius, verwekt te hebben, hield de vermaarde dichter-romanschrijver van Lennep de merkwaardige redevoering die zooveel heeft bijgedragen tot de herstelling der goede betrekkingen tusschen België en de Nederlanden (Zie *Album der St.-Lucasgilde*, blz. 102).

Het schild der koffermakers: van keel met het koffer van goud belegd met zilver (fig. 9).

Het kenteeken der papiermakers: van keel met de van binnen geziene



Glasraam met het wapen der St.-Lucasgilde, in 1648 door den deken Balthazar Moretus geschonken.

rechterhand van zilver ondersteund door een omgekeerd zilveren vuurstaal en overtopt met een klaverblad van hetzelfde metaal (fig. 10).

De banier der katoendrukkers: van keel met de van binnen geziene rechterhand van zilver (fig. 11).

In 1648 schonk de deken Balthazar Moretus aan de kapel der gilde in O.-L -V. kerk eene glasraam door Jan de la Barre geschilderd, verbeeldende het volle wapen der oude vereeniging. In het middenpunt, onder het borstbeeld van den H. Lucas, ziet men het schilderswapen, ondersteund door den zinnebeeldigen ossenkop en, in het bovengedeelte, een gekroond bloemenvat behelzende drie *goudbloemen*. Rechts en links, de kenteekens der schilders, terwijl die der beeldhouwers en bouwmeesters bij middel van gordels daaraan zijn gehangen.

Het graf van Quinten Massys, aan den voet van O.-L.-V. toren, is versierd met het schilderswapen met een doodshoofd getopt.



Wapen des grafsteens van Quinten Massys.

Het gedenkteeken van den schilder Hendrik van Balen, den oude, in de St.-Jacobskerk, bevat hetzelfde schild getopt met drie goudbloemen en vergezeld van de zinnebeelden der schilders.

De plaat XXVII stelt de kenteekens der drie rederijkkamers voor. De figuur 1 vertoont ons het blazoen der St.-Lucasgilde getopt met drie violieren en vergezeld van de kenspreuk : *Wt jonsten versaemt*. De figuur 2 stelt het blazoen zelf der *Violiere* voor : van purper met de violier, gebladerd van sinopel en bloeiende van drie stuks van goud, ondersteund door eenen grond van sinopel. De figuur 3 bevat een schild insgelijks van purper met den bloempot van zilver bevattende drie violierbloemen van goud, gebladerd van sinopel ; kenspreuk gelijk aan die der voorgaande banier.



Wapen des grafsteens van Hendrik van Balen.

De rederijkkamer *de Goudbloem* draagt van azuur met de goudbloem gebladerd van sinopel en bloeiende van drie stuks van goud, ondersteund door eenen grond van sinopel ; kenspreuk : *Groeyende in deuchden* (fig. 4).

Het schild der rederijkkamer *de Olijftak* is van azuur met de duif of den H. Geest van zilver in eene glorie van goud en houdende in zijnen bek eenen olijftak van sinopel. Leus : *Aensiet, sie* of *siet de genade (ecce gratia)* (fig. 5).

De figuren 6 tot 8 vertoonen de groote blazoenen uitgevoerd ter gelegenheid van het *Landjuweel* van 1561. Deze laatsten zijn versierd met de wapens van

den koning van Spanje, van het hertogdom Brabant, van het markgraafschap des H. Rijks en der stad Antwerpen. Het blazoen der *Violiere* bevat buitendien de wapens van Melchior Schetz en van Antoon van Straelen, prins en hoofdman der kamer (fig. 6). Dat der *Goudbloem* vertoont O.-L.-V. houdende op haren schoot het kind Jesus en gezeten in eenen tuin van goudbloemen. Het bevat de wapens van den keurvorst August van Saksen en van den oud-burgemeester Nicolaas Rockox, den oude. Eindelijk is het blazoen van den *Olijftak* versierd met de wapens van den plaatsnijder Jacob Jongelinck en van den burgemeester Jan van der Heyden, allen beschermers, prinsen of hoofdmannen dezer genootschappen.

De koninklijke academie van schilder- en beeldhouwkunst ontving in 1760 een bijzonder kenteeken van den gouverneur-generaal Karel van Lorreinen, die reeds sedert jaren zijne hooge bescherming aan ons vermaard kunstgesticht had geschonken. Ziehier de vertaling des vergunningsbriefs :

Brussel, den 2den Februari 1760.

MIJNHEER,

Z. K. H. den zegel goedgekeurd hebbende dien gij voor de academie hebt laten vervaardigen, zoo heb ik het genoegen u daarvan kennis te geven en u de teekening terug te sturen.

Ik ben met achting, Mijnheer,

Uw ootmoedige en zeer gehoorzame dienaar,

C. COBENZL.

Deze teekening stelt het St.-Lucasschild voor, hebbende, in het middenpunt, het wapen van het huis van Lorreinen ; het hoofd gelijmd van keel, beladen met een kasteel voorzien van drie torens, de middeltoren vergezeld, rechts en links, van twee van binnen geziene handen, de eene bands- en de andere baarsgewijze geplaatst, alles van zilver. Het schild getopt met eenen aanziende ossenkop tusschen eene vlucht insgelijks van zilver.

Volgens de aanteekeningen van J.-B. van der Straelen, werd een zegel met het vooraangehaalde schild nog hetzelfde jaar gestoken door Benedictus Araons, een kunstenaar die zijn werk der academie ten geschenke bood. Het randschrift luidde : ACCAD. *(sic)* ROYALE DE PEINT. ET DE SCULT. D'ANVERS MDCCLX. B. A. fecit (1) (pl. XXV, fig. 8).

(1) *Jaerboek der Sint Lucasgilde*, blz. 270.

Wij zien niet dat, onder de regeering van keizer Napoleon, een bijzonder wapen aan onze academie van schilderkunst zou toegekend zijn geworden; nochtans is het meer dan waarschijnlijk dat deze vergunning plaats heeft gehad, vermits, in de zegels van het gemeld tijdstip, onze eeuwenoude inrichting een blazoen voert van azuur met drie schilden van zilver, hebbende naar het middenpunt het wapen van het Fransch keizerrijk; het hoofd gelijmd van keel, beladen met een kasteel van zilver, getopt met twee van binnen geziene en paalsgewijze geplaatste handen van hetzelfde metaal (plaat XXV, fig. 9).

Onder het bewind van koning Willem I werd het schild der koninklijke academie van beeldende kunsten gewijzigd als volgt (zie plaat XXV, fig. 10):

VAN WEGE DEN KONING.

De Hooge Raad van Adel, gebruik makende van de magt aan denzelven verleend, bij besluit van den 20sten Februari 1816, bevestigt bij dezen de koninklijke akademie van beeldende kunsten te Antwerpen, ingevolg het door haar gedaan verzoek, in het bezit van het volgende wapen zijnde *een schild van lazuur, beladen met drie schildjes van zilver en, en cœur, met het wapen der stad Antwerpen.* Het schild gedekt met een ossenkop tusschen eene vlugt van zilver.

Gedaan in 's Graavenhage, den 14 Mei 1823.

F. G. van Lynden van Hemmen, Voorzitter.
Ter ordonantie van den Hoogen Raad,
C. Chais, Secretaris.

Op de keerzijde: Geregistreerd den 16 Mei 1823.

Bij mij Secretaris van den Hoogen Raad van Adel,
C. Chais.

Sedert dit tijdstip heeft het blazoen onzer academie niet de minste verandering meer ondergaan.

Gedurende haar lang bestaan had de St.-Lucasgilde hare vergaderingen in verscheidene huizen gehouden; in 1586 bracht zij haren zetel over naar de Groote Markt, in het huis van den *Ouden Voetboog*, een lokaal dat zij in 1664 ter gelegenheid der stichting der koninklijke academie van schilder- en beeldhouwkunde verliet. Het magistraat stelde alsdan ter beschikking der dekens de oude stadsbibliotheekzaal op de Beurs en deze ambtenaren bevlijtigden zich om hunne vereenigingszaal met merkwaardige kunstwerken te verrijken. Jacob Jordaens en Theodoor Boeyermans versierden de zoldering met schilderijen die zich thans nog in het stadsmuseum bevinden, terwijl de beeldhouwer Artus Quellin, de oude, als gift het prachtig borstbeeld beitelde van den markies van Caracena, eenen der beschermers der academie.

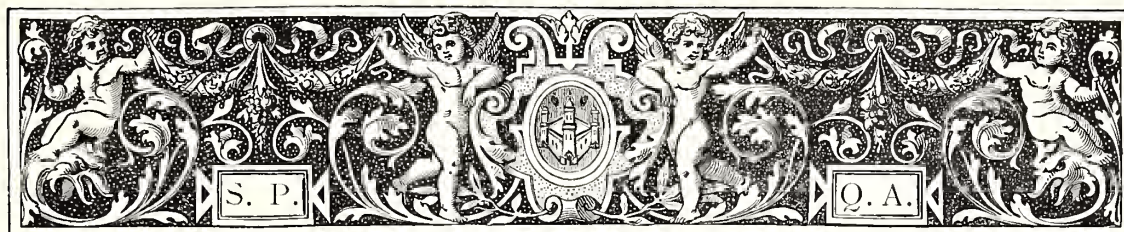
Andere kunstvoortbrengselen namen aldaar later plaats, onder anderen de borstbeelden van den graaf de Monterey en van den hertog Maximiliaan van Beieren, door Lodewijk Willemsens en Willem Kerricx, het afbeeldsel van Quinten Massijs eertijds door den schilder zelve aan de St.-Lucasgilde geschonken, de afbeeldsels van Antoon van Straelen, hoofdman in 1560, van den burgemeester Hendrik van Halmale, hoofdman in 1655, en der stads-secretarissen Maximinus Gerardi, door Peeter Thijs den oude, en Andries Eugeen van Valckenisse door Gaspar-Jacob van Opstal, eindelijk dat van Abraham Graphæus, den gekenden bode der gilde, wiens gelaatstrekken door het penseel van Cornelius de Vos, den oude, zijn vereeuwigd geworden.

Naast de schilderskamer richtte men een tooneel op voor de vertooningen der rederijkkamers en letterkundige genootschappen waarvan onze voornaamste kunstenaars het zich tot eene eer rekenden deel te maken.

Sedert de XV[de] eeuw, bezat de St.-Lucasgilde een altaar in de hoofdkerk. In 1602 versierde Marten de Vos deze bidplaats met een tafereel voorstellende *St.-Lucas schilderende het afbeeldsel van O.-L.-Vrouw*. Bij dit kunstwerk voegden Otto Vænius en Marten Pepijn twee luikdeuren vertoonende *St.-Paulus en St.-Lucas voor den proconsul Felix* en *de Prediking van St.-Lucas*. Buitendien vervaardigde Pepijn de buitenzijden dezer deuren welke *de vier evangelisten* vertoonen. In 1753, bij het herbouwen van het altaar, werden de luikdeuren aan het triptiek ontnomen om eene der zalen der oude academie te versieren.

De St.-Lucasgilde werd vernietigd op 24 November 1795, dag waarop ook al de ambachten en gilden, zoowel wereldlijke als geestelijke, door de agenten der Fransche Republiek werden opgeheven. Eenige jaren later, dank aan de tusschenkomst van den prefect d'Herbouville en van den schilder Willem Herreyns, werden de voorwerpen die van de oude kunstvereeniging voortkwamen naar het voormalig Minderbroedersklooster overgebracht om aldaar tot kern van het nieuw museum van schilderijen te dienen. Tusschen de kunstwerken die gedurende het omwentelingstijdstip verdwenen, moet men vooral het afbeeldsel noemen van Quinten Massijs, waarvan men tot nu toe niet meer heeft hooren spreken. Laat ons evenwel de hoop voeden dat dit merkwaardig tafereel niet vernietigd zal zijn geworden.

De kostbare handvesten der gilde, eerst wijd en zijd verspreid, zijn thans ten grooten deele in de koninklijke academie van schoone kunsten vergaderd, dank vooral aan de verstandige en onafgebroken zorgen der bestuurders van dit aanzienlijk gesticht.



ACHTSTE HOOFDSTUK

De banieren of ambtelijke vaandels van het markgraafschap en der stad. — De burgerwacht en hare kenteekens. — Verklaring der plaat XXVIII.



VREEMD mag het heeten dat geen onzer geschiedschrijvers eenige woorden, 't zij aan de banieren of vaandels van het markgraafschap des H. Rijks, 't zij aan die onzer stad heeft toegewijd. Evenwel bestonden deze kenteekens van de vroegste tijden en de overlevering, zoowel als de werken onzer kunstenaars, hebben er ons het geheugen van bewaard.

Volgens het gebruik, waren de groote banieren wit; op dien grond vertoonden zich de wapens des rijks, der heerlijkheid of der stad waaraan de standaard was toegeëigend. Doch men zag ook vaandels met volle wapens; eene gouden of gekleurde franje boordde deze laatste teekens, voor dewelke men den vierkanten vorm had aangenomen.

De groote banier van het markgraafschap des H. Rijks behoorde tot de tweede soort. Zij was: doorsneden van goud met den uitgespreiden adelaar van sabel, en van keel met het kasteel van zilver vergezeld in het hoofd van twee binnenwaarts geziene handen van hetzelfde metaal, de eene bands- en de andere baarsgewijze geplaatst (plaat XXVIII, fig. 1).

De kornet en de wimpel van hetzelfde markgraafschap waren : gedeeld van keel of rood en van goud of geel (fig. 2 en 3).

Het groote vaandel der stad was wit met het wapen van Antwerpen, omringd met den rozenhoed of kroon (fig. 4).

Behalve dit vaandel, bezat Antwerpen er nog menigeen waarvan de kleuren aan het stadswapen waren ontleend.

In de XVIe, de XVIIe en de XVIIIe eeuw, was het groote vaandel gemaakt op het model van dat van Rome, wit met eenen rooden band, beladen met de letters S(ENATUS) P(OPULUS) Q(UE) A(NTVERPIENSIS) (fig. 5). Wij vinden er evenwel nog twee andere : het eerste rood, beladen met de letters S. P. Q. A. van goud faasgewijze geplaatst ; het laatste effen rood. Een vierde vaandel met rooden grond, is beladen met eene witte faas, terwijl een vijfde dezen grond voorstelt als zijnde wit waarop eene roode faas uitlost. Eene zesde vlag met witten grond is, van boven en van onder, met rood geboord. Menigmaal is het wit beladen met het stadswapen gekroond van goud ; deze vaan is de groote banier van het huidige tijdvak (fig. 7).

De handelsvlag is rood en wit in twee gelijke waterpas banden, anders gezegd doorsneden van rood en wit. Sedert het jaar 1830 zijn deze kleuren loodrecht geplaatst of gedeeld van wit en rood ; het eerste dezer kleuren aan den stok gehecht en het wit vlottend.

De stadskornet en wimpel zijn : gedeeld van keel en zilver of van rood en wit (fig. 9 en 10).

Naast de stadsbanieren en vlaggen bevinden zich de vaandels der burgerwacht. Deze zijn talrijk ; allen evenwel ontleenen hunne kleuren aan het stadswapen.

Moeilijk zou het zijn het juiste tijdstip aan te duiden der vorming onzer eerste landweer, afgescheiden van de gewapende gilden waarover wij in het volgende kapittel zullen handelen. Het blijkt evenwel uit de eedsformulier, in het begin van dit werk aangehaald, dat de Antwerpsche poorters zich verbonden, gezamentlijk met den burggraaf en de burchtlieden, de burcht te behoeden die den hertog van Brabant, in zijne hoedanigheid van markgraaf des H. Rijks, toebehoorde (1). Herhaalde malen werd deze sterkte streng belegerd en de geschiedenis leert ons dat onze medeburgers telkens moedig tot de verdediging der plaats bijdroegen. Zulks geschiedde ook in 1357,

(1) Zie blz. 40.

wanneer onze stad met geweld van het hertogdom Brabant werd gescheiden en, als een leen, aan het graafschap Vlaanderen gehecht.

Groote beroerten hadden te dier gelegenheid plaats. Graaf Lodewijk van Male, die de stad had veroverd, deed een aanzienlijk getal poorters als gijzelaars naar het slot Rupelmonde overvoeren. Om hunne vrijheid terug te bekomen, werden onze medeburgers gedwongen den grave getrouwheid te zweren en hem als *loyale mannen* het kasteel of de burcht van Antwerpen te helpen *verweren* (1).

Een niet gedagteekend bevel in het *Boeck der mandementen*, f° XX te vinden, doch dat men zonder aarzelen tot de XIV[e] eeuw mag herleiden, bewijst dat op het gemeld tijdstip de stad Antwerpen in twaalf wijken was verdeeld onder het toezicht van een gelijk getal schepenen geplaatst. s'Nachts bestond de stadhuiswacht uit 57 man, onder wien men 3 gildebroeders van den ouden voetboog, 2 gildebroeders van den handboog, 2 gildebroeders van den jongen voetboog (2), 27 poorters en 23 gezellen der ambachten telde. Insgelijks 's nachts was de wacht aan de stadspoorten en aan de vestingtorens samengesteld uit 96 man door de ambachten geleverd. 's Daags waren de ambachten gelast met de wacht aan de poorten en op de markten. Aan den eersten dezer diensten werden 36 man gehecht, terwijl er slechts twaalf aan den tweeden werden toegewezen. Diensvolgens telde Antwerpen, in vredestijd, dagelijks 201 man onder de wapens.

In strijdgevaar werd de buitengewone stadswacht toevertrouwd aan de gewapende gilden, wier gezellen, ten getalle van 130, verplicht waren op het stadhuis te vergaderen; de poorters, die het getal van 100 wachten leverden, stonden onder het bevel der schepenen of hoofdmannen der poorterij en vormden vier groepen, elk van vijf en twintig wachten. Buiten de dagelijksche wacht en het buitengewoon getal burgerwachten, bleven er nog vier honderd acht en zestig strijdbare mannen, over wien men, bij eenen aanval der stad, kon beschikken.

Meer dan eens onderscheidden zich onze plaatselijke strijdkorpsen door hunnen moed en zelfopoffering. In 1477, namen eenige Antwerpsche krijgsbenden, onder het bevel van heer Jan van Immerseel, deel aan de verovering van St.-Amand bij Doornik. Den standaard dier plaats bemeesterd hebbende,

(1) *Antwerpsch Archievenblad,* D. XIII, blz. 410.

(2) De andere gewapende gilden bestonden nog niet op gemeld tijdstip.

brachten zij dit zinnebeeld ten stadhuize van Antwerpen waar het ten jare 1576, tijdens de Spaansche Furie, in den brand van ons gemeentepaleis, werd vernietigd (1).

Sommige schrijvers beweeren dat de eerste Antwerpsche burgerwacht ten gevolge van het stadsgebod van 31 Juli 1488 werd heringericht. Wij hebben dit stuk onderzocht (2); het bewijst dat voor het einde der XVe eeuw de burgerij naast de gewapende gilden voor de verdediging en het bewaken der vesting stand had gevat. Na de vorige schikkingen te hebben vernieuwd over de wachten of *sercken* op verschillende plaatsen der stad verspreid, beval het magistraat, in duidelijke bewoordingen, dat voortaan het stadhuis 's nachts zou bewaard worden door eene schaar van 40 man, waarvan 7 gildebroeders en 33 poorters en ambachtslieden. Een volgend artikel wil dat « elc man zynre leden mechtich inder stadt wesende ende egheene nootsake hebbende, inden voors. waken ende sarcken gehouden sal syn te wakene in syns selfs persoone, wel gehernascht ende gewapent met sinen hootwapenen ende geweere. Ende die onvermogende persoonen syn ende ooc weduwen, zullen moegen stellen ende setten in huerer steden goede weerachtige mannen, poerters zynde ende egheen andere. »

De burgerlijke wacht werd op nieuw heringericht in 1542 luidens het bevel der koningin Maria van Hongarië, landvoogdes der Nederlanden, ter gelegenheid van den aanval der stad door Marten van Rossem. Bijzondere maatregelen werden er alsdan voorgeschreven om alle verrassing langs den waterkant te voorkomen (3).

Talrijke bescheiden toonen dat meer dan eens het belangrijke vraagpunt werd opgeworpen wie het hoofd der burgerlijke wacht was; groote geschillen rezen ten dien opzichte tusschen onze overheden. De schout, in zijne hoedanigheid van oppersten vertegenwoordiger des hertogs, beweerde dat deze eer hem toekwam, terwijl de buiten-burgemeester, gesteund door het magistraat, voor zich de uitoefening eischte eener macht, waarvan het belang in het bestuur der zaken onzer gemeente niet kan ontkend worden.

(1) MERTENS en TORFS, *Op. cit.*, D. III, blz. 266.

(2) *Ambachtboecken*, D. I, fol. 110 v° en DE MOY, *Tractaet der officieren*. Zie ook den *Inventaris der stadsprivilegiekom* door dezen geleerden secretaris van Antwerpen opgesteld n° 26/73.

(3) *Stadsgebodboecken*, D. *B*, fol. 26. Zie ook fol. 27 v°, 28, 29, 30 v°, 31, 35 en het *Antwerpsch Archievenblad*, D. I, blz. 217-220.

Onze schepenbank beriep zich op het bevel zelf der koningin Maria van Hongarië, waarin de schout of markgraaf niet wordt vermeld. Immers het was burgemeester van Ursel en geensins de schout, die in 1542 de verdediging der stad aan den schepen Cornelis van Spangen toevertrouwde. Ook werden de sleutels der stadspoorten steeds op het stadhuis onder de verantwoordelijkheid der schepenbank bewaard.

Nochtans wanneer het staatsbestuur eenen bijzonderen stadsbevelhebber benoemde, dan schijnt het *kommando* over de burgerlijke wacht in dezes handen te zijn overgegaan; dit feit strekt tot verklaring der wanorde die in 1576 op het oogenblik der Spaansche Furie heerschte. Het hooger *kommando* was aan Frederik de Perrenot, heer van Champaigney, opgedragen, en het magistraat bevond zich in de onmogelijkheid om de bevelen uit te deelen die het behoud der stad vereischte.

Tot nu toe hebben wij niet kunnen ontdekken welk zinnebeeld de vaandels der burgerwacht op dit tijdstip voorstelden. Evenwel schijnen zij *rood* te zijn geweest elk met een *wit* St.-Andrieskruis versierd; dit laatste beladen met een ander *rood* knoestig kruis gezegd van Burgondië. Bij den opstand van 1566, wanneer de Calvinisten witte en groene banieren hadden ontplooid, werd hen door den prins van Oranje bevolen zich evenals de andere burgers, van roode vaandels te voorzien opdat, zegde hij, elk hunner met zekerheid ten zijnent mocht terugkeeren (1).

Aanzienlijk was het getal der Antwerpsche burgerwachten. In 1576, op het oogenblik der Spaansche Furie, telde men er niet min dan 14,000, doch, zooals wij in onze *Verhandeling* over deze ramp hebben gezegd (2), bevonden zij zich alsdan zonder bevoegde officieren, werden niet bijeengeroepen en, ingevolge het gebod van 19 October van hetzelfde jaar, bleven gewapend staan op den drempel hunner woonsten, waar zij zonder mededoogen door de Spanjaarden werden vermoord. « Dit deed mij leed, » schreef Gascoigne, een ooggetuige dezer verwoesting, « en ziende dat de burgers aan hunne deuren bleven staan met de wapens waarover elk hunner kon beschikken, vroeg ik aan een hunner wat dit beduidde. Hij antwoordde mij in dezer voege : « Helaas !

(1) *Correspondance de Philippe II sur les affaires des Pays-Bas*, D. I, blz. 526. GACHARD, *Correspondance de Guillaume le Taciturne*, D. II, blz. CXXXV. Zie ook ons *Archievenblad*, D. VIII, blz. 112, D. X, blz. 201-225 en D. XIV, blz. 210-238.

(2) Blz. 464 en 503.

Mijnheer, er is geene orde en ziedaar de oorzaak van den ondergang dezer stad ! »

In 1577 beval men de volledige herinrichting der burgerlijke wacht die ditmaal, naar het getal stadskwartieren of wijken, in twaalf vendels of benden, elk 200 man sterk, werd verdeeld (1).

Op 10 Augustus 1577 werd door de Wet het bevel tot het maken der noodige vaandels uitgevaardigd. Voor elk dezer kenteekens werden er dertig ellen geschakeerden rooden en witten taf verbruikt (2).

Eenige dagen later, werd door het magistraat de vorming van acht nieuwe benden voorgeschreven, waaraan nieuwe banieren werden verleend (3). Voor

(1) Het collegiaal besluit van 14 November 1577 luidt als volgt :

« Op heden, datum van dezen, zyn by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen deser stadt gecommitteert meester Jan de Pape, meester Nicolaes de Voocht, jonckheer Janne van Brecht, schepene, ende Jacques van Ywerven, adjoinct, omme met alre vlieticheyt hen mogelyck zynde te doen voirderen de resolutie nu onlancx byden breeden-raet genomen, zoe aengaende dinrolleringe ende opteeckinge vanden borgers ende inwoonders deser stadt, als de verdeylinge vanden selven inde vendelen van twee hondert hooffden elck vendele, ende daertoe oyck de presentatie van drye persoonen, ingeboren borgers van deser stadt, die elck vendele zal vinden onder zyne suppoesten, meest bequaem ende gequalifieert om alzulcken last te vuerene, daervuyt die voors. heeren daernaer sullen mogen kiesen eenen, omme te wesene capiteyn vanden vendele. Actum XIIII^{a} Novembris 1577. »

(*Collegiael Actenboeck* 1577-78, fol. 60 v°.)

(2) « Mynheeren borgemeesteren ende schepenen dezer stadt hebben geordonneert meesteren Janne de Pape, schepene, dat hy sal doen maecken twelff vendelen geschakiert met root ende wit tot behoeve vanden wycken derzelver stadt ende te besorgen de trommeleers ende pypers daertoe gerequireert. Actum X^{a} Augusti 1577. »

(*Ibid.* fol. 6 v°.)

« Op heden, datum van dezen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordonneert den tresoriers ende rentmeestere dezer stadt tot behoeff vanden twelff wycken te leveren de stoffe van twelff vendelen omme daermede ten behoorlycken tyde ende plaetsse ter wacht te gaene. Actum XVI Augusti XV^{c} jaer ende LXXVII. »

(*Ibid.* fol. 11).

(3) « Op heden, datum van desen, is by myne heeren borgemeesteren ende schepenen der stadt van Antwerpen, collegialyck vergadert zynde, geordonneert den tresoriers ende rentmeestere, tot behoeff vanden wycken deser stadt, alnoch te leveren stoffe tot acht vendelen, boven ende behalvens de stoffe vande XII vendelen inde voorgaende acte geruert, omme daermede ten behoorlycken tyde ende plaetse ter wacht te gane. Actum XXVIII Augusti 1577. »

(*Ibid.* fol. 20.)

het maken der twintig vaandels verbruikte men zes honderd ellen taf of, zooals wij reeds hebben gezegd, dertig ellen per kenteeken : deze stof werd voor de gezamentlijke somme van zeven honderd twintig guldens geleverd (1).

Om den dienst te vergemakkelijken, besloot men eene bende te vormen van jonge vrijwilligers die, onder het bevel van Philips de Lantmeter, den oom van Peeter-Pauwel Rubens, werden geplaatst (2). De dienst dezer *jong-gesellen* mocht in vervanging van dien hunner vaders worden verricht (3).

Op hunne beurt vroegen de dekens der vischverkoopers een vendel te mogen vormen uitsluitelijk uit leden van hun ambacht samengesteld. Door besluit van 12 October 1577, schonk het magistraat hun de dertig ellen taf tot het vervaardigen van hun vaandel gevergd (4). Diensvolgens was de Antwerpsche burgerwacht samengesteld uit *twee en twintig* vendels bevattende het aanzienlijk getal van meer dan vier duizend man.

(1) « Eodem die (XIIII September 1577), is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordonneert den tresoriers ende rentmeestere vuyt te reyckene ende te betaelene de somme van zeven hondert XX guldenen eens, voer zesse hondert ellen Beloens taftaff tot XX vendelen gelevert, volgende der attestatien vanden ghenen die dezelve vendelen gemaeckt heeft gehadt. Actum ut supra.

(*Collegiael Actenboeck* 1577-78, fol. 29.)

(2) « Mynen heeren borgemeesteren ende schepenen der stadt van Antwerpen, hen betrouwende inde vromicheyt ende goede experientie van Philipsen van Lantmetere, coopman deser stadt, versuecken ende nyettemin ordonneren dat hy hem zal employeren om te wezen capiteyn vanden vendele vande jonghe mannen die hen gewillich hebben begheven ten dienste van dezer stadt ende tot bewaernisse derzelver, mits doende eedt daertoe gerequireert in handen van mynen heere den borgemeestere Schoonhoven. Actum ut supra (X dagen in Augusto XV^c jaer LXXVII).

(*Ibid.* fol. 6 v°.)

(3) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen, opte requeste gepresenteert by die vanden wycken nopende thouden vander wacht ende anderssints, geordineert dat die van het vendel vande jonghe gesellen nyemant en zullen bevryen dan hunne ouders daermede zy zyn innewoonende. Actum VI^a Septembris XV^c jaer ende LXXVII. »

(*Ibid.* fol. 24.)

(4) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordineert den tresoriers ende rentmeestere den dekens vanden vischcoopers te leveren die stoffe van XXX ellen taftaff tot eenen vendele, bedragende de somme van XXXIX guldenen, tot behoeff vanden ...*(sic.)* wyck. Actum XII^a Octobris 1577.

(*Ibid.* fol. 36 v°.)

De baanderheer van Liedekerke, die het hoofd der wacht was, verkreeg, door het collegiaal besluit van 3 September 1577, het gebruik van den *Bakkerstoren* voor het tuchtigen der wederspannigen of misdadigen (1). Een provost werd met het beheer van het gerecht gelast.

Het is ons gelukt de teekening van tien vaandels terug te vinden; wij denken in hunne gedaante een stelsel te hebben ontdekt dat ons zal toelaten de beschrijving der tien ontbrekende kenteekens te maken. Inderdaad, van de *tien* eerste banieren zijn er *zes*, die eenvoudige heraldieke stukken voorstellen en *vier* die deze stukken met *breuken* vertoonen. Men kan dus daaruit afleiden dat van de *tien* ontbrekende vaandels er *vier* met eenvoudige en *zes* met gebroken stukken waren versierd, derwijze, dat de gansche reeks standaarden samengesteld zou zijn geweest als volgt :

1. Wit met den rooden band (plaat XXVIII, fig. 11).
2. Ingehoekt en gegolfd van vijf stukken, rood op wit (fig. 12).
3. Gefaasd van wit en rood van tien trekken (fig. 13).
4. Gefaasd van wit en rood van acht trekken.
5. Wit met den gewelfden rooden band.
6. Geruit, rood en wit (fig. 16).
7. Wit met drie roode fazen (fig. 17).
8. Wit met de wit en rood geschaakte faas (fig. 18).
9. Wit met drie gegolfde roode fazen (fig. 19).
10. Gegeerd rood en wit van acht stukken.
11. Wit met den rooden band en den blauwen boord.
12. Ingehoekt en gegolfd van vijf stukken, rood op wit met den blauwen boord (fig. 12).
13. Gefaasd wit en rood van tien trekken, met den blauwen band dwars over het gansche heen.
14. Gefaasd wit en rood van acht trekken, met den blauwen band over alles heen (fig. 14).

(1) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen etc. den heere van Liedekercke, baron vander zelver plaetse ende superintendent vanden volcke van oirloghe bynnen dezer stadt, gegunt den *Backerstoren* derzelver stadt, omme aldaer te doen bewaeren ende gevangen stellen denghenen die hem zoude mogen misdragen opte wachte oft anderssints onder den volcke van wapenen ende andere die byden provoest zullen wordden geapprehendeert. Actum IIIa Septembris 77. »

(*Collegiael Actenboeck* 1577-78, fol. 23.)

15. Wit met den gewelfden rooden band en den blauwen boord (fig. 15).

16. Geruit, rood en wit, met den blauwen boord.

17. Wit met drie roode fazen en den blauwen band dwars over het gansche heen.

18. Wit met de wit en rood geschaakte faas en den blauwen boord.

19. Wit met drie gegolfde roode fazen en den blauwen band over alles heen.

20. Gegeerd, rood en wit, van acht stukken, met den blauwen boord (fig. 20).

De plaat XXVIII bevat slechts de afbeeldsels der tien door ons ontdekte banieren.

Van 1577 tot in 1585, tijdstip der overgaaf onzer stad na het merkwaardig beleg van Farnese, werd het getal vendels grootelijks vermeerderd. Door een gebod van 12 December 1577, beval het magistraat, op het advijs van den breeden-raad, dat al de inwoners van twintig tot zestig jaren op de rollen der burgerwacht zouden gebracht worden en verdeeld in ongeveer 80 vendels, elk van 200 man, niet inbegrepen de gewapende gilden en het vendel der *jong-gezellen*. Men mag dus, zonder overdrijving, zeggen dat, op het oogenblik van het beleg der stad door Farnese, de burgerwacht ten minste uit 16,000 man was samengesteld.

De in 1581 bezorgde uitgaaf van Abraham de Bruyn's werk: *Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ, atque Americæ gentium habitus*, is versierd met eene plaat voorstellende de kleedij der Antwerpsche burgerwacht, te beginnen van den bevelhebber tot den sergeant-majoor, de alferissen of vaandeldragers, de pijpers en de trommelslagers (1).

Een van Parma's eerste bevelen was de ontbinding der tachtig vendels der burgerwacht. In overeenstemming met het magistraat (2), beval, op 15 September 1585, Frederik Perrenot, baanderheer van Ronsse en heer van Champaigney, in zijne hoedanigheid van gouverneur, hoofd en kapitein der stad Antwerpen, binnen de 24 uren, op de groote zaal van het stadhuis, al de vaandels, trommels en andere voorwerpen nêer te leggen die aan de burgerwachten hadden toegehoord. De overtreders van dit gebod zouden naar gelang der zaak gestraft worden.

Deze ontbinding der wacht was echter slechts tijdelijk; zij werd als

(1) Deze uitgaaf draagt de dagteekening: *Antverpiæ*, 3 *Augusti* 1581. De stedelijke bibliotheek van Antwerpen bezit ook een exemplaar der eerste uitgaaf te Keulen in 1577 verschenen.

(2) *Stadsgebodboecken*, D. D, fol. 446 en *Antwerpsch Archievenblad*, D. I, blad. 379.

behoedmiddel door de heerschende politiek voorgeschreven. Inderdaad, sedert de herbouwing van het kasteel, was het garnizoen in deze sterkte getogen, en de wacht der stad toevertrouwd aan de zes gewapende gilden en de burgers onder het bevel der honderdste mannen of *centeniers* geplaatst.

Met de toestemming Z. H. herstelde het magistraat, in 1590, de *burgerlijke wacht* en verdeelde haar in compagnies of vendels, onder het geleide van *kapiteins, luitenanten,* enz. geplaatst, en hebbende elk haar bijzonder kenteeken. Er werden alsdan twee en dertig dezer compagnies gevormd.

Het stadsgebod van 22 Mei, dat den nieuwen dienst regelde, richtte als *hooger gerecht* eene wachtkamer in samengesteld uit den buiten-burgemeester (Edward van der Dilft), eenen schepen (Blasius de Bejar) en eenen secretaris (Jan Boghe). Deze kamer moest tweemaal ter week ten stadhuize vergaderen. Zij mocht hare zittingen vermenigvuldigen indien de omstandigheden het vereischten en was gemachtigd in haren schoot den stadssergeant-majoor en zulke kapiteins of officieren en in zoo groot getal te roepen als zij het nuttig zou oordeelen.

„ Item " zegt het art. 10 van het gebod van 22 Mei 1590, „ item sullen „ de capiteynen vande wycken overal binnen deser stadt gebruycken ende „ doen omslaen den *Bourgoenschen oft Walschen trommelslach*, byde selve „ tegenwoordelyck gebruyct : ende de ses gesworen gulden den *Nederlantsen* „ *trommelslach* continueren, dien sy tegenwoordelijck syn gebruyckende. "

Bescheiden van het jaar 1607 bewijzen dat op dit tijdstip elk vendel uit ten minste 90 man was samengesteld. Eene aanteekening van 1612 getuigt dat, op eene bevolking van 53,918 zielen, Antwerpen 3162 wakende mannen, 1958 ronders en 2350 vrijmannen „ bequaem tot de wapenen " telde (1).

Door bevel van 27 Maart 1623, gaf Philips IV eene nieuwe inrichting aan de gilden en de burgerwacht. Al de strijdbare mannen van achttien tot zestig jaren waren gehouden „ te doen persoonlycke wachten. " Zij die door zwakheid of ongesteldheid onbekwaam waren de wapens te dragen werden „ gestelt op contributie, te maecken ende te taxeren " volgens hunnen maatschappelijken stand. Alleen de armen waren van den dienst ontslagen (2).

(1) Mertens en Torfs, *Op. cit.*, D. V, blz. 380.

(2) *Ordonnantie des koninghs onses genadichsten Heere ende Prince, op 'tstuck vande wacht, soo vande Gulden als vande Borgerlycke vendelen der stadt Antwerpen* (Catalogue Meulman, N° 1862).

In 1659, op het tijdstip van den opstand ter gelegenheid der inrichting der posterijen, telde de burgerlijke wacht 15,000 man. Een tafereel ten stadhuize van Antwerpen bewaard vertoont onze burgerlijke regimenten ; hunne vaandels waren wit met het knoestig rood St.-Andrieskruis, in eenen blauwen zoom besloten. De sjarp der officiers was rood, nationale kleur van Spanje.

In 1707, bij de intrede van hertog Marlborough, en de verheffing van Karel III, later keizer onder den naam van Karel VI, trok de prins de Ligne de wacht op met nieuwe vaandels waarop zich het roode kruis van Burgondië bevond.

Naar het voorbeeld der gewapende gilden, had de burgerlijke wacht zich onder de bescherming van eenen door de Kerk geëerden heilige gesteld. Talrijke bescheiden bewijzen dat in de XVIII[e] eeuw de H. Joannes Capistanus, minderbroeder, als patroon der kapiteins, officialen en alferissen der stad Antwerpen werd aanroepen. De goddelijke diensten werden in de Minderbroederskerk (thans het museum van schilderkunst) gevierd.

De Brabantsche omwenteling zag in 1787 de vrijwilligersregimenten gekend onder den naam van *agrégés aux serments* tot stand komen. De uniform der nieuwe korpsen bestond te Brussel « uit een effen zwart habijt gevoederd met stof van dezelfde kleur, zwarte knoopen, scharlaken kamizool, geele broek, de knoopen van het kamizool en de broek van dezelfde stof, witte kousen, bottinnen. Op de mouw van het kleed, boven den elleboog, droeg elke gildebroeder als kenmerk een keper van verschillende kleur : hoogrood voor de groote gilde, rood en wit voor de St.-Sebastiaansgilde, hemelsblauw voor die van den H. Christoffel en geel voor die van St.-Michiel (1). Deze uniform werd ook door de vrijwilligerkorpsen aangenomen die, eenigen tijd later, te Antwerpen werden ingericht.

Ten zelfden tijde voerde van der Noot, het hoofd der beweging, de driekleurige vlag in. Volgens de vroegst gekende bewijsstukken, was de oude standaard van Brabant wit beladen met het wapen des hertogdoms ; de banier van dit hertogdom was van sabel met den leeuw van goud, getongd en geklauwd van keel. Aan de kleuren van dit schild ontleende de vermaarde volksman de vlag welke later die van het koninkrijk België is geworden : keel, goud en sabel, of rood, geel en zwart, liggend geplaatst, het zwart van boven.

(1) Henne en Wauters, *Histoire de Bruxelles*, D. II, blz. 324.

In 1790, bij de terugkomst der Oostenrijkers, werd de burgerwacht ontbonden en het was eerst bij het naderen der Fransche republikeinen, op 23 Juli 1794, dat zij werd heringericht. Op dit oogenblik was onze stad, die van de bondgenoten was verlaten, van alle garnizoen beroofd. Een gebod der wethouders riep al de weerbare burgers onder de vaandels ; dank aan dezen krachtigen maatregel, werd de orde niet gestoord. Deze toestand duurde evenwel niet lang ; reeds op 24 Juli bevool de divisie-generaal Souham de volle ontwapening des volks, bevelende dat „ alle ingesetene die ten onderen of kennis zouden hebben van depots van wapenen, van veldtuygen of van equiperingen en van kleederen toebehoorende aen eene oft meerdere van de vyandlyke mogendheden van Vrankrijk, gehouden „ waren, „ op straffe van aensien en gehandeld te worden als vyanden van de Fransche republiek, deselve sonder uytstel in de magazynen van de stad „ nêer te leggen.

Het staatsbestuur van Napoleon beval de inrichting der *nationale garde* in gansch de uitgestrektheid van het keizerrijk. Die van Antwerpen werd gevormd in uitvoering van het besluit des prefects van het departement der Twee-Nethen, gedagteekend van 6 Augustus 1809. Zij was verdeeld in rustende en verplaatsbare wacht. Luidens art. 14 van gezegd besluit, werden de vrijwilligers toegelaten om deel van deze laatste klas te maken. Op 6 September van hetzelfde jaar, riep de maire Jan-Steven Werbrouck, op het bevel van den prins de Ponte Corvo, opperbevelhebber van het noorderleger, op het stadhuis al de inwoners te zaam die, krachtens het besluit van denzelfden prefect van 26 Augustus, zich hadden laten aanteekenen om deel van eene rustende wacht te paard te maken ; het bevel over dit nieuw korps werd den heere Willem-Andries de Caters, schadron-overste, toevertrouwd.

Vier jaren later, in uitvoering van het keizerlijk decreet van 5 April 1813, deed de prefect van het departement, door zijnen omzendbrief van 13 derzelfde maand, het raadsbesluit *(senatus consultum)* van 3 April afkondigen, waardoor vier regimenten eerewachten *(gardes d'honneur)* werden ingesteld. Volgens het art. 14 van dit decreet, waren de personen aangeduid om deel van deze regimenten te maken, voor de eerste afdeeling, de leden van het legioen van eer en hunne zonen ; voor de tweede, de leden der keizerlijke orde der Vereeniging *(de la Réunion)* en hunne zonen en, voor de derde, de ridders, barons, graven, hertogen en hunne zonen. Voor de vierde, vijfde, zesde en zevende afdeelingen, de leden der kiescollegiën der departementen, der algemeene raden, de hoogst belaste personen en die welke in de verschillende beheeren

werden gebezigd. Eindelijk de laatste afdeeling bevatte de krijgers die in de Fransche legers of die als officieren in vreemde legers hadden gediend en hunne zonen. Men weet hoe ongunstig dit decreet door het volk werd ontvangen. De geschiedenis heeft het aandenken bewaard der gravin d'Oultremont, die om eenen harer zonen aan den dienst te onttrekken, op hare eigene kosten een geheel regiment wilde uitrusten. De keizer weigerde; de jonge graaf werd in den veldslag bij Vitry-le-François op 27 Maart 1814 gedood.

Bij den val des keizerrijks, werd door het koninklijk besluit van 13 April 1815 in al de gemeenten der zuidelijke provinciën der Nederlanden de *borgerlijke wacht* ingericht, zooals dit in de noorderprovinciën door de wet van 27 Februari van hetzelfde jaar was geschied. Zij was samengesteld uit al de personen die op de rol der inwoners waren geboekt en den ouderdom van achttien tot vijftig jaren hadden bereikt.

Volgens artikel 9, was het de aard van den dienst die de wapening bepaalde. In de gemeenten van eersten en in verscheidene van tweeden rang, waar men de wacht moest optrekken en de borgerlijke wacht in het geval verkeerde de regelmatige troepen te vervangen, moest zij met geweren gewapend en van patroontasschen voorzien zijn. In de andere gemeenten, waar slechts een politie- of veiligheidsdienst moest geschieden, bepaalde zich de wapening tot sabels en pieken. De commissarissen generaal van binnenlandsche zaken en van oorlog waren met het uitvoeren van het besluit in de zuidelijke provinciën des rijks gelast.

De Antwerpsche borgerlijke wacht, samengesteld uit een bestendig bataljon van vier en een reserve-baljon van acht compagnies, werd rond de maand Augustus ingericht. Het bevel erover werd aan kolonel Willem-Andries de Caters toevertrouwd (1).

De wet van 11 April 1827 schafte al de wetten en bepalingen af rakende de borgerlijke wacht, die door de *schutterij* werd vervangen. Door besluit van 24 Mei 1829 werd het opperbevel van dit nieuw korps aan Z. K. H. den prins van Oranje opgedragen. Het Antwerpsch legioen werd onder het kommando van kolonel August Geelhand van Merxem gesteld.

Overeenkomstig de besluiten van 5 April en 28 September 1828, bestond

(1) Ten jare 1828, werd heer Willem-Andries de Caters als burgemeester der stad Antwerpen aangesteld, in vervanging van ridder Floris van Ertborn, tot gouverneur der provincie Utrecht benoemd.

de kleedij der wachten uit een donkerblauw lakenen habijt met kraag, mouwopslagen en voedering van hetzelfde ; eene witte bies aan het bovengedeelte van den kraag en aan de mouwopslagen ; eene strook rood laken voor op den kraag, alwaar deze wordt vastgehaakt ; een schouderstuk van rood laken op elken schouder. Het kleed op de borst gekruist met twee rijen knoopen, elke van acht ; drie knoopen op eenen kleinen band rood laken aan elken mouwopslag.

De panden van het kleed opgeslagen, zwarte halsdoek. Blauw lakenen broek, met eene witte streep op de twee buitenste naden ; zwart lakenen slobkousen of waggen. Schako met stormband ; op de voorzijde, het koninklijk wapen met stralen omkransd.

De kolonellen, luitenant-kolonellen, majoors, adjudant-kwartiermeesters en tamboer-majoors droegen op den schako, als bijzonder kenteeken, eenen pluimbos van giervederen ter lengte van 210 liniën, het bovenste uiteinde rood.

De gebeurtenissen der maand Augustus 1830, die te Brussel zulke ernstige gevolgen na zich sleepten, deden de gedachte ontstaan eene nieuwe wacht in te richten, samengesteld uit de bijzonderste inwoners en waaraan, gezamentlijk met de schutterij, het handhaven der openbare orde zou toevertrouwd worden. Bij brieve van 28 Augustus 1830, berichtte de raad van bestuur aan den luitenant-generaal baron Chassé dat de *burgerlijke wacht* was ingesteld.

De stedelijke raad had niet te vergeefs op zijne krijgsbenden gerekend. Door zijn dagorde van 30 Augustus 1830, bracht de generaal baron Chassé, namens Hunne Koninklijke Hoogheden den prins van Oranje, kolonel generaal der schutterij, en den prins Frederik, admiraal der vloot en kolonel generaal der verschillige wapenen der landmacht, zijne gelukwenschen aan de Antwerpsche bevolking over voor haar schoon gedrag en bedankte haar voor hare vaderlandsliefde en burgerdeugden (1).

(1) Ziehier de tekst van dit dagorde :

Hoofdkwartier Antwerpen, den 30en Augustus 1830.

DAGORDER ;

De Luitenant-Generaal kommanderende in het 4e Groot Militair Kommando, heeft het strelend genoegen om aan de Schutterij, gewapende Burgermagt en het Garnisoen der stad Antwerpen, namens Hunne Koninklijke Hoogheden den Kolonel Generaal der Schutterij en den Admiraal der Vloot en Kolonel Generaal der verschillende wapenen van de Landmagt, om over den onvermoeiden yver, beleid, moed en standvastigheid, welke door hen allen in de

Op 23 October 1830, besloot de stedelijke regeering een vrijkorps in te richten dat over de veiligheid der dokken en des koophandels zou waken en onder het bevel staan van den luitenant-kolonel Philips de Gorter. Dit korps bewees groote diensten aan de stad, namentlijk op 31 Maart 1831, alswanneer de dappere bevelhebber, door vier officieren bijgestaan, verscheidene huizen der eerste wijk van de verwoesting redde (1). Het korps werd op 31 Januari 1832 ontbonden; het gemeentebestuur drukte te dezer gelegenheid zijne erkentenis aan de officieren uit „ voor het blijk van verkleefdheid „ dat zij aan het vaderland, aan het welzijn en de rust dezer stad hadden gegeven „. Zij hadden hunnen dienst verricht zonder soldij of vergelding te ontvangen, „ met den uitstekendsten iever en tot geheele voldoening der overheid „ (2).

Een der eerste daden van het voorloopig staatsbestuur was de burgerwacht in geheel België tot stand te brengen. Door besluit van 26 October 1830, werden al de Belgische burgers die op 1 Januari 1830 hun een en twintigste jaar bereikt en die hun vijftigste nog niet voleind hadden, geroepen ervan deel te maken. De kleedij bestond uit eenen blauw lijnwaden kiel, aan den kraag, de schouderstukken en de mouwopslagen met rood afgelegd; eenen met gewast linnen overtrokken schako, waarop eene kuif van eene door de korpsoversten

tegenwoordige omstandigheden om strijd is aan den dag gelegd, Hoogstderzelver dank te betuigen.

Het strekt Hunne Koninklijke Hoogheden zoo veel te meer tot genoegen deze hunne tevredenheid te kunnen doen blijken wijl Hoogstdezelve Hunne verhevene verwagtingen welke zij van de brave inwoonders der stad Antwerpen koesterden niet alleen gestaafd, maar zeer verre overtroffen zien, en het zijn deze schitterende Burgerdeugden, welke Antwerpen zoo zeer boven andere steden van Europa verheffen, en het geluk der inwooners voor altoos kunnen verzekeren.

Leve de Koning!!

De Luitenant-Generaal voornoemd,

B[on] CHASSÉ.

(1) Bij deze gelegenheid werd de Gorter dapper bijgestaan door den majoor Mathias Anthonis, den adjudant-majoor Frans Lamorinière, den eersten luitenant Hendrik van den Bemden en den tweeden luitenant Peeter de Laet.

(2) Wij hebben het diploma voorhanden dat aan den eersten luitenant Hendrik van den Bemden, vader des heeren senators Jaak van den Bemden-Cassiers, werd afgeleverd. Dit stuk, gedagteekend van 31 Januari 1831, draagt het handteeken van den heer Gleizes, schepen dd. burgemeester, en van den heer Wellens, gemeentesecretaris.

vast te stellen kleur, en eenen zwart lederen gordel van voor gegespt. Twee legioenen te Antwerpen saamgebracht, werden onder het bevel van kolonel Karel du Bois gesteld.

Tijdens de Septemberdagen, had men te Brussel het driekleurig vaandel der Belgische omwenteling van 1787 heropgesteken, met dit verschil nogtans dat het rood het bovenste was der drie kleuren aan den stok gehecht. Dit kenteeken, in al de gemeenten des lands aangenomen, werd de nationale vlag.

Op 14 September 1832, bracht de gouverneur der provincie, de heer K. Rogier, aan de Antwerpsche regeering ter kennis dat deze stad was begrepen onder degenen die erkend waren recht te hebben op een eerevaandel, krachtens het besluit van het nationaal Congres van 21 Mei 1831.

In zitting van 19 September, benoemde de stadsraad drie zijner leden, de heeren van Pruyssen-van Hal, Willem Kempeneers en F. Dubois, tot afgevaardigden om te Brussel, op 28 derzelfde maand, het vaandel uit 's konings eigen handen te gaan ontvangen. Daar de heer Dubois deze zending niet had kunnen aanvaarden, werd hij, op 22 September, door den heer schepen van Camp vervangen. Op 28, 's namiddags rond 4 ure, kwamen de afgevaardigden te Antwerpen terug. Zij werden op de grens der stad, de *Hand,* te Berchem door de burgerlijke en krijgsoverheden ontvangen. Na de overgave der banier, stelde de stoet zich in beweging en begaf zich langs de bijzonderste straten naar het stadhuis, waar de nationale kleuren werden opgeheschen. Deze plechtigheid geschiedde onder het gelui der groote klok en het spelen van den beiaard der hoofdkerk.

Eventwel werd door koninklijk besluit van 17 Mei 1837 de Belgische vlag gewijzigd als volgt : Paalsgewijze verdeeld van drieërlei kleuren : sabel, goud en keel, of zwart, geel en rood, het zwart aan den stok. Deze vlag is nog steeds in gebruik (1).

Het hoogere bevel over de Antwerpsche burgerwacht bleef in handen van kolonel du Bois tot in het jaar 1838, wanneer het aan den befaamden kunstschilder Gustaaf Wappers werd toevertrouwd. De uitmuntende meester bewaarde het tot in 1843, dat is tot op het oogenblik dat onze burgerwacht voor eenigen tijd van onzen politieken gezichteinder verdween.

(1) Deze vaan wordt ook als koopmansvlag gebezigd. De vlag van het *Antwerpsch Zeemanscollege* is wit, onder en boven met groen geboord ; in het vrije kwartier, het stadswapen en in het middenpunt, het nummer des lids van het college.

Luidens het koninklijk besluit van 4 Februari 1835, was de uniform der grenadiers van het voetvolk samengesteld uit een lang kleed, koningsblauw, recht toegeknopt op de borst met negen witte metalen knoopen ; broek van grijs marengolaken ; schako van zwart vilt ; epauletten in roode wol ; lederwerk van witten buffel ; briquet-sabel ; waggen ; geweer van het voetvolk.

Door de wet van 8 Mei 1848 werden al de vroegere besluiten rakende de burgerwacht afgeschaft ; deze instelling werd merkelijk gewijzigd. Een legioen werd te Antwerpen ingericht ; 14,339 man werden op de rollen der wacht aangeteekend. Van dit getal werden er 2,974 tot den werkelijken dienst geroepen, terwijl er 9,137 op het reserfkontrol werden gebracht. Drie bijzondere korpsen, bestaande uit een half schadron ruiterij 46 man sterk, twee batterijen kanonniers van 192 man en eene compagnie jagers-scherpschutters van 120 man kwamen onze stadsweer volledigen (1).

Ditmaal werd het opperbevel toevertrouwd aan kolonel Constantijn van Havre die tot nu als opvolgers vond : in 1855 kolonel Edmond-Karel de Wael, in 1858 kolonel Lambrecht Bovie, in 1863 kolonel Frans Grégoire en in 1868 kolonel Joseph David.

Volgens het koninklijk besluit van 18 Juni 1848, werd de kleeding van het voetvolk vastgesteld als volgt : kapot van koningsblauw laken, recht toeknoppende op de borst met eene rij van negen groote knoopen ; zwart lakenen broek ; epauletten in roode wol ; schako van zwart vilt ; lendenband en bajonetriem van witten buffel ; patroontasch van zwart leder ; ruimnaald, geweer van het voetvolk met bajonet.

Hetzelfde besluit regelde de kleeding der bijzondere korpsen.

De wet van 1848 werd door die van 13 Juli 1853 gewijzigd. Op dit laatste tijdstip, bestond het legioen uit 2692 wachten, onder wien 137 officieren, 173 onder-officieren, 174 kaporalen en 54 trommelaars en trompetters.

In deze cijfers waren begrepen :

Het korps der jagers-scherpschutters, bevattende 4 officiers, 5 onder-officiers, 8 kaporalen, 2 hoornblazers en 85 wachten.

Het korps der kanonniers, uitmakende twee batterijen en tellende 8 officiers, 20 onder-officiers, 16 brigadiers, 4 hoornblazers en 136 wachten.

De ruiterij, samengesteld uit 3 officieren, 5 onder-officieren, 4 brigadiers, 2 trompetters en 31 ruiters (2).

(1) *Rapport sur les affaires de la ville de* 1848 *et* 1849, blz. 139 en 123.

(2) *Zelfde werk*, 1853, blz. 100.

Op 21 October 1853, werd als generaal opperbevelhebber der Antwerpsche burgerwacht aangesteld de heer Joseph David, die, in hoedanigheid van kolonel, gedurende vijftien jaren het bewind over deze instelling had gevoerd. Evenals in 1831, werd onze stadsweer in twee legioenen verdeeld. Vervolgens overhandigde de heer schepen Cuylits aan de legioenen de vaandels door het staatsbestuur geschonken.

Op gemeld oogenblik bevatte de burgerwacht het werkelijk getal van 3005 man; het voetvolk telde er 2423, de jagers-scherpschutters 186, de kanonniers 174 en de ruiterij 54. Voegen wij hierbij dat 263 jonge lieden waren aangeduid om deel aan den werkelijken dienst te nemen (1).

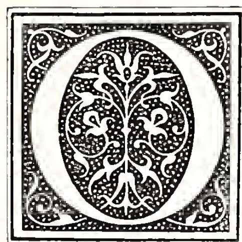


(1) *Verslag over het bestuur en den zakentoestand der stad Antwerpen*, jaar 1883, blz. 124.



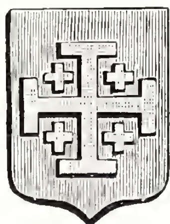
NEGENDE HOOFDSTUK

De gewapende gilden. Verklaring der platen XXIX en XXX.

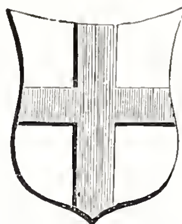


ONBEKEND is het tijdstip van de instelling der gewapende gilden. De oudste dezer strijdkorpsen waren de hand-en de voetboogschutters ; de eersten waren geplaatst onder de bescherming van St.-Sebastiaan en voerden het wapen van Jerusalem, waarvan het email van *zilver* voor hen was veranderd in *keel ;* de tweeden schaarden zich onder de banier van St.-Joris : van zilver met het kruis van keel.

De overlevering kent aan deze twee gilden een zeer oud bestaan toe. Men verzekert dat Hendrik I, hertog van Brabant, om den ijver te beloonen



Wapen der oude handbooggilde.



Wapen van den ouden kruisboog.

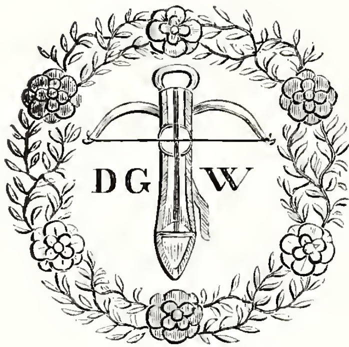


Wapen van den jongen kruisboog.

welke de Antwerpsche voetboogschutters, tijdens de kruistochten, aan den dag hadden gelegd, hun ten jare 1181, naast hun algemeen gildeblazoen, een

bijzonder kenteeken schonk, voorstellende eenen kruisboog vergezeld van de letters D. G. W., beginletters der woorden : *de goedwillighen* (1).

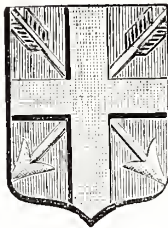
In het voorgaande hoofdstuk zagen wij dat, in de XIVe eeuw, de gewapende gilden drie in getal waren : de oude en de jonge voetboog en de handboog (2).



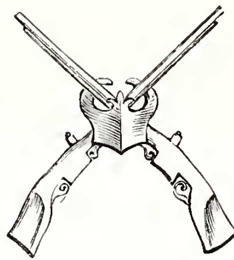
Kenteeken
van den ouden kruisboog.

Zij telden te zamen 130 gezellen, van wien er zeven alle nachten deel van de stadhuiswacht moesten maken.

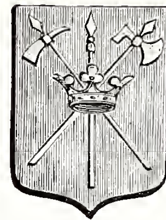
Een privilegie in 1306 door Jan II, hertog van Brabant (3), geschonken, verleende aan het magistraat het recht de gewapende gilden naar goeddunken te vermeerderen en deze van wetten te voorzien. Vervolgens ontstonden, in 1485, de jonge handboog, bijgenaamd *de gebroken pese;* in 1487, de schermers, en in 1489, de kolveniers (4). Sedert dit laatste tijdstip bleven de gewapende gilden ten getalle van zes, welke elke twee honderd leden, ter benoeming der dekens, telden.



Wapen der jonge handbooggilde.



Kenteeken der kolveniers.



Wapen der schermers.

(1) « De eerste hertogen van Braband en hadden geen ander militie, het land en had geen andere verdediging, nogte de steden andere bewaerenisse als de gilden : het waren emmers de gilden van Antwerpen dewelke anno 1181 met hertog Hendrik den eersten, ten tyde van de croisade naar het H. Land vertrokken zyn, tot welkers gedagtenisse in den kruys-boog, staende in den schild van de gilde van den ouden Voet-boog der stad Antwerpen, van dien tyd af tot heden toe geteekend zyn de letters D. G. W., bediedende de goede willige. » *Request gepresenteert door de dekens der zes gilden binnen de stad Antwerpen.* J. E. Parys, drukker, 18 april 1790.

(2) Zie blz. 157.

(3) Ziehier de bedoelde tekst van dit privilegie : « Voortane willecoren wy dat die gulde van Antwerpen gestavet ende ghehouden zy na ordinancie ende na goeddunckcn ons schoutethen ende onser scepenen van Antwerpen. » *Privilegie van Hertog Jan* 1306, vol. VI der *Placcaeten van Brabant, fol.* 139, en BOENDALE, *Brabantsche Yeesten, Codex*, D. I, blz. 740.

(4) *Boek der tyden*, blz. 233 en 236.

De gilden genoten de bescherming onzer souvereinen en werden dikwerf met dezer tegenwoordigheid vereerd, vooral tijdens de blijde inkomsten. Onze hertogen vonden er genoegen in deel aan de oefeningen der gildebroeders te nemen. Soms gelukte het den vorst den vogel of *papegaai* nêer te vellen welke, volgens het gebruik, op den toren van St.-Joriskerk werd geplaatst.

Om den ijver der gildebroeders gaande te houden, richtten de gilden, evenals de rederijkkamers, feesten in onder den naam van *Landjuweelen* gekend. Het feest in 1422 door hertog Jan IV den Brabantschen hand- en voetboogschutters in den tuin der hoofdgilde te Leuven aangeboden, is het voorwerp geweest van verscheidene belangrijke opstellen, waaronder wij op de eerste plaats de aanteekening moeten melden door Lodewijk Torfs, eenen der schrijvers der geschiedenis van Antwerpen, in 1866 onder den titel van : *Koningsfeest van hertog Jan IV* (1422), in de *Annales de l'Académie d'archéologie de Belgique* uitgegeven.

Op het stedelijk archief van Antwerpen wordt een oud Vlaamsch gedicht bewaard waarin de bijzonderste feesten worden beschreven dezer plechtigheid waarin Jan IV koning der gilde werd uitgeroepen na den eersten prijs te hebben behaald, die uit eenen zilveren beker bestond. Zichier dit opstel door den schrijver in eene opwelling van erkentelijkheid voor 's vorsten mildheid vervaardigd :

Als men duysent vier hondert en twee en twintigh telde,
Dees Prins het Lantjouweel tot Loven opstelde.
Sone van Hertogh Antonius, Hertogh Jan
Tot Loven met den cruysboghe een cop wan
En heeft hem den cruysboghe van Antwerpen geschoncken,
Daer menigh Guldebroeder heeft uyt gedroncken.

Soo beminde den Boghe onsen edelen Landts Heere,
Bewysende de Gulde soo grooten eere,
Dat hy ons den vogel selve afschoot,
Met den cruysboghe, alsoo 't is gebleken bloot.
Waervan dat men hield fraey Coninckx feeste ;
Hy dede alle costen, minste ende meeste,
T' welck doen in alles maer vier en twintigh Peeters en was
Ende doen besette den ouden Boghe op dat pas
Vier en twintigh Peeters erffelyck tot memorien
Op 't Marckgraefschap van Antwerpen, om synder victorien,
Alsoo langhe als 't schaepken gras soude eten,

Daer wij brieven af hebben in onse secreten.
Ende nog eenen cop heeft hy ons gegeven,
Daer Hertogh Jan stont op geschreven.
Als sulcken persoon dat gedaen heeft in elckx aenschouwen,
Laet ons dan den edelen Boghe in eeren houwen,
Ende oock vastelyck in Christum betrouwen,
Onsen naesten doende als ons selve mede,
Soo leefdy Goetwillige in eeuwigen vrede.

Om de weldaet die wy van Hertogh Jan hebben ontfaen,
Soo heb ickt gedaen ter liefden des Cruysbooghs verheven,
Opdat syn memorie nimmermeer soude vergaen,
Ende datse by de goetwillighe schutters altyt sou leven.

Getuige deze dichtregelen, schonk de hertog, te dezer gelegenheid, aan de Antwerpsche kruisboogschutters den zilveren beker dien hij, als prijs, te Leuven had bekomen. Eene halve eeuw later, vereerde een gildebroeder, Peeter de Gamerele genaamd, aan den ouden handboog een tafereel waarin een schilder van dat tijdstip dezen zegepraal had voorgesteld (1). Dit kunststuk, het oudste dat wij van de Antwerpsche school kennen, bevindt zich thans onder nr 96 in het stedelijk museum; het verdient de aandacht zoowel onder het oogpunt der kunst als onder dat der oudheidkunde. De verschillende gilden zijn daarop met hunne kenteekens en banieren voorgesteld; de officiers en gildebroeders voeren op hunne rokken en op de mouwen hunner kleedingstukken de kenteekens ontleend aan de blazoenen die wij verder zullen beschrijven.

In 1458 behaalde de oude voetbooggilde te Mechelen den prijs van het schoonste inkomen langs het water; deze zegepraal werd in 1464 vernieuwd. In 1488 zegevierde de gilde te Lier, in 1495 te Kortrijk en in 1498 te Gent, waar men beweert dat de vereenigde Antwerpsche schutters zich ten getalle van 1950 aanboden, vergezeld van zes honderd paarden en honderd wagens bekleed met rood laken dat men den stadsarmen als aalmoes schonk.

In dergelijke omstandigheden waren de gildebroeders gewoonlijk gekleed in laken of fluweel geverwd naar de kleuren hunner banieren en het is, naar allen schijn, tot eenen dezer stoeten dat de figuur behoort door den heer Felix de Vigne op plaat 28 zijner *Recherches sur les costumes civils et militaires des gildes et corporations des métiers* voorgesteld.

(1) *Verzameling van graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen. Stad Antwerpen. Openbare burgelijke gebouwen*, blz. 19.

In het voorgaande hoofdstuk hebben wij gezien dat, in de vroegste tijden, de gildebroeders geroepen waren om deel van de dagelijksche stadhuiswacht te maken. Op 19 Augustus 1577 werd hun door het magistraat verordend zich van ervaren oversten te voorzien (1). Zonder ons met andere geboden in te laten, zullen wij enkel doen opmerken dat, op 30 December 1640, onze wethouders aan de gildebroeders het bevel gaven voortaan het getal *sentinels* te verdubbelen, welke zij de gewoonte hadden aan den ingang van ons gemeentehuis te plaatsen (2).

Het bestaan der gilden werd op nieuw door het collegiaal besluit van 30 Mei 1670 bekrachtigd. Vergeten wij niet te herinneren dat deze vereenigingen eene groote rol vervulden bij de *blijde inkomsten* en de plechtige intreden *(introïtus)* onzer vorsten, wien zij, om zoo te zeggen, tot eerewacht verstrekten.

Naar het voorbeeld der ambachten en neringen, bezaten de gewapende gilden kamers of huizen voor hunne vergaderingen bestemd; eveneens hadden zij hunne altaren in de hoofdkerk, alsook hoven *(gildehoven)* voor hunne oefeningen en schijfschietingen. Vier dezer hoven, oudtijds in de Schuttershofstraat en aan de *Gasthuisbeemden* geopend, werden, in 1551, in de Arembergstraat en aan St.-Jorisvest heringericht; zij vormen thans de ruime lokalen der koninklijke Harmoniemaatschappij, van het Verbond voor kunsten, letteren en wetenschappen, van het Instituut van O.-L.-V. van den Rozenkrans en der rijschool Pouillon.

In de ommegangen en processiën hadden de gewapende gilden den stap op de ambachten en neringen. Bij deze plechtigheden vertoonden zij zich in het ambtelijk habijt waarvan de vorm door de wethouders werd vastgesteld.

(1) « Alzoe nu onlancx zeeckere heeren vander wet ende oyck edelluyden vander stadt zyn geordonneert te wezen hooftluyden ende leytsmannen vande zes gulden ende hennen adjoincten, soo eest dat midts dezen denzelven hooftluyden wordt geordonneert dat sy hen van stonden ane selen versien elck van eenen lieutenant, twee sergeanten ende vier corporalen inden crychshandel ende feyt van oirloghe wel geexperimenteert, dewelcke zy inde redelyckheyt selen mogen salarieren, te wetene den lieutenant tot dertich guldenen, de chargeant twintich ende de corporael vyffthien guldenen, ende dat ten laste vander stadt ende gereserveert mynen Heeren henne macht ende auctoriteyt om dezen aengaende altyts te mogen doen versien zoo zy te rade selen bevinden te behoorene. Actum IXa Augusti LXXVII. *(Collegiael Actenboeck*, 1577-1578, fol. 4.)

(2) « Is geordineert aende guldebroeders oft dekens vande selve, boven den sentinel die sy uytsetten beneden aen het incomen van het stathuys, noch eenen te stellen boven aen het incomen vande selve. 31 December 1640. *(Resolutieboeck der Tresory*, 1640-1648).

Uit echte stukken schijnt te blijken dat in 1399 de gildebroeders in bruin *(moreyt)* en blauw laken waren gekleed ; in 1401 evenwel droegen zij rood lakenen tabbaarden met groene *paluren* (1).

Volgens het tafereel van hertog Jan, waren zij getooid met rokken dezer laatste kleur.

Later droegen zij roode tabbaarden bij de blijde inkomsten onzer souvereinen, purpere bij de processiën en zwarte bij de lijkstatiën der gildebroeders (2). In 1599, bij de intrede der aartshertogen Albertus en Isabella, ontvingen zij het bevel zich te voorzien van zwarte met zijde gevoederde tabbaarden. Een bijzonder zilveren of verguld koperen kenteeken op den schouder vastgehecht, diende om de verschillende gilden van elkander te onderscheiden (3).

Blijkens de *ordonnantie Albertine,* werd als schadeloosstelling voor de kosten van kleedij en tabbaarden vergund :

Aan de dekens van den ouden voetboog. .	175 gulden 15 stuivers,
Aan die van den jongen voetboog. . .	100 gulden,
Aan die van den ouden handboog. . .	100 gulden,
Aan die van den jongen handboog. . .	100 gulden,
Aan die der kolveniers	300 gulden,
Aan die der schermers	200 gulden.

Volgens de overlevering, was de oude voetboog de oudste en de eerste der Antwerpsche gewapende gilden. Zij had voor hoofdman den buitenburgemeester en mocht onder hare beschermeren de voornaamste personen onzer stad rekenen. Zij had haren zetel op de Groote Markt, in het huis op de oude stadswijkboeken onder den naam van *Pant van Spaignien*, deel 1, fol. 4, aangeteekend en algemeen onder den volksnaam van *Hooghuis* gekend. Dit gebouw, dat thans nr 17 draagt, werd omstreeks het jaar 1560 opgericht ; tijdens de *Spaansche Furie* in 1576 verbrand, werd het eenige jaren later naar de oorspronkelijke teekeningen hersteld. Wij hebben reeds gezegd dat de St.-Lucasgilde aldaar hare bijeenkomsten hield (4) ; wij zullen daarbij

(1) MERTENS en TORFS, *op. cit.*, D. II, blz. 611 en 635.

(2) *Den edelen ridder en martelaer S. Sebastiaen*, blz. 140 en MERTENS en TORFS, *op. cit.*, D. III, blz. 474.

(3) Wij bewaren in het museum van oudheden verscheidene dezer kenteekens waarop gildewapens zijn gedreven.

(4) Zie blz. 153.

voegen dat de muziekacademie (anders gezegd het *opera)* aldaar hare vertooningen van 1670 tot 1719 gaf (1). Als nationaal goed op 7 Juli 1798 verkocht, bracht het huis van den ouden voetboog de som van 204,500 franken in assignaten op.

De kamer dezer gilde was versierd met een tafereel van Abraham Janssens in 1614 geschilderd en voorstellende de *Eendracht*. Een ander doek, Mars en Venus door Rubens, werd in 1570 verkocht aan den schilder Geeraard Hoet, wien men insgelijks een der meesterstukken van David Teniers II afstond : *De kruisboogschutters hunnen hoofdman op de Groote Markt ontvangende* (2). Dit kunstwerk, in de XVIIIe eeuw door den prins van Hessen aangekocht, versiert thans het keizerlijk museum van St.-Petersburg.

Sedert het jaar 1551 had, zooals wij reeds hebben doen opmerken, de gilde van den ouden voetboog haren tuin of speelhof in de Arembergstraat, met eenen uitgang in het straatje thans Willem Telldoorgang geheeten. Men las aldaar opschriften ter nagedachtenis van Antoon van Straelen, burgemeester van Antwerpen, hoofdman der gilde in 1557, van Melchior Schetz, eersten stadstresorier in 1558, van Nicolaas Rockox, burgemeester in 1558, van Alexander della Faille, heer van Reeth, schout in 1685.

Volgens de kronijk van van Heyst, bezat de gilde van den ouden voetboog reeds in het jaar 1326 eene kapel in de eerste Onze-Lieve-Vrouwekerk. Tot op het tijdstip der hervorming bevond haar altaar zich in den huidigen tempel, in den noorderbeuk, ter plaatse waar in 1589 het schrijnwerkersaltaar opgericht werd. Alsdan werd het St.-Jorisaltaar in den kruisbeuk overgebracht naast den ingang der Besnijdenis- thans St.-Antoniuskapel. Hij was versierd

(1) *Archievenblad*, D. II, blz. 180.

(2) Ten onrechte heeft men deze schilderij onder den titel van : *de Antwerpsche kolveniers* aangeduid. Geeraard Berbie, in zijne *Beschryving der bezonderste werken van de schilder-konste* enz., ten jare 1774 uitgegeven, heeft aan dit kunststuk de volgende regelen toegewijd : « Ter zyde de schouwe is de copye van een stuk van David Teniers, welk stuk met het voorgemelt (van Rubens) is verkocht aen den voorn. Gerardus Hoet, samen voor de somme van vyf duyzent guldens wissel-geld, op conditie van eene copye op zynen koste te laeten schilderen van het stuk van Rubens. Deeze schilderye verbeeld het raed-huys, de Merkt ende de omliggende huyzen ; men ziet voor het raed-huys de gilden-broeders de wachte optrekken, alles was natuerelyck ende het was het beste stuk 't gene men kent van deezen meester. Zynde d'origineelen deezer twee stukken als nu in het cabinet van den prince van Hessen-Kassel, die de zelve hier heeft doen koopen. »

met het vermaard triptiek van Marten de Vos, den oude, voorstellende, binnenwaarts, *de Zegepraal des Zaligmakers*, *den Doop van Constantijn den Groote* en *deze keizer te Constantinopel eene kerk aan St.-Joris toewijdende;* buitenwaarts, *St.-Joris* en *de H. Margareta*. Dit belangrijk kunstwerk, in 1590 vervaardigd, wordt thans in het Antwerpsch museum bewaard onder de nummers 181-185.

In hetzelfde museum bevindt zich ook een tafereel voortkomende van den ouden kruisboog vertoonende *St.-Joris en de H. Margareta*. Een opschrift onder in den linkerhoek geschilderd, bewijst dat dit kunststuk ten jare 1581, door Gielis Congnet, den oude, werd uitgevoerd (n° 261 van den cataloog).

De oude St.-Joris- of voetbooggilde voerde het wapen aan haren beschermheilige toegeschreven : van zilver met het kruis van keel (plaat XXIX, fig. 6).

Een tweede kenteeken is dat hetwelk, zooals wij hebben gezien, door hertog Hendrik I werd vergund : van keel met den kruisboog van zilver geaffuit van goud, vergezeld, rechts, van de letter D en, links, van de letter W ; de letter G dwars op het affuit ; al de letters van zilver (plaat XXIX, fig. 7).

Een derde kenteeken vertoont den kruisboog van goud vergezeld, rechts, van de letter D en, links, van de letter W ; de letter G dwars op het affuit op de hoogte van het hoofd ; het gansche omringd met den zesrozigen hoed (plaat XXIX, fig. 8).

Volgens de overlevering, droeg de koning van den ouden voetboog, aan zijn halssnoer, eenen vogel of een koninkje van massief goud, ten jare 1422 door hertog Jan IV aan de gilde geschonken. Dit kostbaar sieraad verdween tijdens den inval der Franschen in 1794.

De plaat XXX vertoont, in stijl der Hergeboorte, het groot blazoen der gilde van den ouden kruisboog ; wij ontleenen deze gravuur aan de verzameling van den heer ridder Gustaaf van Havre.

Het voornaamste schild is van keel met den geaffuiten kruisboog van goud, het schild omringd met de kroon van zes rozen. Schildhouders : twee wildemannen gekroond en omgord met rozen. Deze wildemannen houden elk eene banier van keel, getopt met de kenteekens der gilde omringd met lauwerkronen. Onder het blazoen, in eenen kartel, de letters D. G. W. Boven het blazoen, in eene rijke versiering, ontwaart men een ander schild hetwelk het vierde kenteeken der gilde voorstelt : van keel met den St.-Joris te paard, den draak neervellende. Dit kenteeken is geëvend van kruisbogen omringd met lauwerkronen. Nog hooger, onder een gehemelte van loof gekroond met

eene bloemenvaas, verheft zich, door twee engelen gehouden, het schild van Philips II, koning van Spanje, souverein der Nederlanden op het tijdstip der uitvoering dezer plaatsnede. Rechts en links de wapens van Brabant en van het markgraafschap des H. Rijks, terwijl kruisbogen, pijlen, pijlkokers en raderen van onder aan de samenstelling, bij middel van roode linten en bloemenkransen, zijn gehecht. Faisanten en andere vogelen volledigen dit kunstwerk dat, buiten twijfel, aan den beroemden beeldhouwer Cornelis Floris mag toegeschreven worden.

De gilde van den jongen voetboog in de XIVe eeuw tot stand gekomen, bezat, in de Gildekamerstraat, twee huizen genaamd *de Keersse* en *den Witten Leeuw*, op de stadswijkboeken aangeteekend deel 2, fol. 151 en 152.

De vergaderzaal der gilde was versierd met eene schilderij voorstellende de ontvangst in den gildetuin van den hoofdman des jongen voetboogs Jan Baptist del Campo, buiten-burgemeester van Antwerpen van 1707 tot 1710. Dit doek geschilderd door Balthasar van den Bossche, Verstraeten en Cornelis Huysmans, versiert thans het museum van Antwerpen onder nummer 448.

Een ander doek, in 1713 door Hendrik Goovaerts, Verstraeten en Hendrik Huysmans gepenseeld, had voor onderwerp: de leden van den jongen kruisboog onthullende het afbeeldsel van hunnen hoofdman Jan-Karel de Cordes, buiten-burgemeester van Antwerpen. Onder nummer 447, heeft deze samenstelling insgelijks eene plaats in het Antwerpsch museum ingenomen.

De speelhof van den jongen kruisboog was in de Arembergstraat, in het huidige lokaal van het Verbond voor kunsten, letteren en wetenschappen gelegen. Men las aldaar opschriften ter nagedachtenis van Alvaro d'Almaras, buiten-burgemeester en hoofdman dezer gilde in 1558 (1).

In de nabijheid van den doel zag men het ruitersbeeld van St.-Joris dat vroeger boven de St.-Jorispoort was geplaatst en thans in het Antwerpsch

(1) De verzameling van *Graf- en gedenkschriften der provincie Antwerpen* (afdeeling der *Openbare gebouwen)* bevat belangrijke inlichtingen over deze gildekamers en gildehoven. De opschriften der beschermers en hoofdmannen onzer oude burgerlijke strijdkorpsen zijn aldaar voorgesteld met de wapens en kenteekens van talrijke befaamde mannen. In de reeds aangehaalde *Beschryving* van Berbie treft men verdere lezenswaardige aanteekeningen aan over de talrijke kunstwerken die de vergaderplaatsen der gewapende gilden versierden.

Over de hierboven gemelde kunstmeesters raadplege men het reeds meermaals aangehaalde *Catalogue du musée d'Anvers*.

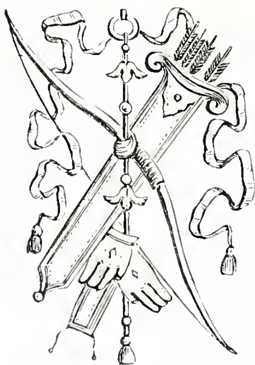
museum van oudheden word bewaard (1). Onder het beeld las men het volgende opschrift :

ALSSER. 1314. VOOR. DATV̂. STÔT
WAS. IC. IN ST.- JORIS. POORT. V̂HEV̂
EN̂. DOENMEN. 1544. VONT
BEN. IC. DESE. MYN. GULDE. GEGEV̂
NV. ALS. MEN. 1614. HEEFT GESET
IS. MYNEN. OUDERDOM. 300
IAREN. NET.
LIEFDE DOET
VELE.

Het altaar der gilde in de hoofdkerk was in de XVII[e] eeuw verrijkt met eene schilderij *St.-Joris' marteling*, door Cornelis Schut. Deze samenstelling die als des schilders meesterstuk wordt beschouwd, bevindt zich thans, onder nummer 340, in het museum van Antwerpen. De voetzuilen des altaars waren versierd met de kenteekens van den jongen voetboog (2).

De jonge St.-Jorisgilde had eene banier van keel met het kruis van zilver (plaat XXIX, fig. 9).

Als tweede schild voerde zij van keel met den St.-Joris van top tot teen gewapend van goud, zittende op een rennend paard van zilver, zwaaiende een zwaard van hetzelfde metaal met het gevest van goud en neervellende den duivel of draak van sabel, liggend onder het paard. Het gansche ondersteund door eenen grond van sinopel (plaat XXIX, fig. 10).



Kenteeken versierende het altaar van den jongen kruisboog.

In den gildehof vinden wij de volgende kenteekens :

Een kruisboog waarop twee omgekeerde pijlen in St.-Andrieskruis zijn geplaatst ; het gansche met den Antwerpschen rozenhoed omringd.

Dezelfde kruisboog, in dezelfde kroon, doch zonder de pijlen.

Twee pijlen in St.-Andrieskruis geplaatst en met linten gebonden.

(1) Dit ruitersbeeld door de agenten der Fransche republiek verkocht, werd later het eigendom des heeren Jos. Hartog, die het in 1838 der stad Antwerpen ten geschenke bood.

(2) Dit altaar, het eenige der hoofdkerk dat aan de verwoesting van den Franschen inval der XVIII[e] eeuw is ontsnapt, versiert thans de St.-Jacobskerk te Antwerpen.

Het rad of wiel des kruisboogs, ook in eene kroon geplaatst. Ziehier deze zinnebeelden :



Kenteekens van den jongen kruisboog in den hof dezer gilde.

De oude handboog was gevestigd in het huis *Valckenborch* der Gildekamerstraat, op de stadswijkboeken aangeteekend deel 2, folio 148. Dit huis in 1578 herbouwd, draagt thans nummer 4.

De vergaderzaal der gilde was rijk versierd met glasramen geplaatst ter nagedachtenis van verscheidene dekens, alsook van aartshertog Matthias, van Philips de Croy, hertog van Aerschot, van Karel-Philips de Croy, markies van Havré, van Karel de Croy, prins van Chimay, van Peeter de Melun, prins van Espinoy, van Jan van Withem, markies van Bergen, van Jan, baanderheer van Merode, enz.

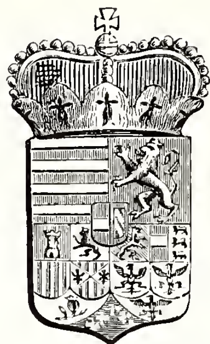
In deze zaal bevond zich het vermaard tafereel van hertog Jan IV waarover wij hier voren ter gelegenheid van het landfeest van 1422 hebben gesproken (1).

Ook bewonderde men aldaar het doek van Karel-Emmanuel Biset met de medewerking van Willem von Ehrenberg en Philips-August Immenraet geschilderd. Het vertoonde de gildebroeders voorgezeten door Jan Snyders en Jan-Baptist Greyns, schepenen en burgemeesters van Antwerpen ; op het voorplan, Willem Tell die zich bereidt om den appel neer te vellen die op het hoofd zijns zoons is geplaatst. Deze merkwaardige samenstelling versiert thans het koninklijk museum van België.

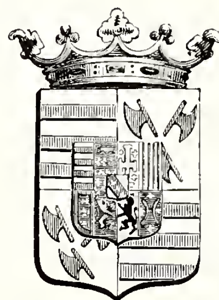
In het Antwerpsch museum ziet men het volle afbeeldsel van Pierson La Hues, trommelslager van den ouden handboog, door Gielis Congnet vervaardigd (nr 215 van den cataloog). Dit doek versierde eertijds de kamer der gilde.

(1) Zie blz. 175.

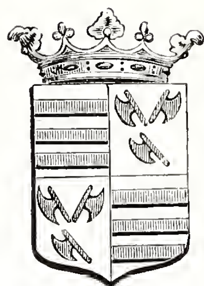
In hetzelfde museum bevindt zich, onder nr 88, het tafereel dat oudtijds het gildealtaar in O.-L.-V. kerk versierde. Dit kunststuk, door Michiel van Cocxyen, den oude, vervaardigd, stelt de *Marteldood van St.-Sebastiaan* voor. De



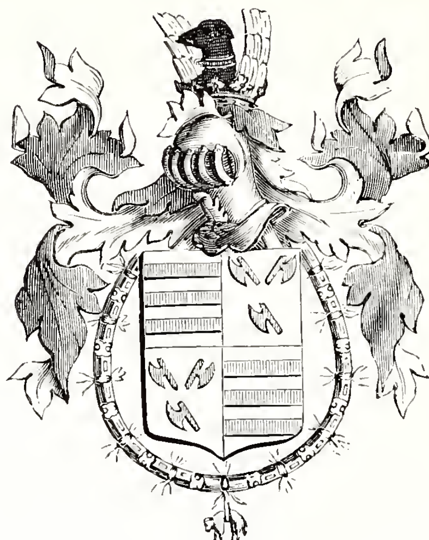
Wapen van aartshertog Matthias.



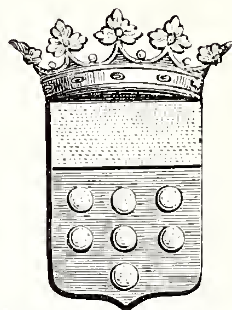
Wapen van Karel-Philips de Croy, markies van Havré, enz.



Wapen van Karel de Croy,
prins van Chimay,
baron van Rotselaer.



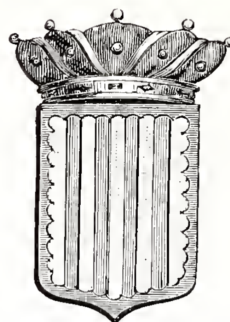
Wapen van Philips, heer van Croy,
hertog van Aerschot, prins van Chimay,
Porcian, graat van Beaumont en Senichem,
ridder van het Gulden Vlies.



Wapen van Peeter de Melun,
prins van Espinoy.



Wapen van Jan van Withem, markies van Berghes.

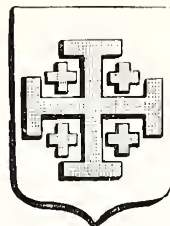


Wapen van Jan, baron van Merode.

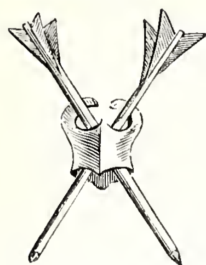
Wapens die eertijds de glasramen der vergaderzaal van den ouden handboog versierden.

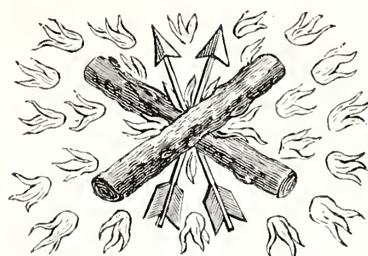
luikdeuren werden bij de samenstelling door Ambroos Francken, den oude, gevoegd en dragen thans de nummers 228-231 van den cataloog van het Antwerpsch museum.

De oude gilde van St.-Sebastiaan voerde een schild van keel met het krukken- of hamerkruis van goud gekantonneerd van vier kruisjes van hetzelfde metaal. Wij hebben reeds doen opmerken dat, uitgezonderd de kleur, dit wapen hetzelfde is als dat in 1100 door paus Pascasius II aan het koninkrijk Jerusalem geschonken (pl. XXIX, fig. 1).


Wapen van het koninkrijk Jerusalem.

Deze gilde had een tweede blazoen : van sinopel met twee omgekeerde pijlen van goud, gewapend van zilver, in St.-Andrieskruis geplaatst en gebonden van keel ; de vuurslag van goud dwars over het gansche heen (pl. XXIX, fig. 2).


Kenteeken van den ouden handboog.


Kenteeken van den ouden handboog.

Een derde kenteeken der gilde en dat, zonder den minsten twijfel, van het tijdstip der regeering van het huis van Burgondië dagteekent, vertoont een knoestig St.-Andrieskruis waaruit vlammende sprankels ontspringen, dwars geplaatst over twee opgeheven pijlen ook in St.-Andrieskruis geplaatst en gebonden van keel (pl. XXIX fig. 3) (1).

De jonge handbooggilde was gevestigd in het huis *de Spiegel* op de Groote Markt, ter stadswijkboeken gekend deel 1, fol. 5, thans n^r 19.

De vergaderzaal was versierd met een tafereel van Michiel van Cocxyen den jonge, voorstellende de marteldood van St.-Sebastiaan ; op het voorplan de Antwerpsche boogschutters in de kleedij hunner gilde getooid. Dit merkwaardig kunststuk door Berbie vermeld (2), maakte in de laatste tijden deel van de verzameling van wijlen heer Moons-van der Straelen. In de gildekamer bemerkte men ook tafereelen van Jan Fyt en Jacob Jordaens, evenals eene schilderij van Breydel voorstellende eene vergadering der gildedekens.

Het altaar van den jongen handboog in de hoofdkerk opgericht, was versierd met eene heerlijke schilderij van Wenceslaus Coebergher voorstellende *de Marteling van St.-Sebastiaan*. Men bewonderde in dit kunststuk twee

(1) Dit kenteeken bevindt zich, onder andere, op de pilaren der koornis van O.-L.-V. kerk tegenover het huidige altaar van den Nood Gods. Het ware te wenschen dat men gevolg kon geven aan het reeds meermaals gevormd ontwerp deze muurschilderingen in hunnen vorigen luister te doen herstellen. Thans is dit nog mogelijk, later niet meer.

(2) *Op. cit.*, blz. 94.

vrouwenhoofden die, op 3 Januari 1601, werden gestolen en eenigen tijd nadien door den schilder zelven hersteld (1).

In het gestoelte tegenover het altaar bevond zich het St.-Sebastianus-beeldje door Artus Quellin, den oude, thans in het Antwerpsch museum onder nummer 526 te vinden ; eertijds droeg dit kunststuk jaartal 1661.

De jonge St.-Sebastiaansgilde voerde een schild van keel met twee omgekeerde pijlen van goud, gewapend van zilver en in St.-Andrieskruis geplaatst ; een kruis van goud dwars over het gansche heen (pl. XXIX, fig. 4.)

Deze gilde droeg evenwel nog een tweede kenteeken van sinopel met twee omgekeerde pijlen van goud, gewapend van zilver, in St.-Andrieskruis geplaatst en gebonden van keel (pl. XXIX, fig. 5.)

De kolveniers of gilde van St.-Antonius heremiet en St.-Christoffel vergaderde in het huis *de half Mane*, Gildekamerstraat, ter stadswijkboeken aangeteekend deel II, fol. 145, thans n[r] 7. Volgens Berbie was de schouw der gildekamer versierd met een schilderstuk voortkomende van de zegebogen opgericht ter gelegenheid van het *Introïtus Ferdinandi*. Meestal de kunstwerken der vereeniging werden in den brand van het gildehuis ten jare 1739 vernietigd.

De kolveniers hadden hunnen tuin of hof in de straat die thans nog hunnen naam voert. De vensters hunner kamer waren voorzien van glasramen versierd met de wapens van Lanceloot van Ursel, Nicolaas Rockox, Edward van der Dilft en aartshertog Matthias. Twee glasramen versierd met het stadswapen bevatten de leus door onze gemeente na de gebeurtenissen van 1576 aangenomen : ATTRITA RESURGO (2).

Het kolveniersaltaar werd in den zuider kruisbeuk der hoofdkerk opgericht en ten jare 1614 gewijd. Het bevatte het triptiek : *de Afdoening van het Kruis*, het meesterstuk van Rubens. De buitenzijden der luikdeuren vertoonen St.-Christoffel, den patroon der gilde, en een heiligen heremiet. Deze tafereelen, op 4 Augustus 1794 aan onze stad ontrukt, werden aan O.-L.-V.-kerk door Z. M. Willem I, koning der Nederlanden, krachtens zijnen souvereinen wil, in 1815 teruggeschonken.

De kolveniers voerden een schild van azuur met twee kolven van zilver

(1) Op 3 Januari 1601, loofde het magistraat eene belooning uit aan hun die de schuldigen zouden hebben doen kennen. Zie ons *Archievenblad*, D. I, blz. 416. Deze schilderij werd over eenige jaren vernietigd in eenen brand ten huize van den heer P.-A. Verlinde, kunsthersteller te Antwerpen.

(2) Zie blz. 75.

en goud in St.-Andrieskruis geplaatst, een vuurstaal van goud dwars over alles heen (pl. XXIX, fig. 11).

Een ander kenteeken vertoont dezelfde kolven met het vuurstaal waaraan gloeiende sprankels ontspringen, de kolven getopt met eene distel van drie stuks van purper, gebladerd van sinopel (plaat XXIX, fig. 12).

De *breuk* of halsband van den hoofdman, een merkwaardig voortbrengsel der Antwerpsche drijfkunst, bevindt zich thans te Antwerpen in de verzameling van den heer baron de Vinck de Winnezeele.

De edele gilde van St.-Michiel van den zweerde der rechtveerdicheyt bevatte de *schermers*, de *hatschiers* of *haetsiers* en de *hellebaerdiers*. Zij had haren zetel in het huis *de Pauw*, ter stadswijkboeken aangeteekend, deel 1, fol. 7 en dragende thans n^r^ 23 der Groote Markt.

De gilde bezat nog een andere kamer boven de oude St.-Jorispoort welke, in 1579 heropgebouwd, den naam van *Schermershuis* had ontvangen en in 1798 als nationaal goed werd verkocht. In dit lokaal werd ten jare 1789, door de maatschappij van schoone kunsten, de eerste harer tentoonstellingen ingericht. In 1830 was dit gebouw door generaal baron Chassé bewoond.

In de gildekamer zag men eertijds eene schilderij van Franciscus-Xaverius-Henricus Verbeeck, voorstellende een bezoek aan de schermers door dezer hoofdman in het bijzijn van den abt Jan-Baptist Vermoelen, geboren beschermer der vereeniging (n^r^ 454 van het Antwerpsch museum).

Men ontwaarde insgelijks aldaar een doek voorstellende de ontvangst van eenen anderen abt van St.-Michiel door den hoofdman Jan-Baptist Cornelissen. Deze laatste schilderij, door Jan-Joseph Horemans vervaardigd, bevindt zich, evenals de voorgaande, in het museum van Antwerpen (n^r^ 452 van den cataloog). Volgens de getuigenis van Berbie, bewonderde men ook aldaar een heerlijk voortbrengsel van Joos of Joseph van Craesbeeck, voorstellende de Groote Markt waar de gildebroeders zich ten bijwezen hunner dekens in den wapenhandel oefenen (1).

Het schermersaltaar in de hoofdkerk was opgeluisterd met het vermaard tafereel *de Val der engelen*, door Frans Floris in 1544 geschilderd. Dit kunststuk, dat in de XVIe eeuw aan de woede der beeldstormers ontsnapte, werd door de commissarissen der Fransche Republiek in 1794 ontroofd. Willem I, koning der Nederlanden, schonk het in 1815 aan onze stad terug.

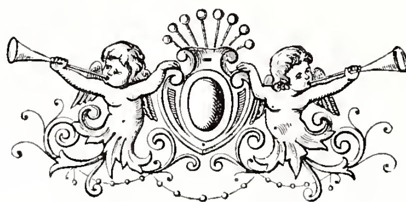
(1) *Op cit.*, blz. 104.

Sedert dien bevindt het zich in het Antwerpsch museum (nr 161 van den cataloog).

Volgens den geschiedschrijver van Mander, zou de *Engelenval* eertijds een triptiek hebben gevormd ; eene der luikdeuren, die sedert lang zoek is geraakt, vertoonde den hoofdman der schermers, gewapend met eenen schermdegen. Reeds zagen wij dat de abt van St.-Michiels de geboren beschermer der gilde was ; diensvolgens prijkte het wapenschild des eerwaardigsten heeren Macarius Simeomo op het in de XVIIe eeuw ter O.-L.-V. kerk opgericht schermersaltaar.

De schermers voerden een schild van keel met de lans paalsgewijze geplaatst, vergezeld van twee hellebaarden in St.-Andrieskruis gesteld, de piekijzers van zilver, gesteeld van goud ; dwars over het gansche heen : eene kroon insgelijks van goud (plaat XXIX, fig. 13.)

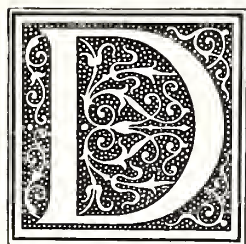
De gewapende gilden van Antwerpen, die door de tijdsomstandigheden veel van hunnen ouden luister hadden verloren, verdwenen bij den inval der Fransche republikeinen op het einde der XVIIIe eeuw : hunne alsdan verbeurd verklaarde goederen werden openbaarlijk aan den meestbiedende verkocht.





TIENDE HOOFDSTUK

Het markgraafschap van het H. Rijk en het land van Rijen. — De heerlijkheden afhankelijk van de stad. — De provincie. — De gemeenten der provincie. — Verklaring der plaat XXXI.



De beschrijving die wij in het tweede hoofdstuk van het wapen van het markgraafschap des H. Rijks hebben gemaakt (1), noopt ons de kwartieren aan te duiden die oudtijds het gezag der Duitsche keizers erkenden. Deze kwartieren waren in den oorsprong ten getalle van negen. In 1648 werden zij op zeven gebracht, krachtens het verdrag van Munster, dat de baanderij van Breda en de heerlijkheid van Bergen-op-Zoom van ons vaderland scheidde. Op dit laatste tijdstip worden vermeld : de kwartieren van Arkel, Rijen, Santhoven, Herenthals, Turnhout, Hoogstraeten en Gheel ; daarbij nog de *bijvang* van Lier. De gemeenten in deze kwartieren gelegen waren :

Kwartier van Arkel.

1. Aertselaer ; 2. Rymenam ; 3. O.-L.-V. Waver ; 4. Schelle ; 5. Putte ; 6. Berlaer *of* Balder ; 7. Beersel ; 8. Schriek en Groot Loo ; 9. Bonheyden ; 10. Waerloos ; 11. Reeth ; 12. Niel ; 13. Duffel of land van Lachenen.

(1) Zie blz. 27.

Kwartier van Rijen.

1. Deurne; 2. Wuestwezel; 3. Schilde; 4. Mortsel; 5. Esschen en Calmpthout; 6. Wyneghem; 7. Edeghem; 8. Hove; 9. Bouchout; 10. Contich; 11. Vremde; 12. Wilryck; 13. Berchem; 14. Borgerhout.

Kwartier van Santhoven.

1. Pulle; 2. Wommelghem; 3. Oeleghem; 4. Schooten; 5. Oostmalle; 6. Broechem; 7. Massenhoven; 8. Bouwel; 9. St.-Job-in-'tGoor; 10. Voorschooten *alias* Viersel; 11. 's Gravenwezel; 12. Santhoven; 13. Borsbeeck; 14. Halle; 15. Pulderbosch; 16. Duffel; 17. Ranst en Milleghem; 18. Ouwen en Grobbendonck; 19. Zoersel; 20. Westmalle; 21. Merxem en Dambrugge.

Kwartier van Herenthals.

1. Moll; 2. Baelen; 3. Dessel; 4. Morckhoven; 5. Norderwyck; 6. Herselt; 7. Olmen; 8. Thielen; 9. Tongerloo; 10. Meerbeek; 11. Herenthout; 12. Wiekevorst; 13. Casterle; 14. Eynthoutham; 15. Poederle; 16. Rethy; 17. Lichtaert.

Kwartier van Turnhout.

1. Turnhout; 2. Arendonck; 3. Poppel; 4. Weelde; 5. Ravels; 6. Wecheldersande; 7. Lille; 8. Baerle-Hertog; 9. Gierle; 10. Rumpst; 11. Beerse; 12. Merxplas; 13. Vosselaer; 14. Wilmarsdonck; 15. Boom; 16. Stabroeck.

Kwartier van Hoogstraeten.

1. Hoogstraeten; 2. Wortel; 3. Hemixem; 4. Meir; 5. Meerle; 6. Minderhout; 7. Ryckevorsel; 8. Iteghem; 9. Hoboken; 10. Loenhout; 11. Keerbergen; 12. Brecht; 13. Eeckeren; 14. Austruweel; 15. Lillo; 16. Oorderen; 17. Santvliet; 18. Beirendrecht.

Kwartier van Gheel.

1. Gheel; 2. Blarendonck en Watereynde; 3. Varendonck; 4. Belle; 5. Eynthout; 6. Oevel; 7. Zoerle-Parweys; 8. Veerle; 9. Echelpoel; 10. Westmeerbeeck; 11. Oolen; 12. Vorselaer; 13. Hulshout; 14. Houtvenne; 15. Westerloo.

Volgens eene schattingstabel bevatten de zeven kwartieren van Antwerpen:

	Dorpen.	Bunders.	Roeden.	Guldens.
Arkel	13	9453	51	8088.19¼
Rijen	14	12011	162	11223.18¾
Santhoven	21	13670	34½	9109.17½
Herenthals	17	15669	16	7867.13¼
Turnhout	16	9961	397	7620.09¾
Hoogstraeten.	18	13813	204	11724.05¼
Gheel	15	10649	23¼	5290.13¾
Dorpen.	114	B. 85228	R. 87¾	Gl. 53725.17½

De *bijvang* van Lier hield in:

	Bunders.	Roeden.	Guldens.
Lachenen	431	300	424.04
Haegenbroek	742	266	890.09¼
De Myle	479	348	479.12½
Emblehem	491	348	431.01½
Kessel.	574		493.02¼
Bevel	208		128.14
Oppervlakte van den *bijvang*.	B. 2928	R. 62	Gl. 2848.03½
Maakt te zamen: Bunders. .	88156	R. 149¾	gl. 56583.01

Eertijds was het bestuur der zeven kwartieren van Antwerpen in het bezit eener kamer, *Landhuis* genaamd, en gelegen in de lange Nieuwstraat nevens de St.-Nicolaaskapel. Naar de getuigenis van den oudheidskundige J.-B. van der Straelen, was de voorgevel van dit gebouw met merkwaardige beeldhouwerijen versierd (1).

(1) De volgende aanhalingen uit eenen schepenbrief van 14 Februari 1554 staan, naar allen schijn, in verband met dit Landhuis: « Een hofstadt metter huyse daerop staende, *fundo et omnibus pertinentiis*, dewelcke *de Groote Zale* te heeten plach ende nu ter tyt *de Seven Planeten* genaempt wordt, gestaen ende gelegen inde Lange Nyeustrate alhier, by Sinter Claescapelle, tusschen thuys toehoorende den ambachte vander Meerssen *ex una* ende Jans de Kempeneere huys voere inde voirs. Lange Nyeustrate gestaen *ex altera*, comende achter vuyte inde Hoochstetterstrate, gelyck Gabriël, de zuykerbacker, dat te bewoonen plach, welcke voirs. hofstadt wylen Willem de Kempeneere..... jegens Janne Happaert ende Janne de Jonge, als rentmeesteren deser stadt, opten XXII^{en} dach January anno XV^{c}XXXIII gecregen ende terve genomen heeft...... » In dit lokaal bevond zich het schild op pl. X voorgesteld.

(*Scab. Prot.* 1554, *sub* HALLE en STEYDLIN, deel 1, fol. 180 v°).

Luidens een schrift van 21 April 1433, door de Moy vermeld in zijn *Tractaet der Officieren der stadt Antwerpen*, blz. 14, zouden Antwerpen en zijne schouten onder hun gebied geteld hebben (1): de schouten van Bergen-op-Zoom, Herenthals, Lier, Santhoven, Turnhout, Hoogstraeten, den drossaart van Gheel, dien van Aartselaer, den schout van Rieland of land van Rijen, die van Contwyck (Contich), Rumpst, Lillo en Rysbergen, den drossaart van Keerbergen, den meier van Berlaer, den schout van Putte, dien van Etten, alsook dien eener andere plaats welke niet wordt aangeduid. Nogtans, volgens de in 1582 gedrukte *Costumen van Antwerpen,* had, oudtijds de schout van Antwerpen onder zijn bevel alleenlijk de schouten van Herenthals, Lier, Santhoven, Turnhout, Contich en Waterland ; daarbij verloor hij nog de vier laatsten, wanneer in de XVI[e] eeuw deze heerlijkheden werden vervreemd. Wat de leenbank van Santhoven betreft, die geenen vasten zetel schijnt te hebben gehad, zij werd in 1625 op nieuw naar Antwerpen overgebracht alwaar zij tot hare afschaffing, op het einde der XVIII[e] eeuw, bleef bestaan (2). Alsdan hielden de officieren van dit gerecht hunne zittingen in de *Leguit.*

De schout van Antwerpen, markgraaf van het land van Rijen, was de hoogste ambtenaar van het hertogdom Brabant, na den meier van Leuven en den amman van Brussel. Onder het bewind van graaf Lodewijk van Male, wanneer Antwerpen met geweld van het hertogdom Brabant werd gescheurd, verloor hij zijne hoedanigheid van markgraaf en een andere officier, door het hof van Brussel benoemd, zetelde in zijne plaats te Santhoven voor het bestuur van het gerecht in het land van Rijen (3). Hij hervatte zijnen dubbelen titel bij de teruggaaf van Antwerpen aan Brabant, onder de regeering van hertog Antoon van Burgondië. Als wethouder bediende de markgraaf zich van eenen zegel met het wapen van het markgraafschap des H. Rijks (4).

(1) Zie *Boeck metten berderen,* fol. 256 v°.

(2) *Gerecouvreerde stukken*, vol. 5, fol. 158, 159, 160, v° en 187.

(3) In het werk van Torfs getiteld : *Œuvres posthumes*, blz. 457 en 474, bevinden zich de naamrollen der schouten van Antwerpen en van Santhoven.

(4) In de St.-Catharinakerk te Hoogstraeten bewondert men een groot glasraam naar allen schijn, in de XVI[e] eeuw, door het magistraat van Antwerpen geschonken en waarin de schilden, zoo van het markgraafschap des H. Rijks als van de stad Antwerpen, naar ouder gewoonte, door eenen man en eene vrouw zijn gehouden. De man is als krijger, zijne gezellin als eene Romeinsche vrouw voorgesteld. De eerste heeft eenen langen baard en draagt een blauw harnas ; zijne rechterhand zwaait een bloot zwaard, terwijl zijne linker het schild van het

De gemelde officier had het recht zijne zes hellebaardiers te benoemen ; deze laatsten moestende stadslivrei dragen bestaande uit eenen rooden mantel met witten kraag (1).

De plaat XXXI bevat onder de figuur 1 het schild van het markgraafschap omringd van de wapens der steden die, volgens de landkaart door baron Le Roy opgemaakt (2), op dat gedeelte van het Nederlandsch grondgebied waren gelegen. Wij melden :

1. Antwerpen : van keel met de burcht van zilver vergezeld, in het hoofd, van twee van binnen geziene handen, de eene bands- en de andere baarswijze geplaatst.

2. Bergen-op-Zoom : van zilver met drie St.-Andrieskruisjes van keel ; in punt, een grond met zes toppen of bergkruinen van sinopel.

3. Lier : van zilver met drie kepers van keel.

4. Breda : van keel met drie St.-Andrieskruisjes van zilver.

5. Herenthals : van keel met den uitgerukten boom van goud.

6. Steenberghen : van zilver met het verkort St.-Andrieskruis vergezeld in punt van eenen grond met drie bergkruinen van sinopel.

De figuur 2 vertoont het schild van hetzelfde markgraafschap omringd met de wapens van zes zijner kwartieren, te weten :

1. Herenthals : van keel met den uitgerukten boom van goud.

2. Turnhout : van zilver met den paal van azuur.

3. Lier : van zilver met drie kepers van keel.

4. Gheel : van zilver met den koekoek van natuurlijke kleur zittend op eenen boomtak, insgelijks van natuurlijke kleur.

5. Santhoven : van zilver met de H. Amelberga gekleed van sabel, staande op eenen visch van natuurlijke kleur zwemmend in een water van azuur. In de rechterhand houdt de heilige een boek met omslag van keel ; aan haren

markgraafschap houdt. Op zijn hoofd prijkt een helm versierd met pluimen die de oude nationale kleuren, geel, wit en rood, vertoonen. De vrouw is in het purper gekleed ; hare rechterhand ondersteunt het stadswapen ; hare linker voert eenen olijftak.

(1) « *Roode mantel met eenen witten kraeg* ». *Breederaedboeck* van 1608 fol. 216, 228, 256. *Ordonnantie Albertine*, kap. II, art. 5 ; reglement van 30 April 1681, kap. 2, art. III en aanteekening in de rekening des ontvangers der domeinen Jeroen Lambrechts van 1738 ; ook in die des ontvangers Kasper de Man van 1742.

(2) *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii*, blz. 92.

arm hangt, bij middel van eenen riem van keel, het wapen van Brabant; met de linkerhand houdt zij den palmtak der martelie.

6. Hoogstraeten : van keel met den paal van zilver.

Het kwartier van Rijen voerde hetzelfde wapen als het markgraafschap des H. Rijks en het kwartier van Arkel had een wapen van zilver met twee dubbel getinneerde fazen van keel.

In het vijfde hoofdstuk, handelende over de verschillende Antwerpsche gerechtigheden, hebben wij de heerlijkheden aangehaald waarvan onze gemeente opvolgentlijk den aankoop had gedaan. De figuur 3 der plaat XXXI vertoont, in het midden, het schild van het markgraafschap des H. Rijks omringd van de kenteekens der heerlijkheden Deurne, Berchem, Wilmarsdonck, Wilryck, Austruweel, Oorderen, Watermeulenbrugge en het Kiel (1), afgebeeld volgens de schilderingen ten jare 1716 door den vermaarden kunstmeester Jacob de Roore in de scabinale collegezaal, thans de gemeenteraadzaal, op het stadhuis van Antwerpen uitgevoerd. Ofschoon wij gevaar loopen eenige herhalingen te doen (2), zullen wij hier evenwel de volledige beschrijving dezer blazoenen mededeelen :

1. Deurne : van azuur met drie kepers van goud ; op het gansche een schild van goud met den boom van sinopel (Zie blz. 94).

2. Berchem : van azuur met het St.-Willebrordsbeeld gekleed van goud, vergezeld rechts van eene ton en van eene flesch met wijwater waaruit een bukstak opstijgt en links van eene kuip waarin de bisschop zijnen staf plaatst. Onder op het heiligenbeeld, dwars over de albe heen, een schildje met de kenteekens van het Zuid-Nederlandsch staatsbestuur: van keel met het knoestig en verkort Burgondisch St.-Andrieskruis, de vuurslagen en de sprankels van het Gulden Vlies van goud ; in het hoofd de keizerlijke kroon. De heilige vergezeld, rechts, van eene kerk van goud. (Zie blz. 96).

3. Wilmarsdonck : van azuur met het St.-Laurijsbeeld houdende den martelietak in de rechterhand welke op eenen rooster rust ; alles van goud.

(1) Zie blz. 93-100.

(2) Aangaande den aankoop der stad Vlissingen vinden wij, in de collegiale akten van 1581, de volgende belangwekkende aanteekening :

« Geordonneert dat men Mynheer Junius ende andere gedeputeerde van wegen deser stadt reysende naer Hollant, om van wegen deser stadt te coopen de stadt Vlissingen, op rekeninge van heure reyse sal tellen II^c gulden. *Actum Jovis* XXII *Junii* 1581. »

(*Collegiael Actenboeck* 1581, fol. 123 v°.)

4. Wilryck: van azuur met het St.-Baafsbeeld, houdende in de rechterhand eenen vogel en, met de linker, een zwaard, alles van goud. Dit blazoen is gelijkvormig aan den gemeentezegel van 1523.

5. Austruweel: van azuur met het paaschlam van zilver.

6. Oorderen: van azuur met het beeld van St.-Jan Evangelist houdende in de rechterhand eenen kelk waaruit eene gevleugelde slang of draak opstijgt, alles van goud. Dit schild stemt overeen met den gemeentezegel van het jaar 1722; het randschrift was samengesteld uit de woorden: *Sigillum de Oorderen ad scabinorum causas.*

7. Watermeulenbrugge: van keel met het St.-Willebrordsbeeld houdende, in de rechterhand, eene kerk en, in de linker, eenen bisschopstaf. De heilige vergezeld rechts van eene ton, alles van goud en zilver.

8. Kiel: van goud, met de rechter van binnen geziene hand van keel omringd van de kroon of hoed met zes rozen, drie van zilver en drie van keel (Zie blz. 94).

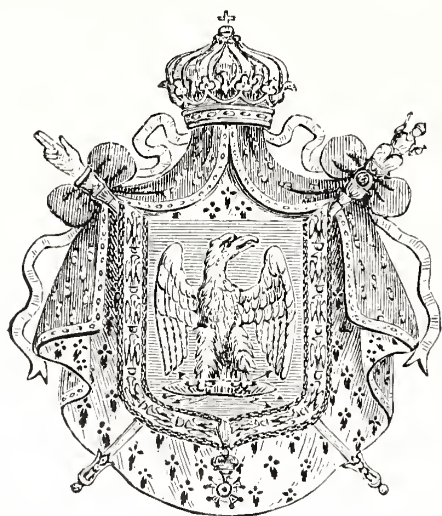
Het markgraafschap des H. Rijks bleef met zijne privilegiën en gerechtigheden tot aan de regeering van keizer Jozef II bestaan. Op 12 Maart 1787 deden de algemeene landvoogden der Nederlanden Maria-Christina van Oostenrijk en Albrecht-Casimir van Saksen een edict van den souverein van 1 Januari van hetzelfde jaar afkondigen, waardoor de oude bestuurlijke inrichtingen onzes lands werden vernietigd en de Belgische streken verdeeld in negen kringen of *kreitsen* onder het bestuur van intendenten en commissarissen door den vorst benoemd.

De kreits van Antwerpen was samengesteld uit de zeven kwartieren van het markgraafschap des H. Rijks, uit de baanderij van Turnhout en uit de heerlijkheid van Mechelen. Hij was onderverdeeld in drie districten die voor hoofdplaatsen hadden de steden Antwerpen, Mechelen en Turnhout. De grenzen der latere provincie Antwerpen werden dus door eenen enkelen pennetrek afgeteekend; zulks geschiedde ook voor de drie arrondissementen waaruit zij thans nog is samengesteld. Doch zooals het met alle geweldige hervormingen geschiedt, hielden die van Jozef II geenen stand. Toegevende aan den tegenstand des volks die eene groote omwenteling voorafging, schorsten de landvoogden, op 28 Mei, de uitvoering der keizerlijke decreten over de kreitsen en intendenten op. Tot aan den inval der Franschen in 1794, keerde men tot de oude landverdeeling terug.

Het decreet der constitueerende vergadering op 4 Maart 1790 door koning

Lodewijk XVI bekrachtigd, had Frankrijk in departementen verdeeld. Na de verovering onzer landstreken door de republiek, werd deze wet ook op onze provinciën toegepast. Door hun besluit van 21 Fructidor jaar II (7 September 1794), teekenden de afgevaardigden Bellegarde, Brier, Hausmann, Gillet en Frécine eene nieuwe verdeeling van België af. Brabant werd in vier kwartieren gescheiden: de drie eersten, van Brussel, Leuven en Antwerpen, hadden voor hoofdplaatsen de steden dier namen en het vierde, van Waalsch Brabant, had voor hoofdplaats Nijvel. Weinigen tijd later, op 14 Fructidor jaar III (31 Augustus 1795), kwam een besluit van het *Comité de salut public*, geteekend J.-B. Louvet, Merlin, Boissy, Jean de Bry, Gavion en Vernier, de verdeeling van België en van het land van Luik in negen departementen afkondigen. Het departement der Twee-Nethen behelsde het markgraafschap des H. Rijks, de heerlijkheid van Mechelen, de baanderij van Turnhout ; het was omtrent binnen dezelfde grenzen als de huidige provincie Antwerpen besloten.

De constitutie van het jaar III had vastgesteld dat in ieder departement een *centraal bestuur* zou worden ingericht samengesteld uit vijf leden voor vijf jaren gekozen ; zij vernietigde het districtbestuur door de vroegere wetten tot stand gebracht. De macht van dit laatste werd overgedragen aan een municipaal bestuur van het kanton gevormd uit de vereeniging van al de municipale agenten die dit kanton samenstelden. Deze staat van zaken werd omgeworpen door de constitutie van het jaar VIII, die de districten onder den naam van arrondissementen herstelde. De wet van 28 Pluviôse van hetzelfde jaar (17 Februari 1800) stelde aan het hoofd van elk departement eenen *prefect*, onmiddellijken vertegenwoordiger van het staatsbestuur, eenen *algemeenen secretaris der prefectuur* en eenen *algemeenen raad* om over de departementale belangen te beraadslagen. In het arrondissement werd het werkelijk bestuur toevertrouwd aan eenen *onder-prefect*, handelende onder de bevelen van den prefect en eenen *arrondissementsraad* (1).



Wapen van het Fransch keizerrijk.

Wij zien niet dat onder de republiek het bestuur van het departement

(1) Dupiney de Vorepierre, *Dictionnaire français illustré*.

der Twee-Nethen, 't welk krachtens de vooraangeduide wetten was ingericht, eenen bijzonderen zegel hebbe laten vervaardigen om zijne geschriften rechtsgeldig te maken. Onder het keizerrijk bediende de prefect zich van eenen stempel voorstellende het Staatswapen : van azuur met den adelaar van goud eenen bliksembundel grijpend ; het schild gedekt met de keizerlijke kroon.

Tijdens de regeering van Willem I, koning der Nederlanden, werd het departement der Twee-Nethen in de provincie Antwerpen herschapen. Het besluit van 9 October 1816 regelde het wapenschild van het nieuwe grondgebied ; ziehier dit stuk :

Wij, WILLEM, *bij de gratie Gods, Koning der Nederlanden, Prins van Oranje-Nassau, Groot-Hertog van Luxemburg, enz., enz., enz.*

Op het rapport van onzen Minister van Binnenlandsche zaken, in dato 9e September 1816 n° 83 ten geleide der bij hem ingekomene voordragten van de Staten van enz. en Antwerpen, omtrent de zamenstelling der provinciale wapenen ;

Gezien de consideratien en het advies van den Hoogen Raad van Adel van 16 September 1816 n° 566/133 ;

Hebben goedgevonden en verstaan de zamenstelling der provinciale wapenen te bepalen in maniere als volgt :

Voor enz.

Voor de provincie Antwerpen :

Parti ; het eerste deel van keel, beladen met een burgt hebbende van boven ter wederzijde eene uitgestrekte hand, alles van zilver ; *en chef* van goud, beladen met den Roomschen rijksarend : (zijnde *Antwerpen*). (Zie blz. 80). Het tweede van goud beladen met drie palen van keel waarop een *surtout* van goud, beladen met een arend van sabel gebekt en geklaauwd van keel (zijnde *Mechelen*). *En chef* het opperste gedeelte van 's Rijkswapen, en *en pointe* van zilver, beladen met een pal van lazuur (zijnde *Turnhout*). Het schild gedekt met de Nederlandsche gravenkroon, een en ander volgens de aan deze resolutie geannexeerde teekeningen.

Welk alles zal worden gebragt ter kennisse van den Hoogen Raad van adel tot informatie en van het Ministerie van Binnenlandsche zaken, tot narigt voor welgemelde Staten.

s' Gravenhagen, den 9e October 1816.

(Geteekend) WILLEM.
Van wege den Koning,
(geteekend) A. R. FALCK.

Accordeert met deszelfs origineel :
De Griffier ter Staatssecretarij,
(geteekend) L. H. ELIAS SCHOVEL L. G.
Voor eensluitend afschrift voor zooveel het geextraheerde aangaat :
De secretaris generaal bij het Ministerie van Binnenlandsche zaken,
WENCKEBACH.

Na de gebeurtenissen van 1830, bediende het provinciaal bestuur zich van eenen zegel gelijk aan dien door koning Willem I vergund, met dit verschil nogtans dat in het hoofd de Belgische den Nassauschen leeuw had vervangen.



Wapen der provincie Antwerpen.

Een ander schild dagteekent van het jaar 1837. De kenteekens onzer provincie zijn daarin voorgesteld als volgt: van sabel met den klimmenden leeuw van goud, getongd en geklauwd van keel, voor Brabant; dwars over alles heen, eene faas gedeeld van keel met de burcht van zilver, overtopt rechts en links met twee van binnen geziene handen, alles van zilver; het hoofd van goud met den Roomschen rijksadelaar, voor het markgraafschap des H. Rijks; en gedeeld van goud met drie palen van keel, hebbende in middenpunt een schildje van goud beladen met eenen ontplooiden adelaar van sabel, voor de heerlijkheid van Mechelen, ondersteund van zilver met den paal van azuur, voor de heerlijkheid van Turnhout; het wapen gedekt met eene koninklijke kroon zonder muts.

Het koninklijk besluit van 17 Mei 1837, hetwelk den vorm des Staatszegels vaststelt *(Bulletin officiel*, n° CXXVII) had evenwel aan de provincie Antwerpen een schild toegeschreven: gedeeld, in het eerste, van keel met drie torens, twee en een, verbonden door drie tusschenmuren of gordijnen, de twee torens vlak, overtopt met twee handen, de eene bands- en de andere baarswijze, alles van zilver, gemetseld en van binnen gezien van sabel; in het hoofd, de kenteekens des Keizerrijks, voor het markgraafschap des H. Rijks; in het tweede, van goud met drie palen van keel, hebbende in middenpunt een schildje beladen met eenen ontplooiden adelaar van sabel, voor de heerlijkheid van Mechelen; onder het gansche, een versmalde schildvoet van zilver met den paal van azuur, voor de heerlijkheid van Turnhout. Blijkens het *Almanach royal* van het jaar 1843, is dit schild gedekt met de koninklijke kroon. De figuur 4 der plaat XXXI vertoont het volle wapen der provincie omringd met de schilden der vier groote steden van dat gedeelte des lands: Antwerpen, Mechelen, Turnhout en Lier.

Het koninklijk besluit van 6 Februari 1837 had vastgesteld dat de gemeenten waaraan geene bijzondere wapens waren toegekend geweest, in hunne zegels den Belgischen *leeuw* moesten voeren, doch dat die welke het

recht bezaten een schild te dragen mochten voortgaan met zich hiervan te bedienen (1). De gemeenten die wenschten een wapen te bekomen, werden gemachtigd er een aan het Staatsbestuur aan te vragen. (Zie blz. 81).

Ten gevolge van dit besluit erlangden verscheidene gemeenten vergunning of bevestiging van wapenschilden ; om onze verhandeling te volledigen, laten wij hier de lijst der ambtelijk vergunde kenteekens volgen :

Aertselaer. — Van azuur met het St.-Lenaartsbeeld houdende in de rechterhand een paar gekoppelde boeien, alles van goud, en vergezeld rechts van een schild van goud met het kruis van azuur en links van een schild van goud met drie palen van azuur. *(Koninklijk besluit van* 29 *Maart* 1839).

Antwerpen. — Dit schild werd op blz. 84 beschreven. *(Koninklijk besluit van* 28 *September* 1881).

Arendonck. — Van azuur met den uitgespreiden adelaar van goud, gebekt en gepoot van keel. *(Koninklijk besluit van* 31 *December* 1838).

Austruweel. — Van azuur met het lam van zilver op eenen grond van sinopel geplaatst. *(Koninklijk besluit van* 16 *Juli* 1861).

Baelen. — Van azuur met het St.-Andrieskruis van goud ; het schild getopt met het borstbeeld van den H. Andreas. Schildhouders : rechts een leeuw en links een griffoen, beide van goud. *(Koninklijk besluit van* 6 *Mei* 1839).

Beirendrecht. — Van azuur met den boom van goud geplaatst op eenen grond van hetzelfde metaal en beladen met een schild van goud waarop een kruis van azuur. Schildhouders : twee klimmende beren van goud, geplaatst op eenen grond van sinopel. *(Koninklijk besluit van* 23 *December* 1840).

Berlaer. — Van azuur met drie palen van zilver. Schildhouders : twee klimmende beren van goud. Dit kenteeken is waarschijnlijk ontleend aan het wapen van het geslacht Berchem-Berlaer, hetwelk voerde van zilver met drie palen van keel. *(Koninklijk besluit van* 25 *Mei* 1838).

Beersel. — Van zilver met drie leeuwtjes van sabel, getongd en geklauwd van keel. *(Koninklijk besluit van* 27 *Juni* 1846).

(1) Verscheidene dezer gemeenten waren oudtijds leenen van het land van Rijen of van het markgraafschap des H. Rijks. Baron Le Roy heeft daaraan aanteekeningen toegewijd in zijn werk getiteld : *Notitia marchionatus sacri Romani imperii*. De schrijver van dit voortreffelijk boek haalt insgelijks de leenen aan buiten het grondgebied der huidige provincie Antwerpen gelegen en onder andere het leen van Arkenteel (Argenteau) bij Luik. Belangrijke bijzonderheden over deze leenen zijn te vinden in de *Geschiedenis van Antwerpen*, door Mertens en Torfs, D. I, blz. 160, 166, 467 en 484.

Berchem. — Van zilver met drie palen van keel. *(Koninklijk besluit van 6 Mei* 1839). (Zie blz. 95 en 194).

Boom. — Van zilver met het O.-L.-V. beeld van natuurlijke kleur, rechtstaande tegen eenen eik van sinopel en gekleed van azuur bezaaid met starren zonder tal van goud. *(Koninklijk besluit van* 14 *Februari* 1842).

Borgerhout. — Van keel met drie kepers van zilver ; op het gansche : van zilver met den boom van sinopel. *(Koninklijk besluit van* 28 *Januari* 1843).

Brecht. — Van azuur met het beeld van den H. Michaël den duivel nêerbliksemende, alles van goud, vergezeld links van een schild van goud met tien aaneengesloten en aanstootende ruiten van azuur, 3, 3, 3 en 1. Dit laatste kenteeken is ontleend aan het wapen der heeren van Brecht van het huis van Lalaing, 't welk voerde van keel met de boven aangehaalde figuren van zilver. *(Koninklijk besluit van* 18 *December* 1841).

Contich. — Van keel met vier palen van goud ; op het gansche, van azuur met den leeuw van goud ; het hoofd gelijmd van keel met het verkort kruis van zilver. Kenteeken ontleend aan het schild der oude heeren van Contich, van het huis Franco y Feo. *(Koninklijk besluit van* 3 *April* 1849).

Deurne. — Van azuur met drie kepers van goud ; op het gansche, van goud met den boom van azuur. (Zie blz. 94 en 194). *(Bevestigingsbrief van* 29 *Augustus* 1842).

Duffel. — Van azuur met drie palen van keel anders gezegd van Berthout van Mechelen, met het vrije kwartier van hermelijn of Britanje. Kenteeken ontleend aan het wapen der heeren van Duffel van het geslacht der Berthouders.

Eeckeren. — Van azuur met drie akers of brouwersemmers van goud. *(Koninklijk besluit van* 27 *December* 1841).

Esschen. — Van azuur met den verlaagden keper van goud, vergezeld in het hoofd van twee ossenkoppen van zilver en in punt van een schaap van zilver liggend op eenen grond van sinopel ; het schild getopt met eenen mijter vergezeld van twee abtsstaffen in St.-Andrieskruis geplaatst, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 9 *December* 1841).

Eynthout. — Van azuur met het St.-Lambertusbeeld van goud, houdende in de rechterhand eenen bisschopstaf en in de linker een schild gevierendeeld, 1 en 4, gepaald van azuur en van goud van vier stuks ; 2 en 3, van goud met den leeuw van azuur. *(Koninklijk besluit van* 28 *Februari* 1839).

Gheel. — Van goud met drie palen van keel en het vrije kwartier van

hermelijn met 9 stuks bezaaid, 3, 3 en 3, het schild omgeven met akantbladeren van zilver en getopt met eenen koekoek van natuurlijke kleur. Kenteeken ontleend aan het wapen der oude heeren van Gheel, van het geslacht der Berthouders van Duffel. *(Koninklijk besluit van* 15 *September* 1841).

Gierle. — Van azuur met het O.-L.-V. beeld van goud houdende op den rechterarm het kind Jesus, van hetzelfde metaal. *(Koninklijk besluit van* 12 *April* 1841).

Hemixem. — Van zilver met twee palen van azuur en eene hoekige faas van keel dwars over de palen, vergezeld in het hoofd van drie naast elkander gerangschikte meerlen van sabel, op het zilver geplaatst. Het schild getopt met eenen helm van zilver gekroond van goud. Dekkleederen van zilver en azuur. Helmteeken : een haan van natuurlijke kleur, gebaard en gekamd van keel. Dit kenteeken is ontleend aan het wapen der vroegere heeren van Hemixem van het geslacht Schilder. *(Koninklijk besluit van* 18 *Juni* 1839).

Herenthals. — Van keel met den boom van zilver voorzien van drie wortels en van tallooze nèerhangende takken van hetzelfde metaal. *(Koninklijk besluit van* 9 *Januari* 1841).

Herenthout. — Van azuur met den St.-Peeter van goud. *(Koninklijk besluit van* 7 *December* 1844).

Heyst-op-den-berg. — Van azuur met de zwaan van zilver ondersteund van sinopel. *(Koninklijk besluit van* 23 *October* 1846).

Hoogstraeten. — Van keel met den paal van zilver ; het schild gedekt met de gravelijke kroon. *(Koninklijk besluit van* 31 *December* 1838).

Houtvenne. — Van azuur met het St.-Adrianusbeeld geplaatst op eenen liggenden leeuw en houdende in de rechterhand een zwaard en in de linker eene rondas waarop een keper vergezeld van drie rozen ; aan den rechterkant van het schild een aambeeld waarop een hamer rust, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 26 *Februari* 1851).

Kessel. — Van azuur met den *Salvator mundi* zegenende met de rechterhand en houdende in de linker den wereldbol getopt met het kruis, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 9 *April* 1839).

Lier. — Van zilver met drie kepers van keel, de eene boven de andere ; het schild gedekt met eene kroon van goud en gehouden door twee leeuwen van hetzelfde metaal. *(Koninklijk besluit van* 20 *Juni* 1838).

Lille. — Van azuur met het St.-Peetersbeeld van goud houdende twee sleutels, de eene van goud, de andere van zilver. *(Besluit van* 31 *December* 1838).

Mechelen. — Van goud met drie palen van keel; dwars op het gansche, van goud met den uitgespreiden adelaar van sabel, getongd, gebekt, gepoot en gediademeerd van keel. Het schild gedekt met eenen helm, aanziende voorgesteld, getopt met de gravelijke kroon. Helmteeken: een opkomende draak, van goud, getongd en geoogd van keel. Dekkleederen van goud en keel. Het gansche geplaatst op een lint van goud dragende in zwarte letters de leus: In fide constans. *(Koninklijk besluit van* 18 *December* 1841).

Merxem. — Van azuur met het St.-Bartelmeeusbeeld van goud. *(Koninklijk besluit van* 9 *April* 1839).

Merxplas. — Van sabel met den leeuw van zilver, getongd en geklauwd van keel. *(Koninklijk besluit van* 29 *October* 1846).

Moll. — Van goud met vijf aanstootende en aaneengesloten ruiten van keel, kruiswijze geplaatst, gekantonneerd van twintig blokken van dezelfde kleur, vijf in elk kanton. Wapen ontleend aan dat der familie de Mol, welke een schild voert van keel met de vooraangehaalde stukken, de ruiten van zilver en de blokken van goud. *(Koninklijk besluit van* 20 *December* 1846).

Nylen. — Gevierendeeld van azuur en van goud, met vier leeuwen van het eene in het andere, de leeuwen van azuur met gespleten staart. *(Koninklijk besluit van* 25 *Mei* 1838).

Oevel. — Van azuur met den St.-Michiel den draak neêrvellende, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 23 *Maart* 1839).

Olmen. — Van azuur met het St.-Willebrordsbeeld van goud. *(Koninklijk besluit van* 23 *April* 1839).

Oolen. — Gevierendeeld, 1 en 4, van azuur met de star van vijf punten van goud; 2 en 3, van azuur met drie banden van zilver. *(Koninklijk besluit van* 25 *Mei* 1838).

Oorderen. — Van zilver met het beeld van St.-Jan Evangelist, gekleed van keel en dragende met de linkerhand eenen kelk van goud waaruit eene slang of draak van sinopel opstijgt. *(Koninklijk besluit van* 26 *Juli* 1874).

Oostmalle. — Van azuur met het St.-Laurijsbeeld van natuurlijke kleur houdende met de rechterhand eenen rooster van zilver. (31 *Januari* 1839).

Putte. — Van azuur met drie molenijzers van goud; de boord getand van hetzelfde metaal. Dit kenteeken is ontleend aan het geslacht van Brouckhoven de Bergeyck, baanderheeren van Putte. *(Koninklijk besluit van* 29 *Mei* 1838).

Reeth. — Van keel met drie palen van goud, het hoofd van zilver. *(Koninklijk besluit van* 14 *Augustus* 1855).

Rethy. — Van goud met drie palen van keel, vergezeld in het hoofd van eenen barensteel van azuur ; het vrije kwartier van hermelijn. Kenteeken ontleend aan het geslacht der Berthouders, heeren van Duffel.

Santhoven. — Van zilver met het beeld der H. Amelberga, van natuurlijke kleur, houdende met hare rechterhand het wapen van Brabant. *(Koninklijk besluit van* 29 *Augustus* 1841).

Schelle. — Van azuur met drie palen van goud ; dwars over het gansche, een schild van hetzelfde metaal beladen met drie torens van azuur. Het schild getopt met het borstbeeld eens pauzen (St.-Peeter met de *tiara*) van goud. *(Koninklijk besluit van* 6 *October* 1819).

Schilde. — Gevierendeeld : 1 en 4 van goud met het stappend everzwijn van sabel ; 2 en 3 van sabel met drie kepers van zilver. Het schild gedekt met eene kroon voorzien van 9 paarlen en gehouden rechts door eenen wildeman dragende zijnen knods op den rechterschouder en links door eene wildevrouw houdende in hare linkerhand eenen stok van natuurlijke kleur. De schildhouders gebladerd en gekroond van sinopel. Kenteeken ontleend aan de leden van het geslacht van de Werve, heeren en baanderheeren van Schilde. *(Koninklijk besluit van* 12 *October* 1876).

Schooten. — Van keel met drie verkorte St.-Andrieskruisen van zilver, het schild gedekt met de gravelijke kroon. Kenteeken ontleend aan het huis van Breda, waaraan oudtijds de heerlijkheid Schooten toehoorde. *(Koninklijk besluit van* 20 *Maart* 1838).

St.-Amands. — Van sabel met den gekroonden leeuw van goud, getongd en geklauwd van keel, het schild getopt met het borstbeeld van den bisschop St.-Amands, van natuurlijke kleur, houdende in zijne handen eene kerk van goud, vergezeld rechts van eene S en links van eene A van sabel. Als schildhouder een draak van natuurlijke kleur, achter het schild uitkomende, het hoofd omgewend. *(Koninklijk besluit van* 15 *Februari* 1855).

St.-Job in 't Goor. — Van zilver met den leeuw van keel getongd en geklauwd van hetzelfde metaal. *(Koninklijk besluit van* 28 *Februari* 1839).

St.-Lenaerts. — Van goud met den St.-Lenaart van natuurlijke kleur, houdende met de rechterhand boeien en met de linker eenen staf op eenen grond van sinopel geplaatst.

Thielen. — Van azuur met de H. Margareta van goud. *(Koninklijk besluit van* 29 *Maart* 1839).

Tongerloo. — Van azuur met den abtelijken staf paalsgewijze geplaatst

en vergezeld rechts van eene lelie en links van eene roos, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 6 *October* 1819).

Turnhout. — Van zilver met het hert van natuurlijke kleur loopende op eenen heuvel van sinopel en voerende, vastgehecht aan den hals, met een lint van keel, een schildje van zilver met den boord van azuur en beladen met eenen paal van dezelfde kleur. Het wapen gedekt met eene kroon van goud. *(Koninklijk besluit van* 22 *Maart* 1838).

Vaerendonck. — Van azuur met den varenplant van goud. *(Koninklijk besluit van* 20 *November* 1843).

Veerle. — Van azuur met het O.-L.-V. beeld houdende het kind Jesus op den linkerarm, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 18 *Augustus* 1841).

Vorselaer. — Gevierendeeld : 1 en 4, van goud met het stappend everzwijn van sabel, geoogd en gewapend van zilver ; 2 en 3, van sabel met drie kepers van zilver. Het schild gedekt met de gravelijke kroon van goud. Schildhouder rechts : een wildeman, en links eene wildevrouw van natuurlijke kleur omgord en gekroond met klijf. Deze kenteekens zijn ontleend aan het wapen der heeren van Vorselaer van het geslacht van de Werve. *(Koninklijk besluit van* 24 *Maart* 1841).

Waelhem. — Van goud met drie palen van keel, in het vrije kwartier van goud met de faas van azuur. Kenteeken ontleend aan de wapens der geslachten Berthoud en van Spangen.

Wechelderzande. — Van azuur met de H. Amelberga staande op eenen visch, zwemmende in een water, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 8 *November* 1841).

Westerloo. — Van azuur met het geopend en van zes torentjes voorziene kasteel van goud, beladen in punt, rechts, met een schild van goud waarop vier palen van keel, de boord uitgeschulpt van azuur ('t welk het wapen der graven van Merode is) ; links met een schild van goud waarop een St.-Martensbeeld van azuur ; beide schilden gedekt met eene kroon van goud. *(Koninklijk besluit van* 29 *April* 1842).

Westmalle. — Van azuur met den klimmenden leeuw van goud, getongd en geklauwd van keel. *(Koninklijk besluit van* 30 *April* 1839).

Westmeerbeeck. — Van azuur met den St.-Michiel van goud houdende met de linkerhand een schild van hetzelfde metaal beladen met drie afgerukte leeuwenkoppen van azuur. *(Koninklijk besluit van* 31 *December* 1838).

Wieckevorst. — Van goud met den leeuw van sabel, getongd en geklauwd

van keel; het schild gehouden rechts door eenen pelgrim dragende eenen pelgrimsstaf en links door eenen St.-Jan-Baptist dragende het kruis en vergezeld van een lam.

Willebroeck. — Van zilver met den band van sabel beladen met drie leeuwenkoppen van goud, getongd van keel, in de richting des bands geplaatst. Het schild gedekt met eene kroon van vijf bladeren en gehouden door twee leeuwen van goud, getongd en geklauwd van keel, voerende elk eene banier, die rechts van goud met drie hanen van sabel, gekamd, gebaard en genageld van keel, en die links van zilver met het kasteel van keel. Wapen van Jan Helman, baanderheer van Willebroeck. *(Koninklijk besluit van* 30 *Juni* 1853).

Wilmarsdonck. — Van azuur met het St.-Laurijsbeeld houdende in de rechterhand den palmtak zijner marteling, en vergezeld van eenen rooster, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 12 *October* 1876).

Wilryck. — Van azuur met het St.-Baafsbeeld houdende in de rechterhand een zwaard en in de linker eenen vogel, alles van goud. *(Koninklijk besluit van* 20 *Juli* 1840).

Wommelghem. — Van azuur met drie afgerukte everzwijnkoppen van azuur. Kenteeken ontleend aan het wapen des geslachts de Neuf, 't welk voerde van goud met drie everzwijnkoppen van natuurlijke kleur. *(Koninklijk besluit van* 11 *Februari* 1840).

Wuestwezel. — Van azuur met drie vinken van goud. Dit kenteeken is, naar allen schijn, ontleend aan het wapen der leden der familie de Vinck die den titel droegen van heeren van Wuestwezel en een schild voerden van zilver met vijf vinken van sabel, 3 en 2. *(Besluit van den hoogen raad van adel van het koninkrijk der Nederlanden van* 28 *November* 1821).

Wyneghem. — Van sabel met het getand St.-Andrieskruis van goud, gekantonneerd van vier omgekeerde druiventrossen, gestengeld en gebladerd van hetzelfde metaal. Het schild gedekt met eenen helm van zilver, gevoederd van keel, getralied en omboord van goud, versierd met eenen wrong en met dekkleederen van goud en sabel. Helmteeken: eene vlucht van dezelfde kleuren. Kenteeken ontleend aan het wapen der oude heeren van Wyneghem van het geslacht Roelants. *(Koninklijk besluit van* 26 *Februari* 1845).

Zoerle-Parwys. — Van azuur met het St.-Nicolaasbeeld van goud. *(Koninklijk besluit van* 31 *Januari* 1839).

INHOUDSTAFEL

EERSTE HOOFDSTUK.

TWEEDE HOOFDSTUK.

DERDE HOOFDSTUK.

VIERDE HOOFDSTUK.

VIJFDE HOOFDSTUK.

ZESDE HOOFDSTUK.

ZEVENDE HOOFDSTUK.

ACHTSTE HOOFDSTUK.

NEGENDE HOOFDSTUK.

TIENDE HOOFDSTUK.

ARMORIAL

DES

INSTITUTIONS COMMUNALES

D'ANVERS.

ARMORIAL

DES

INSTITUTIONS COMMUNALES D'ANVERS

DEPUIS LES TEMPS LES PLUS RECULÉS JUSQU'A NOS JOURS

PAR

P. GÉNARD

ARCHIVISTE DE LA VILLE

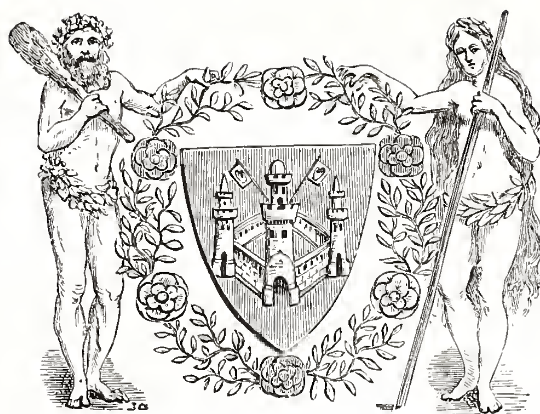
RECUEIL PUBLIÉ SOUS LES AUSPICES DE L'ADMINISTRATION COMMUNALE



ANVERS

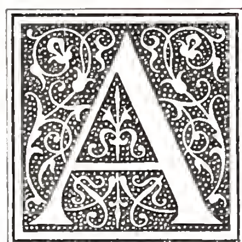
IMPRIMERIE & LITHOGRAPHIE VEUVE DE BACKER, RUE ZIRK, 35

— 1883 —



A L'ADMINISTRATION COMMUNALE D'ANVERS.

MESSIEURS,



L'occasion de la restauration de l'hôtel de ville d'Anvers, vous avez exprimé le désir de voir former cet *Armorial,* dont les blasons devaient être utilisés dans les projets formulés par l'architecte M. PIERRE DENS.

Permettez-moi, Messieurs, de vous dédier mon travail et de vous remercier en même temps du subside que, pour en faciliter la publication, vous avez daigné accorder à l'une des principales officines typographiques de notre ville ; sans votre généreux concours aucun éditeur n'aurait osé entreprendre l'impression de ce dispendieux recueil.

Puisse cet ouvrage, résultat de longues et consciencieuses recherches, répondre à vos vues ; puisse-t-il être jugé digne du passé glorieux des grandes institutions nationales dont il est appelé à garder le souvenir.

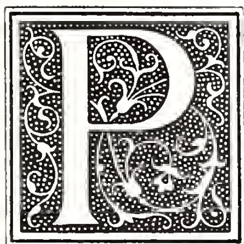
Agréez, Messieurs, l'assurance de mon profond respect.

P. GÉNARD.

Anvers, le 24 Décembre 1883.



PRÉFACE



LUSIEURS de nos grandes villes belges possèdent le recueil des emblèmes de leurs anciennes institutions communales ; des écrivains consciencieux se sont imposé la tâche difficile de réunir et de publier ces glorieux témoignages de notre antique organisation sociale.

Fait incompréhensible : aucun travail de ce genre n'avait jamais été entrepris pour notre chère ville natale. Cependant autrefois les renseignements ne manquaient pas ; aujourd'hui, nous le constatons à regret, ils sont devenus pour ainsi dire introuvables.

Depuis notre enfance nous nous sommes appliqués à recueillir les blasons épars de nos anciennes gildes et corporations. Déjà en 1854, nous insérâmes le premier résultat de nos recherches dans la revue *het Taelverbond* (1) ; quelques années plus tard, en 1861, nous publiâmes, à l'occasion de l'édition de l'*Histoire d'Anvers* par M. EUGÈNE GENS, notre recueil de *Blasons des gildes, des corps de métiers et de quelques familles d'Anvers* (2) qui trouvèrent place dans

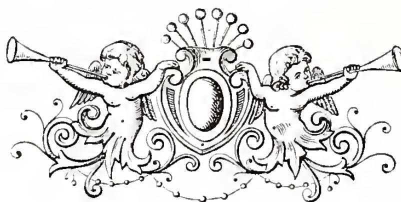
(1) *Blazoenen der gilden en ambachten van Antwerpen.* Antwerpen, gebroeders Peeters, 1854.

(2) *Blasons des gildes. des corps de métiers et de quelques familles d'Anvers.* Anvers, J.-E. Buschmann, 1861. — Anvers, C. De Backer, 1861. — (*Réimpression.*) Anvers, V^e De Backer, 1881.

cet ouvrage ; plus tard, de 1862 à 1878, nous reproduisimes de nouveaux emblèmes dans les décorations de la *salle Leys* à l'hôtel de ville (1), dans celles de la *Bourse* d'Anvers (2) et dans celles de plusieurs vitraux de notre ancienne *Cathédrale* (3).

D'autres séries de blasons dernièrement retrouvés nous mirent enfin à même de composer le présent *Armorial*.

En mettant au jour une œuvre qui nous a coûté bien des peines, nous tenons à remercier les personnes qui nous sont venues en aide pour l'exécuter et surtout Monsieur le Chevalier Gustave van Havre, Sénateur, dont les riches collections nous ont fourni plus d'un détail précieux.



(1) *Notice sur la décoration de la grande salle de l'Hôtel de ville d'Anvers*. Bruxelles, Bols-Wittouck, 1863.

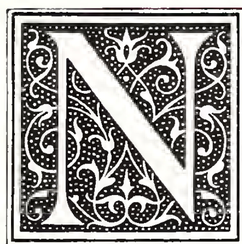
(2) *De heraldieke versiering der Beurs*. Notice publiée dans la revue de *Vlaamsche School*, 1875.

(3) *Les nouveaux vitraux de la Cathédrale d'Anvers. — Le vitrail royal et la verrière historique de la ville d'Anvers*. Anvers, L. Beerts, 1878.



SIGNES HÉRALDIQUES.

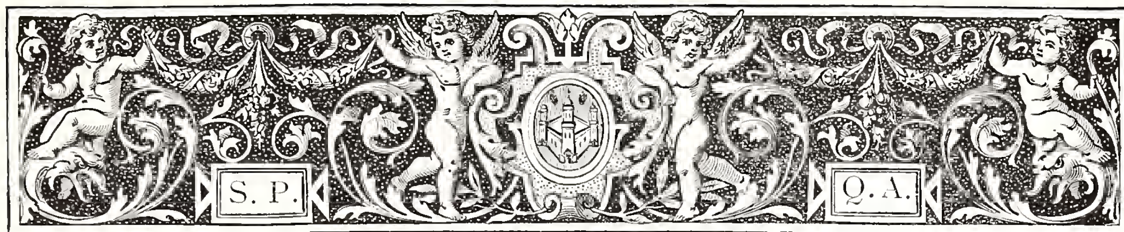
EXPLICATION DES SIGNES HÉRALDIQUES



Nous avons employé dans cet ouvrage les signes usités dans la plupart des traités sur l'art héraldique. Pour la terminologie néerlandaise nous avons suivi le système développé en 1847 par M. Ph.-C. van den Bergh dans son excellent mémoire intitulé : *Grondtrekken der Nederlandsche Wapenkunde* (1), système auquel nous nous sommes rallié depuis longtemps, ainsi que cela résulte de nos notes dans le *recueil des Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers,* de notre traité *Wapenkunde,* inséré dans les tomes I et II de la revue *de Vlaamsche School* et de notre notice : *Een woord over de Nederlandsche heraldieke benamingen,* présentée en 1874 à la *Zuid-Nederlandsche maatschappij voor Taal- en Letterkunde* (2).

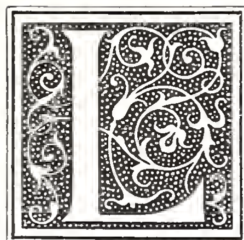
(1) Leiden, S. en J. Luchtmans.

(2) Cette notice parut dans la revue *de Toekomst,* à cette époque sous la direction de notre savant et regretté ami le poète Franz de Cort.



CHAPITRE PREMIER

Origine de la ville d'Anvers. — L'histoire et la légende. — Le bourg. — Les anciens sceaux de la ville. — Les premières armes de la ville. — Plan de l'ouvrage.



La plupart des ouvrages qui traitent de l'histoire d'Anvers renferment la description du fameux château ou bourg bâti sur les bords de l'Escaut et qui, de l'aveu des écrivains les plus consciencieux, fut le berceau de notre ville. Mais de toutes ces œuvres, qui témoignent de l'intérêt que nos ancêtres ont constamment pris au passé de notre cité, il n'en est pas qui explique plus brièvement et en même temps plus clairement l'origine probable d'Anvers que l'*Antverpia Christo nascens et crescens,* si souvent vanté, du curé Jean-Charles Diercxsens.

« Le rivage, » — dit le savant auteur, — « sur lequel le bourg est construit, était nommé le *Werf,* appellation qu'il a conservée jusqu'à nos jours aussi loin que s'étend l'ancien château. C'est de là que ce dernier, d'après toutes les apparences, a tiré son nom de *Borgt aen 't Werf,* c'est-à-dire le bourg sur le rivage appelé *Werf*. Ensuite le mot *Borgt* ayant été supprimé, on disait *aen 't Werf* par abréviation. C'est sans aucun doute la vraie étymologie du mot

Antwerpen ; en effet, nous rencontrons pour la première fois ce nom en langue vulgaire dans un diplôme de S. Henri, empereur, daté de l'année 1008, et cité par le baron J. Le Roy dans sa *Notitia Marchionatus,* p. 17, où l'on écrit *Antwerf,* c'est-à-dire *aen 't Werf ;* d'*Antwerf* on a fait *Antwerfen,* puis changeant *f* en *ph, Antwerphen,* et enfin par la suppression de l'aspirante *h, Antwerpen,* comme on l'écrit aujourd'hui. - Diercxsens aurait pu ajouter que dans le nom *Antwerf* se trouve également l'étymologie du nom français *Anvers.*



Cette explication si simple de l'origine du bourg et du nom d'Anvers ne nous empèche pas cependant de parler également de la légende ; car Anvers, comme les grandes villes de l'antiquité, possède une légende, et même une des plus émouvantes.

Il y a environ dix-neuf siècles, du temps de César, le château d'Anvers était habité par un puissant et cruel géant du nom de Druon Antigon ; celui-ci - prélevait pour droit de passage, sur tous les marchands qui remontaient



Le géant Druon Antigon, statue de Pierre Coeck dit d'Alost.

ou descendaient l'Escaut, la moitié de leurs marchandises. Aux récalcitrants et à ceux qui essayaient de le tromper, il confisquait le tout et, pour les punir, leur coupait la main droite, qu'il jetait dans le fleuve.

« Peut-être les Anversois gémiraient-ils encore sous cette effroyable tyrannie, si le fameux *Salvius Brabon,* roi de Tongres et époux de Swana, cousine de Jules César, ne l'eût à la fin occis, et, lui appliquant la loi du talion, ne lui eût à son tour coupé la main pour la jeter dans l'Escaut.

» En récompense de cet exploit, Jules César créa Salvius Brabon duc de Brabant et lui donna Anvers à titre de marquisat du St.-Empire.

» Des mots *hand,* main, et *werpen,* jeter, est venu tout naturellement le nom d'*Antwerpen.* De là aussi le château du géant et les deux mains coupées qui figurent dans les armoiries d'Anvers. » (1)



Salvius Brabon,
statuette par Quentin Massys.

« Pas de fumée sans feu », dit M. le colonel Wauwermans, dans son mémoire *La légende d'Anvers* (2), et notre savant ami croit voir dans la tradition du géant le symbole du droit de *tonlieu,* « institution commençant toujours par la piraterie, comme le *hongo* prélevé par les sauvages de l'Afrique sur nos voyageurs modernes, pour devenir ensuite la *douane,* source régulière des revenus d'un État. » Il y avait autrefois des géants non seulement à Anvers, mais à Ter Goes, à Nimègue et à Leiden, c'est-à-dire aux principaux endroits où l'on prélevait le droit de tonlieu (3).

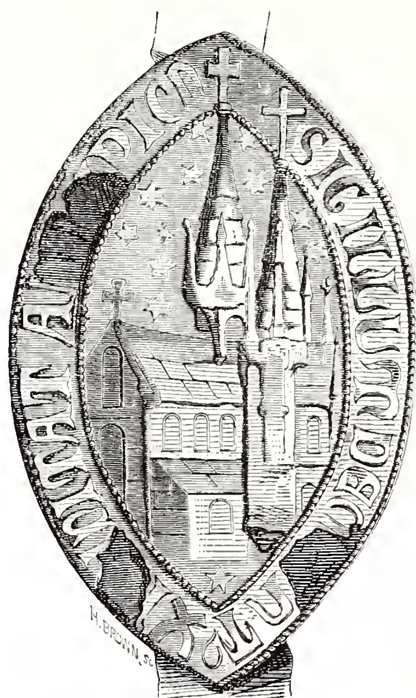
Dans l'histoire comme dans la légende, le bourg était le symbole de la ville d'Anvers et c'est cet emblème que nos ancêtres reproduisirent d'abord dans le sceau de la commune, et ensuite dans les armes de la cité ainsi que dans celles du marquisat du St.-Empire, dont Anvers était le chef-lieu.

(1) E. GENS. *Histoire d'Anvers,* p. 9.

(2) *Annales de l'Académie d'archéologie,* 3e série, T. VI, p. 29.

(3) *Register van diverse mandementen,* Ms. conservé aux archives de la ville, fol. XXXIII. « Dans ces Pays-Bas, habitaient jadis des géants d'une haute taille ; ils résidaient sur les » bords des fleuves, à Anvers, à Ter Goes, à Leyden, à Nimègue et faisaient payer tributs et » tonlieux aux voyageurs. Celui qui séjournait à Leyden était le plus puissant et le plus fort : » aussi était-il craint par ses confrères. Il avait l'habitude de conduire *(leiden)* les voyageurs » près des autres géants, d'où sa ville prit le nom de Leyden *(Leiden).* » *Op. cit.,* p. 30.

Mais quelle était la forme primitive de ce château qui, d'après une charte conservée autrefois dans les archives de l'abbaye d'Epternach, appartenait en 726 à un prince et une princesse du nom de Rauchingus et de Bebelina, seigneurs dans lesquels on a cru voir les premiers burgraves d'Anvers et peut-être même les premiers margraves ou marquis du St-Empire? (1) Nous l'ignorons ; toujours est-il que le bourg fut ravagé et incendié en 837 par les Normands, qui le relevèrent quelques années plus tard pour y cacher le fruit de leurs brigandages. Après le départ des Normands, le bourg subit de grandes restaurations, entre autres en 1393, en 1415 et en 1549. A cette dernière époque, il fut stipulé que les bannières du souverain seraient *à perpétuité arborées aux tours* (2).


Sceau du doyenné de la chrétienté d'Anvers.

A défaut de documents contemporains, interrogeons la sigillographie; de même que nous avons réussi à retrouver le dessin de la première église Notre-Dame sur un ancien sceau du doyenné de la chrétienté d'Anvers, de même nous découvrirons probablement la figure de notre bourg primitif sur les vieux sceaux de notre commune (3).

Le plus ancien cachet d'Anvers, découvert en 1835 par M. C.-P. Serrure, se trouvait appendu à une charte du 1 Juillet 1231 provenant de la ci-devant abbaye de St.-Bavon à Gand et également munie des sceaux de l'abbaye de St.-Michel et

(1) Voyez les actes cités par Aubertus Miræus dans ses *Opera diplomatica*, T. I, fol. 11, *Codex donationum piarum*, cap. VII.

(2) *Bulletin des Archives d'Anvers*, T. I, pp. 48-49.

(3) Dans sa notice sur l'ancien sceau d'Anvers, publiée en 1835, M. Serrure avait déjà fait pressentir la possibilité de la reproduction de nos anciens monuments sur les sceaux des communes, et notre savant ami M. Ch. Piot partagea l'avis de l'éminent numismate gantois dans son article : *De l'imitation des sceaux des communes sur les monnaies des provinces méridionales des Pays-Bas*, insérée dans le T. IV, de la 1re série de la *Revue de la numismatique belge*. A notre tour nous publiâmes le résultat de nos découvertes dans notre travail intitulé : *O.-L.-V. op 't staeksken te Antwerpen* (1124-1481), qui parut en 1853, à Anvers

du chapitre de Notre-Dame d'Anvers (1). Il porte l'inscription : *Sigillum monarchie Antverpensis,* que M. Serrure traduit par : *Sceau du marquisat d'Anvers;* en effet le mot *monarchia* parait avoir été employé autrefois pour celui de *marchia.*

Le savant numismate s'étant demandé quel édifice on aurait voulu figurer sur le sceau qui nous occupe, répond, après un examen judicieux de la question, que nous avons devant nous une partie de l'ancien bourg. Les mains emblématiques d'Anvers ne figurent pas encore dans ce vieux monument sigillographique. Par contre on y voit un dextrochère tenant une bannière dans laquelle on a cru reconnaître le *feudum vexilli* ou le fief-de-bannière de l'Empire (2).



Sceau d'Anvers de l'année 1231.

Nous acceptons ces appréciations comme fort justes, mais nous ne pouvons attacher aucune importance au ciel semé d'étoiles dans lequel quelques auteurs ont trouvé une allusion à la constellation de la Petite Ourse dont fait partie l'étoile polaire et qui indiquerait la situation géographique d'Anvers ! Hâtons-nous de le dire, ce bourg, qui probablement fut reconstruit au XIII[e] siècle, n'est pas la forteresse qui figure dans les armes de la ville. L'étude de ce fait intéressant n'a pas, jusqu'à présent assez attiré l'attention de nos historiens.

Dix-huit ans plus tard, le magistrat d'Anvers se servait d'un autre cachet dont un exemplaire est conservé aux archives de la ville. Il est en cire verte et pend à une charte datée du sixième jour après l'octave de la Trinité de l'année 1249 (3). Comme le sceau découvert à Gand, celui de 1249 porte la légende : *Sigillum monarchie Antwerpensis,* mais le château qui s'y trouve diffère en tous points de celui figuré sur ce dernier.

Du côté principal, c'est-à-dire de l'Escaut, ce nouvel édifice avait au centre une grande porte d'entrée sur laquelle s'élevait une tour pourvue de meurtrières et couronnée de creneaux. A droite et à gauche de la porte deux

(1) V. le *Messager des sciences et des arts de Belgique*, T. III, p. 337.

(2) MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen*, D. I, blz. 176.

(3) *Inventaire des anciens chartes et privilèges et autres documents conservés aux archives d'Anvers*, 1193-1856, par FRÉDÉRIC VERACHTER, p. XXIII.

tours ou donjons reliés à la tour du milieu par des murs à créneaux et formant une angle avec celle-ci. Dans le fond des murs crénelés à tourelles figurant l'enceinte complète du bourg. Sur la tour principale sont hissées trois bannières placées sur une seule ligne, l'une à côté de l'autre, tandis que les tours des côtés ne sont pourvues que d'une seule enseigne. Tous ces drapeaux sont ornés de la main ou gant représentant soit le *feudum vexilli,* soit les trois privilèges de la ville : d'avoir des coutumes, des échevins et un sceau particulier soit enfin, comme le veut une légende du XVIe siècle, le droit d'étape et de tonlieu : *den stapel met den opslaghe* et *den tol met den gheleyde.*

Ce château représente sans conteste le bourg qui devint l'emblème principal des armes d'Anvers. Il est en même temps en harmonie complète avec les vestiges qui nous restent de notre antique forteresse.



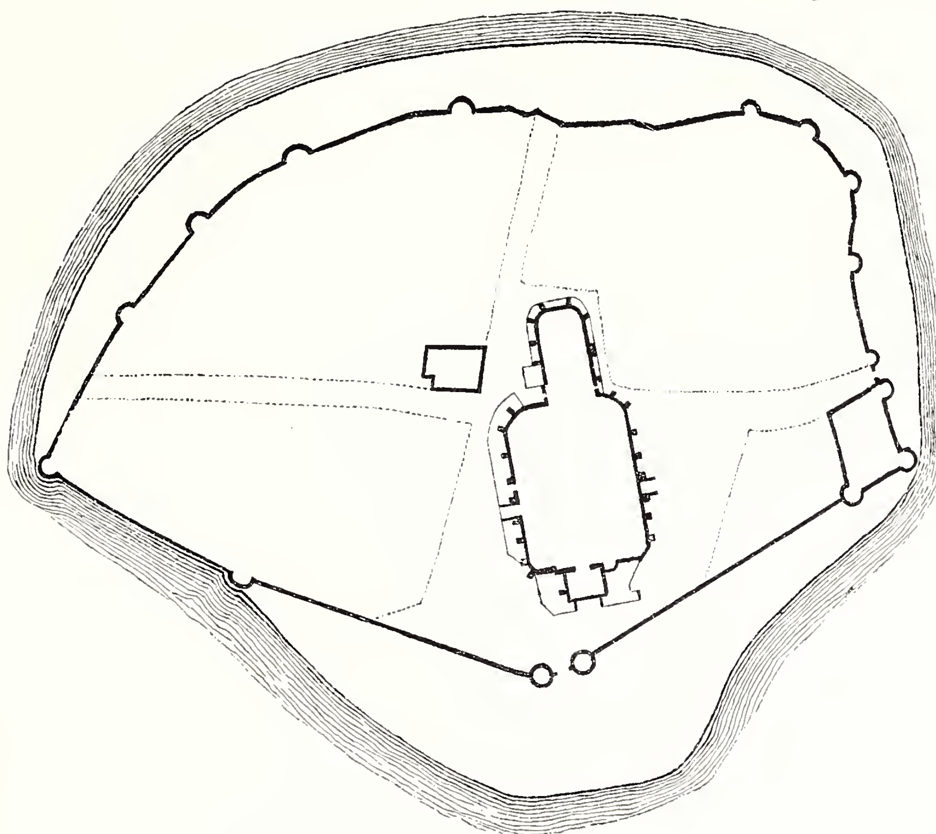
Sceau d'Anvers de l'année 1249.

Suivant le plan qui en a été tout récemment levé, il avait la figure d'un arc dont la corde, formant angle, était tendue vers l'Escaut.

A l'intérieur le bourg (1) renfermait, sans compter les habitations du peuple, la demeure du seigneur ou *burggraaf,* l'église des SS.-Pierre et Paul

(1) Voyez sur l'ancien château d'Anvers, l'intéressant travail de M. le colonel Wauwermans, intitulé : *Le Steen, le Bourg et les nouveaux quais d'Anvers*, inséré dans le *Bulletin de l'Académie d'archéologie de Belgique*, 1877, p. 211.

reconstruite en 1249 et dédiée à Ste.-Walburge, le *Vierschaer* ou tribunal des échevins d'Anvers, édifié d'abord contre le chœur de cette église et transféré



Plan du bourg.

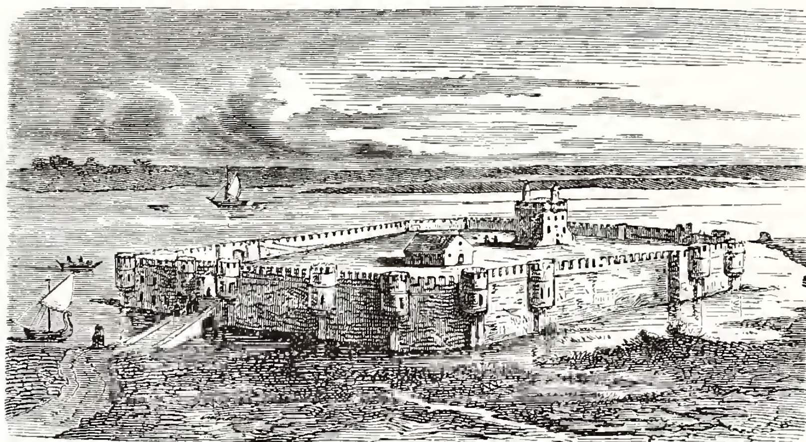
en 1499 au coin de la rue du Sac, la prison vulgairement connue sous le nom de *Steen,* le refuge d'Afflighem construit vers 1426, enfin le *Reuzenhuis,* bâti en



Vue intérieure du bourg.

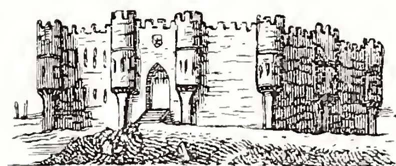
1284 et qui devint le siège d'une célèbre commanderie de l'ordre teutonique.

D'accord avec le sceau de 1249, les murs de notre forteresse étaient munis à l'extérieur de tours à créneaux ; encore de nos jours on retrouve les restes de l'enceinte primitive de notre ancien château au milieu des constructions vulgaires du pont aux Anguilles, du Fossé du Bourg, du Pensgat et du Werf ; ajoutons que les travaux de rectification des quais ont fait mettre à nu le tracé même de la maçonnerie du côté de l'Escaut.



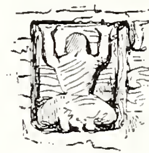
Enceinte du bourg.

Dans le principe, le bourg n'avait que deux issues : la porte du *Werf,* démolie en 1815 et celle du *Steen,* qui existe encore aujourd'hui ; la troisième, celle de la rue des Nattes, fut ouverte en 1401, tandis que celle de la rue du Sac ne fut établie qu'à la suite de l'émeute de 1476. Ce dernier point aussi est conforme aux indications du sceau de 1249.



Le bourg du côté du *Steen.*

Du côté du *Steen* la porte du bourg est surmontée de la fameuse statuette de *Semini* sur l'origine de laquelle les archéologues ne sont pas d'accord, mais que tous cependant considèrent comme un des plus curieux monuments de l'histoire d'Anvers. A gauche, au bas de la porte, la barre de fer et la borne connues sous le nom de *ciel bleu (blauwe hemel),* célèbre dans les fastes de la procédure criminelle d'Anvers (1).



Statuette de Semini.

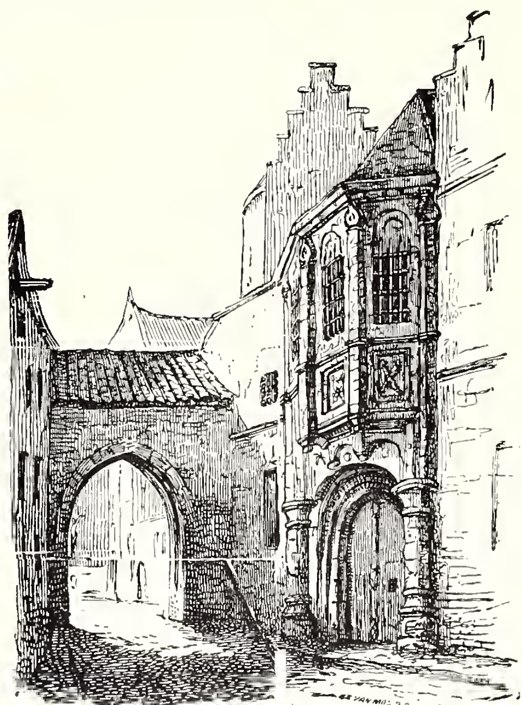
A l'intérieur, les murs étaient pourvus de courtines ; des meurtrières et des créneaux y facilitaient la défense en cas d'attaque ou de siège de la place (2).

(1) V. notre *Catalogue du Musée d'antiquités d'Anvers,* pp. 12 et 149.

(2) M. l'architecte Ferd. Truyman vient de faire le relevé d'une partie des anciens murs du bourg.

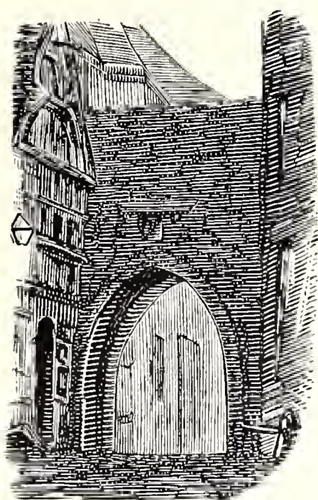
D'après les calculs de cet artiste, la partie ancienne du mur d'enceinte, du côté de l'Escaut, mesure une longueur de 27,26 mètres. Vu du côté du pont, le mur, depuis la tour du coin jusqu'à la Boucherie, est long de 104 mètres. A la hauteur du niveau des rues avoisinantes, il a une épaisseur de 1 mètre 35 centimètres.

Le sceau d'Anvers dont nous venons de faire la description, fut remplacé par un autre en 1269. C'est à cette nouvelle gravure qu'appartient l'empreinte attachée à un diplôme de 1312 relatif à la création de l'hospice St.-Julien et que nous sommes heureux de pouvoir reproduire ici.



Vue intérieure de la porte du bourg du côté du *Steen*.

On y voit le bourg ayant une configuration à peu près pareille à celle représentée sur le sceau de 1249 ; seulement aux bannières des tours latérales sont appendus deux écussons, à dextre celui de l'Empire *(d'or à l'aigle à deux têtes de sable)*, à senestre celui de Brabant, *(de sable au lion d'or)*, écartelé du blason de Limbourg *(d'argent au lion de gueules)*.



Vue extérieure de la porte du bourg.

Le contre-sceau représente l'aigle éployée à deux têtes ; c'est la première fois que nous voyons apparaitre ces signes impériaux, qui bientôt prendront place dans les armes d'Anvers, considéré comme marquisat du St.-Empire.

Le sceau de 1269 resta en usage jusqu'en 1356, époque où notre ville fut annexée à la Flandre. Pendant les années 1393-98, sous le gouvernement

L'angle formé par le bourg a une ouverture de 75 degrés.

La partie ancienne encore existante du mur d'enceinte, comprise entre les deux tours regardant l'Escaut, est haute de 8 mètres ; pour la tour du coin, cette partie a 10 mètres de hauteur. Les tours flanquant le pont commencent à une hauteur de 5,20 mètres au-dessus du niveau des rues. Toutes ces tours ont une largeur de 3,80 mètres et reposent sur des contreforts ayant une saillie de 1 mètre 50 centimètres.

La hauteur moyenne du mur encore existant est de 8 mètres. Cette hauteur diminue peu à peu jusqu'à la Boucherie, où elle est encore de 6 mètres.

La longueur du mur d'enceinte depuis le côté de l'Escaut jusqu'au milieu de la porte du *Steen* est de 22,60 mètres. De ce point jusqu'à la sixième tour, il y a une distance de 51,80 mètres.

L'entrée ogivale du bourg est située à 2,60 mètres au-dessus du niveau des rues sousjacentes.

du comte Louis de Male, le bourg subit, nous l'avons déjà constaté, d'importantes transformations. D'après les recherches de MM. le chevalier L. de Burbure et le colonel Wauwermans, toutes les murailles de son enceinte, y compris la porte de la prison, furent en partie abattues et reconstruites; c'est ce que prouvent les comptes des travaux qui existent encore aux archives générales du Royaume à Bruxelles. « La reconstruction de 1398, » dit M. Wauwermans, « marque une période nouvelle dans l'histoire du bourg, approprié désormais à la défense par l'artillerie à feu (1). »



Sceau d'Anvers de l'année 1269.

Tant dans les cachets de 1356 qu'en celui de 1417, qui périt dans l'incendie de l'hôtel de ville en 1576, le bourg conserva la forme de l'édifice représenté sur les sceaux de 1249. Mais en 1520, à l'occasion des travaux de reconstruction du *Steen,* exécutés sous la direction des architectes Dominique de Waghemakere et Rombout Keldermans, l'empereur Charles-Quint fit exhausser les tourelles et les murs de notre antique forteresse, qui obtinrent l'aspect qu'ils offrent encore aujourd'hui. Dès lors la figure du château représenté dans nos armes subit également de grands changements, et nous voyons la fantaisie remplacer bientôt les traditions des constructions primitives.

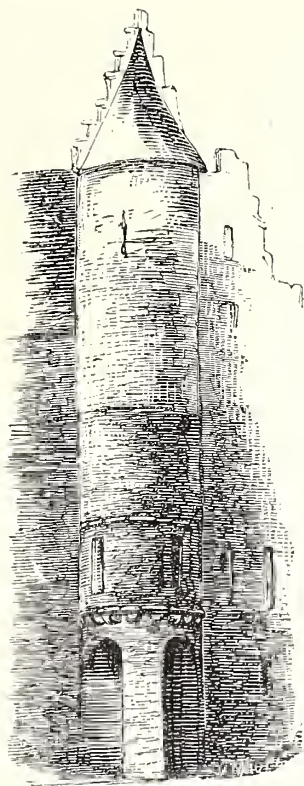


Contre-sceau de l'année 1269.

Pièce héraldique, le bourg ou château d'Anvers fut, dès les temps les plus reculés, considéré comme étant *d'argent* et placé sur un écu de *gueules ;* les bannières hissées sur les tours ou donjons étaient *d'or* à la main de *gueules.*

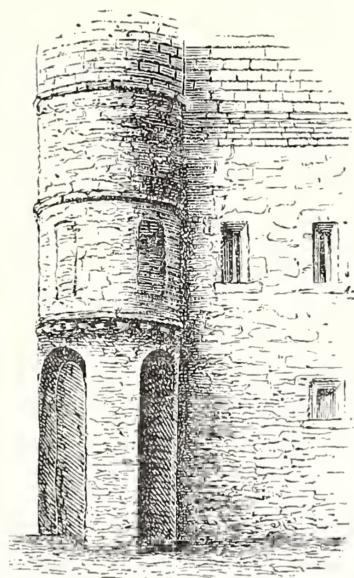
(1) M. le colonel Wauwermans fit usage des découvertes de M. le chevalier de Burbure dans son mémoire déjà cité : *Le Steen, le bourg et les nouveaux quais d'Anvers*, p. 12.

Au XVe siècle on donna à ces armes pour tenants un homme et une femme sauvages, portant des massues et posés sur des terrasses de sinople. Un chapeau ou couronne de *six* roses, *trois* blanches ou d'argent et *trois* rouges, entoura le blason, tandis que ce dernier fut surmonté de la couronne de marquis.



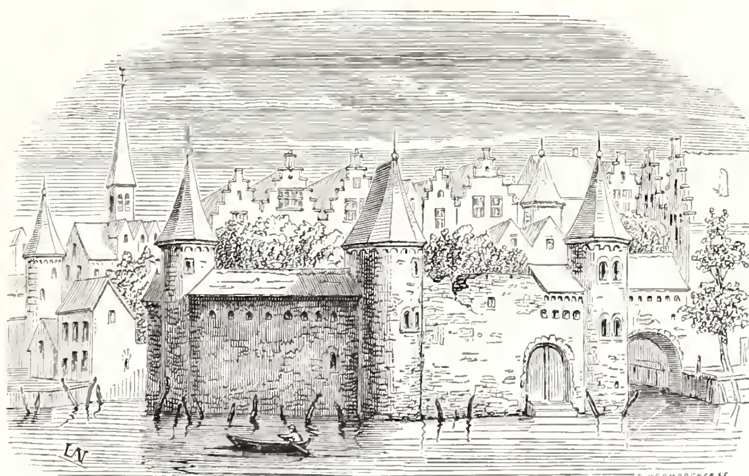
Tourelle du bourg en 1520.

Le marquisat d'Anvers ou du St.-Empire eut, nous l'avons déjà fait pressentir, des armes spéciales. Le bourg ou château, blasonné comme pour l'écusson de la ville, fut surmonté d'un chef *d'or* à l'aigle éployée de l'Empire; l'écu, entouré d'un chapeau cette fois de *huit* roses, *quatre* blanches et *quatre* rouges, avait pour supports deux lions empruntés aux armes du duché de Brabant et était surmonté de la couronne impériale. L'emploi de cet ornement fut l'origine d'un grand procès qui eut beaucoup de retentissement au XVIIe siècle.



Tourelle du mur du bourg en 1520.

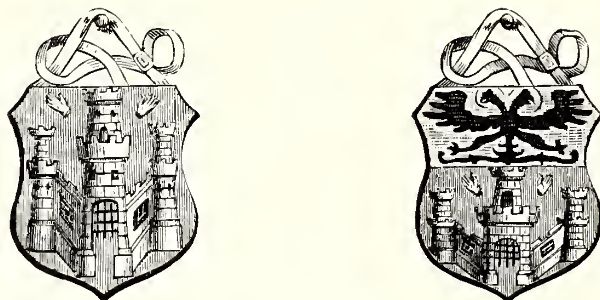
Mais sous quelque aspect qu'il se soit présenté, le *bourg* est resté la figure principale des armes d'Anvers. Nous le rencontrerons donc



Travaux de défense du bourg du côté de l'Escaut.

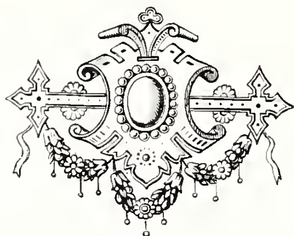
bien souvent dans le recueil que nous allons consacrer aux emblèmes de nos

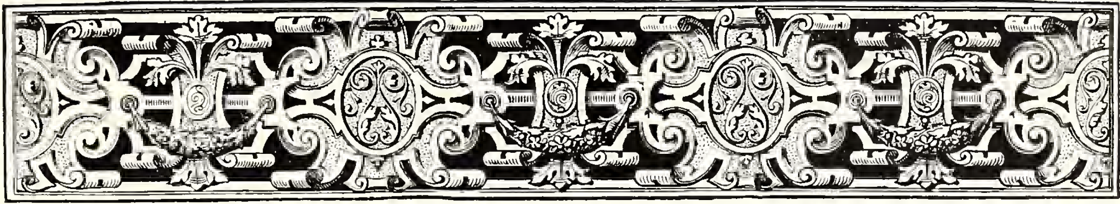
institutions communales ; bien plus : les mains ou gants des bannières qui flottent au-dessus de ses donjons deviendront à leur tour des insignes particuliers à notre ville et figureront avec honneur, entre autres, sur les remarquables pièces métalliques frappées à notre atelier monétaire.



Armes de la ville et du marquisat du St.-Empire en 1520.

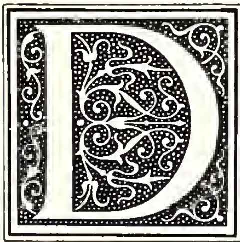
Les emblèmes se rapportant à notre organisation communale peuvent se diviser en *dix* groupes principaux : nous voyons en premier lieu, les armoiries du marquisat de St.-Empire ; — 2° celles du burgraviat et des burgraves ; — 3° celles de la ville aux différentes époques de son histoire ; — 4° celles des administrations ressortissant au Magistrat ; — 5° les blasons des corporations et des métiers ; — 6° ceux de la confrérie de St.-Luc et des chambres de Rhétorique ; — 7° les enseignes de la garde bourgeoise ; — 8° les écussons des gildes ou serments armés ; — 9° les armes des seigneuries appartenant à la ville ; — enfin 10° celles des quartiers de l'ancien marquisat ; celles du marquisat du pays de Rijen et des écoutètes qui dépendaient de ce dernier, ainsi que celles de la province actuelle d'Anvers. Ces groupes correspondant à la division de notre ouvrage, nous considérerons chacun d'eux comme formant la matière d'un chapitre.





CHAPITRE DEUXIÈME

Le marquisat du St.-Empire. — Les marquis des maisons de Lotharingie, de Limbourg, de Louvain ou de Brabant. — Les armes du marquisat; explication des planches I à VIII. — Suppression du marquisat.



Dans ses nombreux écrits sur l'histoire d'Anvers, le savant secrétaire Henri de Moy affirme que, depuis les temps les plus reculés, notre ville et son territoire ont été considérés comme formant le marquisat du St.-Empire ; de là l'origine des privilèges que notre cité a obtenues de plusieurs empereurs et rois romains, entre autres ceux concernant les deux foires annuelles, ceux relatifs aux marchés de sel, de poisson et d'avoine auxquels nos ancêtres attachaient la plus haute importance. De là aussi qu'Anvers était considéré comme un fief de l'Empire, fait résultant des lettres patentes de Henri VII, roi des Romains, en date du IV des Calendes de Novembre (29 Octobre) de l'année 1309 (1).

(1) *Tractaet der officieren der stadt Antwerpen.* La charte citée est conservée aux archives de la ville ; voyez l'*Inventaire des chartes*, par l'archiviste FRÉD. VERACHTER, p. 25.

De l'opinion du pensionnaire Joseph-Pierre Cuylen (1), le *marquisat du St.-Empire ou d'Anvers,* auquel certaines chartes se permettent d'octroyer le titre de *comté* (2), était un fief séparé du duché de Brabant et dépendant directement de l'Empire. Le premier marquis fut Gothelon I dit le Grand, duc de Lotharingie, mort en 1044 ; depuis lors le marquisat passa entre les mains des comtes de Limbourg, pour rester, après bien des vicissitudes, entre celles des comtes de Louvain appelés plus tard ducs de Brabant.

Ces princes, le jour de leur *Joyeuse Entrée,* faisaient hors de la porte de Berchem et devant l'hôtel de ville, en langue flamande, le serment dont voici la traduction :

Nous jurons d'observer et de faire observer fidèlement les droits de la Sainte Eglise, les droits de la ville d'Anvers, et généralement les statuts, privilèges, chartes, franchises, us et coutumes, tant anciens que nouveaux, du marquisat du St.-Empire romain, ainsi que les privilèges de Notre Joyeuse Entrée par Nous accordés et octroyés aux Etats de Brabant, sans en rien excepter, de ne faire ni de permettre quoi que ce soit de contraire, en tout ou en partie, en aucune manière, et de remplir tous les devoirs d'un bon prince à l'égard de sa ville d'Anvers, du marquisat du St.-Empire romain et de ses féaux sujets. Ainsi Nous aide Dieu et tous ses Saints.

Les bourgeois répondaient par le serment suivant :

Nous jurons à notre clément prince le duc de Brabant et marquis du St.-Empire romain ici présent, soumission et fidélité, promettant d'agir en tout comme il convient à de bons et loyaux sujets envers leur prince légitime. Ainsi nous aide Dieu et tous ses Saints.

Le marquisat d'Anvers comptait primitivement neuf cantons ou quartiers. D'après le recensement de 1435, le premier, appelé le marquisat du St.-Empire, comprenait Anvers, Lierre et son *bijvang,* Herenthals et dix-huit ou vingt villages ; le deuxième, la franchise de Gheel, une des plus anciennes du Brabant, avec seize villages ; le troisième, la mairie de Santhoven, qui avait ses coutumes particulières, avec dix-neuf villages ; le quatrième, le pays d'Arkel ou d'Aertselaer, avec onze villages ; le cinquième, le pays de Rijen avec quinze

(1) *Inventaris van den pensionaris* P.-J. CUYLEN, *article* ANVERS.

(2) En effet on trouve entre autres dans une charte de 1008 le passage suivant : « Comitatus Gozilonis comitis, qui Antwerf dicitur. » V. MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen,* D. I, blz. 119.

villages ; le sixième, la franchise de Hoogstraeten avec dix-sept villages ; le septième, la franchise de Turnhout avec la ville de Turnhout et douze villages ; le huitième, la baronnie de Breda avec la ville de Breda et douze villages ; la seigneurie de Bergen-op-Zoom, avec la ville de ce nom et treize villages, formait le neuvième et dernier quartier (1).

Après le traité de Munster signé en 1648, Bergen-op-Zoom et Breda restèrent aux Provinces-Unies et le marquisat du St.-Empire ne comptait plus que sept quartiers, que nous voyons cités comme suit dans un document du XVIIe siècle :

1° Arkel ; 2° Rijen ; 3° Santhoven ; 4° Herenthals ; 5° Turnhout ; 6° Hoogstraeten et 7° Gheel ; plus le *bijvang* de Lierre.

Les armes du marquisat du St.-Empire sont en parfait accord avec la position politique spéciale de ce petit État ; elles se composent de pièces détachées des blasons des différents gouvernements dont aux premiers temps relevait le territoire d'Anvers. A l'écusson de la ville, dont nous avons fait la description dans le chapitre précédent, est ajouté un chef aux armes de l'Empire ; les supports ou tenants sont empruntés soit aux armes du duché de Brabant, soit à celles de l'Empire, soit encore à celles de la ville, car il en existe des modèles différents. Le casque, la couronne qui la somme et les hachements ou lambrequins qui l'ornent sont également ceux de l'Empire, tandis que la couronne ou le chapeau de roses qui environne l'écu, composé cette fois de huit roses, quatre rouges et quatre blanches, rappelle non seulement les privilèges de la cité, mais aussi ceux particuliers au marquisat.

L'emploi de la couronne impériale, auquel nos magistrats attachaient le plus haut prix, se faisait, suivant toutes les probabilités, en vertu d'un privilège accordé par l'empereur Maximilien I, souverain qui en 1488 accorda une pareille faveur à la ville d'Amsterdam (2).

(1) MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen*, D. I, blz. 123 et 124 et EUG. GENS, *Histoire d'Anvers*. p. 24.

(2) VAN LOON, *Nederlandsche historiepenningen*, D. I, blz. 254 ; d'ailleurs ce n'était pas la première fois qu'un empereur d'Allemagne ou romain eût fait une concession de titre ou d'augmentation d'armoiries à une ville néerlandaise. Par lettres patentes du 10 Janvier 1490 (v. s.) l'empereur Frédéric IV éleva au rang de *comté* la ville de Malines et son district, qui n'étaient jusqu'alors décorés que du titre de *seigneurie*. Il accorda en même temps à la

Les preuves ne manquent pas à l'appui de notre assertion. Voyons d'abord les faits généraux ou prémices.

La figure 1 pl. II représente les armes pleines de l'Empire ; elles sont *d'or à l'aigle à deux têtes éployée de sable, becquée, languée et membrée de gueules ;* l'écu timbré d'un casque d'or taré de front, sommé de la couronne impériale et assorti de lambrequins, soit d'or et de sable, soit d'or et d'hermine. Supports : deux griffons primitivement d'or, plus tard aux plumages de la poitrine et aux ailes de sable.

Viennent les grandes armes du duché de Brabant (fig. 2) : elles sont de sable au lion d'or armé et lampassé de gueules ; l'écu timbré d'un casque d'or taré de front, couronné d'or, orné de ses lambrequins de sable et d'or. Cimier : la queue de paon, signe distinctif de la dignité ducale, entre un vol de sable. Supports : deux lions d'or.

En dernier lieu nous trouvons le lion heaumé de Brabant, tenant la bannière du duché (fig. 4) ; le heaume est pourvu des mêmes ornements que celui de la gravure précédente (1). N'oublions pas que cet emblème se retrouve sous différentes formes, tant sur les monnaies des ducs de Brabant que sur celles des comtes de Flandre.

Examinons maintenant les faits particuliers, ou, pour mieux dire, l'application des ornements impériaux et ducaux aux armes du marquisat.

La figure 3 ornait une verrière antique placée autrefois au chœur de l'église Notre-Dame d'Anvers ; on prétend qu'elle datait du XIVe siècle, mais nous la croyons postérieure à cette époque. Nous y voyons le lion de Brabant heaumé portant la couronne de l'Empire et soutenant les armes du marquisat,

ville le privilège de placer, dans l'écu de ses armes, une aigle de sable aux ailes éployées, semblable à celle qui figure dans les armoiries des rois des Romains. Voyez à ce sujet l'*Inventaire des archives de la ville de Malines,* par P.-J. VAN DOOREN, T. I, p. 182. Du reste rien d'étonnant à ce que Maximilien I, tout préoccupé de la création du cercle de Bourgogne, ait cherché toutes les occasions possibles pour donner à nos villes un cachet qui rappelât leur union réelle ou simulée avec le St.-Empire romain.

(1) Ces figures sont tirées de plusieurs manuscrits conservés à la bibliothèque royale à Bruxelles. Il est à remarquer que les lambrequins des comtes de Louvain sont, comme leurs armoiries, de gueules et d'argent, tandis que les mêmes princes, devenus ducs de Brabant, portent des lambrequins en harmonie avec leur écusson de sable et d'or. On prétend que les émaux des armes d'Anvers ont été empruntés à ceux des comtes de Louvain.

composées, comme nous l'avons déjà dit, de l'écusson d'Anvers orné d'un chef aux armes de l'Empire ; le dessin présente ceci de particulier que l'aigle surmontant la couronne impériale est monocéphale et que le casque est privé de lambrequins.

La figure 5 nous montre le même lion d'après un vitrail de l'année 1548 placé jadis dans l'église St.-Jacques, reproduction fidèle d'un dessin de la collection de M. le chevalier Gust. van Havre, sénateur. Cette gravure n'est, pour ainsi dire, qu'une variante de celle qui précède, mais elle est pourvue des ornements qui manquaient à cette dernière, en même temps que de l'aigle à deux têtes surmontant la couronne impériale.

La figure 6 reproduit les armes du marquisat d'après la célèbre gravure de 1515 représentant la vue d'Anvers ; on reconnait au château les formes primitives du bourg, seulement les grandes tours sont couvertes d'azur ; à cette époque déjà et même antérieurement (1), les bannières d'or aux gants de gueules sont remplacées par des mains appaumées, soit de *carnation,* soit d'*argent*.

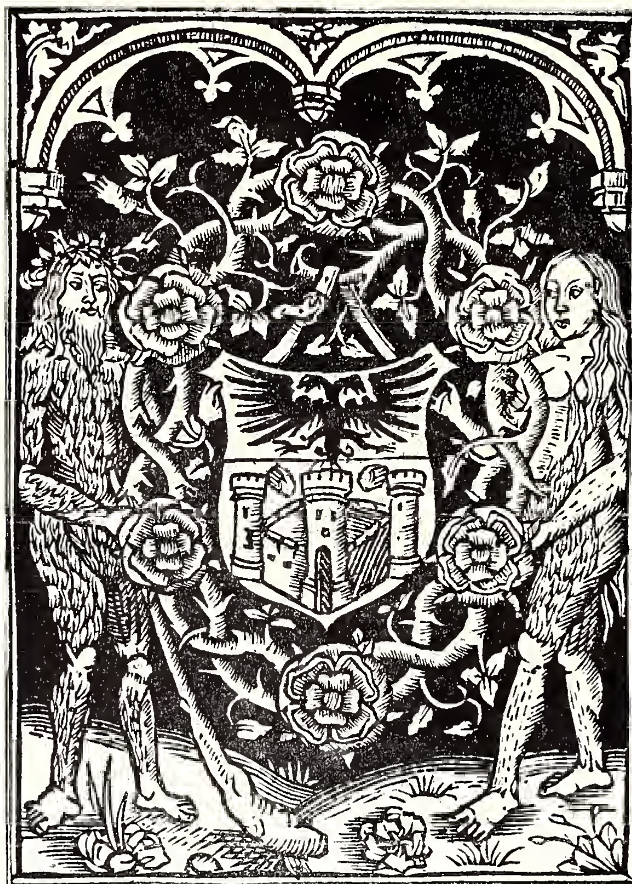
La figure 7 représente les armes du marquisat environnées du chapeau de huit roses, d'après la miniature de l'*Eedboek* faite en 1515 à l'occasion de la *Joyeuse Entrée* de l'archiduc Charles, plus tard empereur sous le nom de Charles V. Pour la première fois dans un document officiel, les trois tours sont ouvertes et leurs bannières supprimées ; les mains appaumées sont appliquées directement sur le champ de l'écu.

La figure 8 nous montre les mêmes armes attachées à l'aide d'un ceinturon de gueules et d'or, reproduction de l'écusson sculpté au-dessus de la porte d'entrée de l'ancienne prison (*Steen*), bâtie en 1520 ; l'aigle est diadémée et le château perd de plus en plus les formes primitives du bourg.

Comme nous l'avons déjà fait remarquer, à l'époque même où nous trouvons les armoiries du marquisat ayant pour supports les lions de Brabant, nous les rencontrons également pourvues des tenants des armes de la ville : l'homme et la femme sauvages. La gravure que nous en donnons ici est le fac-similé d'une planche ornant la dernière feuille de l'ouvrage imprimé en 1508 par Michel Hillen et intitulé : *Evangelien ende epistelen mettē sermonen van den gheheelen iare, die een nae den andere volgende;* encore une fois nous en

(1) Voyez entre autres la marque de l'imprimeur Eckert van Homborgh de 1503.

devons la communication à l'obligeance de notre savant ami M. le sénateur Gustave van Havre (1). L'écusson du magistrat placé au centre d'une couronne de *six* roses y a pour tenants un sauvage velu, ceint et couronné de lierre, la droite armée d'une massue renversée ; la femme également velue est en partie couverte par de longues tresses de cheveux qui lui descendent jusqu'aux genoux. Ce couple, dont certes on n'admirera pas les belles formes, est posé sur une terrasse de sinople, ornée de quelques fleurs sauvages.



Les armes du marquisat du St.-Empire en 1503.

Mais décrivons les grandes armes du marquisat, telles qu'elles se présentent à la planche I. Elles se composent d'un écu de gueules au château d'argent à trois tours crénelées d'argent, ajourées et maçonnées de sable ; de la tour

(1) Cet ouvrage, dont un exemplaire est conservé à la bibliothèque du musée Plantin-Moretus, porte, à l'avant-dernière feuille, l'inscription suivante : *Gheprent inder stadt van Antwerpen. By my Michiel Hillen. Int iaer ons heere alsmen screef m.ccccc ende achte.*

du milieu, à porte ouverte et à herse, meuvent deux bannières d'or à la main de gueules. Le chef d'or à l'aigle à deux têtes de sable de l'Empire, diadémées d'or. L'écu timbré d'un casque d'or, taré de front, couronné de l'Empire et assorti de ses lambrequins de sable et d'or. L'écu environné d'une couronne ou chapeau de huit roses, quatre de gueules et quatre d'argent, toutes boutonnées d'or. Tenants: deux lions rampants d'or, armés et lampassés de gueules et posés sur une banderole aux lettres S*(enatus)* P*(opulus)* Q*(ue)* A*(ntverpiensis)*.

La planche III représente en premier lieu les armes du marquisat du St.-Empire, d'après la marque de l'imprimeur Guillaume Vosterman, de l'année 1521 (fig. 1). L'écu y est posé sur la poitrine de l'aigle à deux têtes de l'Empire, au-dessus de laquelle s'élève la couronne impériale. La figure 2 date de l'année 1555 ; les armes d'Anvers y sont pourvues d'un chef d'or à l'aigle *issante* de l'Empire, chargée en cœur d'un écusson de gueules à la fasce d'argent ou d'Autriche moderne.

La figure 3 est une vignette de l'année 1557 ; le bourg s'y présente presque sous la forme moderne ; le chef est chargé de l'aigle de l'Empire, portant sur la poitrine le blason de la maison de Habsbourg.

Les sculptures de l'hôtel de ville d'Anvers, bâti en 1561-1564 d'après les dessins de l'architecte Corneille de Vriendt dit Floris, ont fourni les motifs de la figure 4. Le blason, pareil à celui qui précède, se termine par deux têtes d'aigle ; il est sommé de la couronne de marquis, ornement que nous voyons apparaître pour la première fois dans nos insignes communaux.

La figure 5 est extraite des placards officiels de l'année 1577 ; comme la figure n° 2, son chef ne contient qu'une aigle issante chargée en cœur de l'écusson d'Autriche moderne. Une couronne de six roses environne le blason anversois.

La figure 6 reproduit les armes du marquisat d'après la vignette placée en tête des ordonnances du magistrat imprimées en 1581 à l'officine plantinienne. Le château y a une forme particulière qui n'est pas sans intérêt pour l'archéologue. L'écusson est environné de la couronne de *huit* roses.

Quant à la figure 7, nous y voyons les armes d'Anvers soutenues par l'aigle du roi des Romains et environnées de la couronne ou chapeau de *six* roses. Sur une banderole les mots S*(acri)* IMP*(erii)* TER*(ritorium)*. Cette figure est extraite de la médaille officielle frappée, en 1581, par ordre du magistrat (1).

(1) Actes collégiaux de 1581, p. 151. Cette médaille était l'œuvre de Gérard de Rasières.

La planche IV reproduit les armes du marquisat du St.-Empire d'après un coin officiel de l'année 1593-1594. L'écu est environné de la couronne à huit roses et supporté par deux lions d'or. Un fer du même genre fut fait à la même époque pour marquer les sièges de nos édiles, mais dans cette dernière gravure, dont nous conservons une empreinte au musée d'antiquités d'Anvers, la couronne environnant le blason n'est ornée que de quatre roses.

A la planche V nous voyons les armes du marquisat d'après les vitraux peints par ordre officiel et offerts en 1640 par le magistrat d'Anvers aux couvents des Annonciades (1) et des Victorines (2) en cette ville. Comme à la planche I, les armes du marquisat sont enrichies des ornements impériaux; les lambrequins sont d'hermine et d'or, conformément aux usages de cette époque. Sur une banderole, sous l'écu, on voit les lettres S. P. Q. A. et le millésime 1640.

La planche VII nous offre dans la figure 1 les armes du marquisat du St.-Empire, soutenues par le lion de Brabant, portant le heaume et la couronne de l'Empire. En 1584 l'imprimeur Matthieu de Rissche se servait de cette vignette pour la publication des ordonnances du magistrat (3). C'est un des meilleurs spécimens que nous ayons rencontré de l'ancien support des armes de notre marche.

La figure 2 reproduit les mêmes armes d'après les sculptures de l'arc de triomphe dit d'Alençon ou porte intérieure du Kipdorp, construite en 1583; la couronne environnant le blason a une forme classique dont nous ferons ressortir la beauté, lorsque, dans un prochain chapitre, nous parlerons de la rose emblématique d'Anvers.

Les armoiries du marquisat au XVII[e] siècle nous offrent les mêmes variantes que celles des époques antérieures.

La figure 3 orne une gravure de 1624. Le bourg y a la forme d'un

(1) V. le *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers. — Anvers. Couvents de l'ordre de St.-François*, 1[re] *partie*, p. 55.

(2) Ibid. — *Couvents de l'ordre de St.-Augustin*, 1[re] *partie*, p. 399.

(3) Nous avons devant nous la pièce suivante: *Ordonnantie ghemaeckt by mijnen Heeren den Schouteth, Borghemeesteren, Schepen ende Raedt der Stadt van Antwerpen, aengaende het Ambacht vanden Houeniers, Fruyteniers ē Mandemakers binnen derseluer Stadt.* Nous avons publié une notice sur de Rissche et sa marque dans le *Bulletin des Bibliophiles anversois*, T. I, p. 69.

triangle et les mains sont posées en fasce. La poitrine de l'aigle impériale est chargée du blason d'Autriche.

A l'occasion de l'entrée triomphale de l'archiduc Ferdinand, Rubens fut appelé à peindre à son tour les armes de notre marquisat. Le grand artiste surmonta l'aigle du chef de l'antique couronne impériale pendant qu'il plaçait cet ornement sur l'écusson même.

Cette composition, que tout le monde put admirer au grand jour, ne fut l'objet d'aucune critique. Il n'en fut pas de même de celle qui figure à la planche VI et qui nous montre les armes du marquisat d'après un dessin également attribué à Rubens et qui fut gravé vers 1651 par Matthieu Borrekens. Comme à la planche précédente, l'écu y est surmonté de la couronne impériale et soutenu par un homme et une femme sauvages. L'homme ou Hercule est armé d'une massue renversée, la femme d'un javelot. Les deux personnages sont vêtus de peaux de lions.

A peine cette planche (1) avait-elle parue, que surgit le célèbre procès intenté par le héraut d'armes Pierre-Albert de Launay à la ville d'Anvers, pour port illégal d'armoiries. Il est assez piquant de voir notre antique cité attaquée pour ses titres par un fonctionnaire qui, quelques années plus tard, fut condamné pour ses nombreux faux en écritures généalogiques.

Quoi qu'il en soit, de Launay prétendait que Borrekens, « capitaine de la garde bourgeoise et s'occupant de gravure, s'était permis de faire mettre et graver sur certaine planche, représentant un *Ecce Homo*, les armes d'Anvers avec une couronne impériale et deux supports ou *tenants*, quoique la ville, depuis des temps immémoriaux, n'eût porté qu'un simple écu. »

De Launay trahissait évidemment la vérité ; d'abord il confondait sciemment les armes de la ville avec celles du marquisat ; ensuite il y avait des preuves manifestes, et nous en avons cité déjà bon nombre, que la couronne impériale ornait, déjà au XVIe siècle, presque toutes les grandes armoiries officielles du magistrat.

Borrekens appela à son aide le magistrat de la ville ; des recherches furent ordonnées sur les endroits où la ville et le marquisat avaient fait usage de leurs armes pleines. Il fut constaté que la couronne impériale sommait les

(1) Un exemplaire de cette planche se trouve dans la collection de M. le sénateur van Havre.

armoiries de la ville à la Bourse, dans l'église St.-Jacques, au Béguinage et dans plusieurs autres édifices ; par l'intermédiaire du peintre-verrier Jean de la Barre on rédigea une notice dont l'original est conservé aux archives de la ville ; on y lit :

« Notice des plus anciennes armoiries avec tenants et du marquisat, *cum corona imperiali,* se trouvant à Anvers aux endroits mentionnés ci-dessous :

» En premier lieu dans la chapelle de St.-Nicolas, à côté de l'autel, des armoiries datées de 1588.

» Item à l'église St.-Jacques, dans la grande verrière du portail sud, un blason avec tenants et un autre du marquisat avec lion portant timbre sommé de la couronne impériale ; datés de 1548 ou à peu près.

» Item dans l'église du Béguinage, dans la façade nord, les armes du marquisat représentées comme dans l'église St.-Jacques ; elles furent placées en 1552.

» Item dans l'église du bourg, à chaque côté de la porte nord, un écusson avec tenants ; à en juger par le travail, ces armoiries sont probablement beaucoup plus anciennes que les précédentes.

» Item dans la maison *den Beer* à la Grand'Place, dans la chambre où se tenaient autrefois les assemblées des forgerons, les armes du marquisat avec la couronne impériale, portant la date de 1367, et ce chiffre y est répété sous les anciennes armes de la ville ; cependant moi Jean de la Barre, peintre et vitrier, je pense que cette date est inexacte, le travail des vitraux placés à côté semblant indiquer une œuvre de l'année 1567.

» Item dans la grande nef de l'église Notre-Dame, dans le troisième vitrail à commencer de la toûr, côté nord, les armoiries avec tenants, ce vitrail datant de 1522.

» Item à l'église des Dominicains, dans le vitrail de la fenètre de la façade ouest, au-dessus des nouvelles orgues, les armes de la ville en deux écussons différents, l'un tenu par l'homme, l'autre par la femme sauvages.

» Item dans l'église des Grands Carmes au Mere (1), au grand chœur à droite du maitre-autel, un grand vitrail où sont peintes les armes susmentionnées de la ville, dans deux écussons, dont l'un orné de l'aigle à deux têtes éployée sur un champ d'or, est timbré d'un casque plat sommé de la couronne impériale.

(1) La place de Meir.

« Item dans le chœur de l'église des PP. Récollets, des armoiries peintes à pareille place et de la même manière.

« Item aux côtés est, sud et nord de la Bourse, les armes de la ville divisées en deux parties ou écussons sans timbres ni couronnes, comme tous les autres de royaumes et de pays ; l'un des écussons est tenu par un homme sauvage, l'autre par une femme sauvage.

« Item à l'entrée du tribunal ou *Vierschaer,* les armes de la ville avec guirlandes et deux tenants.

« Item à la Grue au *Werf.* »

Dans une autre note on lit :

« La couronne impériale se montre dans sa forme extraordinairement relevée dans un vitrail à l'église du Béguinage, au nord, où les armes de la ville sont tenues et couvertes par un lion heaumé, ayant sur sa tête une couronne impériale, œuvre qui date de l'année 1552. »

« Les magistrats, » disent MM. Mertens et Torfs, dans leur histoire de la ville d'Anvers (1), « avaient ordonné au graveur Matthieu Borrekens de sommer les armoiries de la ville d'une couronne impériale. En suite de ce fait, la ville fut citée par le héraut d'armes devant le Conseil de Brabant, et par arrêt du 8 Octobre 1661, elle fut condamnée à payer une amende de trois cents florins, comme ayant enfreint l'article XI de l'édit d'Albert et d'Isabelle en date du 14 Décembre 1616, avec ordre formel de faire disparaître immédiatement la couronne et d'envoyer à la cour un dessin modifié des armoiries. »

Nonobstant cet arrêt, plusieurs savants, parmi lesquels le Jésuite Daniël Papebrochius et l'avocat Libert Nys, étaient d'avis que la ville avait le droit de porter les armes incriminées et ils citèrent, à l'appui de leur opinion, la plupart des documents que nous avons mentionnés ci-dessus. On pouvait donc prévoir, qu'à la première bonne occasion, les ornements impériaux reparaitraient dans toute leur splendeur.

En attendant, le célèbre peintre Abraham van Diepenbeeck dessina en 1678 pour le *Marchionatus Sacri Romani Imperii* du baron Jacques Le Roy, le magnifique titre auquel nous empruntons la vignette reproduite sous le n° 5 de la planche VII. Pour la première fois depuis l'année 1564 (2), nous

(1) T. V, p. 506.

(2) Voyez p. 31

voyons le blason du marquisat sommé d'une couronne de *marquis*, ornement qui, à notre époque, a prévalu, tant pour les armes du marquisat que pour celles de la ville.

Le premier écrivain qui en revint à la tradition fut Louis van Caukercken, trésorier de la ville en 1688. Cet écrivain, se fondant probablement sur les anciens us et coutumes, choisit pour le titre de sa chronique d'Anvers l'écusson du marquisat sommé de l'antique couronne impériale, surmontée de l'aigle à deux têtes ; nous en reproduisons le dessin sous la figure 6 de la planche VII. Quelques années plus tard, en 1692, parut la charmante vignette qui figure sous le n° 7 de la planche VII. Elle servit, tant à l'imprimerie Plantin-Moretus (1) qu'à l'atelier du graveur Pierre Bouttats, et représente les armes du marquisat environnées d'une couronne de six roses ; une aigle impériale diadémée orne le chef de l'écu.

Trente ans après parurent les grandes armes du marquisat du St.-Empire, reproduites à la planche VIII, d'après une gravure exécutée par Pierre-Gaspard Bouttats, artiste qui travailla de l'année 1690 à l'année 1756 (2). Cette planche fut publiée entre autres en 1721 par l'imprimeur Pierre Jouret, dans la brochure intitulée : *Theses Theologicæ de actibus humanis, quas præside R. D. Ægidio le Clercq, in Semin. Episc. Antverpiensi Profess. defendent Jacobus van de Wyer et Cornelius de Ridder.*

L'homme sauvage, couronné et ceint de lierre, est armé de sa massue, qu'il tient levée de la droite ; de la gauche il soutient les armes du marquisat, environnées de la couronne traditionnelle de roses et attachées à un cordon de gueules à franges d'or. La femme, également couronnée et ceinte de lierre, porte un fichu de gueules, noué par devant, et soulève des deux mains le blason anversois. L'un et l'autre sont posés sur une terrasse de sinople. Quelque réussi que fût cet écusson, enrichi de ses tenants, ces derniers ne furent pas reproduits dans un coin que le magistrat fit confectionner l'année suivante et que représente la figure 8 de la planche VII. Les armes du marquisat y sont soutenues par les lions du Brabant et environnées d'une couronne de *huit* roses, dont le feuillage est remplacé par des cordons de gueules à houppes d'or. Jusqu'à l'époque de l'invasion française, ce fer a servi à marquer les registres et documents reliés appartenant à la ville.

(1) Cette vignette figure en tête de la plupart des placards de cette époque.

(2) La gravure citée fait partie de la collection de M. le sénateur Gustave van Havre.

En 1726 parut, à La Haye, le tome II du supplément aux *Trophées de Brabant* du savant historien anversois Christophe Butkens ; cet ouvrage, édité avec luxe par l'imprimeur Chrétien van Lom, est orné entre autres d'une grande planche représentant les *hérauts d'armes* des duchés, comtés et autres Etats des Pays-Bas autrichiens. Le héraut du marquisat du St.-Empire y porte une dalmatique chargée du blason de notre petite principauté. Comme cet emblème ne diffère en rien de celui que nous avons déjà décrit tant de fois, nous avons cru qu'il était inutile de le reproduire ici.

Lors de la visite que fit en 1761 à Anvers le graveur parisien Jean-Baptiste-Michel Papillon (1), on fit graver par cet artiste les armes du marquisat destinées à figurer en tête de nos placards officiels (fig. 9, pl. VII). Papillon choisit pour tenants l'homme et la femme sauvages, mais en cavalier galant il trouvait que la place d'honneur appartenait à la dame et il lui accorda par conséquent celle à la droite du blason ; de crainte de fatiguer les épaules délicates de cette jeune beauté, il lui mit dans la droite une massue renversée, tandis que la gauche reposait sur l'écu, qu'elle était appelée à soutenir. L'homme, au contraire, plein de vigueur, remplissait parfaitement les fonctions pour lesquelles il se trouvait auprès du blason anversois. En sommant les armoiries d'une couronne comtale, le graveur aura sans doute voulu faire allusion aux chartes du XIe siècle que nous avons citées au commencement de ce chapitre (2). Signalons la forme toute nouvelle du bourg anversois et, à la tour du milieu, les hampes terminées par deux mains appaumées d'argent.

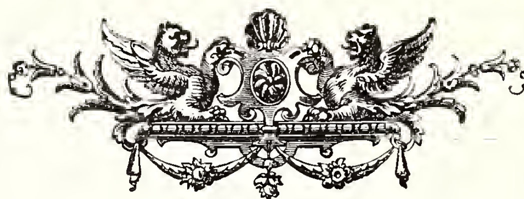
Cette vignette, sans valeur sous le point de vue de l'art héraldique, compte au nombre des derniers emblèmes dont se servent nos magistrats. En effet, lors de l'invasion française en 1794, le marquisat du St.-Empire disparut dans le gouffre qui engloutit avec nos duchés, nos comtés, nos seigneuries, toutes les institutions nationales séculaires des Pays-Bas. Le 3 Messidor an IV (21 Juin 1796) l'administration centrale du département des Deux-Nèthes ordonna aux municipalités « de faire effacer en déans la décade, toutes les armoiries, couronnes et autres signes de féodalité qui se trouveraient sur les édifices publics et autres dans l'étendue de leurs cantons. » Et cet ordre fut si bien

(1) Voyez sur le graveur J.-B.-M. Papillon la notice insérée au *Magasin pittoresque*, année 1872, p. 109. Cet artiste, fils de Jean Papillon, naquit à Paris le 2 Juin 1698 et mourut dans cette ville en 1776.

(2) Voyez p. 26.

exécuté à Anvers, qu'au bout de quelques semaines, il ne resta dans notre ville aucun signe, quelque petit qu'il fût, qui rappelât à nos concitoyens la mémoire de leurs anciens *tyrans* (1).

Pendant tout le temps de l'occupation française, on n'entendit plus parler du marquisat, mais sous le sceptre restaurateur du roi Guillaume I, le gouvernement accorda dans les armoiries de la nouvelle province d'Anvers une place honorable à l'antique blason de notre marche impériale ; nous l'y retrouverons conjointement avec ceux de la seigneurie de Malines et de la baronnie de Turnhout, lorsque, dans un prochain chapitre, nous nous occuperons de cet emblème important.

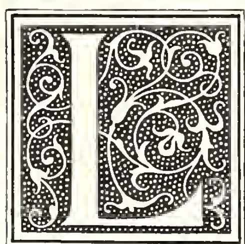


(1) Voyez notre notice sur l'abbaye de St.-Michel à Anvers, publié dans le *Recueil des Inscriptions funéraires de la province* de ce nom, T. IV, p. LXXIX.



CHAPITRE TROISIÈME

Le burgraviat ou la vicomté d'Anvers. — Son étendue. — Les burgraves. — Leur autorité. — Les sept familles patriciennes et les bourgeois ou poorters. — La cour féodale du burgrave. — Liste et armoiries des burgraves. — Explication de la planche IX.

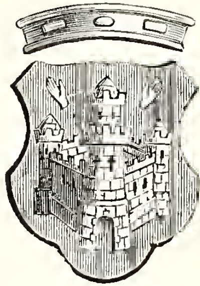


'ADMISSION d'une personne à la bourgeoisie d'Anvers se faisait autrefois avec solennité. Le récipiendaire était conduit au tribunal ou *Vierschaer* du bourg. Là en plein air, devant l'écoutête représentant le marquis-souverain et en présence des échevins assistés d'un de leurs secrétaires, il prêtait serment de fidélité au duc de Brabant en sa qualité de marquis du St.-Empire, et jurait de veiller à la sécurité du bourg conjointement avec le *burgrave* ou *vicomte* et les *bourgeois* ou *poorters*. Voici la formule du serment des *Coutumes* d'Anvers :

Ici je jure de désormais être soumis et fidèle au duc de Brabant et marquis, et de contribuer, autant qu'il sera en moi, à la garde et à la défense du bourg conjointement avec le burgrave et les gens du bourg. Ainsi Dieu me soit en aide.

Le serment prêté, la courte-verge sonnait publiquement du cor, en témoignage, disent les mêmes coutumes, que telle personne était devenue bourgeois *(poorter)* d'Anvers (1).

Les armes du burgrave ou de sa vicomté étaient celles de la ville d'Anvers surmontées de la couronne de vicomte (planche IX, fig. 1).



Armes du burgraviat d'Anvers au XVII[e] siècle.

L'autorité de ce seigneur (2) n'était pas resserrée dans l'enceinte du bourg. Aux premiers temps, elle s'étendait probablement jusqu'aux limites de l'ancienne ville appelée la cuve, pour suivre progressivement les divers agrandissements de la cité. Les sept familles dites patriciennes ou échevinales le reconnaissaient, assure-t-on, comme suzerain (3), tandis que les propriétaires de certains fiefs lui rendaient en outre l'hommage d'hommes liges et de feudataires (4). On connaît les *Aleyns*, les *Pape* ou *'s Papen*, les *Impeghem*, les *Volcart*, les *Wilmaers*, les *Hoboken* et les *Bode*, célèbres dans l'histoire d'Anvers sous le nom de *Schaken*, allusion faite à la pièce principale de leurs armes représentant une *fasce* ou une *bande échiquetée à deux traits*.

(1) Consultez les *Coutumes d'Anvers*, édition de 1582, p. 142. Feu notre ami M. le baron H. Leys a choisi pour sujet d'une de ses fresques à l'hôtel de ville d'Anvers, l'*admission à la bourgeoisie, en* 1541, *de Battista Palavicini, fils de Paolo, noble négociant de la république de Gênes*. Voyez notre *Notice sur la décoration de la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers*, p. 5.

(2) Voyez sur la vicomté d'Anvers, BUTKENS, *Trophées de Brabant*, T. III, p. 469.

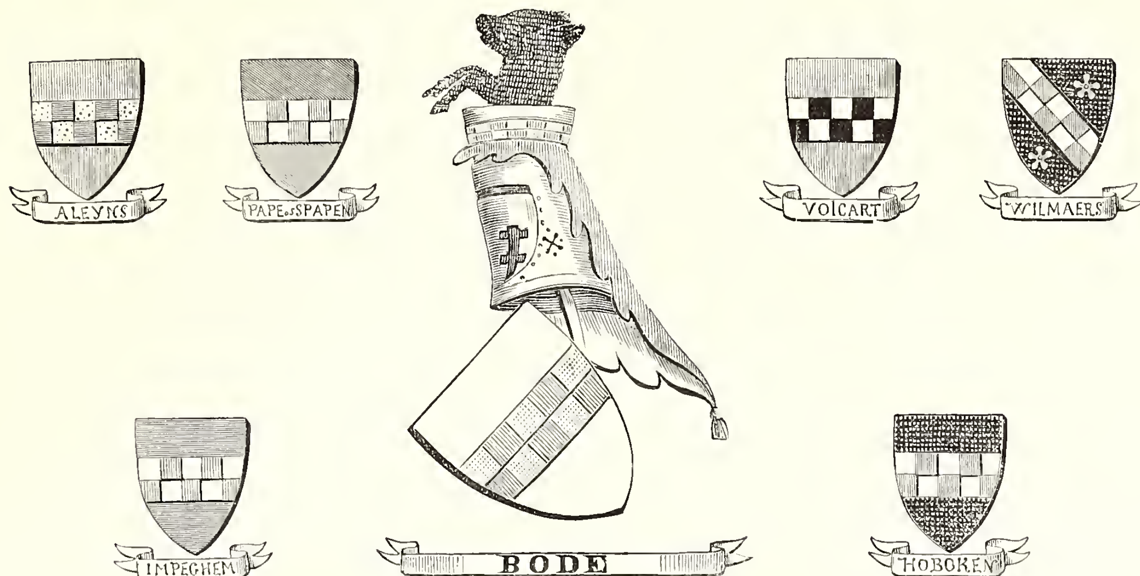
(3) MERTENS en TORFS, D. I, blz. 184.

(4) Le burgrave avait entre autres un fief au coin du canal au Fromage et de la courte rue Porte aux Vaches. Nous trouvons, dans un acte passé le 5 Septembre 1776 devant les échevins d'Anvers, le passage suivant :

« Een huys, winckele, keuckene, plaetse daerop een dobbel pompe van borneputwater ende regenwater, met werdribbe, kelder, diversche opperkamers, solders, gronde ende allen den toebehoorten, van outs genaemt *den Pepel* ende nu *den Hoogen Winckel*, *te leen roerende onder den leenhove des erffsborggraefschappe deser stadt Antwerpen*, gestaen ende gelegen binnen dese stadt aende Keesruye, tusschen 't huys genaemt *de Haeckeleye* aen d'een zyde, westwaerts, ende 't huys genaemt *de Donderbusse*, aen d'ander zyde, oostwaerts, komende achter noortwaerts aen het huys genaemt *het Gulde Schaep*, gestaen ende gelegen inde straete loopende vande Melckmerckt naer de Koeypoortstraete, welcken voors. huyse oost- ende noortwaerts gestaen eerteyts met desen huyse *eenen pandt geweest zyn ende van malkanderen gespleten.* »

Cet acte remarquable passé devant les échevins et qui cependant ne fut pas inscrit aux

Premiers possesseurs des terrains sis hors du bourg, ils ne seraient, dit-on, que les auteurs des différentes branches d'une seule et même famille (1); pour



Armes des sept familles dites patriciennes ou échevinales d'Anvers.

se distinguer entre eux, ils auraient, suivant la coutume, changé les émaux de leurs blasons tout en conservant les pièces principales. Leurs domaines se

Wijkboeken ou registres cadastraux de la ville, contient encore la clause que voici : « Ende hebben, soo den heere vercooper als den heere cooper, op heden in onse handen gedaen den geordonneerden eedt *de non amortisatione* zonder argh oft list, ende hebben beyde de heeren comparanten mits desen onwederoepelycken geconstitueert . . . *(sic)* ende alle thoonders deser ofte copye autentieck omme dese voorden heere stadthouder ende manne van leene vanden voors. leenhove te vernieuwen ende herkennen met opdraght, gichten ende leeninge *in forma* ten behoeve vanden heere mede comparant, mitsgaeders om inden naem ende zielen te reitereren den gedaenen eedt *de non amortisatione*, mitsgaeders 'sheere acceptans ziele te doen *den eedt van hulde, mansschap ende trouwe, stellende hem daerop als sterf- ende dinstelyck man*, belovende, verbindende ende renuncierende als naer rechte ; alles oock zonder argh ofte list. »

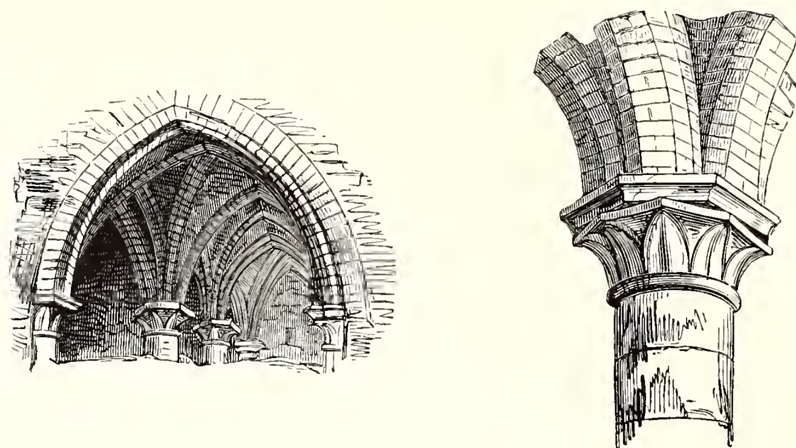
(Protocoles scabinaux de 1776, *sub* CORVERS, HUYBRECHTS et VAN PAESSCHEN.)

(1) J.-B. CHRISTYN, *Septem tribus patriciæ Antverpienses.* Cap. II. — MERTENS en TORFS, D. I, blz. 186. Notre recueil étant consacré aux armes de la commune, nous croyons bien faire en complétant les dessins ci-dessus par la description des écussons des sept familles dites patriciennes ou échevinales :

ALEYNS, de gueules à la fasce échiquetée d'or et d'azur de deux traits ; cimier : un croissant d'argent entre deux cornes adossées au blason de l'écu ; hachements d'or et de gueules.

PAPE, de sinople à la fasce échiquetée d'argent et de gueules de deux traits ; cimier : une tête de chien d'hermine ; hachements d'hermine et de gueules.

seraient trouvés dans les environs du bourg et principalement à la Grand'Place, et, en effet, il y a quelques années, on découvrit au coin de la rue du Change les restes de l'ancien hôtel des Aleyns (1).



Restes de l'hôtel des Aleyns à la Grand'Place d'Anvers, découverts en 1861.

Le burgrave tenait à Anvers une cour féodale composée de trois membres qui s'intitulaient feudataires *(leenmannen)* du burgrave héréditaire d'Anvers. Un

IMPEGHEM, d'azur à la fasce échiquetée d'argent et de gueules de deux traits ; cimier : un arbre de sinople ; hachements d'argent et de gueules.

VOLCART, de gueules à la fasce échiquetée d'argent et de sable de deux traits ; cimier : une tête de maure au naturel ; hachements d'argent et de gueules.

WILMAERS, de sable à la bande échiquetée d'argent et de gueules de deux traits, accompagnée de deux quintefeuilles d'argent ; cimier : un renard au naturel posé sur un chapeau de sable retroussé de gueules ; hachements d'or et de gueules.

HOBOKEN, de sable à la fasce échiquetée d'argent et de gueules de deux traits ; cimier: un renard d'or issant d'une cuve aux armes de l'écu ; hachements d'argent et de gueules.

BODE, d'argent à la fasce échiquetée d'or et de gueules de deux traits ; cimier : un sanglier de sable issant d'une cuve aux armes de l'écu ; hachements d'argent et de gueules.

(1) Voyez notre *Catalogue du Musée d'antiquités d'Anvers*, 2e édition, p. 27.

D'après la légende, les auteurs des familles patriciennes étaient sept jeunes hommes qui se liguèrent pour tuer le géant Antigon et réussirent dans leur entreprise. Certains auteurs prétendent que, comme les sept lignages de Bruxelles et de Louvain, les sept familles anversoises jouissaient de privilèges exceptionnels. C'est une erreur, accréditée par le chancelier Jean-Baptiste Christyn, mais qui fut combattue par le savant secrétaire d'Anvers André-Eugène van Valckenisse. Nous en avons parlé dans notre biographie du poëte-historien Jean van Boendale, plus connu sous le nom de *Jan de Clerc van Antwerpen*. (V. *het Taelverbond*, année 1853, p. 181.)

lieutenant ou *stadthouder* (1), un greffier et un *leenvinder* complétaient ce conseil, qui subsista jusqu'à l'invasion française en 1792 (2).

(1) V. L. TORFS. *Oude topographie van Antwerpen. De Pepel*, p. 9 et 25. Les *stadthouders* ou lieutenants étaient souvent les secrétaires ou les greffiers de la ville d'Anvers.

(2) Voici la liste de quelques-uns des lieutenants ou *stadthouders* de la cour féodale du burgraviat d'Anvers :

1. Servais van Eynatten, qui vécut vers la fin du XVe siècle.

2. Marcel van Diest ; il était en fonctions en 1518 et 1526.

3. . . . . . de Renesse.

4. Antoine van Houthem, seigneur de Guldenberg, *stadthouder* sous le comte René de Châlons, exerça ces fonctions jusqu'à sa mort, arrivée en 1546.

5. Guillaume van Amours, nommé par le prince d'Orange Guillaume de Nassau, par commission du 17 Octobre 1546 ; il renouvela le registre du greffe des fiefs en 1550 et mourut en 1561.

6. Adam van Berchem ; il quitta Anvers avec le prince d'Orange en 1567 et mourut en Allemagne.

7. Antoine van Ghele *alias* Ghelius, avocat, nommé en 1567; il mourut en 1585.

8. François van Bouchout succéda à van Ghele, en sa qualité de plus ancien feudataire.

9. Me Jean van Hoboken, docteur en droit, nommé par le roi d'Espagne à la suite de la confiscation des biens du prince d'Orange.

10. Godefroi Snyers, le vieux, par substitution confirmée par le conseil de Brabant le 19 Juillet 1597.

11. Constantin van den Berghe, par substitution confirmée par le conseil de Brabant le 3 Juillet 1599.

12. Me Jacques Roelants, licencié en droit, nommé par le prince d'Orange Philippe de Nassau, qui, à son retour d'Espagne, en 1601, fut rétabli en possession de tous ses droits.

13. Constantin van den Berghe, nommé par commission du prince d'Orange Maurice de Nassau en date du 23 Mai 1619.

14. A l'expiration de la trêve le 9 Avril 1621, tous les biens du prince d'Orange et entre autres le burgraviat d'Anvers, furent confisqués par le roi d'Espagne. Le receveur Jean van der Stegen fut nommé par l'archiduchesse Isabelle comme *stadthouder* et greffier le 27 Août 1621 et cette commission fut renouvelée le 27 Octobre suivant.

Le 13 Janvier 1627, le comte Jean de Nassau fit prendre possession du burgraviat par son délégué François Bar, en vertu d'un jugement obtenu en sa faveur contre les fiscaux de Sa Majesté. Il confirma le *stadthouder* et le greffier dans leurs fonctions après avoir reçu leur serment.

15. Me Jean Snyers, licencié en droit, succéda à Constantin van den Berghe par commission du comte Jean de Nassau, en date du 19 Février 1633.

Quels furent les premiers burgraves d'Anvers? L'histoire nous cite au VII[e] siècle un seigneur du nom de Rauchingus qui avec sa femme Bebelina donna le 20 Octobre 1726 à l'évêque St.-Willebrord l'église bâtie dans le bourg d'Anvers par St.-Amand en l'honneur des apôtres Pierre et Paul (1). Toutefois cette donation ne démontre pas que ce généreux bienfaiteur résidât à Anvers et les documents manquent pour prouver qu'il ait eu des successeurs.

I. Une généalogie que nous avons publiée (2) d'après un document conservé par le savant secrétaire André-Eugène van Valckenisse dans son *Recueil des anciennes familles d'Anvers*, nous fait connaître le plus ancien burgrave d'Anvers: Alaric. Il fut, dit-on, tué « par le tiran Tanchelin », le fameux hérésiarque

16. M[e] Henri-Ignace van Bueren, échevin et plus tard greffier d'Anvers, succéda au précédent. Il mourut vers 1702. Dans un acte du 20 Février 1677 figurent: « Henricus-Ignatius van Bueren, licentiaet inde rechten, stadhouder, Maximiliaen Gerardi ende Jan Deschamps, mannen van leene vanden leenhove des heere borchgraef van Antwerpen. »

17. Maximilien Gerardi, secrétaire d'Anvers de 1651 à 1702, est cité dans un acte du 6 Février 1665 relatif à la seigneurie de Schilde, conjointement avec: « Henrick van Halmale, riddere, ende Jan Snyers, schepenen van Antwerpen, ende Bartholomeeus ende Chrisostomus van den Berghe, leenmannen des borchgraeffschaps derselver stadt Antwerpen. »

18. M[e] André-Melchior van Kessel, premier pensionnaire de la ville.

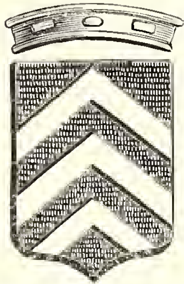
19. Jean de Man, secrétaire d'Anvers de 1717 à 1746, mourut en cette dernière année.

20. Amatus du Bois dit vanden Bossche, secrétaire d'Anvers, nommé *stadthouder* par commission de S. A. R. Guillaume-Charles-Henri-Friso, prince d'Orange-Nassau, datée du 9 Janvier 1747. Il était encore en fonctions en 1791 et fut probablement le dernier *stadthouder* de nos burgraves. Un acte du 16 Août 1766 cite: « Amatus du Bois dit vanden Bossche, licentiaet inde rechten, stathouder, ende meesters Petrus Gerardi ende Franciscus-Jacques van Paesschen, leenmannen des heeren erffborchgraeff der stad Antwerpen. » Un autre acte du 25 Mai 1792, fait la mention de Pierre van Setter et de Jean-Gerard Deelen, le premier secrétaire de la ville, le second notaire comme « leenmannen vanden leenhove van Z. K. H. den prins van Oranje, als erfburggraef van Antwerpen. » Fait remarquable, les actes relatifs à la vente de fiefs passés devant la cour féodale de la vicomté n'étaient pas inscrits aux *Wijkboeken* de la ville, témoins ceux concernant les maisons *de Pepel alias de Hooge Winkel*, *de Donderbusse* au canal au Fromage et les maisons *het Gulden Pansier* et *het Gulden Schaep*, courte rue Porte aux Vaches. (*Wijkboeken*, vol. 2, fol. 219 et 220 et vol. 20, fol. 421 et 422).

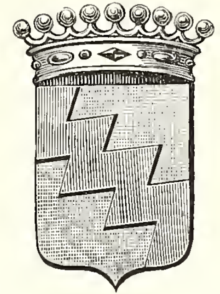
(1) MIRÆUS, *Opera diplomatica*, T. 1, fol. 11. — DIERCXSENS, *Antverpia*, T. I, p. 34-38. — MERTENS en TORFS. *Geschiedenis van Antwerpen*, D. I, blz. 74. Voyez aussi p. 16 du présent ouvrage.

(2) *De oudste burggraven van Antwerpen*. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1858.

qui de 1106 à 1115 règna en maître à Anvers (1). On attribue à Alaric un blason de sable à trois chevrons d'argent, l'écu timbré d'un casque d'argent orné de ses lambrequins d'argent et de sable; couronne de vicomte ou cimier composé d'un vol au blason de l'écu (fig. 2).



Armes du vicomte Alaric.



Armes de Raymond de Pierrepont.

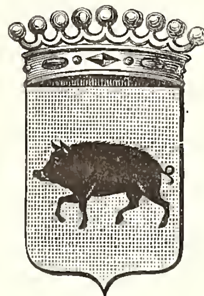
II. En 1124 Walburge, fille et héritière d'Alaric, épousa, d'après la chronique de St.-Pantaléon, Raymond de Pierrepont, neveu de Burchard, prélat domestique de l'empereur Henri IV et évèque de Cambrai depuis 1114.

Walburge transmit le burgraviat à son mari, qui portait pour armes un écu emprunté à celui de la maison de Lorraine, dont il prétendait être issu, savoir : d'or à la bande vivrée de gueules (2).

III. Alaric de Pierrepont succéda à ses parents Raymond et Walburge dans le burgraviat d'Anvers. Ce seigneur avait un frère nommé Gauthier qui



Sceau de l'échevin Jean van den Werve 1330.



Armes de la famille Sanglier.



Sceau de l'échevin Jean van den Werve 1414.

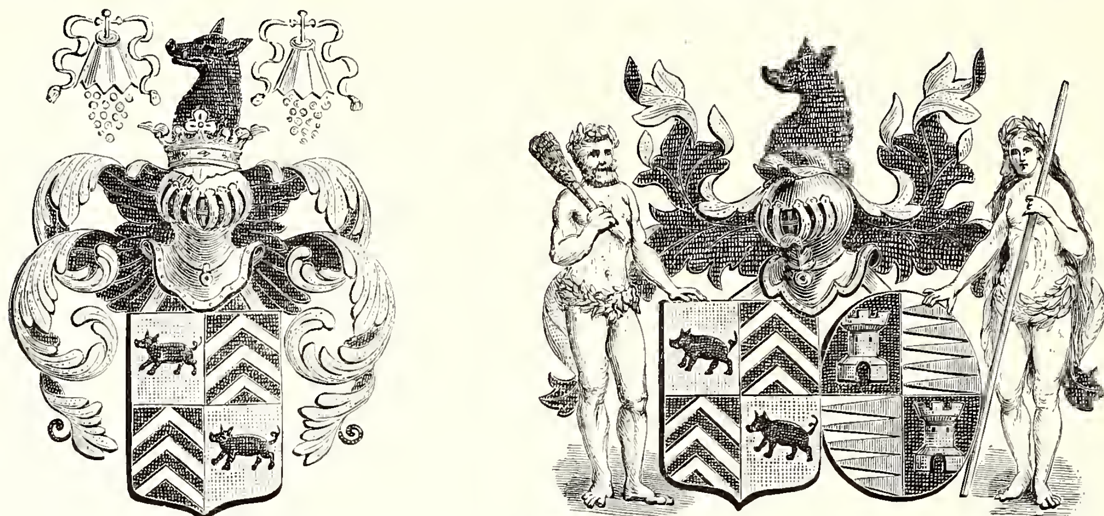
fit bâtir sa demeure au *Werf* et devint le chef de la maison VAN DEN WERVE. On lit dans la chronique de l'abbaye de Middelbourg : *Alericus vicecomes Antverpiensis et Gunterus a Littore, vicedominus, fratres, filii quondam Ramundi* (3).

(1) Le manuscrit de cet ouvrage en trois volumes fut légué à la bibliothèque publique d'Anvers par feu M. Bogaerts-Torfs. Il y porte le n° 10458 du catalogue. — Voyez aussi DIERCXSENS. *Antverpia Christo nascens et crescens*, T. I, pp. 88-106.

(2) Anciennement la maison de Lorraine portait d'or à la bande de gueules, que plus tard elle chargea de trois alérions d'argent.

(3) Consultez LE ROY, *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii*, pp. 76-79 et BUTKENS, *Trophées de Brabant*, T. I, p. 584, et T. III, p. 469. Nous devons cependant faire remarquer que la citation faite par le dernier de ces auteurs est fautive. Voyez notre notice : *Les peintures monumentales de l'hôtel et du château de Schilde*, p. 98.

Alaric écartela les armes de son père avec celles de sa mère (fig. 3); il conserva dans sa maison le titre de burgrave d'Anvers et épousa Isabelle de Blois. Son frère Gauthier van den Werve prit les armes pleines de sa mère ou d'Anvers, que ses descendants portent encore écartelées avec celles



Armes de la famille van den Werve après le XV[e] siècle.

de la famille Sanglier, d'or au sanglier de sable, et soutenues par l'homme et la femme sauvages, tenants des armes de la ville d'Anvers.



Armes de la famille Noyts. (1)

D'autres grandes familles échevinales, telles que les Noyts, les van der Elst, voulurent par les pièces de leurs armes constater leur consanguinité avec les anciens vicomtes d'Anvers.

(1) V. *Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*, T. I, p. 421, et ibid., T. V, p. 45.



Cabinet d'armes de Nicolas van de Werve, aujourd'hui à l'église St.-Jacques d'Anvers.

IV. Raymond, burgrave d'Anvers, fils d'Alaric et d'Isabelle de Blois, conserva les armes de son père (1). Ce seigneur épousa Juste ou Jutte, fille de Godefroid, seigneur de Breda (fig. 3).

V. Bertrade ou Berthe, vicomtesse d'Anvers, épousa Arnould IV, seigneur de Diest. Cette dame apporta la vicomté d'Anvers en dot à son mari, qui, suivant les uns, avait pour armoiries un écu d'or, et suivant les autres, un écu d'argent à deux fasces de sable (fig. 4). Il mourut en 1258 (2).

VI. Arnould V, seigneur de Diest, burgrave d'Anvers, épousa Isabelle de Mortagne, dame de Rumillies, fille d'Arnould, châtelain de Tournay et de Jolande de Coucy. Il mourut en 1296, elle en 1315 ; tous les deux furent enterrés au couvent des Frères mineurs à Diest (fig. 4).

VII. Gérard, seigneur de Diest, fils du précédent, épousa : 1° Marie, fille du comte de Loos ; 2° Jeanne de Flandre, fille du seigneur de Termonde ; Il mourut sans enfants en 1333 (fig. 4).

VIII. Thomas, seigneur de Diest et burgrave d'Anvers après son frère Gérard, épousa : 1° Isabelle de Windenberge, morte en 1329 ; 2° Marie de Ghistelles. Il mourut en 1349 (fig. 4).

IX. Henri, seigneur de Diest et burgrave d'Anvers, était fils du précédent et de sa seconde femme. Il épousa Else de Hornes et mourut en 1385 (fig. 4).

X. Thomas II, seigneur de Diest et châtelain d'Anvers, acquit la seigneurie de Sichem. En 1382 il fut fait chevalier à la bataille de Roosbeke par le comte de Blois. Il épousa Catherine de le Wiere ou van den Weyere, dame de Wieren, Meerhout, Vorst, Hollede, et mourut en 1432 (fig. 4).

XI. Jean, seigneur de Diest, né en 1399, mourut avant son père en 1424. De sa deuxième femme Élisabeth de Schoonvorst il laissa une fille Jeanne, dame de Diest, Sichem, Meerhout, Wieren, Vorst, Hollede, vicomtesse d'Anvers, qui épousa Jean dit de Loon, seigneur de Heynsberg et de Gennep, et qui mourut en 1448. Ce seigneur portait pour armes un écu écartelé : aux 1 et 4, mi-parti burelé d'or et de gueules de dix pièces, qui est Loon, et de gueules semé de croix recroisetées d'or à deux bars du même adossés et posés en pal, qui est Chiny ; aux 2 et 3, de gueules au lion d'or ou d'argent,

(1) Les quartiers représentés sur la planche, p. 47, sont ceux de van de Werve, van Wyneghem, van Wildere, van Meldert, Pot, van Delft, Terrebroot, van Laere, van Halmale, Coolput, Wilmaers, Symaer, Bacheliers, Bode, van Duffel et Brulocht.

(2) V. BUTKENS, *Op. cit.*, T. II, p. 95 et T. III, p. 469.

armé et lampassé d'azur, qui est Voorn, et sur le tout, d'or au lion de sable, denté et armé d'argent et lampassé de gueules, qui est Juliers (fig. 5).

XII. Jeanne, dame de Heynsberg, Diest, Sichem, etc., vicomtesse d'Anvers, fille des précédents, épousa Jean, comte de Nassau et en Saarbruck, fils de Philippe et de Catherine de Lorraine. Ce seigneur avait pour armes un écu écartelé : aux 1 et 4, d'azur semé de billettes d'or, au lion du même, armé, lampassé et couronné de gueules, brochant sur le tout ; aux 2 et 3, d'azur semé de croisettes d'argent au lion du même, brochant sur le tout. Cimier : un lion assis de front d'or, couronné de gueules, entre un vol coupé d'argent sur sable. Lambrequins : à dextre d'or et d'azur ; à senestre, d'argent et d'azur (fig. 6). Il mourut en 1472 après avoir épousé en secondes noces Isabelle de Wurtemberg.

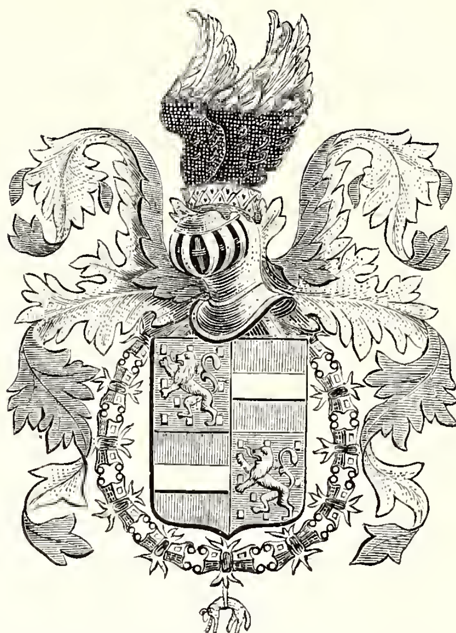
XIII. Isabelle de Nassau, fille de Jean, épousa en 1472 Guillaume le jeune, duc de Juliers, dont elle eut un fils nommé Guillaume, qui mourut en bas âge. Elle décéda sans autres enfants en 1479. Les armes de la maison de Juliers sont : d'or au lion de sable, denté et armé d'argent, lampassé de gueules. Cimier : un lion naissant de sable ou une aigle naissante d'or placée entre un vol du même et portant au cou un collier de gueules. Lambrequins : de sable et d'or (fig. 7).

XIV. A Isabelle de Nassau succéda sa sœur cadette Jeanne, qui avait épousé Jean, duc en Bavière, comte-palatin en Simmeren. Ce seigneur portait : aux 1 et 4, de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules, couronné d'or, la queue fourchue (Palatinat) ; aux 2 et 3, losangé en bande d'argent et d'azur (Bavière) ; sur le tout, de gueules plein (fig. 8).

XV. Guillaume, duc de Juliers et de Berg, acquit le 14 Mars 1482 (v. s.) de Jeanne de Nassau et de Jean de Bavière le burgraviat d'Anvers, ainsi que les seigneuries de Diest, Sichem et Zelem (fig. 9).

XVI. Engelbert II, comte de Nassau, seigneur de Breda, fit en 1499 l'échange des villages de Vucht, Gangelt et Millen contre la vicomté d'Anvers et les seigneuries de Diest, Sichem et Zelem, que le duc de Juliers lui céda en toute propriété. Ce prince portait un écu écartelé : aux 1 et 4, d'azur semé de billettes d'or, au lion du même, armé et lampassé de gueules, brochant sur le tout, qui est Nassau ; aux 2 et 3, de gueules à la fasce d'argent, qui est Vianden. Casque couronné d'une haie d'or. Cimier : un vol adossé par les pennes de sable, tranché d'argent. Lambrequins : d'or et d'azur (fig. 10).

Quatre ans après l'acquisition du burgraviat d'Anvers, en 1503, Engelbert II fit don à l'église Notre-Dame d'Anvers d'un vitrail représentant *la Cène* et



Armes du comte Engelbert de Nassau, gouverneur-général des Pays-Bas.

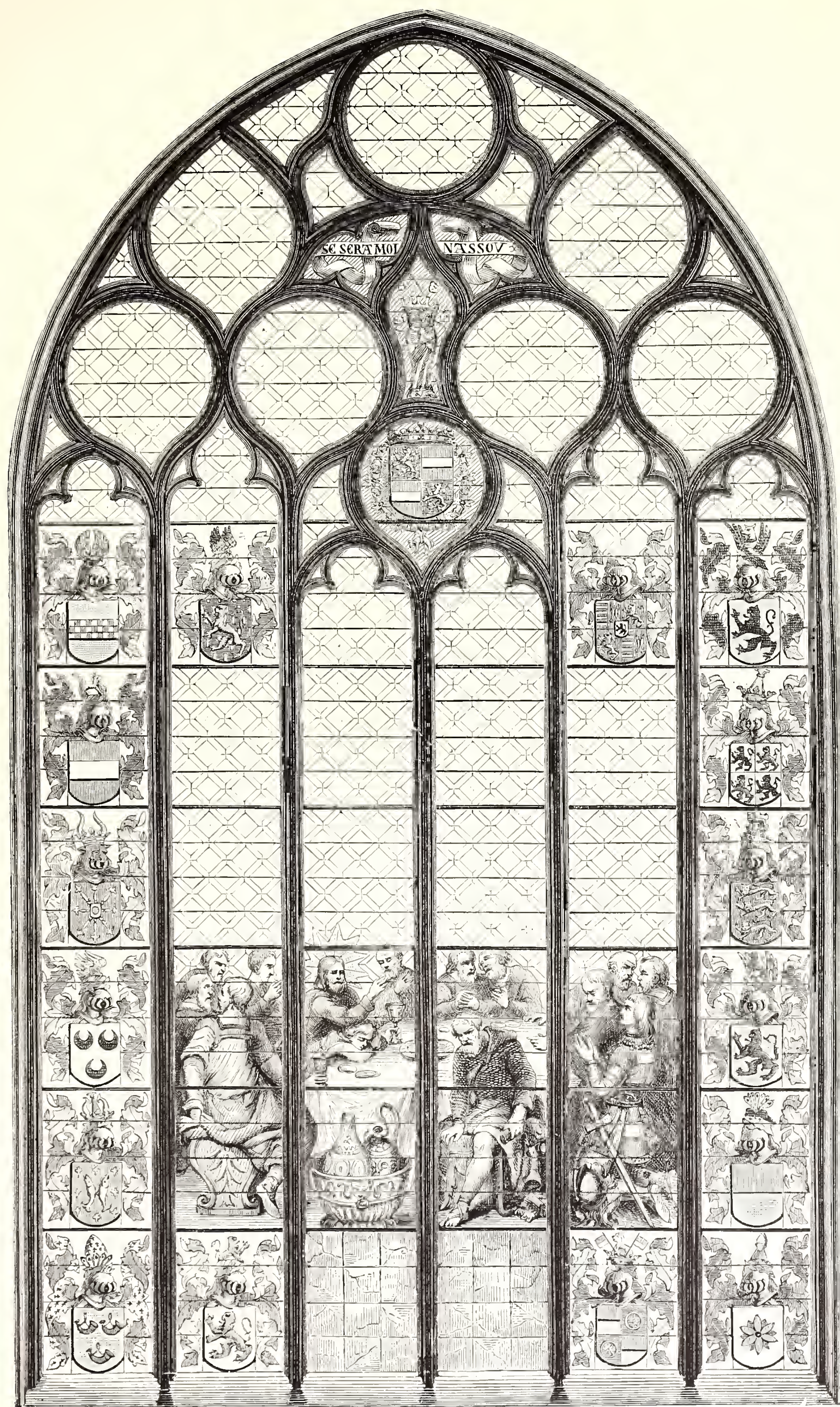
sur lequel il se fit représenter à genoux. Cette œuvre d'art, exécutée par Nicolas Rombouts (1) et restaurée en 1870 par M. Jean Baptiste Capronnier (2),

(1) Voyez nos notices sur ce vitrail publiées en 1851 dans le *Messager des sciences historiques*, T. XIX, p. 353, et en 1855 et 1866 dans les revues *de Vlaamsche School*, et *de Dietsche Warande*. Voyez aussi BUTKENS, *Op. cit.*, T. I, pp. 607 et 623.

(2) A cette occasion on remplaça l'inscription perdue par la suivante :

D. O. M.
ET FELICI MEMORIÆ ENGELBERTI II
COMITIS NASSAVIÆ VIANEN BURGGRAVII
ANTVERPIENSIS TOPARCHÆ GRIMBERGENSIS BREDANI
DIESTHEMIENSIS ET SICHEMENSIS
GUBERNATORIS GENERALIS PROVINCIARUM BELGICARUM
SUB MAXIMILIANO I IMPERATORE
ANNO M. D. III A NICOLAO ROMBOUTS PICTUM
SECULO XVII MEDIA PARTE RENOVATUM
ANNO M.DCCC. LXX A JOANNE-BAPTISTA CAPRONNIER
DUCTU ET CONSILIO
BARONIS H. LEYS F. GONS ET P. GÉNARD
RESTAURATUM

Voyez la planche ci-jointe.



Vitrail du comte Engelbert II de Nassau dans l'église Notre-Dame d'Anvers.

est ornée dans la partie supérieure des armoiries du comte et de ses différentes seigneuries. Des deux côtés on voit les seize quartiers du donateur placés à la manière hollandaise :

Nassau,	Daelenbroeck-Heinsberg,
de la Marck,	Juliers,
Vianden,	Voerne ou Voorn,
Clèves,	Angleterre,
Polanen,	Solms,
Salm,	Falckenstein-Munzenberg,
Hornes,	Lippe,
Fauquemont,	Falckenstein.

Devise : *Ce sera moi Nassau ;* emprise : un vase orné de fleurs.

Engelbert II de Nassau, gouverneur-général des Pays-Bas, mourut à Bruxelles le 31 Mai 1504 sans laisser de postérité de sa femme Limburge de Bade. Il fut enterré à Breda, où l'on voit son tombeau attribué à Michel-Ange.

XVII. Henri, comte de Nassau, neveu et héritier d'Engelbert, comte de Nassau, s'armait comme ce dernier (fig. 11). Il mourut en 1538, laissant de sa deuxième femme Claude de Châlons :

XVIII. René de Châlons, prince d'Orange, comte de Nassau, burgrave d'Anvers. Ce seigneur portait écartelé et contre-écartelé : aux 1 et 4, de gueules à la bande d'or, qui est Châlons ; aux 2 et 3, d'or au cor d'azur, lié de gueules, virolé et enguiché d'or, qui est Orange ; sur le tout, cinq points d'échiquier d'or, équipollés à quatre points d'azur, qui est Genève ; aux 2 et 3, écartelé d'hermine pleine, qui est Bretagne, et d'argent au lion de gueules à la queue double passée en sautoir, couronné et armé d'or, lampassé d'azur, qui est Luxembourg. Sur le tout des grands quartiers, les armes de Nassau écartelées de celles de Vianden (fig. 12).

René de Châlons fut tué le 15 Juillet 1544 au siège de Saint-Dizier en France, sans laisser de postérité.

XIX. Guillaume, comte de Nassau, surnommé le Taciturne, hérita de la principauté d'Orange et du burgraviat d'Anvers. Ce prince portait pour armes : écartelé au 1 de Nassau, au 2 d'or au léopard lionné ou rampant de gueules, armé, lampassé et couronné d'azur, qui est Catzenellebogen, au 3 de Vianden, au 4 de gueules à deux lions léopardés d'or, armés et lampassés d'azur l'un sur l'autre, qui est Dietz. Sur le tout, de Châlons écartelé

d'Orange et sur le tout du tout de Genève. Devise : *Je maintiendrai* (fig. 13).

Le prince Guillaume I se prévalut souvent de son titre de burgrave d'Anvers à l'époque des troubles du XVI[e] siècle; ce fut en cette qualité qu'en 1566 il cassa les ordonnances de Philippe II et signa un grand nombre de documents ayant rapport à l'histoire d'Anvers.

Le prince Guillaume épousa :

1° le 8 Juillet 1551, Anne d'Egmont, fille de Maximilien, comte de Buren et de Leerdam, morte en 1558, dont il eut : Philippe-Guillaume et Marie ;

2° le 10 Août 1561, Anne, fille de Maurice, électeur de Saxe, qui le rendit père de Maurice, Anne et Émilie ;

3° le 12 Juin 1575, Charlotte de Bourbon, fille de Louis II de Bourbon, premier duc de Montpensier. Il en eut six filles : Louise-Julienne, Élisabeth, Catherine-Belgica, Charlotte-Brabantina, Charlotte-Flandrina, Émilie-Antverpiana, cette dernière princesse ayant vu le jour à Anvers.

Charlotte de Bourbon mourut à Anvers le 5 Mai 1582 des suites de la frayeur que lui avait causée l'attentat de Jauregui le 18 Mars précédent.

4° le 12 Avril 1583, Louise de Coligny, fille de Gaspard de Coligny, grand-amiral de France, et dont il eut Frédéric-Henri et Renée.

Le prince Guillaume d'Orange fut assassiné à Delft, le 10 Juillet 1584, par Balthazar Gérard.

XX. Philippe-Guillaume, plus connu sous le nom de comte de Buren, fils de Guillaume le Taciturne et de sa première femme, fut inauguré comme prince d'Orange dans la ville d'Orange le 1[r] Mars 1599. Il épousa le 23 Novembre 1606, à Fontainebleau, Éléonore de Bourbon, fille du prince de Condé, et mourut, sans postérité, le 20 Février 1618. Ce prince s'armait comme son père, avec cette exception qu'il portait au point d'honneur du grand écu un écusson de sable chargé d'une fasce d'argent, qui est Veere, et en pointe un écusson de gueules chargé d'une fasce bretessée et contre-bretessée d'argent, qui est Buren (fig. 14.)

XXI. Maurice, comte de Nassau, fils de Guillaume le Taciturne et de sa deuxième femme Anne de Saxe, né à Dillenbourg le 13 Novembre 1567, succéda à son frère Philippe-Guillaume dans sa principauté d'Orange et la vicomté d'Anvers. Ce prince, qui mourut sans contracter mariage le 23 Avril 1625, portait pour armes: aux 1 et 4, contre-écartelé au 1 de Nassau, au 2 de Catzenellebogen, au 3 de Vianden, au 4 de Dietz, et aux 2 et 3 contre-écartelé aux 1 et 4 de Châlons, aux 2 et 3 d'Orange et sur le tout de Genève.

Sur le tout des grands quartiers de Saxe, savoir, burelé de sable et d'or de dix pièces, au crancelin de sinople brochant sur le tout.

XXII. Frédéric-Henri de Nassau, fils de Guillaume le Taciturne et de sa quatrième femme Louise de Coligny, succéda à son frère Maurice dans ses titres et charges. Ce prince, né à Delft en 1584, épousa la princesse Emilie de Solms, dont il eut trois enfants et mourut à La Haye le 14 Mars 1647. Il portait les mêmes armes que son frère le prince Philippe-Guillaume (fig. 14).

XXIII. Guillaume II, né en 1626, succéda à son père Frédéric-Henri. Ce prince épousa Henriette-Marie d'Angleterre, fille du roi Charles I, et mourut le 6 Novembre 1650. Il s'armait comme son père (fig. 14).

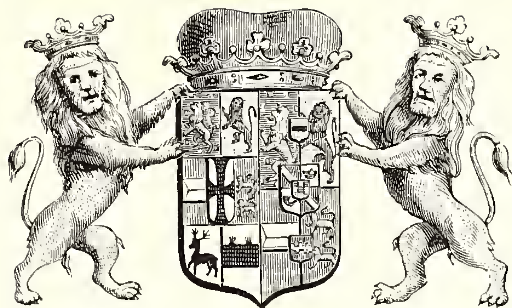
XXIV. Guillaume III Henri, né le 14 Novembre 1650, succéda à son père Guillaume II. En 1677 il épousa Marie Stuart, fille de Jacques II, roi de la Grande-Bretagne, et fut couronné lui-même comme roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande le 11 Avril 1689. Il mourut le 19 Mars 1702, ayant institué pour héritier Jean-Guillaume-Frison, prince de Nassau-Dietz.

Avant son avènement au trône d'Angleterre, le prince Guillaume III Henri portait les mêmes armes que le prince Philippe-Guillaume (fig. 14). Après son couronnement il écartelait: aux 1 et 4, contre-écartelé d'azur à trois fleurs de lys d'or, qui est France, et de gueules à trois léopards d'or, armés et lampassés d'azur, l'un sur l'autre, qui est Angleterre; au 2 d'or au lion de gueules armé et lampassé d'azur, renfermé dans un double trêcheur de gueules, fleurdelisé et contre-fleurdelisé du même, qui est Écosse, au 3 d'azur à la harpe d'or cordée d'argent qui est Irlande. Sur le tout, d'azur semé de billettes d'or, au lion du même, armé et lampassé de gueules, brochant sur le tout, qui est Nassau; l'écu sommé de la couronne royale. Supports: deux lions (fig. 15).

Pendant la vie du roi Guillaume, ses tantes Albertine et Marie avaient porté le titre de vicomtesses d'Anvers. Lors d'une visite qu'elles firent à notre ville vers 1680, elles offrirent au couvent des Norbertines deux vitraux dans lesquels elles firent placer leurs armes et celles de leurs maris (1). Le premier vitrail avait été offert par Albertine, mariée à Guillaume-Frédéric, prince de Nassau-Dietz, né le 7 Août 1613, stadthouder de Frise.

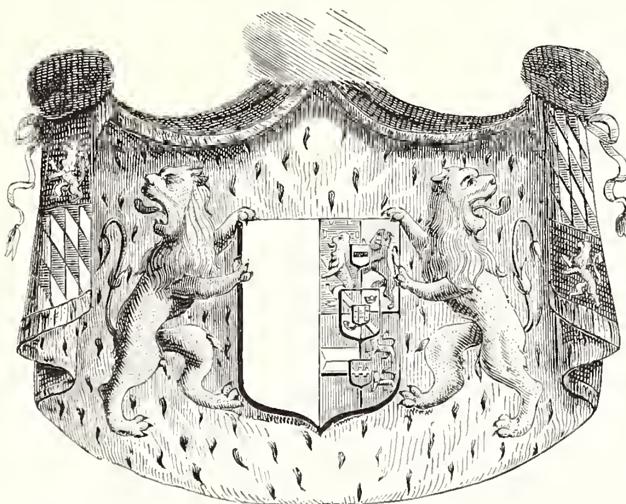
(1) Voyez *Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*, T. IV, pp. 188 et 189.

Il contenait l'inscription suivante :



ALBERTINE BY DER GRATIEN GODTS, GHEBORENE PRINCESSE VAN ORANGE ENDE NASSAU,
GRAVINNE VAN CATZENELLEBOGEN VIANDEN DIETZ SPONHEIM MARCK
RAVENSBERG LINZEN MOEURS BUEREN LEERDAM MARQUISINNE VAN TER VEER
ENDE VLISSINGEN VROUW ENDE BARONNESSE DER STADT BREDA
GRAVE ENDE LANDE VAN CUYCK DIEST GRIMBERGEN HERSTAL SEVENBERGEN LIESFELD
BEYLSTEEN CRANENDONCK WARNESTON ARLEY NOSEROY S[t] VITH
DAESBURGH POLANEN WILLEMSTADT NIERVAERT ISSELSTEYN S[t] MAERTENSDYCK
DE HOOGE ENDE LAEGE SWALUWEN NAELTWYCK SOEST BAREN TER EEM IMMENES
BUYTEN ENDE BINNEN ERF BURGGRAVINNE VAN ANTWERPEN ENDE BESANCON &C &C
A[o]. 1680.

Le deuxième vitrail, offert par la princesse Marie, portait, en dehors de ses armes et de celles de son mari, l'inscription que voici :



MARIE BY DER GRATIEN GODS PALTZGRAVINNE BY RHYN HERTOGINNE IN BEYEREN
GEBOREN SOUVEREYNE PRINCESSE VAN ORANGE ENDE NASSAUW GRAVINNE VAN SPONHEIM
MARCK RAVENSBERGH CATZENELLEBOGEN VIANDEN DIETZ LINGEN MOEURS
BUEREN LEERDAM MARQUISINNE VAN TER VEER ENDE VLISSINGEN VROUW
ENDE BARONNESSE VAN TURNHOUT RAEVENSTEYN BREDA DER STADT
GRAVE ENDE LANDE V̄A CUYCK DIEST GRIMBERGEN HERSTAL SEVENBERGEN
CRAENENDONCK WARNESTON ARLAY NOSEROY S[t] VITH DAESBURGH POLANEN WILLEMSTADT
NIERVAERT ISSELSTEIN S[t] MAERTENS DYCK STEENBERGEN GEERTRUYDENBERGH
HOOGE ENDE LAEGE SWALUWEN ĒN NAELTWYCK SOEST BAREN TER EEM IMMENES
BUYTEN ĒN BINNEN ERF BURGGRAVINNE VAN ANTWERPEN ENDE BESANCON &C &C
A.[o] 1680.

Les princesses Albertine et Marie blasonnaient comme leur père (fig. 14). Le comte Guillaume-Frédéric, prince de Nassau-Dietz, portait parti et coupé de six pièces, deux en chef, deux en fasce et deux en pointe : au 1 de Nassau, au 2 de Catzenellebogen, au 3 de Vianden, au 4 de Catzenellebogen, au 5 d'argent au cerf de gueules, qui est Spiegelberg, au 6 d'or à la fasce de sable, qui est Meurs. Sur le tout, un écu d'argent à la croix pâtée de sable, qui sont les armes de l'ordre teutonique ; l'écu sommé d'une couronne de prince. Supports : deux lions couronnés d'or.

Les armes du duc en Bavière sont : écartelées, aux 1 et 4, de Bavière, aux 2 et 3, du Palatinat. Supports : deux lions d'or. L'écu placé sur un manteau sommé de la couronne ducale.

XXV. Jean-Guillaume-Frison, prince de Nassau-Dietz, petit-fils de Guillaume-Frédéric et d'Albertine-Agnès, princesse d'Orange-Nassau, naquit le 4 Août 1687 de Henri-Casimir, prince de Nassau-Dietz, et de Henriette-Amélie d'Anhalt-Dessau. Ayant succédé au titre de son cousin Guillaume III, roi d'Angleterre, il reprit les armes du prince Philippe-Guillaume (fig. 14) en conservant en cœur les armes des princes d'Orange, au point d'honneur les armes de Veere et en pointe celles de Buren. Il avait épousé le 26 Avril 1709 Marie-Louise, seconde fille de Charles, landgrave de Hesse-Cassel et de Marie-Amélie, duchesse de Courlande. Il mourut par accident le 14 Juillet 1711.

XXVI. Guillaume-Charles-Henri Frison, dit Guillaume IV, fils posthume du prince Jean-Guillaume Frison, naquit le 1 Septembre 1711. Il reprit les armes du prince Guillaume le Taciturne (fig. 13 et 16), lesquelles, jusqu'en 1814, furent portées par ses descendants. Il épousa, le 25 Mars 1734, Anne, princesse royale d'Angleterre, fille aînée du roi George II et de Guillelmine-Charlotte de Brandebourg-Anspach. Dans les actes publics il se qualifia de - prince d'Orange et de Nassau, comte de Catzenellebogen, Vianden, Dietz, Spiegelberg, Buren, Leerdam, marquis de Ter Veer et Flessingue, baron de Breda, de Beilstein, de la ville de Grave et pays de Cuyk, d'IJsselstein, Cranendonck, d'Eindhoven et de Liesfeldt, seigneur de Bredenvoort, de Turnhout, de Geertruidenberg, de Willemstadt, de Clundert, de St.-Maartensdijk, de Sevenbergen, de Herstal, d'Arlay, Noseroy, Saint-Vith, Butgenbag, Daasburg et Varneton, seigneur indépendant de l'île d'Amelandt, burgrave héréditaire d'Anvers et de Besançon, maréchal héréditaire de Hollande, *stadthouder*, capitaine et amiral général de Gueldres et du comté de Zutphen, *stadthouder*

héréditaire et capitaine général de la Frise, *stadthouder* et capitaine général de Groningue et des Omelandes, et du pays de Twent et Drenthe (1). »

(1) Voici l'acte de commission du *stadthouder* Amatus du Bois dit vanden Bossche, signée par ce prince, le 9 Janvier 1747 :

« Wij Willem-Carel-Hendrik-Friso, bijder gratie Gods Prince van Orange ende Nassau etc. etc. etc., stadhouder, capiteijn en admiraal-generaal van Gelderland en het graafschap Zutphen, erfstadhouder en capiteijn-generaal van Vriesland, stadhouder en capiteijn-generaal van Groningen, de Ommelanden en het landschap Drenthe mitsgaders ridder vande Kousseband, allen dengeenen die dezen zullen zien ofte hooren lesen, Salut. Doen te weten, alsoo mits het overlijden van Johannes de Man, in sijn leven stadhouder vande leenen van ons erfburggraafschap van Antwerpen, mitsgaders vande leenen begreepen in 't aangekogte leenboekje van Dirk van Heetvelde, hetselve ampt is komen te vaceren en daaromme nodig is dat wederom een ander nut en bequaam persoon daartoe worde aangesteld, soo ist dat wij, mits het goed rapport aan ons gedaan van de getrouwigheijd, neerstigheijd en bequaamheijd vande persoon van Jr Amatus du Bois, dit vanden Bossche, denzelven hebben gesteld en gecommitteert, stellen en committeren bij dezen tot stadhouder vande leenen van ons voor erfburggraafschap van Antwerpen, mitsgaders vande leenen begrepen in het aangekogte leenboekje van Dirk van Heetvelde, hem gevende volkomen magt, authoreteijt en sonderling bevel, denselven staat en officie uijt onzen name te aanvaarden, hebbende getrouwelijk te bedienen de leenmannen te ontvangen in manschap en eed van getrouwigheijd, deselve te convoceren ende tot het vonnissen te manen, derselver vonnissen ter behoorlijker executie te leggen, de vervallen ende nog te vervallene leenen te doen verheffen, ende onze geregtigheijd daarrinne te maintineeren ende generalijk te doen alle soodanige saken als tot denselven staat en officie staan ende behooren totten eeren, regten, proffijten ende vervallen daartoe staande, soo nogtans dat hij geene regten, vacatien nog salarissen 't onsen laste nog van die van onzen rade zal mogen pretenderen wegens 't geene hy voor onzen ofte derselver dienst uijt hoofde van deze sijne bedieninge zal komen te doen ofte pleegen, maar dat hij gehouden zal zijn zulks gratis waar te nemeen en uijt te voeren ; Waarop ende van hem wel ende getrouwelijk hierinne te quijten en te dragen hij gehouden is te doen den behoorlijken eed mitsgaders dien van suyveringe ter camere van die van onsen rade ende reekeningen, welken eed gedaan zijnde, ontbieden en beveelen wij de leenmannen van ons voorschreve burggraafschap van Antwerpen ende allen onzen andere officieren, justicieren ende onderdanen aldaar, mitsgaders allen anderen die deze eenigsints zoude mogen aangaan, dat sij den voornoemden Jr Amatus du Bois dit vanden Bossche voor stadhouder voors. houden ende erkennen ende hem deze zijne bedieninge sonder eenig hinder of belet rustelijk en vredelijk doen en laten exerceren. Ende dit alles bij provisie ende t' onzen wederroepen. Gegeven onder onzen naam ende groot zegel tot Leeuwarden den 9en Januarij 1747. W. C. H. PRINCE D'ORANGE & NASSAU.

Ter ordonnantie van Syne Hoogheijd :

BACK.

XXVII. Guillaume V, prince d'Orange-Nassau, stadthouder héréditaire, capitaine-amiral-général des Provinces-Unies, né le 8 Mars 1748, épousa le 4 Octobre 1767 S. A. R. Frédérique-Sophie-Wilhelmine, princesse de Prusse, née le 7 Août 1751. Ce prince, qui porta les mêmes armoiries que son père (fig. 16), mourut le 9 Avril 1806.

XXVIII. Guillaume VI, prince d'Orange, né le 24 Août 1772. Jusqu'en 1814, il s'armait comme son illustre père (fig. 16). Nommé à cette époque prince-souverain des Pays-Bas, il fit choix d'un écu écartelé : aux 1 et 4, de gueules au lion d'or couronné du même, tenant de la patte dextre une épée nue et de la senestre un faisceau de flèches, formant les anciennes armes de la république des Provinces-Unies des Pays-Bas ; aux 2 et 3, contre-écartelé de Châlons et d'Orange ; sur le tout de Genève. Sur le tout des grands quartiers, de Nassau (fig. 17). L'écu sommé de la couronne royale et soutenu par deux lions portant chacun la même couronne.

Après la création du royaume des Pays-Bas, Guillaume VI, qui règna sous le nom de S. M. Guillaume I, prit pour grandes armes les armes pleines de Nassau, avec cette différence que le lion porte la couronne royale et qu'il tient de la patte dextre une épée nue garnie d'or et de la senestre le faisceau de flèches des anciennes armes des Pays-Bas (fig. 18). L'écu sommé de la couronne royale et soutenu par deux lions ceints également de la couronne royale. Devise : *Je maintiendrai.* Le tout placé sous un pavillon cramoisi semé de lions d'or et d'hermine, sommé de la couronne royale. Devise : *Je maintiendrai.* L'héritier du trône porte le titre de prince d'Orange, et pour armes un écu écartelé, aux 1 et 4, des armes royales, aux 2 et 3, contre-écartelé de Châlons et d'Orange, ayant sur le tout de Genève. Couronne, supports, devise et pavillon comme ceux du roi.

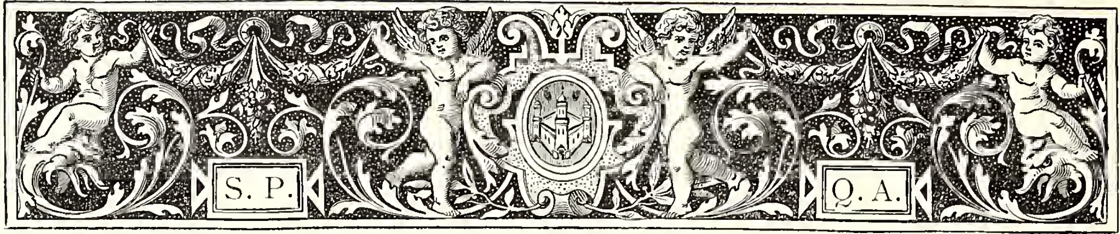
S. M. Guillaume I, qui avait épousé, le 1 Octobre 1791, S. A. R. Frédérique-Louise-Wilhelmine, princesse de Prusse, abdiqua le 7 Octobre 1840 et mourut le 12 Décembre 1843.

XXIX. S. M. Guillaume II Frédéric-George-Louis, roi des Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand-duc de Luxembourg, né le 6 Décembre 1792, succéda à son père en vertu de l'acte d'abdication de celui-ci, le 7 Octobre 1840, et mourut le 17 Mars 1849. Il avait épousé, le 21 Février 1816, S. A. I. Anna-Paulovna, née le 18 Janvier 1795, décédée le 1 Mars 1865, fille de S. M. l'empereur Paul de Russie.

XXX. S. M. Guillaume III Alexandre-Paul-Frédéric-Louis, roi des

Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand-duc de Luxembourg, né à Bruxelles le 19 Février 1817, succéda à son père le 17 Mars 1849; il épousa : 1° le 18 Juin 1839, S. A. R. Sophie-Frédérique-Mathilde, née le 17 Juin 1818, fille de S. M. Guillaume, roi de Wurtemberg, décédée le 3 Juin 1877 ; 2° le 7 Janvier 1879, S. A. S. Adélaïde-Emma-Wilhelmine-Thérèse, née le 2 Août 1858, fille de S. A. S. le prince Georges-Victor de Waldeck-Pyrmont.





CHAPITRE QUATRIÈME

Les armes de la ville d'Anvers. — La couronne ou chapeau de six roses; explication de ces emblèmes communaux; leur emploi à l'ouverture des foires et à la réception des souverains du pays. — Les mains d'Anvers. — Explication des planches X à XIV.

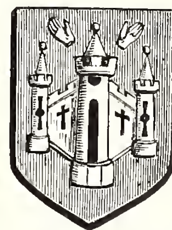


Au chapitre premier nous avons décrit les pièces et les meubles dont se compose le blason de la *ville* d'Anvers; après avoir reproduit les plus anciens sceaux de notre commune dans lesqueles nous trouvons l'origine de nos armes, nous avons constaté que notre cité avait pour emblème un écu de gueules chargé d'un château ou bourg; cette figure héraldique, que l'on a constamment représentée comme étant d'argent, était, dans les premiers temps, pourvue de deux bannières d'or à deux mains ou gants appaumées de gueules posées en pal; plus tard, les bannières disparurent et les mains, que l'on disait être de carnation ou d'argent, s'étalaient directement sur le champ de l'écu. Ce dernier était environné d'un chapeau ou couronne de *six* roses, *trois* d'argent et *trois* de gueules, et avait pour tenants un homme et une femme sauvages

ceints et couronnés de lierre, soutenus de sinople et armés de massues qu'ils portaient levées et posées sur les épaules.

Les plus anciennes armes connues de la ville d'Anvers sont celles reproduites à la planche XI (fig. 1) de ce recueil. On y voit l'écusson au bourg pourvu de bannières, environné de la couronne de six roses et soutenu par l'homme et la femme sauvages; le premier armé de la massue levée posée sur ses épaules ; la seconde d'un long bâton qu'elle tient de la main senestre. Cet emblème ornait autrefois le chœur de l'église Notre-Dame et l'on prétend qu'il datait du XIVe siècle ; malgré les affirmations des historiens, nous le croyons postérieur à cette époque (1). Quoi qu'il en soit, le dessin est très remarquable et peut être cité comme une preuve de l'antiquité des ornements qui décorent notre blason communal.

Immédiatement après la figure que nous venons de décrire, nous devons citer les armes qui ornent la cloche Gabriel fondue en 1459 par les frères Jean et Guillaume Boerken et qui, après avoir été le tocsin de l'église Notre-Dame, sert aujourd'hui à sonner les heures. Le blason anversois s'y présente trois fois ; nous y trouvons le premier exemple des mains appaumées posées en bande et en barre, directement sur le champ de l'écu ; les trois tours sont crénelées, ajourées et couvertes, seule celle du milieu est ouverte. Nous en donnons la gravure.


Armes d'Anvers, 1459.

La planche X nous montre les armes de la ville d'Anvers d'après un vitrail de la fin du XVe siècle provenant d'un ancien édifice public et faisant aujourd'hui partie des collections de M. le baron Julien Leys. L'écusson de gueules est chargé d'un château d'argent à trois tours ouvertes, ajourées et couvertes d'azur, entretenues par des courtines également ajourées. A la tour du milieu sont hissées deux bannières aux armes de l'Empire ; aux tours latérales deux bannières d'or aux mains appaumées de gueules. L'écu environné de la couronne ou du chapeau à six roses, dont trois d'argent et trois de gueules, est soutenu par une femme et un homme sauvages de carnation ; la femme présente à l'homme une rose de gueules ; l'homme tient de la main

(1) Nous avons fait pareille remarque pour l'écusson du marquisat du St.-Empire, cité p. 28. Pour le moment nous ne nous occuperons pas du vitrail auquel le peintre Jean de la Barre donne la date de 1522 (V. p. 34) ; ce dernier se trouvait dans la grande nef de la collégiale de N.-D., tandis que celui que nous citons était placé au chœur de la même église.

dextre une banderole du même, attachée à l'écu, tandis que de la main senestre il soulève une massue qu'il laisse reposer sur son épaule.

Cette belle composition est sans doute contemporaine de la marque suivante de l'imprimeur Gérard Leeu ; celle-ci nous montre un lion assis, — allusion soit au nom de l'imprimeur, soit au duché de Brabant, — soutenant de la patte dextre les armes de la ville et de la senestre un écusson au chiffre du célèbre typographe. Nous trouvons dans cette marque, dont Leeu se servait en 1488, un nouvel exemple des mains appaumées posées en bande et en barre directement sur le champ de l'écu ; les trois tours sont ouvertes et ajourées, celle du milieu est couverte en forme de dôme et les deux autres en forme de toiture.

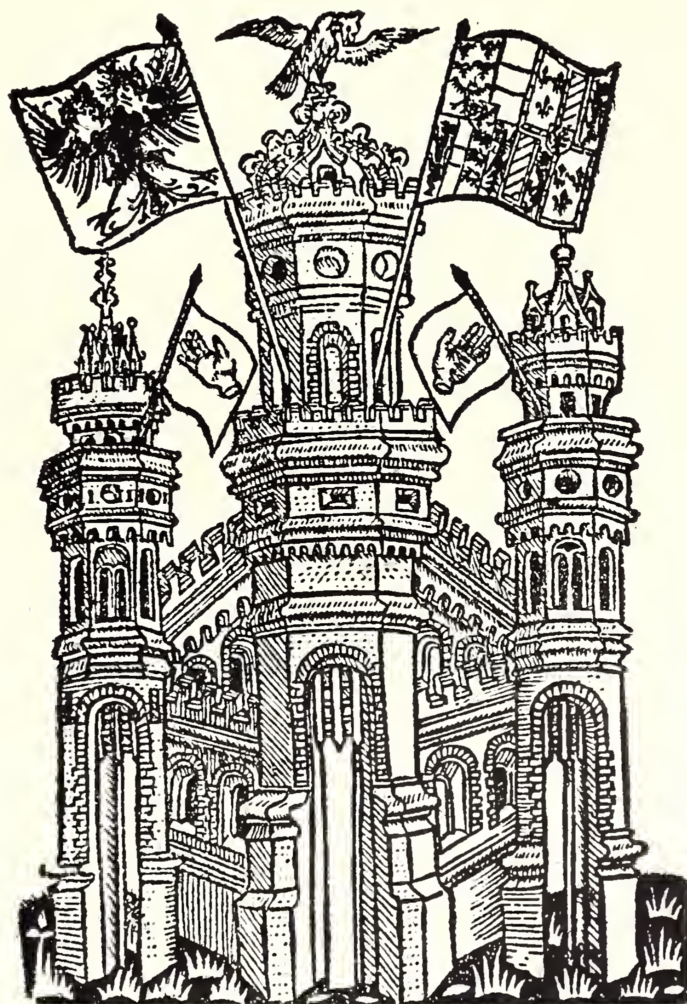


Marque de l'imprimeur Gérard Leeu, 1488,

Gérard Leeu se servait en 1489 d'une autre marque que nous considérons comme un monument héraldique des plus remarquables. Le bourg y est représenté sous la forme d'un château à trois tours à étages crénelées, ouvertes, ajourées, hersées, entretenues de courtines et maçonnées de sable, couvertes, la tour du milieu, d'une toiture en forme de couronne impériale sommée de l'aigle essorante du roi des Romains, les deux autres d'une toiture en style ogival terminée par des pignons à fleurons. De la tour du milieu meuvent deux bannières, la première à l'aigle impériale à deux têtes, la seconde, mi-parti aux armes de l'archiduc Maximilien d'Autriche, mi-parti à celles de la duchesse Marie de Bourgogne. Ce dernier emblème se décrit comme suit : écartelé : au 1, d'azur à cinq alouettes d'or, 2, 2 et 1, qui est Autriche ancienne, parti de gueules à la fasce d'argent, qui est Autriche moderne ; au 2, d'azur semé de fleurs de lis d'or, à la bordure componée et cantonnée d'argent et de gueules, qui est Bourgogne moderne, parti d'or et d'azur en bande de six pièces, à la bordure de gueules, qui est Bourgogne ancienne, contre-parti de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules, qui est Brabant ; au 3, de sinople à un *stier* ou griffon rampant d'argent jetant

(1) Nous devons la communication de ces planches à l'obligeance de M. le chevalier Gust. van Havre.

des flammes par la bouche, les naseaux et les oreilles, parti de gueules à la fasce d'argent, contre-parti d'or à trois léopards de sable armés et lampassés de gueules l'un sur l'autre, ces deux pièces, qui sont Autriche moderne et Souabe, mises ensemble pour Carinthie, tiercées d'argent à l'aigle d'azur, couronnée, becquée et membrée de gueules, chargée sur la poitrine d'un croissant échiqueté d'argent et de gueules de deux traits, qui est Carniole; au 4, de Bourgogne ancienne, parti d'argent au lion de gueules, couronné et armé



Marque de l'imprimeur Gérard Leeu, 1489.

d'or, lampassé d'azur, à la queue fourchue, passée en sautoir, qui est Limbourg, tiercé de Bourgogne moderne. Sur le tout des armes de Maximilien, d'argent à l'aigle de gueules, couronnée, becquée et membrée d'or, chargée sur la poitrine d'un croissant fleuronné du même, qui est Tyrol, et sur le tout des armes de Marie, d'or au lion de sable, armé et lampassé de gueules, qui est Flandre.

Des tours latérales sortent deux bannières d'or aux mains appaumées de gueules. Remarque : la première main est posée en bande, la seconde en barre ; jusqu'alors, dans des circonstances semblables, nous les avons trouvées posées en pal.

L'imprimeur Godefroid Back, le successeur de Mathias van der Goes, employait en 1495 une marque qui, sans être aussi remarquable que celle



Marque de l'imprimeur Godefroid Back, 1495.

de son confrère Leeu, mérite cependant d'être signalée. Elle figure en partie à la planche XI (fig. 2) ; nous avons la bonne fortune de pouvoir la reproduire encore en entier. A une cage d'oiseau, allusion à l'enseigne du maître, est attaché le blason anversois. De nouveau l'écusson de notre cité est accompagné de la rose emblématique, mais celle-ci semble faire partie d'une couronne pour la composition de laquelle on a cueilli encore d'autres fleurs. A cette occasion

nous devons rappeler la marque de l'imprimeur Michel Hillen; cette gravure datant de l'année 1508 et que nous avons déjà citée en parlant des armes du marquisat (1), nous montre la couronne de roses dans toute sa splendeur.

Pour la forme du château et la pose des mains, nous pourrions joindre aux exemples qui précèdent la marque de l'imprimeur Henri Eckert van Homborgh, de l'année 1503. Une licorne y soutient les armes d'Anvers;



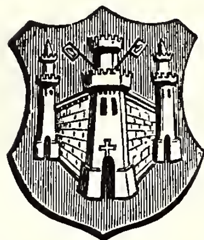
Marque de l'imprimeur Henri Eckert van Homborgh, 1503.

les tours sont ouvertes, crénelées et couvertes; les mains sont appliquées directement sur le champ de l'écu.

En 1507 l'administration de la collégiale de Notre-Dame fit fondre au cimetière de l'église, par les frères Guillaume et Gaspard Moer, le bourdon auquel on donna le nom de *Carolus* en l'honneur du jeune prince plus tard empereur sous le nom de Charles V. L'auteur du modèle de la cloche, maitre Pierre Claes Heyns, orfèvre de l'église, avait orné son œuvre de la figure

(1) Voyez p. 29.

de la Ste.-Vierge (1) et des armes de la ville d'Anvers. Nous reproduisons ces dernières; elles se composent d'un écusson de gueules au château à trois tours d'argent, ouvertes, ajourées et maçonnées de sable; de la tour crénelée du milieu meuvent les bannières aux mains : les deux autres se terminent par une couverture en forme de toit.


Armes d'Anvers, 1507.

En guise d'ornement le bourdon est entouré d'un gracieux cordon composé des fusils et des briquets de l'ordre de la Toison d'Or, dont l'archiduc Charles était le grand-maître.

La façade du fameux bâtiment du *Steen*, construite en 1520, d'après les dessins des célèbres architectes Dominique de Waghemakere et Rombout Keldermans, présente une nouvelle et élégante forme de notre blason communal (pl. XI, fig. 3); les trois tours d'argent sont crénelées et maçonnées de sable, celle du milieu à herse et ouverte; les murs des courtines sont pourvues d'une grande fenêtre carrée à grillage d'argent.


Cordon de l'ordre de la Toison d'Or.

A cette époque apparaît un nouvel emblème communal : le chapeau ou couronne de *six* roses employé en guise de meuble héraldique. Nous reproduisons l'écusson sculpté en 1531 sur l'une des colonnes de la Bourse d'Anvers construite d'après les dessins de Dominique de Waghemakere sous l'administration des bourgmestres Arnould van den Werve et Arnould Schoyte (fig. 4.)

De cette époque aussi date la devise : FORTUNATA ANTVERPIA, inscrite sous les armes de notre ville, alors à l'apogée de sa splendeur, devise présomptueuse que malheureusement, quarante ans plus tard, nos ancêtres durent changer en une autre bien triste, qui, pendant trois siècles, devait constater l'état de désolation de notre cité (2).

La planche XII nous offre le fac-similé d'une gravure du XVI[e] siècle qui jouit d'une juste réputation. On en conserve un exemplaire aux archives de la ville, comme titre du célèbre recueil des *placards communaux*. Le bourg d'Anvers, s'étalant sur un champ de gueules, est accompagné en chef de deux

(1) Les cloches appartenant à l'église portent toutes la figure de Ste.-Vierge ; celles appartenant à la ville, les armes du marquisat du St.-Empire ou de la ville d'Anvers.

(2) *Liste de quelques manuscrits de la bibliothèque impériale de Vienne, relatifs aux Pays-Bas*, par M. le marquis du Chasteler, pp. 6 et 7. L'auteur cite un manuscrit en velin de 1533 (N° 4) relié à Anvers ; les armes de cette ville se trouvent en couleur sur l'une des couvertures en veau avec ces mots : *Au-dessus :* FORTUNATA. *Au-dessous :* ANTVERPIA.

mains appaumées de carnation ou d'argent et posées l'une en bande, l'autre en barre. L'écu est environné d'une gracieuse couronne de six roses ; des banderoles flottant autour d'elles expliquent la signification de chacun de ces emblèmes, auxquels nos ancêtres attachaient la plus grande importance.

La première rose *blanche* représentait la cour criminelle : *bancke criminele ;* la deuxième *rouge,* la cour royale : *bancke reale ;* la troisième *blanche,* la cour féodale : *bancke feodale ;* la quatrième *rouge,* la franchise civile : *der burchluden vryheyt ;* la cinquième *blanche,* la franchise de ceux qui entretenaient les fossés du bourg : *die grave vryheyt ;* la sixième *rouge,* la franchise de la rivière : *der wateren vryheyt.*

Enfin les deux mains qui, nous l'avons déjà dit, ne se trouvent plus sur les bannières, mais dans le champ même de l'écu, ont également leur signification. La main dextre notamment ou celle en bande représente le privilège d'étape et de marché : *stapel ende opslach ;* la main senestre ou celle en barre, le tonlieu que, sans doute, la ville d'Anvers levait sur les marchandises importées par son port et le sauf-conduit : *tol ende gheleyde* (1).

La gravure, qui est ornée des portraits de l'empereur Maximilien I et de l'archiduc Philippe le Beau, est accompagnée d'un poème flamand que MM. Mertens et Torfs ont reproduit au T. I, pp. 485-488, de leur *Histoire d'Anvers ;* nous traduisons le passage qui traite des armes de notre cité :

Écoutez, cela peut aiguiser votre esprit,
L'histoire de la fondation de la ville d'Anvers,
La signification des deux mains
Qui s'étalent dans son blason
Au-dessus du bourg, environné d'un chapeau,
Dans lequel se trouvent six roses.
Ces mains et ces roses signifient
Certains droits légués, d'après les chroniques,
Au bourg par les anciens Romains
Pour maintenir les vassaux

(1) Le 6 Juillet 1421, le duc de Brabant Jean IV concéda à la ville d'Anvers le droit de tonlieu jusqu'à remboursement total d'une rente viagère de 612 couronnes d'or de France constituée au profit d'Arnould van Creyenhem, seigneur de Grobbendonck et de Jeanne de Sceyvert, sa femme. La charte originale, rédigée en flamand et scellée du petit sceau du duc en cire rouge, est conservée aux archives de la ville, dans le coffre-fort aux privilèges, layette C. *i.* 186 . V. VERACHTER, *Inventaire des chartes,* p. 91. N° CCXCI.

Dans leur fidélité envers le St.-Empire romain
Et leur faire servir éternellement l'empereur.
La première main nous représente sans conteste
Le droit d'étape et de marché ;
L'autre main, comme disent les anciens,
Signifie *le tonlieu avec le sauf-conduit.*
La première rose figure, pour sa part,
La juridiction criminelle ;
L'autre indique *le banc royal ;*
La troisième *le banc féodal*
Qui fut transféré à Santhoven
Lorsqu'Anvers fut annexé à la Flandre.
La quatrième rose permet de circuler, *exempts de péages,*
A ceux qui aident à creuser les fossés du bourg.
La cinquième *affranchit le corps et les biens des bourgeois*
Lorsque ceux-ci
Ont juré fidélité à l'empereur au *Vierschaer.*
La sixième rose garantit
A ceux qui habitent dans l'enceinte du bourg,
De naviguer en tous temps *libres de tous tonlieux*
Là où l'on paie les tonlieux romains.
Par conséquent ceux-là font grand mal
Qui sont envieux de ce qu'Anvers soit vassale de l'empereur.
L'empereur est son souverain seigneur ;
Dieu veut que l'on honore l'empereur
Comme chef des princes de la Chrétienté.

Après avoir raconté la légende du fameux géant Antigon tué par Brabon, allié à César ou à l'empereur, le maître-rhétoricien continue :

Ceux donc qui de l'est et de l'ouest
Considérant le bien général
Et le profit que retireraient
Toutes les nations de ces relations,
Ont sollicité de l'empereur
Qu'il instituât à Anvers annuellement *deux marchés*
Et autorisât chacun
D'y venir et de s'en aller librement
En ne payant que les tonlieux ordinaires,
Ce qui a été approuvé
Par tous les princes de l'Empire,
Par les papes et les rois,

Le tout pour le grand profit
Qu'y trouve le commerçant.
Ainsi Anvers avec ses mains
A été exalté dans tous les pays,
En Saxe, en Pologne, en Hongrie,
De Tartarie aux Barbaresques,
Sous les Chrétiens et sous les Païens;
Puisse Dieu conserver cette cité,
Où chacun peut venir librement aux marchés,
A l'exception de ceux qui y demeurent,
Et que cette liberté ne concerne pas,
Car elle a été faite pour les étrangers.
Ainsi ils se trompent grandement,
Ceux qui haïssent cette prospérité générale
Et, pour leur profit individuel,
Veulent détruire le bien de tous;
Comprenaient-ils ce qui précède, étaient-ils sages,
Ils protègeraient *le chapeau de roses*
Et tiendraient en honneur les marchés.
Puisse Dieu convertir ceux qui agissent autrement!

De même que la prétention de Venise à la suprématie de l'Adriatique recevait annuellement une éclatante consécration par le mariage symbolique du doge avec la mer, de même les titres d'Anvers à la jouissance de ses grands privilèges étaient-ils ponctuellement et publiquement attestés aux deux foires annuelles de notre cité. La première s'ouvrait le deuxième Dimanche avant la Pentecôte ; la seconde commençait le deuxième Dimanche après la mi-Août. Protégés par les empereurs et par les ducs de Brabant, ces marchés internationaux, auxquels nos magistrats donnèrent un développement considérable, devinrent, en quelque sorte, la source de la prospérité commerciale de notre cité. Au XVIe siècle, toutes les nations de l'Europe y envoyaient leurs produits.

L'ouverture des foires, auxquelles assistaient souvent les délégués des gouvernements étrangers, se faisait avec solennité. La publication en avait lieu, suivant les coutumes, aux jours susmentionnés, par la plus ancienne des courtes-verges, dans une maison près de l'hôtel de ville, nommée encore de nos jours *de Maagd van Antwerpen*. On y donnait lecture des privilèges des empereurs et des ducs de Brabant, défendant d'arrêter les marchands qui se rendaient à Anvers ; on y publiait les chartes qui déclaraient les marchandises

affranchies de toutes impositions, puis celles qui accordaient des saufs-conduits aux voyageurs et à leurs familles, etc. (1). Une fillette, appartenant aux hautes classes de la société, présidait à la fête, assistée du plus jeune des échevins qui, à cette occasion, revêtait un manteau de velours cramoisi. Les magistrats venant à tour de rôle saluer la pucelle, reçurent d'elle chacun un bouquet de *sept* roses. La cérémonie terminée, le plus jeune des échevins, en témoignage de gratitude, embrassa la fillette et lui offrit un plateau d'argent contenant au moins six livres de confitures.

Cette cérémonie resta en usage jusqu'en 1744, mais à cette époque le trésorier de la ville contesta au plus jeune des échevins le droit de choisir la pucelle. Une querelle surgit ; — hélas ! on en fait tant pour des futilités, — et le 11 Mars le magistrat, gravement assemblé, décida, à la majorité des voix, que dorénavant le choix de la fillette appartiendrait à la *trésorerie;* depuis lors le plus jeune des échevins ne comparut plus en manteau, mais, comme ses collègues, en simple toge noire (2).

Toutefois ce n'était pas seulement aux foires d'Anvers que nos magistrats tenaient à rappeler les privilèges de la ville ; la rose emblématique faisait l'ornement de tous les décors officiels, particulièrement de ceux que nos ancêtres aimaient à ériger à l'occasion des *joyeuses entrées* de nos souverains, l'inauguration de nos princes, la visite de grands personnages, les fêtes jubilaires, etc.

C'est ainsi qu'en 1549, lors de la joyeuse entrée de Philippe II, le magistrat exposa pour la première fois la fameuse statue du géant Antigon, due au célèbre sculpteur-architecte Pierre Coeck d'Alost, et orna la tête du tyran légendaire de la couronne des six roses (3), trois blanches et trois rouges.

Trente ans plus tard, le 26 Août 1570, lors de la réception de l'archiduchesse Anne d'Autriche, fiancée au même roi Philippe II, son cousin germain, on remarqua surtout parmi les arcs de triomphe érigés à cette

(1) *Notice sur la décoration de la grande salle de l'hôtel de ville d'Anvers*, p. 10, et notre notice : *Opening der vrye jaermerkten te Antwerpen* dans la revue *De Vlaemsche School*, années 1863, p. 222, 1876, p. 31 et 1878, p. 82.

(2) La cérémonie de la distribution des roses parut assez intéressante pour que le baron Leys en fît le choix pour une de ses fresques à l'hôtel de ville d'Anvers. Malheureusement le temps manqua au célèbre peintre pour achever son œuvre. Depuis lors M. P. van der Ouderaa a traité le même sujet dans un de ses meilleurs tableaux.

(3) MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*, D. IV, blz. 133.

occasion, celui du marché aux Chevaux. A l'approche d'Anne une jeune fille, figurant la pucelle d'Anvers, descendit de l'estrade et s'inclinant respectueusement devant la future reine d'Espagne, elle lui offrit un chapeau de roses et une branche de laurier (1).

Depuis cette époque la couronne de roses devint d'un usage général ; cet ornement entoura non seulement les armes du marquisat et de la ville, mais encore les blasons ou bannières des serments et des gildes, des corporations de métiers et jusqu'aux blasons des échevins et de simples bourgeois. Cependant le nombre des roses variait ; de huit pour le marquisat, il descendait à six pour la ville et à quatre pour les corporations et les particuliers.

La rose emblématique d'Anvers se compose d'une double rangée de cinq feuilles boutonnées d'or et barbées de sinople ; nous avons reproduit ce meuble d'après une sculpture de l'ancien arc de triomphe de la porte Kipdorp ; c'est le modèle le plus parfait que nous en ayons trouvé (pl. XI, fig. 11.) Faisons remarquer que ce symbole n'est pas sans présenter quelque analogie avec la rose rouge et blanche des maisons de Lancastre et d'York ; heureusement nos roses ne devinrent pas les enseignes de querelles sanglantes et il ne fallut pas le mariage forcé de deux princes, pour les réunir paisiblement dans notre chapeau communal.

Les armes d'Anvers représentées à la planche XI fig. 5, sont environnées du chapeau de six roses et soutenues par l'homme et la femme sauvages ; elles sont la reproduction d'un vitrail de l'année 1548, placé autrefois dans l'église St.-Jacques. Nous avons devant nous le modèle mentionné par Jean de la Barre dans le rapport que nous avons reproduit plus haut (2) ; il faisait pendant aux armoiries du marquisat du St.-Empire citées page 29. Les tenants couronnés de lierre sont pour la première fois drapés de rouge ; la main dextre de l'homme est armée d'une massue renversée qu'il tient à moitié cachée derrière lui.

La figure 6 nous offre les écussons ornant les poutres de l'hôtel de ville ; ce bâtiment fut, on le sait, construit en 1561-1564 d'après les dessins de l'architecte Corneille de Vriendt dit Floris ; la première pierre posée le 27 Février 1561 (3)

(1) *Antwerpsch Chronykje de* F.-G. ULLENS, p. 221.

(2) Voyez p. 34.

(3) Consultez notre notice sur l'*Hôtel de ville d'Anvers*, publiée dans la revue *de Vlaemsche school*, T. VIII, année 1862, pp. 146-150.

par les bourgmestres Nicolas Rockox et Jean van Schoonhoven, contenait l'inscription suivante :

FERDINANDO IMP. ET PHILIPPO HIS- PAN. REGE, BRAB. DVCE SACRI IMP. MARCHIONE, &C.	SENATVS ANTVERPIAN. DIE. XXVII. FEBR. AN. A NAT. CHR. M.D.LXI.

De Vriendt avait sommé les tours d'élégantes flèches qui leur donnent un cachet particulier.

La figure 7 représente les armes d'Anvers d'après deux vitraux de l'année 1580 qui ornaient autrefois la chambre du serment des Arquebusiers dans la rue de ce nom ; on y remarque la devise : ATTRITA RESURGO, laquelle, après la *Furie espagnole* (1), remplaça celle de FORTUNATA ANTVERPIA adoptée au commencement du XVIe siècle et que nous avons citée plus haut (2). Il paraît que cette nouvelle devise devint d'un usage général ; plusieurs poètes du XVIIe siècle la citent dans leurs vers.

Dans la figure 8 nous retrouvons les mêmes armes, d'après une sculpture de l'année 1614 ornant une des clefs de voûte de la grande nef de la cathédrale d'Anvers. Les trois tours sont couvertes, crénelées, ouvertes, ajourées et maçonnées de sable, la tour du milieu est pourvue d'une herse. Sans le moindre doute, ce modèle a servi de type au blason moderne; on doit reconnaitre que les meubles de cet écusson sont des plus gracieux.

La figure 9 nous montre les mêmes armes soutenues par l'homme et la femme sauvages ; nous les reproduisons d'après plusieurs planches de l'ouvrage intitulé : *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii* du baron Jacques Le Roy publiée en 1678, (pp. 90, 93, 106, 112 etc.) Le bourg y est pourvu de trois tours, crénelées et ajourées; seule celle du milieu est ouverte. Les mains appaumées sont appliquées directement sur le champ de l'écu, qui a pour tenants l'homme et la femme sauvages, couronnés et ceints de sinople et armés de massues posées sur les épaules ; les tenants soutenus de sinople.

(1) Voyez notre mémoire sur cette terrible catastrophe, dans les *Bulletins de l'Académie d'archéologie*, T. XXXII et XXXIII.

(2) Voyez p. 66.

Une banderole en forme de fleur de trèfle remplace la couronne qui doit sommer le blason, simple mesure de précaution pour ne pas s'attirer les poursuites des hérauts d'armes.

A cette époque nous voyons se généraliser l'emploi de la main emblématique d'Anvers. Nos lecteurs connaissent déjà la signification que nos ancêtres attachaient à ce signe. Nous reproduisons ce meuble héraldique (fig. 10), d'après une sculpture de la façade de l'ancienne commanderie de l'ordre teutonique vulgairement connue sous le nom de *Reuzenhuis* ; rappelons-nous que la porte d'entrée de cet édifice, incendié en 1856, était surmontée de la statue de Brabon et que le battant était orné d'un écusson figurant les armes pleines de l'ordre teutonique : d'argent à la croix de sable, octroyées par l'empereur Henri VI ; cette croix chargée de la croix d'or donnée par Jean, roi de Jérusalem, et des fleurs de lis ajoutées par le roi de France St.-Louis. En cœur, sur le tout, l'aigle de l'Empire donnée par l'empereur Frédéric II.

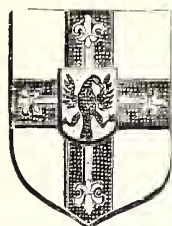


La commanderie de l'ordre teutonique.



La statue de Brabon.

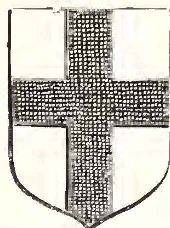
Plus bas un écusson à la croix primitive de l'ordre (1).



Armes pleines de l'ordre teutonique.

La figure 1 de la planche XIII représente les armes de la ville d'après une vignette officielle en usage de l'année 1693 à 1702. On y constate un retour aux formes primitives du blason communal. Les deux tours latérales sont ornées de leurs bannières à la main en pal ; quant à la tour du milieu, elle est sommée d'une girouette que nous voyons apparaitre pour la première fois. La couronne de roses entoure le blason, qui a la forme ronde ou ovale.

De la même époque datent les armes d'Anvers représentées sur l'ancienne cloche *de retraite*. Fondue en 1730 par Guillaume Witloockx pour compte de la ville, cette pièce métallurgique orne toujours la tour de notre ancienne cathédrale. Le bourg s'y



Armes primitives de l'ordre teutonique.

(1) Les fragments de la statue de Brabon et les battants de la porte se trouvent en ce moment au Musée d'antiquités d'Anvers.

présente avec les tours couvertes, celle du milieu pourvue de ses anciennes bannières. L'écu est entouré de la couronne de six roses et, à première vue, semble n'être qu'une variante de celui figuré sur la planche précédente (1).

La cloche Thomas refondue en 1770 sous le nom de Henri, est ornée de la main d'Anvers d'une forme particulière ; nous en donnons la gravure :

L'invasion française de 1794 fut, nous l'avons déjà dit (2), désastreuse



pour les marques héraldiques ; à la suite d'ordres supérieurs, une guerre sans merci fut déclarée à ces insignes de la « tyrannie et de la féodalité ». Toutefois, par une de ces inconséquences inhérentes à la nature humaine, si d'une main on détruisait, on édifiait de l'autre. Les communes par exemple perdirent leurs anciens sceaux et blasons, mais elles reçurent l'autorisation de se servir d'emblèmes destinés à tenir lieu et place de ceux que l'on proscrivait.

Au bourg d'Anvers on substitua la figure de la république, habillée de blanc et de rouge, tenant de la main dextre un niveau et de la senestre un faisceau de licteur romain sommé du bonnet phrygien. L'inscription *Sigillum Monarchie Antverpiensis* fut remplacée par celles de *Municipalité* et de *Comité de surveillance d'Anvers.*

Surgirent successivement le Consulat et l'Empire. Par la loi du 29 Floréal an X (19 Mai 1802), le premier consul Bonaparte forma la *légion d'honneur pour récompenser les services militaires et aussi les services et les vertus civiles.* Deux ans après, le 22 Messidor an XII (11 Juillet 1804), Napoléon I statua sur la décoration des membres de ce nouvel ordre, et par décret du 1 Mars 1808 il ordonna que ces derniers prendraient le titre de *chevaliers.*

On était dans la voie de la restauration ; on ne s'y arrêta pas. Napoléon créa une noblesse de l'Empire à signes distinctifs particuliers. Les villes de l'État furent divisées en trois classes : *bonnes villes* ou du premier ordre, et villes du deuxième et du troisième ordre. Anvers eut l'honneur d'être comprise parmi les *bonnes villes* ou du *premier ordre ;* les emblèmes qui devaient compléter son écu étaient par conséquent tracés d'avance. Le 16 Décembre 1810, l'empereur signa le décret suivant :

(1) *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers,* T. I, *Cathédrale,* p. 450.

(2) Voyez p. 37.

NAPOLÉON par la Grace de Dieu, Empereur des Français, Roi d'Italie, Protecteur de la Confédération du Rhin, Médiateur de la Confédération Suisse,

à tous présents et à venir Salut.

Par Notre décret du dix-sept Mai mil huit cent neuf, Nous avons déterminé que les villes, communes et corporations qui désireraient obtenir des lettres patentes portant concession d'armoiries, pourraient, après s'être fait préalablement autoriser par les autorités administratives compétentes, s'adresser à Notre cousin le Prince Archichancelier de l'Empire, lequel prendrait Nos ordres à cet effet.

En conséquence le sieur Werbrouck, Maire de Notre bonne ville d'Anvers, s'est retiré par devant Notre cousin le Prince Archichancelier de l'Empire à l'effet d'obtenir Nos lettres patentes portant concession d'armoiries, sur quoi Notre dit cousin le Prince Archichancelier de l'Empire a fait vérifier en sa présence, par Notre conseil du sceau des titres, que le conseil municipal de Notre bonne ville d'Anvers, dans une délibération à laquelle furent présents les sieurs Jean Werbroeck, Maire, Van Havre, Jean Kramp, Reniers, Albert Cogels, Van Kessel, De Caters, Solvyns-Pieters, Neef, Huybrechts, Lievens, De Smidt, Moretus, Steynen, Dubois, Antoine Stier, J. Henri Cogels, Van Cantfort, Truyens, Paul Moretus, Van de Werve, Janssens, Derven, Pelgrims, Lunden, membres du dit conseil, a émis le vœu d'obtenir de Notre grâce des lettres patentes portant concession d'armoiries, et que la dite délibération a été approuvée par les autorités administratives compétentes.

Et sur la présentation qui Nous a été faite de l'avis de Notre conseil du sceau des titres et des conclusions de Notre Procureur général, Nous avons autorisé et autorisons par les présentes signées de Notre main Notre bonne ville d'Anvers à porter les armoiries telles qu'elles sont figurées et coloriées aux présentes (V. pl. XIII, fig. 2) et qui sont de gueules au château de trois tours d'argent, celle du milieu crénelée de cinq pièces, ouvert, ajouré et maçonné de sable, surmonté de deux mains appaumées, celle à dextre en bande, celle à senestre en barre, d'argent, et soutenu d'une rivière en fasce alaisée, du même, au chef cousu de Nos bonnes villes, qui est de gueules à trois abeilles en fasce d'or ; voulons que les ornements extérieurs des dites armoiries, ainsi que ceux des autres bonnes villes de Notre Empire, consistent en une couronne murale à sept créneaux, sommée d'une aigle naissante d'or, pour cimier, et soutenue d'un caducée du même posé au-dessus du chef de l'écu, auquel sont attachés, par des bandelettes de gueules, deux festons servant de lambrequins, l'un à dextre de chêne, l'autre à senestre d'olivier, d'or.

Chargeons Notre cousin le Prince Archichancelier de l'Empire de donner communication des présentes au Sénat et de les faire transcrire sur ses registres ; car tel est Notre bon plaisir. Et afin que ce soit chose ferme et stable à toujours, Notre cousin le Prince

Archichancelier de l'Empire y a fait apposer par Nos ordres Notre grand sceau, en présence du conseil du sceau des titres.

Donné à Paris le seize du mois de Décembre de l'an de grâce mil huit cent dix.

NAPOLÉON.

Scellé le vingt Décembre mil huit cent dix.

Le Prince Archichancelier de l'Empire,
CAMBACÉRÉS.

A la chute de Napoléon, les autorités s'empressèrent de faire disparaître des armes d'Anvers le chef aux abeilles des bonnes villes de l'Empire français. Pendant quelque temps cette partie de l'écu resta vide ; puis on la remplit avec l'aigle double du St.-Empire et l'on en revint aussi aux anciennes armes du marquisat. Nous avons devant nous le sceau communal de cette époque avec la légende : Régence de la ville d'Anvers ; nous en extrayons la fig. 3 de la planche XIII. Cependant ces emblèmes n'avaient aucun caractère officiel.

Déjà le 4 Juin 1816, le maire Vermoelen écrivit au baron de Keverberg, gouverneur de la province d'Anvers : « Désirant conserver à la ville d'Anvers un des plus anciens monuments de son histoire et me conformer aux dispositions de vos circulaires du 3 Février, 3 Avril et 7 Mai de cette année, j'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint le dessin des anciennes armoiries de cette commune avec une note descriptive sur son origine et ses significations.

» Veuillez, je vous prie, Monsieur le gouverneur, en demander la confirmation et l'enregistrement et l'annulation de celles que nous avons obtenues par le décret du 16 Décembre 1810..... »

L'honorable gouverneur s'empressa d'adresser la requête de notre premier magistrat au haut conseil de noblesse, tout récemment créé par le roi Guillaume I, et sur les propositions duquel S. M. avait, le 9 Octobre 1816, octroyé des armes spéciales aux États de la nouvelle province d'Anvers (1).

Nous avons vu que sous la domination française les armes d'Anvers étaient ornées d'un chef de bonne ville de l'Empire ; celui-ci, suivant l'opinion erronée de nos magistrats, avait remplacé le chef à l'aigle double, insigne du marquisat du St.-Empire.

Le 6 Septembre 1817, nos édiles informèrent le conseil suprême de noblesse que « lors de l'entrée des alliés on crut devoir faire effacer les abeilles dans le timbre dont on se servait ; il en est résulté que la place principale *(le chef)*

(1) Voir plus loin le chapitre consacré aux armoiries de la province d'Anvers.

est restée vide. Si l'intention du roi, » ajoutaient nos magistrats « est d'y *placer les armes royales,* ce sera accorder à la ville une faveur distinguée ; si, au contraire, on ne juge pas devoir en agir ainsi, on peut y remettre l'aigle d'Autriche (1), comme on l'a fait dans les armes de la province (2), ou supprimer le chef tout à fait. » Cette dernière proposition était la plus rationnelle, car, en tant que ville, Anvers n'avait jamais orné son blason d'un chef.

Dans sa lettre du 9 Septembre 1817, le conseil suprême de noblesse avisait qu'on ne pouvait autoriser notre cité à « porter les *armes royales* soit *entières* soit *parties en chef ;* mais qu'on pouvait lui permettre de porter ses anciennes armes telles qu'elles étaient avant l'entrée des Français. » On s'arrêta par conséquence à ce dernier choix, tout en déclarant que les écussons du St.-Empire et du duché de Brabant qui depuis les plus anciens temps avaient orné le sceau d'Anvers, devaient disparaître du cachet communal.

Le 26 Février 1818 le conseil suprême de noblesse approuva la rédaction du diplôme dont nous donnons la traduction :

PAR LE ROI,

Le conseil suprême de noblesse, faisant usage des pouvoirs qui lui ont été concédés par arrêté du 20 Février 1816, confirme par les présentes la ville d'Anvers, comme suite à la supplique par elle faite, dans la possession des armes suivantes : un écu de gueules au château de trois tours accompagné en chef de deux mains appaumées, le tout d'argent. L'écu sommé d'une couronne à cinq fleurons.

Donné à la Haye le 26 Février 1818

MAT. L. D'YVOY, *v. président.*
Par ordonnance du conseil suprême
DE WACKER-VAN ZON, *secrétaire.*

De 1818 à 1837, la ville d'Anvers porta les armes octroyées par le gouvernement du roi Guillaume I, mais le 6 Février 1837 parut l'arrêté royal que nous reproduisons ci-après :

(1) Erreur. Lisez : l'aigle du St.-Empire.

(2) Nouvelle erreur : dans l'écusson cité ne figure pas le blason de la *ville,* mais bien celui du *marquisat.* Voyez plus loin le chapitre consacré aux armes de la province.

ARRÊTÉ
du 6 Février 1837
—
1e Div. No 10,528.

LÉOPOLD ROI DES BELGES

A tous présens et à venir, Salut.

Revu l'arrêté royal du 3 Janvier 1818, déterminant la forme et l'empreinte des sceaux des communes ;

Sur le rapport de Notre Ministre de l'intérieur et des affaires étrangères,

Nous avons arrêté et arrêtons :

Art. 1. L'arrêté royal susmentionné est révoqué.

Art. 2. Les sceaux des communes auxquelles des armoiries particulières n'ont point été attribuées, porteront, à l'avenir, pour empreinte, le *Lion Belgique*, conformément au dessin ci-annexé ; pour légende : *l'union fait la force*, et, en exergue, le nom de la province et celui de la commune, précédé des mots suivants : *Administration communale de.* . . . .

Les sceaux et cachets des communes jouissant du droit d'armoiries porteront pour empreinte les dites armoiries avec l'exergue indiquée au § précédent.

Art. 3. Les communes qui désireront obtenir concession d'armoiries pourront en solliciter, en se conformant aux instructions qui leur seront données par Notre Ministre de l'intérieur et des affaires étrangères.

Art. 4. Notre Ministre de l'intérieur et des affaires étrangères est chargé de l'exécution du présent arrêté qui sera inséré au *Bulletin officiel.*

Donné à Bruxelles, le 6 Février 1837.

LÉOPOLD.

Par le Roi : *Le Ministre de l'intérieur et des affaires étrangères,*

DE THEUX.

Cet arrêté, qui semblait confirmer la ville d'Anvers dans l'usage des armes octroyées en 1818, les modifia cependant d'une manière notable ; en effet, au document royal était jointe la pièce suivante :

SCEAU DE LA VILLE D'ANVERS.

PAR LE ROI,
Le Ministre de l'intérieur et des affaires étrangères,
DE THEUX.
Pour copie conforme :
Le secrétaire-général du Ministère de l'intérieur,
DUGNIOLLE.



Approuvé pour être annexé à Notre arrêté du 6 Février 1837.
LÉOPOLD.

La couronne à cinq fleurons fit place à celle de *marquis.*

La planche XIII représente (fig. 5) les armoiries d'Anvers telles qu'elles ont été reproduites dans les sceaux communaux depuis 1837 à 1881 ; nous avons entouré le blason communal des cachets dont, pendant la même période, se sont servies les différents branches de l'administration : l'*Athénée royal* (fig. 1), les *Archives* (fig. 2), la *Bibliothèque publique* (fig. 3), la *Bibliothèque populaire* (fig. 4), l'*Ècole de musique* (fig. 5), le *Musée Plantin-Moretus* (fig. 6), l'*Ècole industrielle* (fig. 7), le *Bureau de l'ingénieur* (fig. 8), le *Bureau de l'architecte* (fig. 9), la *Chambre de commerce* (fig. 10), la *Chambre syndicale de la première section des courtiers* (fig. 11), l'*Ètat civil* (fig. 12), la *Commission des logements militaires* (fig. 13), la *Garde civique* (fig. 14), le *Corps des sapeurs-pompiers* (fig. 15), le *Corps franc-maritime* (fig. 16), le *Capitaine du port* (fig. 17), la *Direction des Bassins (vieux) d'Anvers* (fig. 18), du *Bassin de batelage du Sud* (fig. 19), des *Bassins Kattendijk* (fig. 20).

Le *Musée d'antiquités,* le *Receveur communal,* la *Police,* les services de l'*Instruction,* de la *Salubrité,* de la *Propreté* et des *Plantations publiques,* enfin ceux des *Bassins du Sud* n'ont pas d'emblèmes particuliers. Leurs directions se servent de cachets aux armes de la ville ne différant entre eux que par la légende ; inutile de les reproduire.

Dans les premiers jours de l'année 1881, sur la proposition du conseiller communal M. François Gittens, le Collège échevinal résolut de s'adresser au gouvernement de l'État aux fins d'être réintégré dans l'usage des anciens ornements extérieurs de notre blason local. Le 12 Janvier 1881 nos édiles soumirent à M. le ministre des affaires étrangères une requête retraçant succinctement l'histoire de nos emblèmes communaux.

« Depuis un temps immémorial, » disait le Collège « la ville d'Anvers porte pour armes un écu de gueules au château à trois tours crénelées d'argent, ouvertes, ajourées et maçonnées de sable, la tour du milieu accompagnée en chef de deux mains appaumées, celle à dextre en bande, celle à senestre en barre.

« Cet écu avait autrefois pour tenants un homme et une femme sauvages de carnation, ceints et couronnés de lierre et portant deux massues posées sur les épaules ; les tenants soutenus de sinople. En outre ce blason était entouré d'une couronne ou chapeau de six roses, dont trois d'argent et trois de gueules, toutes boutonnées d'or ; timbre : une couronne de marquis. »

Après avoir cité quelques preuves à l'appui de ces assertions, le Collège échevinal, d'après le poème du XVI[e] siècle que nous avons été dans le cas

de citer (1), expliqua la signification des roses « représentant, sous une forme emblématique, les anciens privilèges et libertés commerciales auxquels Anvers doit en grande partie sa prospérité et sa splendeur. »

» Les tenants et la couronne de roses, » ajoutèrent nos magistrats, » furent omis dans l'arrêté du *Hooge raad van adel* du 26 Février 1818, confirmant la ville d'Anvers dans l'emploi de son antique blason.

» Notre Collège, qui tient à tout ce qui peut contribuer à relever l'éclat de la ville qu'il a l'honneur d'administrer, serait heureux, Monsieur le Ministre, de se voir confirmer l'usage des anciennes armes pleines d'Anvers, telles qu'elles se trouvent représentées sur le dessin ci-joint; il sollicite de la munificence royale une faveur que, nous en sommes certains, vous voudrez bien nous faire obtenir. »

La demande du Collège échevinal fut soumise à un sérieux examen de la part du gouvernement. Le 11 Octobre 1881, le Collège ayant rappelé sa demande à M. le ministre des affaires étrangères, ce haut fonctionnaire, dans sa dépêche du 14 du même mois, répondit que la requête tendant à obtenir la modification des armoiries de la ville avait été renvoyée à M. le ministre de l'intérieur, qui avait les affaires de cette nature dans ses attributions. « Le conseil héraldique, qui doit être consulté, » ajouta M. le ministre, « a donné son avis dans sa séance du 6 Juillet dernier et cet avis a été transmis avec le dossier de l'affaire à M. le ministre de l'intérieur sous la date du 16 Juillet. »

En effet, le 28 Septembre 1881, S. M. Léopold II avait daigné signer l'arrêté royal suivant :

LÉOPOLD II, Roi des Belges

A tous présents et à venir, Salut,

Notre Ministre de l'intérieur Nous ayant exposé, dans son rapport du 28 Septembre 1881, que, par délibération en date du 12 Janvier 1881, le Collège des Bourgmestre et Échevins de la commune d'Anvers, province d'Anvers, a émis le vœu d'obtenir la vérification et le maintien des armoiries anciennement octroyées à cette commune ;

Considérant qu'il est établi par des documents dignes de foi, produits à l'appui de cette demande, que la ville d'Anvers est depuis un temps immémorial en possession d'armoiries particulières dont les titres de concession sont égarés ou détruits ;

Vu les rapports du conseil héraldique et de l'archiviste général du royaume ;

(1) V. p. 67.

Vu Notre arrêté en date du 6 Février 1837, réglant la forme des sceaux des communes ;

Nous avons accordé et accordons : à la commune d'Anvers les présentes lettres confirmatives, avec autorisation de continuer à avoir et à porter les armoiries dont elle a usé anciennement, telles qu'elles sont figurées et coloriées au milieu d'icelles et qui sont :

De gueules au château à trois tours crénelées d'argent, ouvertes, ajourées et maçonnées de sable, la tour du milieu accompagnée en chef de deux mains appaumées, celle à dextre, en bande, celle à senestre, en barre.

L'écu ayant pour tenants un homme et une femme sauvages de carnation, ceints et couronnés de lierre et portant deux massues posées sur les épaules, les tenants soutenus de sinople. L'écu étant entouré d'une couronne ou chapeau de six roses, dont trois d'argent et trois de gueules, toutes boutonnées d'or, et sommé d'une couronne de marquis.

Chargeons Notre Ministre de l'intérieur de l'exécution des présentes, qui seront insérées au *Moniteur*.

Donné à Bruxelles, le 28 Septembre 1881.

LÉOPOLD.

Par le Roi :

Pour le Ministre de l'intérieur, absent,

Le Ministre de l'instruction publique,

P. VAN HUMBEECK.

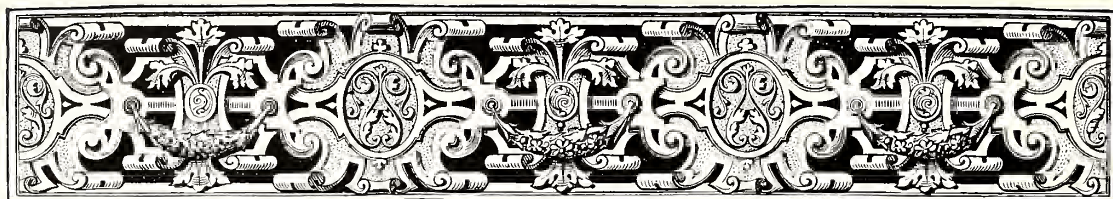
Vu, vérifié et inscrit au registre matricule n° 379.

Le secrétaire général du Ministre de l'intérieur,

BELLEFROID.

Rentrée en possession de ses anciennes armoiries, la ville d'Anvers en a immédiatement vu généraliser l'emploi. Partout les tenants et la couronne de roses ont été rétablis à leur ancienne place. Espérons qu'après tant de vicissitudes, notre blason communal traverse désormais les siècles sans subir des modifications que nos concitoyens, en vrais patriotes, ont toujours été les premiers à regretter.





CHAPITRE CINQUIÈME

Le magistrat d'Anvers. — Ses emblèmes. — Les administrations ressortissant au magistrat. — Les seigneuries relevant d'Anvers. — Les cours censales et féodales aux environs d'Anvers. — L'administration générale des pauvres. — La chambre du St.-Esprit aujourd'hui le bureau de bienfaisance. — Les insignes des mendiants patentés. — L'administration des hospices. — L'hospice St.-Julien. — Le lazaret et la chapelle de St.-Job. — La fondation Wellens. — Le mont-de-piété. — Autres administrations. — Le costume du magistrat. — Explication des planches XV, XVI et XXXI (fig. 3).



L'ADMINISTRATION du marquisat du St.-Empire et de la ville d'Anvers appartenait au collège échevinal assisté du large conseil *(Breederaad)* ; ce dernier comptait quatre groupes appelés membres et représentant : 1° les bourgmestres, les échevins, les trésoriers et les receveurs ; 2° les anciens échevins ; 3° les chefs-hommes de la bourgeoisie et les vingt-six quarteniers des treize quartiers de la ville et 4° les corps de métiers dont le nombre primitif de vingt-huit fut réduit à vingt-six après la suppression des corporations des drapiers et des foulons.

Les hauts dignitaires de la commune étaient en premier lieu l'écoutête-margrave du pays de Ryen, officier du duc-marquis dont nous parlerons dans le chapitre X (1), — l'amman, officier également nommé par le marquis du St.-Empire, pour les affaires civiles, — les deux bourgmestres, dont les fonctions furent créées en 1409 (2), et — les échevins, dont le nombre primitif de douze fut élevé à seize en 1490, pour être porté à dix-huit en 1557 ; réduit, en 1577, à seize, il fut reporté, en 1583, à dix-huit. Nous voyons ensuite les anciens échevins, les conseillers, choisis en partie parmi les *corps de métiers* (3) et dont nous traiterons plus loin, les receveurs, qui, avant l'existence des bourgmestres, paraissent avoir été les plus hauts fonctionnaires de la cité, les deux ou trois trésoriers, créés en 1549. Puis un grand nombre de fonctionnaires supérieurs et subalternes parmi lesquels : les deux pensionnaires, les quatre secrétaires, dont le plus ancien portait le titre de garde-chartes, les quatre greffiers, les deux doyens de la halle ou *gildedekens* (4), les deux anciens échevins de la halle, les six anciens *(oudermans)* de la halle, les deux waradins ou syndics *(wardeyns)* de la halle, les quatre pacificateurs dont deux choisis parmi les anciens échevins, les quatre maitres des pupilles, dont deux choisis parmi les anciens échevins, un parmi les quarteniers ou notables et un parmi les métiers, les deux examinateurs *(keurmeesters),* dont deux choisis parmi les anciens échevins, les deux marguilliers en chef *(opperkerckmeesteren)*, les quatre chefs-hommes de la bourgeoisie, dont deux choisis parmi les anciens échevins et deux parmi les bourgeois. Les quarteniers *(wyckmeesters)*, les maitres du St.-Esprit, les aumôniers, la courte-verge, la longue-verge, le greffier de la halle, le concierge de l'hôtel de ville, les messagers, les chirurgiens ; enfin les gardiens de l'*Eeckhof* ou magasin de la ville, les priseurs *(weerdeerders)*, les préposés aux accises, tant du vin que de la bière, etc. etc.

(1) H. DE MOY. *Tractaet vande officieren der stad Antwerpen*, fol. 206 du Ms. offert en 1832 par M. le bourgmestre Gérard Legrelle à la bibliothèque publique d'Anvers.

(2) A propos de la création des bourgmestres, le secrétaire de Moy fait ressortir dans son *Traité des officiers d'Anvers* qu'il résulte de l'*Out register int perkement* conservé aux archives d'Anvers, fol. 35[vo], que du temps du duc Henri I, en 1202, la ville était gouvernée au nom des « *Comoengiemeesteren, scepenen, geswoerne, viere geswoerne van elken ambachte ende alle die gemeynte van Antwerpen.* » DE MOY, *op. cit.*, fol. 137.

(3) Voyez pour les corps de métiers le chapitre VI du présent ouvrage.

(4) DE MOY. *Tractaet der officieren*, fol. 160 *r°*.

Le service de nos édiles était annuel ; les comptes de la ville prouvent qu'au renouvellement du magistrat, les titres des nouveaux fonctionnaires étaient peints aux frais de la commune sur la porte de leur demeure (1).

En décrivant dans les chapitres III et IV les armoiries du marquisat du St.-Empire et de la ville d'Anvers, nous avons nécessairement indiqué les armes employées par nos magistrats comme administrateurs tant du marquisat du St.-Empire que de la commune d'Anvers. Nos édiles avaient cependant une marque qui leur était particulière et dont nous avons parlé dans le chapitre I : *le sceau de la commune.* Déjà nous avons reproduit les grands sceaux en usage depuis 1231 (2) jusqu'en 1576, époque à laquelle le cachet gravé en 1417 périt dans l'incendie de l'hôtel de ville (3). La fig. 1 de la planche XV représente le sixième et dernier grand sceau, dont le magistrat d'Anvers s'est servi jusqu'à la fin du siècle dernier. Il existe encore en original aux archives et a été fait en vertu d'une décision du 27 Février 1581 (4). On s'en servit pour la première fois en 1583 et des gratifications furent accordées aux hauts fonctionnaires qui assistèrent en 1582 à la cérémonie de l'apposition solennelle du premier sceau (5).

(1) A ce sujet nous trouvons entre autres le passage suivant dans le compte dit des Domaines de 1640, fol. 350 : « Guilliamme vanden Broeck, stadtbode, de somme van tachtentich ponden artois die hem syn toegevuecht ter saken van *tscryven vande titels opde poorten van tmagistraet*, als synen arbeydt int fourieren, volgende de requeste ende apostille, met ordonnantie ende quitantie, LXXX £. »

(2) Voyez pp. 16-22.

(3) Voyez p. 22.

(4) « Geordonneert den tresoriers ende rentmeestere dat sy doen maecken eenen *grooten segel van verbande* daermede die saecken vander verbintenisse van dese stadt ende vande leden van deselve nae doude gewoonte selen worden gesegelt, ende dat sy voordane geen verbintenisse gesegelt metten cleynen segel en selen houden van weerden, gelyck die hooftmannen ende wyckmeesters ende ghoede mannen vande ambachten der voors. stadt hebben versocht ende verclaert gehadt inden lesten breeden raedt. Actum XXVII[a] Februarii anno 1581. » (*Actes collégiaux de* 1580-81, fol. 51.)

(5) Nous trouvons dans les comptes des Domaines de 1584-1585, qu'une aime de vin ou une somme de cinquante florins fut payée à Messire Philippe van Schoonhoven, Henri van Lemens, Jean Pelgroms, Ambroise Marienberge, Jean van Boeckel et Jean van der Eycken, Henri de Moy et Guillaume Martini (fol. 283, 285, 286, 287) ; voici l'extrait du premier paiement cité dans le compte :

« Willem Martiny, de somme van vyftich ponden Arthois, ter causen van een ame Rynschen

Œuvre du graveur distingué Godefroid van Steynemolen (1), ce sceau peut être considéré comme un travail artistique de valeur. De même que les cachets antérieurs, il représente de face le bourg et porte à l'exergue l'inscription : *Sigillum Monarchie Antverpiensis.*

En dehors du grand sceau, le magistrat se servait de sceaux particuliers aux différentes branches de l'administration ; c'est ainsi que nous connaissons le sceau aux causes *(ad causas)*, et ceux qui étaient destinés à être apposés aux lettres *(ad epistolas)* (2). Le premier de ces cachets représentait le bourg d'Anvers sommé de trois bannières aux mains appaumées et accosté des blasons du duché de Brabant et du marquisat du St.-Empire ; les armes de l'empire occupaient la place d'honneur au dessus de la grande porte d'entrée ouverte dans la tour du milieu. Le deuxième et le troisième cachet figuraient le même bourg, dépourvu de bannières cette fois mais accompagné en chef des deux mains appaumées. Au-dessus de la porte d'entrée, les armes de l'Empire ; en chef, à dextre, le blason du Brabant écartelé de celui du Limbourg et, à senestre, l'écusson du St.-Empire en remplacement de celui du marquisat.

wyns voor dat deselve present is geweest opde solempnele acte ende vergaderinge ten tyde vande ierste segeling metten nyeuwen segel van verbande, naervolgende dacte collegiael vander date XVI[a] Augusti LXXXIII, ordonnantie ende quictancie hier tsamen overgelevert... L £ (fol. 283 v[o]).

(1) Notre prédécesseur M. l'archiviste Frédéric Verachter, dans l'introduction de son *Inventaire des chartes d'Anvers*, a fait connaître les renseignements suivants concernant la rémunération du travail de van Steynemolen :

« Item aen Goyvaert van Steynemolen, zegelsteker, de somme van XLVI £ Arthois voor het *steken vanden nyeuwen grooten segel van verbande*, met noch twee andere segels, navolgende de ordonnantie ende quictantie... XLVI £. »

« Anno 1584. Aen Goyvaert van Steynemolen, die in huer heeft sekere voorstaen beneden de nyeuwe Borse aende pilleren aldaer, is geremitteert, by acte collegiael van 23 November laest. een jaer huere verschenen te Kersmisse 1583, in respecte vanden ongebruyck by hem geleden door het opbouwen vande nyeuw verbrande Borse. bedragende XLII £ Arthois. »

(2) Ce sceau fut fait en 1583, ainsi qu'il résulte du payement suivant, inscrit au compte des Domaines de l'année 1584-1585, fol. 329 :

« Den secretarissen deser stadt, de somme van vyffenviertich ponden Artois, ter causen van tgene sy verschoten hebben aen tsnyden van eenen nyeuwen segel met het cachetken dienende tot tsluyten van missiven, mitsgaders voor tsilver daertoe gedaen, naervolgende de declaratie, acte vander weth, in date XXIII Novembris LXXXIIII, ordonnantie ende quictancie hier tsamen overgelevert... XLV £. »

D'autres emblèmes caractérisaient les administrations ressortissant au magistrat, telles que la *Chambre des comptes,* la *Chambre des pupilles,* la *Halle aux draps,* la *Chambre des munitions de guerre,* la *Chambre des tonlieux,* le *Poinçon de l'or et de l'argent,* les *Accises,* la *Poste,* l'*Administration des pauvres,* le *Mont-de-piété* etc.

Ce fut sur la proposition du duc d'Albe que le roi Philippe réorganisa, en 1571, la *Chambre des comptes.* « Comme Nous soyons deuement informez, » disait le roi Philippe, dans son ordonnance du 22 Juillet de la dite année, « des grandes charges, debtes et arriéraiges en quoy ceste Nostre ville d'Anvers se retrouve présentement, tant au moyen des guerres passées que des troubles et mutations survenues en noz Pays-Bas depuys quelques années ença et aultrement, et que, sans y pourveoir de bonne heure, la dicte ville seroit apparente de tumber en plus grandt inconvénient et désordre, Pour ce est-il que ce considéré et y veuillans donner le remède convenable à la resoursse et soustènement d'icelle ville, Nous avons, par la délibération et advis de Nostre très chier et très amé cousin, chevalier de Nostre ordre, lieutenant-gouverneur et capitaine-général en Noz dictz pays, le duc d'Alve, marquiz de Çoria etc., et de Noz amez et féaulx les chiefz trésorier-général et commiz de noz demaine et finances, mesme à la requeste de ceulx du magistrat de la dicte ville, trouvé requiz et nécessaire d'y instituer une nouvelle chambre des comptes avec ung collège de certain nombre d'administrateurs et officiers entenduz et expérimentez en semblables affaires, pour avoir la charge, administration et gouvernement des biens et revenus de la dicte ville. »

Nous avons eu la chance de retrouver le sceau de cette chambre des comptes ; nous y voyons le bourg d'Anvers avec les deux mains. A l'exergue on lit les mots : *De Reekencamer.* 1571. (Pl. XV fig. 2).

La figure 3 de la planche XV représente le sceau de la chambre des pupilles *(weeskamer),* dont la juridiction est définie par les coutumes de la ville (1). Au centre les armes du marquisat du St.-Empire ayant pour tenants deux enfants nus et sommées du buste d'un ange soulevant un listel à la légende : *Sigillum camere pupillorum Antverpiensis.*

La figure 4 est une réduction du plomb en usage à la chambre ou halle aux draps, tribunal dont la juridiction est réglée par les coutumes d'Anvers. On y voit de face : le bourg et les mains appaumées d'Anvers ; le revers

(1) Édition de 1582 ; chap. VI, p. 17 et chap. XLIII, p. 195.

est orné de la main *dextre* d'Anvers. Plus tard on se servait d'une marque figurant de face la main *senestre* environnée de deux branches de laurier posées en forme de couronne ; au revers l'inscription : *Antwerps castoorswert* (1).

Un deuxième plomb appartenant à la même halle figure à la planche XV sous le n° 7, date de l'année 1763 et renferme au centre la main *dextre* d'Anvers ; à l'exergue on lit les mots : *Antwerps. stael. staelblau.*

Les inscriptions de *Castoorswert,* de *Antwerps stael* et de *Staelblau* démontrent que les marques citées se rapportent principalement à nos anciennes teintureries, ressortissant à la juridiction de la halle.

Autrefois les couleurs anversoises jouissaient d'une grande réputation. Des négociants allemands, hongrois, bohémiens etc. faisaient teindre dans notre ville leurs draperies qui se vendaient ensuite sur les principaux marchés de l'Europe. Cependant vers 1573, les villes de Cologne, de Hambourg, de Wesel, d'Emden, de Nuremberg et d'autres encore établirent dans leurs murs des teintureries qui, tout en se servant de couleurs de moindre valeur, firent une rude concurrence à l'industrie anversoise. Nos drapiers et teinturiers s'en plaignirent au magistrat ; contrairement aux prescriptions du *Guldenboeck* ou *Livre des métiers,* ils demandèrent l'autorisation de se servir de couleurs pareilles à celles qu'on employait ailleurs ; c'était, suivant eux, le seul moyen de sauver d'une ruine complète deux industries autrefois des plus florissantes.

Cette grave question ne reçut pas une prompte solution ; ce ne fut que le 7 Avril 1578 que le magistrat admit une demande faite cinq ans auparavant. Encore nos édiles mirent-ils une condition à leur autorisation : les draps teints aux couleurs de qualité inférieure devaient être marqués d'un plomb montrant de face une *demi-main, (le pouce et deux doigts,)* avec la légende : *het half stael ;* le revers devait représenter le bourg avec les deux mains appaumées et la légende : *binnen Antwerpen* (2).

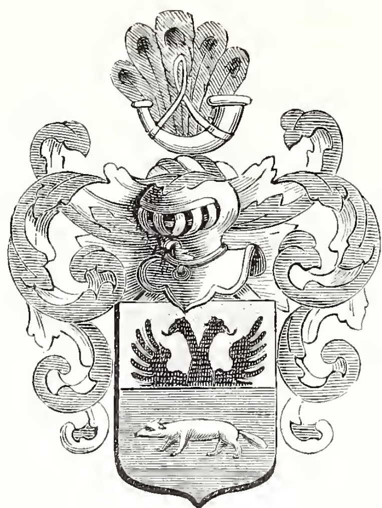
(1) Les principaux fonctionnaires de la halle aux draps étaient les *anciens des drapiers* (lakenwevers), les deux *waradins*, le *greffier*, le *messager*, les *mesureurs* et les *pertsers* ou *staelders.* Les attributions de quelques-uns de ces fonctionnaires sont indiquées dans l'extrait suivant du compte de la ville de 1401 : « Item den oudermans vander gulden omme dat sy alle lakene ende stucwerc dat men maect binnen der stat *oversien oft sy goed syn van ghewande ende custbaer van zeghelene*, daer men hen af geeft voor haren arbeyt, XIII ℔ grooten Vleems. » Voyez MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*, D. II, blz. 107-108.

(2) Voyez notre *Bulletin des archives d'Anvers*, T. XV, p. 48.

La chambre des munitions de guerre *(ammonitiecamer)*, si souvent mentionnée dans les documents relatifs aux troubles du XVIe siècle, avait un sceau qui lui était particulier (1). Au centre les armes du marquisat du St.-Empire brochant sur un trophée composé de haches, de mêches, de tridents, de piques, d'arquebuses, de hallebardes, posés en sautoir et soutenus d'une terrasse de sinople sur laquelle sont placés trois barils de poudre. Légende : *Ammonitiecamer van Antwerpen* (Pl. XV, fig. 5).

Pour la chambre des tonlieux *(tolkamer)*, nous trouvons un sceau, représentant au centre les deux bâtons noueux de Bourgogne mis en sautoir autrement dits la croix de St.-André, emblème des Pays-Bas, accompagnés en chef des armes de Brabant, en pointe du briquet aux flammes de la Toison d'or, à dextre des armes du marquisat du St.-Empire et à senestre de celles de la ville d'Anvers. A l'exergue la main *dextre* d'Anvers ; légende : *S. Collegy. Teolony. Antwer(piensis). ad. causas.* 1522. Ce sceau est conservé aux archives de la ville (fig. 6). Cependant nous devons faire observer que cette chambre ressortissait plutôt à l'État qu'à la commune ; à preuve les emblèmes du gouvernement représentés, comme nous l'avons vu, au centre du sceau.

Le poinçon anversois des matières d'or et argent a de tout temps représenté la main *dextre* des armes de la ville ; quelquefois cet emblème était surmonté de la couronne de marquis (fig. 8), d'autres fois de la couronne impériale ou royale.



Armes de la famille de Tour et Taxis.

Le plomb des accises sur le vin est reproduit à la planche XV, fig. 9. Il nous montre la main *dextre* d'Anvers surmontée de la couronne impériale et environnée de la couronne ou du chapeau à six roses (2).

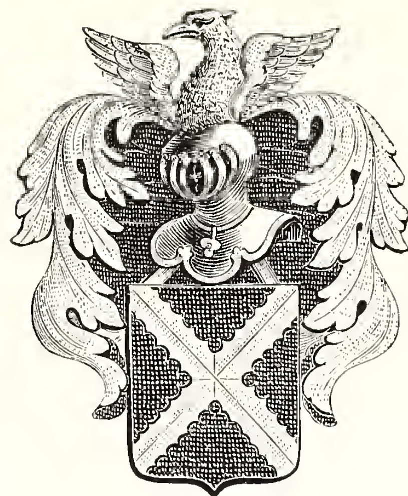
La poste d'Anvers aussi avait sa marque. L'organisation de ce service appartenait à la maison de Tour et Taxis ; pendant de longues années cette opulente famille a été représentée dans nos murs par quelques-uns de ses membres. Plus tard les fonctions de maîtres des postes furent confiées à des personnes notables,

(1) *Recueil dit de* VAN VALCKENISSE aux archives de la ville, vol. E, fol. 170.

(2) Il existe des méreaux de ce service public.

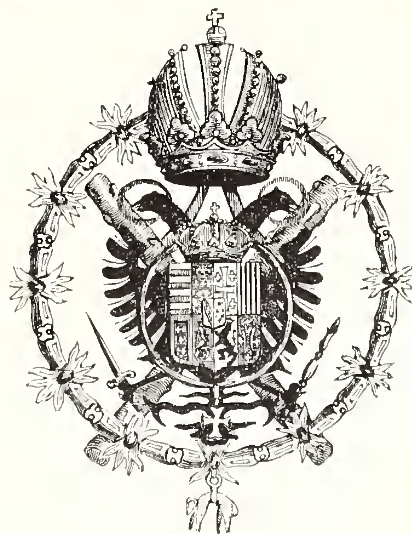
parmi lesquelles nous trouvons, au XVIIe siècle, les Roelants, dont le nom n'est pas étranger à l'histoire de notre ville (1).

Au XVIIIe siècle, du temps des successeurs de l'empereur François I et de l'impératrice Marie-Thérèse, la poste d'Anvers se servait du sceau représenté sous la fig. 10 de la pl. XV. Au centre, les armes de l'empereur augmentées de celles des provinces belges, parmi lesquelles on distingue surtout les écussons du marquisat du St.-Empire et de la seigneurie de Malines. Légende: *Bureau des postes d'Anvers.*



Armes de la famille Roelants.

A l'époque de la république française, les sceaux des administrations ressortissant à la municipalité sont d'une simplicité remarquable ; ils ne contiennent que des légendes telles que : *Ville d'Anvers. Octroi municipal. — Mairie d'Anvers. État civil. — Mairie d'Anvers. Bureau de logement.* Sous le gouvernement de Napoléon I nous voyons apparaitre quelques rares médailles et plaques aux armes de la bonne ville d'Anvers ; nous nous contenterons de citer les médailles des *inspecteurs de police,* etc. mais ces emblèmes, tout honorables qu'ils soient, ne deviennent jamais populaires : il leur manque le cachet de notre nationalité !



Armes de l'empereur François I.

Après la reconnaissance de nos anciennes armes par le roi Guillaume I, les insignes de notre commune reprirent nécessairement leur place dans les sceaux particuliers des différents services de la ville; c'est

(1) Voici les noms de quelques-uns de ces maîtres des postes :

1. Jean-Baptiste Roelants, né en 1571, nommé maître des postes à Anvers, en 1613, mort sans alliance le 23 Janvier 1633.

2. Jacques Roelants, neveu du précédent, nommé maître des postes à Anvers en 1633, mort en 1646 ; il avait épousé en 1630 Marie-Anne van der Goes.

3. Alexandre Roelants, fils du précédent, né en 1636, maître des postes à Anvers ; il renonça à sa place en 1670.

4. Jacques Roelants, frère du précédent, nommé maître des postes à Anvers en 1670.

de cette époque que date le sceau à la main *senestre,* qui, pendant de longues années, resta l'emblème de notre *état-civil.* Nos édiles n'avaient pas oublié le symbole qui, depuis des siècles, avait été un des signes distinctifs de notre cité.

A la planche XIII nous avons reproduit autour de notre blason communal, les cachets en usage dans les différents services de l'administration communale pendant la période de 1837 à 1881. Nous nous bornerons à rappeler pour mémoire la description que nous en avons donnée en parlant du blason communal octroyé en 1837 (1).

A côté de l'administration de la ville, nous trouvons, avant la période française, celles des *seigneuries et des juridictions relevant de notre cité ;* entre autres celles du *Kiel,* de *Deurne* et *Borgerhout,* de *Berchem,* de *Wilryck,* d'*Austruweel,* d'*Oorderen* et de *Wilmarsdonck,* villages importants qui, de nos jours, sont devenus de puissantes communes (2). Ajoutons la juridiction du *Watermeulenbrugge* reconnue par nos coutumes et qui était traitée sur le même pied que les seigneuries (3).

La seigneurie du Kiel, sise hors des remparts, mais dans la franchise d'Anvers, appartenait au XIII[e] siècle à la famille Nose, connue dans l'histoire de l'échevinage de notre ville. Un demi-siècle après, elle devint la propriété d'un couvent de Chartreux établi au Kiel en 1320 ; des chartes de 1380 confirment cette cession faite par les héritiers de Hugo Nose. En 1540, deux ans avant l'invasion de Martin van Rossem, les moines se retirèrent à Lierre et vendirent leur seigneurie à la ville d'Anvers qui, de nos jours, l'incorpora en grande partie dans ses murs.


Armes de la famille Nose.

Suivant les coutumes de notre cité, les bourgeois nés au Kiel étaient bourgeois d'Anvers, portant toutes les charges comme les autres bourgeois. En sa qualité de seigneur, la ville avait au Kiel haute, basse et moyenne juridiction. Le magistrat y était annuellement changé ou continué par le Collège des bourgmestres et échevins d'Anvers. Ce magistrat consistait - en deux échevins de la ville fonctionnant dans l'échevinage d'Anvers, ou deux anciens échevins, deux autres de la bourgeoisie,

(1) Voyez page 79.

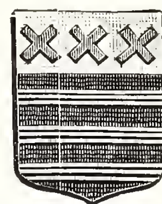
(2) Au XVI[e] siècle, la ville acquit encore la seigneurie de Merxem et Dambrugge et celle de Zwyndrecht qu'elle revendit plus tard.

(3) Titre VIII, p. 19 des *Coutumes* imprimées en 1582.

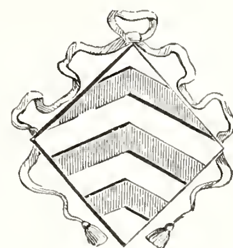
avec trois des adhérités de la localité qui y rendaient la justice à la semonce du drossart leur commis par les bourgmestres et échevins, ou, en son absence, du plus ancien échevin (1).

Depuis l'achat du Kiel par la ville d'Anvers, cette seigneurie a eu pour emblème la main *dextre* de gueules étalée sur un champ d'or et environnée de la couronne de six roses (pl. XXXI fig. 3). Le sceau représenté à la planche XV, fig. 11, est conservé aux archives de la ville. A l'exergue on lit la légende : *S. Civitatis Antverp(iensis) D(omi)nii de Kiel.*

Le Kiel a toujours eu sa juridiction séparée de celle de la ville ; les coutumes de cette seigneurie ont été publiées pour la première fois en 1875 dans le recueil des *Coutumes du pays et duché de Brabant* (2).


Armes de la famille van Doirne, d'Anvers.

La commune de Deurne s'est servie de deux emblèmes, l'un emprunté à l'ancienne famille échevinale *van Doirne,* d'Anvers, l'autre à l'antique maison de *van Sompeke dite van Doorne.* Les coutumes imprimées en 1682, à Anvers, chez Michel Knobbaert sous le titre de *Costumen usantien der dorpe ende hooft-bancke van Deurne,* tant l'édition in-fol (3) que celle in-8°, sont ornées de la gravure du blason de la première de ces familles, savoir : de sable à trois jumelles d'or, au chef d'or à trois sautoirs de gueules. L'écusson de la seconde était d'argent à trois chevrons de gueules.


Armes de la famille van Sompeke, dite van Doorne.

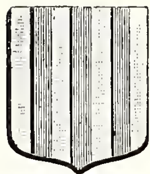
Le sceau représenté à la planche XV fig. 12 et qui date du XVIIIe siècle, renferme au centre les armes de la famille van Sompeke *alias* van Doorne ; d'après la tradition, l'émail du blason avait été changé en azur, à trois chevrons d'or ; en abime on voit un écu d'or à l'arbre de sinople terrassé du même, armes parlantes du hameau de *Borgerhout,* aujourd'hui la puissante commune de ce nom, annexée à cette époque à la seigneurie de Deurne (pl. XXXI, fig. 3.) Légende : *Schepenen segel der hofbancke van Deuren.* Par lettres confirmatives du 29 Août 1842, la commune

(1) Titre IX, C. III, p. 20 des *Coutumes* imprimées en 1582 et page 28 du tome II, *Quartier d'Anvers,* des *Coutumes du pays et duché de Brabant.* La traduction qui accompagne cette dernière édition est de M. Ch. Stallaert.

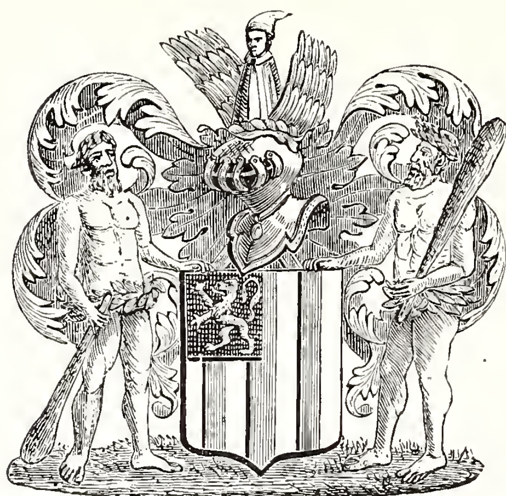
(2) *Quartier d'Anvers,* T. V, pp. 1-83.

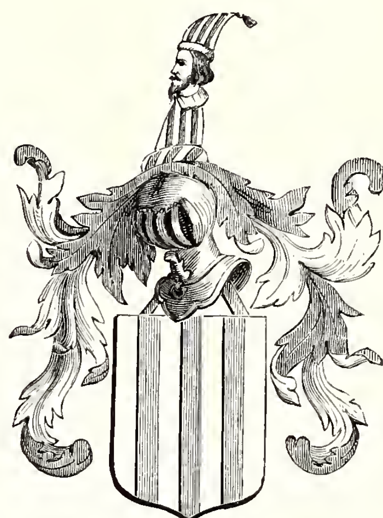
(3) On sait que l'édition in-fol. fait partie du recueil édité par le même imprimeur sous le titre de *Costumen van Brabandt, Limborch, etc.*

de Deurne fut autorisée à se servir de ces armoiries dont, suivant le diplôme royal, elle avait fait usage autrefois.

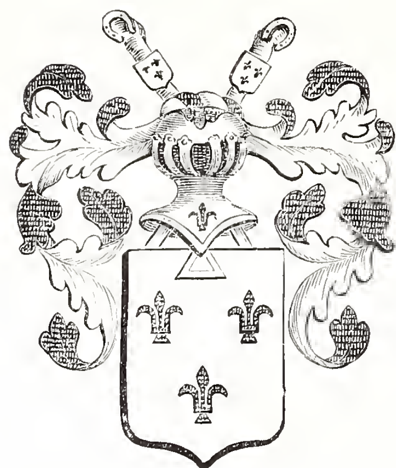

Armes de la famille Berthout.

La seigneurie de Berchem, apanage d'une branche de l'illustre famille des Berthout de Malines, a eu probablement depuis le XIIIe siècle pour armes l'écusson des seigneurs de Ranst et de Berchem, d'argent à trois pals de gueules; ces armes étaient sommées du buste de St.-Willebrord, patron de la seigneurie, généralement accompagné d'une bouteille à une branche de buis, allusion à un puits miraculeux qui lui était consacré.


Armes de la famille van Ranst.


Armes de la famille van Berchem.

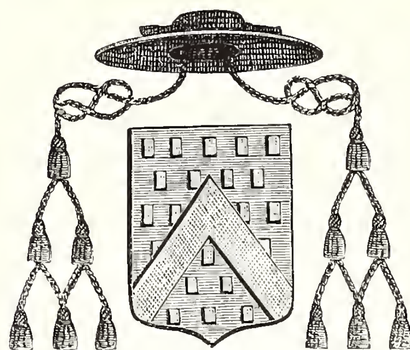
A la mort de Catherine, dame de Berchem et de Ranst, arrivée au XIVe siècle, la seigneurie passa entre les mains de la famille van Liere d'Immerseel. Nous trouvons le sceau du village de l'année 1516, du temps de Nicolas van Liere, époux de dame Gertrude Norris. Il représente les armes de ce seigneur : d'argent à trois fleurs de lis au pied coupé de sable ; au franc-quartier de Berchem. L'écu sommé du buste de St.-Willebrord ; légende : *S. causarum ville de Berchem.*


Armes de la famille van Liere d'Immerseel.

En 1561, lors des fêtes du *Landjuweel,* les emblèmes de la chambre de Rhétorique *den Bloeyenden Wyngaert* étaient, suivant le recueil des *Spelen van Sinne,* ornées des armes de Berchem : d'argent à trois pals de gueules, au chef d'azur chargé du

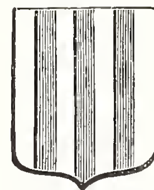
buste de St.-Willebrord, accompagné à dextre d'un tonneau d'où sort la branche de buis emblématique.

Henri de Berchem, époux de Marie van de Werve, ayant vers cette époque racheté la seigneurie de Berchem, les armes de sa maison reparurent sur le sceau du village, qui devint plus tard l'apanage de la famille du Fourneau de Crucquenbourg.


Armes du chanoine Charles-Jean du Fourneau de Crucquenbourg.

Cependant les peintures de la salle de l'ancien collège échevinal à l'hôtel de ville d'Anvers, exécutées en 1716, par le grand peintre Jacques de Roore, représentent les armes du village de Berchem d'une toute autre manière : elles sont d'azur au St.-Willebrord vêtu d'or, accompagné à dextre d'un tonneau et d'une bouteille d'eau bénite à buis de sinople et à senestre d'une cuve dans laquelle l'évêque pose sa crosse ; au bas de la figure du saint et brochant sur cette dernière, les emblèmes du gouvernement des Pays-Bas : de gueules aux bâtons noueux de Bourgogne mis en sautoir ou croix de St.-André.

En 1708 on en revint à l'écusson primitif des seigneurs de Berthout sommé de la figure de St.-Willebrord. Ces armes ont été rendues à la commune par arrêté royal du 6 Mai 1839.


Armes actuelles de la commune de Berchem.

Comme la juridiction du *Kiel*, celle du *Watermeulenbrugge* est reconnue dans les *Coutumes d'Anvers*. Les bancs du *dyckgrave* et de ses huit comptables *(rekenaers)* y « prenaient en première instance connaissance des causes concernant trois terres situées dans la franchise de la ville et appelées *Loobroeck, Schijnbroeck, Steenborgerweerdt* ainsi que des endiguements situés aux environs (1). »

Il résulte de l'art. 4 du titre LVII des *Coutumes d'Anvers* (2) que « un chacun peut fermement vendre, aliéner, transporter ses biens et héritages, tant des biens *fiefs, même sans octroi,* que d'autres, situés dans la ville et franchise ou hors d'icelles dans le quartier d'Anvers, et en disposer d'une

(1) *Coutumes* citées, édition de 1582, p. 19, titre VIII, art. 1 à 3 ; p. 28 de l'édition de 1871, faite par M. G. de Longé, dans le recueil des *Coutumes du pays et du duché de Brabant. Quartier d'Anvers.* T. II.

(2) Édition de 1582, p. 274, et p. 421 de l'édition de 1871, faite par M. G. de Longé pour la collection des *Coutumes du pays et du duché de Brabant.*

autre manière, soit par testament ou *inter vivos,* vendre et constituer sur iceux des rentes héréditaires et viagères, selon son bon plaisir, et obliger aussi spécialement ses biens, sans qu'il soit nécessaire de faire, à cet effet, quelque autre adhéritance, passation ou obligation au droit du plat-pays ou devant le banc (l'échevinage) sous lequel les biens sont situés ; sauf que si l'on vend, change ou grève des *biens fiefs,* les secrétaires ne peuvent en délivrer ou laisser suivre des lettres à moins qu'il ne leur en ait consté, au préalable, que le *seigneur féodal est payé de ses droits seigneuriaux ;* et les secrétaires sont tenus d'annoter la susdite constation dans le protocole, en marge du contrat. »

Nous trouvons sur le territoire et dans le voisinage d'Anvers plusieurs cours féodales et censales sans parler de la cour du burgrave que nous avons citée au chapitre III.

Nous mentionnerons d'abord la cour censale de Lippelo à Berchem. On s'y servait du sceau représenté sous la fig. 13 planche XV. Au centre un blason emprunté à l'ancienne famille échevinale de Lippelo, savoir d'argent à trois bandes de sable, au chef d'or chargé d'un lion issant de gueules, armé et lampassé d'azur ; exergue : *Sigillum. curiæ. censalis. de. Lippelo. in. Berchem.*


Armes de la famille van Lippelo.

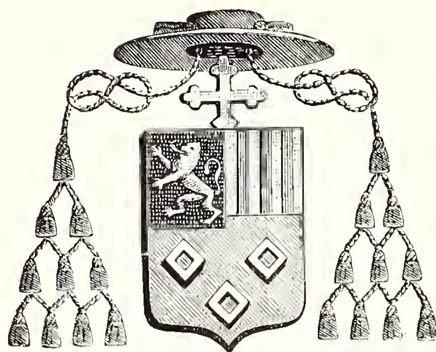
Plus loin, nous trouvons la cour féodale de Bautersem près de Deurne ; elle avait une origine fort ancienne. Appartenant en premier lieu à la maison de Witthem, elle devint plus tard la propriété de la famille Sterck, également connue dans les annales de notre ville.

Gérard Sterck, qui avait épousé en premières noces Jeanne van Roye, s'unit en second lieu à Josine van Dale, et mourut le 29 Septembre 1564, étant seigneur de Busquoy, Wyneghem, Casterlé et Hooftvunder. « Ce fut lui, » dit M. Aug. Thys, « qui fit transférer à ce dernier château sous Deurne la cour féodale dite de *Bautersem*, alors établie à Pulle, dont il avait fait l'achat en 1526 à Henri de Witthem, seigneur de Beersele. Cette cour justicière y resta jusqu'à la fin du siècle dernier.

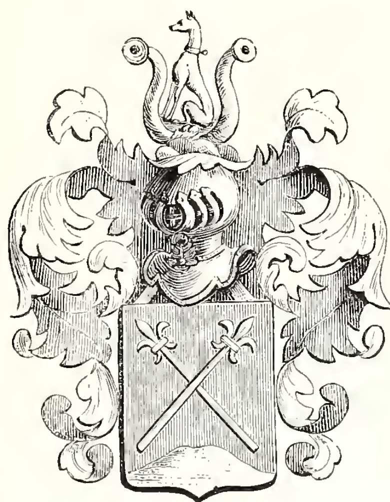

Armes de la famille van Dale.

« Josine van Dale mourut en 1580, et le domaine de Deurne passa alors à sa fille Anne Sterck, qui le donna en 1582 à son fils Gérard de Berghes, seigneur de Stabroeck, lors de son mariage avec Anne van Hamal. Gérard de Berghes était le frère de Guillaume, évêque d'Anvers en 1598 et archevêque

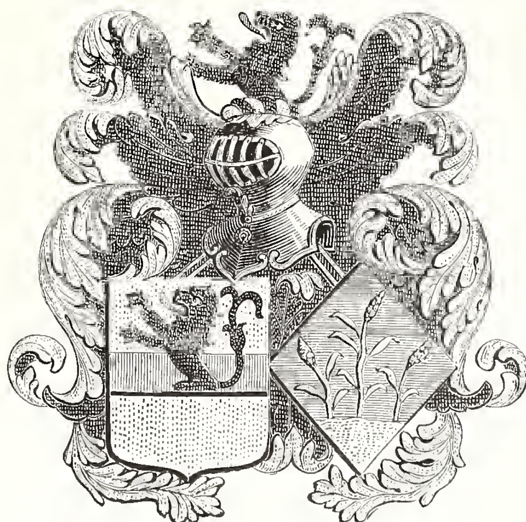
de Cambrai en 1601. Il laissa, à son décès, le bien à son fils Godefroid, seigneur de Stabroeck et de Hooftvunder, qui le vendit en 1614, suivant procuration donnée à Bruxelles à Chrysostôme Scholiers, jadis négociant, moyennant 88,375 florins, dont 44,000 furent payés comptant et 44,375 six mois plus tard. Les incursions des troupes hollandaises qui depuis vingt-cinq ans ravageaient la Campine et les environs d'Anvers, avaient alors cessé, grâce à la trève de douze ans. Le domaine de Hooftvunder comprenait le château, *het heerlyck leenboeck van Boutersem, den Meulenberch ende 't recht daerop een molen te stellen, 't recht van visscherye van 't Scheynt van Deuren vande brug van Deuren te beginnen omtrent*



Armes de l'évêque de Berghes.



Armes de la famille Scholiers.



Armes de Jacques Edelheer et d'Élisabeth van Lemens.

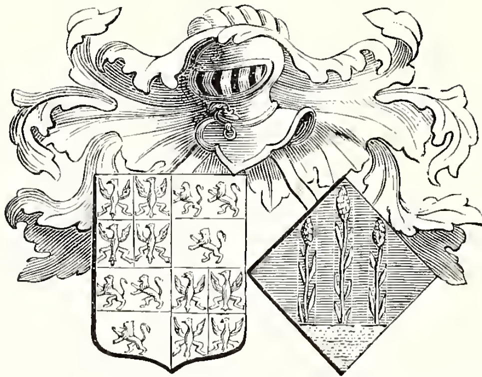
Immerseel, et puis environ 120 bonniers de terre, longuement détaillés dans l'acte d'adhéritance du 28 Février 1614, avenu devant les échevins d'Anvers.

Au XVI[e] siècle la seigneurie de *Bautersem* était devenue la propriété de la famille van Lemens et c'est comme époux d'Élisabeth van Lemens que le savant jurisconsulte Jacques Edelheer porta le titre de seigneur de Hooftvunder. Lucrèce Corham, fille de Lionel et d'Anne-Marie Pauwels et petite-fille de Jean Corham et de Marie van Lemens, contracta mariage avec Jacques-Ferdinand van Gameren, dont le fils Aimé-Ignace-Jean-Chrysostôme van Gameren se qualifia de seigneur de *Bautersem*. Il était né le 27 Janvier 1699,

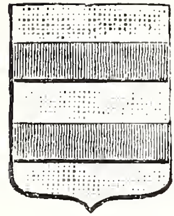


Armes de la famille van Lemens.

et avait épousé à Liège, le 25 Avril 1730, Isabelle Knaeps dont: Jean-François van Gameren, né à Bruxelles et baptisé dans l'église Ste.-Gudule le 9 Août 1733, second bourgmestre d'Anvers en 1793 et 1794 ; il avait épousé à Notre-Dame nord, le 18 Mai 1767, Rose-Marie-Josèphe-Françoise Muytinckx.


Armes de Jean Corham et de Marie van Lemens.

Au XVIIIe siècle, la cour féodale de *Bautersem* se servait d'un sceau aux armes de la famille van Gameren, d'or à deux fasces de gueulès; l'écu timbré d'un casque d'argent, orné de son bourrelet et de ses lambrequins d'or et de gueules. Cimier: une levrette issante d'argent, couronnée d'or et colletée d'or bordé de gueules. A l'exergue, la main *dextre* d'Anvers et la légende: *Segel van 't leenhof van Antw(erpen) alias Bouthersem* (fig. 14).


Armes de la famille van Gameren.

Une autre seigneurie de *Bautersem*, sous Contich, appartenait au dix-septième siècle à la famille Roelants et avait pour cachet les armes indiquées à la page 89, avec la légende: *Sig. Dni. de. Bovterssem, Plvysegem. et. Yckele.*

De tous temps le sort des pauvres d'Anvers a été l'objet de la sollicitude, tant de la part de la commune, que d'un grand nombre de bienfaiteurs de l'humanité. Depuis l'introduction du christianisme, les églises paroissiales avaient été successivement pourvues de tables ou chambres dites du St.-Esprit, dirigées par les aumôniers *(aelmoeseniers)*. En même temps les *hospices* créés par les largesses de nobles concitoyens, donnèrent lieu à la formation d'une administration spéciale. Ces deux sortes d'institutions placées sous la tutelle du magistrat, virent, lors de la réunion de notre pays à la France, en exécution de la loi du 15 Vendémiaire an V (6 Octobre 1796), changer leurs noms séculaires en ceux d'*administration du bureau de bienfaisance* et d'*administration des hospices civils* qu'ils portent encore de nos jours.

Depuis les temps les plus reculés les chambres du St.-Esprit avaient pour emblème un St.-Esprit voltigeant dans une gloire d'or entourée de nuages. (pl. XVI, fig. 6). L'administration des hospices avait pour signe distinctif un écu (pl. XVI, fig. 1) de sinople à la piété d'argent posée avec ses petits dans une aire d'or, l'écu surmonté d'un St.-Esprit voltigeant dans une gloire d'or et tenant dans son bec une couronne de sinople. Tenants : à dextre un

orphelin habillé de sable, colleté de gueules, portant de la dextre les armes couronnées du duché de Brabant; à senestre, d'une orpheline habillée de sable et d'un fichu et d'un tablier blanc, portant de la main senestre les armes couronnées du marquisat du St.-Empire ; sur un listel, la devise : *Zelus amore fovet.*

Ces emblèmes disparurent du temps de la République française et furent remplacés par un sceau représentant l'œil de Dieu surmontant la légende : *Administration des hospices civils d'Anvers.*

Depuis le règne du roi Guillaume I le sceau de l'administration des hospices est orné du pélican ou piété avec la légende : *Besticring der godshuizen. Antwerpen,* remplacée de nos jours par celle de : *Bestuur der godshuizen Antwerpen.* (fig. 3). Il faut reconnaitre que ce dernier sceau fait bon marché des formes héraldiques.

Un hospice fondé en 1303, par le chanoine Jean Tuclant et sa parente dame Ide van der List, en faveur des pauvres voyageurs sous le vocable de St.-Julien, avait autrefois un jeton orné, de face, des lettres : *S. Guilaensgastus* et au revers, des mains appaumées d'Anvers. Tout en ayant encore des administrateurs particuliers, l'hospice St.-Julien relève aujourd'hui de l'administration générale des hospices civils.



Armes de la famille Tuclant.

La commission administrative du bureau de bienfaisance séparée de celle des hospices reprit pour emblème le St.-Esprit traditionnel. La fig. 6 de la planche XVI représente l'antique emblème d'après une broderie du commencement de ce siècle ; la fig. 8, le sceau de l'administration des pauvres

(1) Nous ne citerons pas les nombreuses ordonnances du magistrat contre la mendicité ; nous nous bornerons à l'extrait suivant du placard du 21 Mai 1575 :

« Ende op dat de goede lieden moghen tot charitaten verweet worden, ende weten wien zy selen mogen aelmoessen gheven : Soo is ghestatueert, dat niemant en sal moghen bedelen, dan hy en hebbe seker *teecken* vanden Aelmoesseniers deser stadt, oft alsulcken consent, dat tselve sal moghen eenen yeghelijcken blijcken de welcke alleenlijcken selen moghen bedelen, vanden XII uren opter noenen totten II uren naer der noenen, ende dat alleenlijcken staende voor die goede lieden deuren, om die overgeschoten spijse te ontfangen, maer nergens el, ten ware op ordinaris ghemeyn deylen, lyck-huysen, ende diergelycke publicque distributien, opte pene van wie contrarie daer aff dede, voor deerste reyse ghevanghen ghestelt te wordene te watere ende te broode, ende voorts gecorrigeert te wordene naer d'inhout van dese ordinancie. » (*Registres aux ordonnances imprimées de la ville*, vol. 1).

en 1840, légende : *Bestiering van weldadigheid. Antwerpen;* la fig. 9, le sceau qui servait à marquer les cartes et la fig. 10 le sceau actuel représentant les armes d'Anvers, sommées d'une couronne de prince avec la légende : *Bestiering van weldadigheid. Antwerpen.*

Depuis des siècles et surtout depuis le règne de l'empereur Charles V, le gouvernement de l'État avait, à différentes reprises, lancé de cruels édits contre la mendicité. Les figures 11, 12 et 13 de la planche XVI représentent les médailles et les plaques de 1459, 1734 et 1766 dont étaient munis les mendiants patentés ou autorisés de la ville d'Anvers ; la première, en plomb, qui se portait attachée à un collier de chanvre, avait été faite en vertu de l'ordonnance du 14 Août 1459 du duc de Bourgogne, Philippe-le-Bon (1), et était ornée des emblèmes du bourg et de la main d'Anvers ; la deuxième, qui s'attachait au bras, porte les armes du marquisat du St.-Empire ; la troisième nous montre les armes de la ville entourées de la couronne de six roses.


Armes de l'évêque Wellens.

En 1779-1783, le savant évêque d'Anvers Jacques-Thomas-Joseph Wellens (2) avait fait une fondation en faveur des pauvres fréquentant hebdomadairement le dimanche les leçons du catéchisme. Cette institution charitable fut réorganisée en 1823 et l'administration d'alors fit frapper un jeton de présence, représentant de face une mitre épiscopale. Plus bas le nom de : *Wellens* et le millésime de 1823, placés dans une couronne formée de deux branches de laurier. Revers : la main *dextre* d'Anvers et la légende *Weldadigheyd. Catechismus* (fig. 14 pl. XVI.)

Les monts-de-piété furent fondés par le peintre-architecte anversois Wenceslas Coeberger, en vertu des ordonnances des archiducs Albert et Isabelle du 6 Janvier 1618 et du 14 Janvier 1619. Le sceau de l'institution anversoise représente au centre un calvaire surmonté d'une croix pourvue des instruments de la passion mis en sautoir et accostée des mots : *Mons pietatis* 1620. Au bas, brochant sur le calvaire, les armes de la ville d'Anvers. Légende : *Beatus*

(1) V. le *Catalogue de la collection Ter Bruggen*, p. 64.

(2) Le testament de l'évêque Wellens, en date du 24 Janvier 1784, a été publié par M. L. Theunissen, marguillier de l'église Notre-Dame, dans les *Analectes pour servir à l'histoire ecclésiastique de la Belgique*, T. XV, année 1878, p. 267-270.

qui intellegit super egenum. et pauperem. in die mala. liberabit evm Dominvs (fig. 15).

La direction du mont-de-piété de Bruxelles se servait d'un sceau pareil à celui d'Anvers ; seulement l'effigie de St.-Michel y avait remplacé celle du bourg.

Parmi les institutions léguées par le moyen-âge, se trouvent les lazarets ou *léproseries*. Au nombre des principaux bienfaiteurs de la léproserie d'Anvers, on compte le pléban de l'église Notre-Dame, Nicolas van Wyneghem et Henri de Hollander. Le sceau de cette institution charitable que nous reproduisons ici, représente *l'Ame de Lazare dans le sein d'Abraham ;* légende : *Domus leprosorum Antwerp(iensis)* (1).



Sceau de la léproserie d'Anvers.

La léproserie au Dam a joui d'une triste réputation dans l'histoire de notre ville ; réjouissons-nous que la science et la philanthropie aient triomphé des ravages d'une malade terrible. Depuis plus d'un siècle les asiles pour lépreux sont fermés à Anvers; le lazaret au Dam a disparu pour faire place à des installations commerciales.

Comme tous les magistrats, celui d'Anvers portait une espèce de manteau, appelée quelquefois *toge,* mais généralement connue en notre ville sous le nom de *tabbaard.* Une explication de ce mot se trouve dans le *Glossarium mediæ et infimæ Latinitatis* de Ducange. Kilianus, dans son *Etymologicum teutonicæ linguæ,* le décrit comme suit : Tabbaerd. *Penula, vulgo tabardus.* Ital. *tabarro* : Ang. *tabard.* Langhen tabbaerd. *Toga.* Nacht-tabbaerd, tafel-tabbaerd. *Vestis cœnatoria.*

Annuellement les membres du magistrat, aussi bien que les employés de

(1) Voyez notre notice : *Le sceau de la léproserie d'Anvers.* Anvers. J.-E. Buschmann. 1860.

la ville, recevaient gratuitement de la commune le drap nécessaire à la confection de leurs tabbards et chausses ; lorsque ces vêtements n'étaient pas usés, on en payait la valeur en argent sonnant. Bon nombre de tableaux nous indiquent la forme du *tabbaerd*, que portent encore de nos jours les marguilliers des églises.

Il consistait en plusieurs pans de drap réunis en forme de manteau, pourvu de courtes manches bordées et doublées de satin. Si pour la confection de quelques-uns de ces vêtements on employait jusqu'à seize aunes de drap, il n'en est pas moins vrai que pour d'autres quatre aunes et demi suffisaient. La richesse du drap et la longueur de la toge étaient en rapport avec l'importance de la charge remplie par le titulaire. Il en était de même de la couleur. En 1399 les hauts dignitaires portaient des toges vert foncé, et les fonctionnaires subalternes vert clair ; deux ans après, en 1401, les capuchons, les chaperons et les blouses (*keerlen*) étaient de drap rouge, pendant que les courriers (*loopers*) de la ville étaient habillés de bleu et que les archers avaient des parures ou *palures* blanches bordées de vert (1).

Au XV[e] et au XVI[e] siècle, jusqu'en 1550, la couleur des *tabbards* du magistrat était une espèce de brun appelé en flamand *tanneyt*, mot que Kilianus traduit par : *Color ravus, ravidus, suasas, cervinus, jecorarius, beticus, castaneus*. Gal. *tanné* : Hisp. *tenne* : Ang. *tawny*.

Les employés supérieurs recevaient des tabbards noirs, tandis que les employés inférieurs s'habillaient de *moreyt,* espèce de couleur rouge.

En 1552, un changement complet, nous ne savons trop pourquoi, s'opéra dans le choix de la couleur des tabbards du magistrat et des employés supérieurs. Pendant que les bourgmestres, les échevins et les conseillers adoptèrent la couleur noire employée jusqu'alors par les secrétaires et les greffiers, ces derniers furent habillés de gris.

Les toges du magistrat étaient en noir ou brun uni, garnis de cordons et de houppes de satin de la même couleur. Seuls les marguilliers et les aumôniers ornaient leurs toges de bandes ou *palures* de damas brodées. Les tabbards de la courte verge et du concierge de l'hôtel de ville étaient garnis de bandes de velours brun ou noir. N'oublions pas de dire que les toges des marguilliers, des aumôniers, de la courte verge, des messagers et des musiciens

(1) V. MERTENS en TORFS, *Geschiedenis van Antwerpen*. D. II, blz. 445 et 634.

de la ville étaient pourvues de franges et de houppes noires ou rouges décrites dans le compte de la ville de 1552 (1).

Nous avons dressé un tableau des membres du magistrat qui recevaient annuellement leurs tabards de la commune ; nous avons eu soin d'indiquer la quantité et la couleur du drap fourni pour ces vêtements avant 1550 et après 1552 ; le voici :

NOMS DES OFFICIERS.	AUNES de DRAP.	COULEUR en 1550.	COULEUR en 1552.
Margrave ou écoutête	16	brun de foie	noir
Sous-écoutête	6	id.	id.
Amman	16	id.	id.
Bourgmestres	6	id.	id.
Échevins	6	id.	id.
Conseillers	8	id.	id.
Trésoriers	16	id.	id.
Receveur	16	noir au lieu de brun	id.
Maîtres des pupilles *(weesmeesters)*	10	brun de foie	id.
Marguilliers	10	id.	id.
Aumôniers	10	id.	id.
Pacificateurs *(peysmeesters)*	7	id.	id.
Chefs-hommes de la bourgeoisie	8	id.	id.
Keurmeesters	6	id.	id.

(1) « Bernaerde Bans, borduerwerckere, voere diversche bordueren by hem gemaect naer doude gewoente, tot ciratie vande cleedinghen hier voere . . . V £ XIII s. III d. Brab.

» Gielise Raet, voere neghen ponden drye oncen roode fringien ende quispelen by hem tot behoeve ende ciratie vander voirs. cleedinghen gelevert, tegen XII stuyvers VIII deniers Vlems delle, venit . . . . XVIII £ VII s. VI d. Brab.

» Gielise van Cuelen, voere vier ellen fluweels byden selven tot ciratie vanden fasen vande Corte Roede ende conciergie gelevert, tegen XII stuyvers VIII deniers Vlems delle, venit . . . . III £ XVI s. Brab.

» Ende noch voere vier ellen damast tot ciratie vanden fase vanden aelmoesseniers etc. tegen IX stuyvers Brabants delle, beloopt ter sommen van XXXVI st. . . . .

XXVI[a] grossa XXIX £ XII s. den. Brab. »

V. notre notice sur *le costume du magistrat d'Anvers*, publié dans la revue *de Vlaamsche School*, année 1876, pp. 30-31.

NOMS DES OFFICIERS.	AUNES de DRAP.	COULEUR en 1550.	COULEUR en 1552.
Pensionnaires	12	brun de foie	noir
Greffiers	10	noir	id.
Secrétaires	10	id.	gris
Examinateurs	6	id.	id.
Longue verge	6	brun de foie	noir
Courte verge	6	noir	gris
Clerc des pacificateurs	6	id.	id.
Clerc des maîtres des pupilles	6	id.	id.
Médecins jurés	6	id.	id.
Chirurgiens jurés	6	id.	id.
Accoucheuses en temps de peste	6	brun rouge	noir
Concierge de l'hôtel de ville	5	noir	gris
Sous-marguilliers	5	brun de foie	noir
Sous-aumôniers	5	id.	id.
Doyens de la halle aux draps	6	id.	id.
Anciens » » » »	6	id.	id.
Instituteur des enfants d'artisans	5	id.	id.
Maître d'école du *papenschool*	6	noir	gris
Maître de chant	6	id.	noir
Messagers de la ville	6	brun rouge	rouge
Musiciens de la ville	5	id.	id.
Le carillonneur	4 1/2		
Les veilleurs de la tour	6		
Le messager de la chambre du receveur	6	brun rouge	gris
» » » »	5		id.
» » des aumôniers	4 1/2	brun rouge	
Les lotisseurs d'héritages *(erfscheiders)*	6		
Les visitateurs *(keurders)* des pierres	6		
» du hareng	6		
» du foin	6		
Les quarteniers	5 aunes drap de chausses		
L'avocat de la ville au conseil de Brabant	6	brun de foie.	noir
Le procureur » » » »	5	id.	id.
Le secrétaire au conseil de Brabrant	6		id.
L'hôtelier de St.-Jacques à Malines	5		id.

Le costume sévère et pittoresque du magistrat d'Anvers disparut avec nos antiques institutions lors de l'invasion française à la fin du XVIII[e] siècle ; il n'y eut que les administrateurs des hospices et du bureau de bienfaisance et les marguilliers des églises qui le reprirent plusieurs années plus tard, probablement lors de la création du royaume des Pays-Bas.

Le décret du roi Louis XVI du 19-20 Avril 1790, rendu applicable à la Belgique, prescrivait à l'article 3, que « les maires et les officiers municipaux en fonctions, « porteraient » pour marque distinctive, par dessus leur habit, une écharpe aux trois couleurs de la nation, bleu, rouge et blanc, attachée d'un nœud et ornée d'une frange couleur *d'or* pour le maire, *blanche* pour les officiers municipaux et *violette* pour le procureur de la commune. »

Cette écharpe tricolore fut d'un usage général pendant toute la première période républicaine, il y fut dérogé par les art. 2 et 5 du décret des consuls du 17 Floréal an VIII (7 Mai 1800). On stipula alors que les maires auraient un habit *bleu* et une ceinture *rouge* à franges *tricolores ;* les adjoints-maires devaient porter le même habit que les maires et une ceinture *rouge* à franges *blanches.* Les commissaires de police devaient se vêtir d'un habit noir complet et une ceinture *tricolore* à franges *noires.* Tous ces fonctionnaires se coiffaient d'un chapeau français uni.

A peine quelques mois plus tard, le décret du premier consul en date du 8 Messidor an VIII (28 Juin 1800) modifia la tenue des officiers municipaux. Il y était prescrit que les maires et adjoints à la nomination du premier consul auraient un costume particulier. Celui des maires devait être composé ainsi qu'il avait été décrit dans l'arrêté des consuls du 17 Floréal précédent, à savoir, de l'habit bleu complet, auquel seraient ajoutés des boutons d'argent et un triple liséré uni, brodé en argent au collet, aux poches et aux parements ; le chapeau à la française avec une ganse et un bouton d'argent ; une arme au côté ; la ceinture restait telle qu'elle avait été précédemment réglée.

Le costume des adjoints-maires était le même, excepté que ces fonctionnaires n'avaient à leur habit que deux rangs de liséré brodé ; le secrétaire de la municipalité n'en avait qu'un.

Lors de l'avènement du prince d'Orange comme prince-souverain des Pays-Bas, un arrêté du 9 Mars 1814 des commissaires généraux des hautes puissances alliées en Belgique, le comte de Lottum et Délius, définit comme suit les insignes des maires, après avoir cité un arrêté du 24 Février précédent :

« Les maires et leurs adjoints porteront dès à présent, chaque fois qu'ils seront en activité de service, comme marque distinctive, une écharpe composée des couleurs *verte* et *blanche* au-dessus de l'habit en guise de bandouillière. »

D'après l'arrêté du 24 Février précité, les officiers de police de la Belgique devaient porter, comme marque distinctive, un *bandeau blanc* au bras gauche.

Après la constitution du royaume des Pays-Bas et la proclamation de la loi fondamentale, on voit apparaître l'écharpe *orange;* les mayeurs du plat pays portaient une médaille attachée à un ruban de cette couleur, emblème de la maison royale. N'oublions pas d'ajouter que l'art. 102 de l'arrêté royal du 19 Janvier 1824 approuvant le *règlement de l'administration des villes,* autorise les bourgmestres et échevins à porter un costume « qui, *sur leur proposition,* sera ultérieurement déterminé par le Roi. »

Les évènements de 1830 firent réapparaître les anciennes couleurs brabançonnes, devenues nationales lors de la révolution patriotique de 1789. L'écharpe de nos bourgmestres fut modifiée en conséquence.

L'art. 104 de la loi communale du 23 Janvier 1836 porte que le costume des fonctionnaires communaux est réglé par le roi. En effet un arrêté royal du 23 Janvier 1837, n° 10499, détermina de la manière suivante le costume des bourgmestres et échevins des communes au-dessus de vingt mille habitants.

« Grand costume.

« Habit frac en drap bleu de roi, doublé en soie blanche, collet droit, une rangée de neuf boutons en argent du modèle adopté, broderies en argent.

« Culotte et gilet à une rangée de boutons, de casimir blanc, souliers à boucles d'argent.

« Chapeau à la française avec plumes blanches pour les bourgmestres, à plumes noires pour les échevins, avec ganse en argent, à graines d'épinards et cocarde nationale.

« Epée droite (noire et argent) le long de la cuisse.

« Petite tenue.

« Même costume, chapeau, pantalon et gilet bleu unis.

« Comme signe distinctif, les bourgmestres et échevins porteront dans l'exercice de leurs fonctions, les premiers, une écharpe à fond noir, rouge et jaune avec franges en argent, et les seconds une écharpe à fond noir et jaune avec franges rouges. »

Cependant l'arrêté royal du 13 Mars 1837 (nº 10499) stipule que les bourgmestres et échevins des communes au-dessus de vingt mille habitants étaient autorisés à adopter, pour le grand costume, un pantalon de drap bleu garni d'un galon en argent de 35 millimètres de largeur.

Le costume des commissaires de police fut fixé comme suit, pour les communes de 5,000 âmes et au delà, par l'arrêté royal du 3 Décembre 1839 :

Habit frac en drap noir ; collet droit ; une rangée de neuf boutons en argent portant à l'écusson le lion belgique et pour exergue les mots : *Commissaire de police* et le nom de la commune. Pantalon et gilet en drap noir, chapeau à la française avec ganse en argent, cocarde et ceinture avec franges aux couleurs nationales, et une arme. Le commissaire, désigné dans le cas prévu par l'art. 126 de la loi communale, devait porter la frange en argent.

Cet arrêté, ajoute M. Wyvekens, à qui nous empruntons ces détails (1), a été modifié par ceux des 5 Septembre et 31 Décembre 1855, et 11 Février 1856, en ce qui concerne les costumes des commissaires de police de Bruxelles, de Molenbeek-Saint-Jean et d'Anvers. Enfin un arrêté royal du 7 Février 1859, tout en déclarant maintenir le costume déterminé par l'arrêté du 3 Décembre 1839, permet au ministre de l'intérieur d'autoriser celles des communes de 5,000 âmes et au delà qui en feront la demande à modifier ce costume comme suit :

Habit frac en drap bleu, collet droit, une rangée de neuf boutons en argent portant à l'écusson le lion belgique et pour exergue, les mots : *Commissaire de police de.....* ; une broderie en argent, demi-remplie au collet, composée de feuilles de chêne et d'olivier, encadrée dans un filet d'argent ; pantalon bleu avec bande en argent de quatre centimètres de largeur ; cravate noire avec passe-poil blanc ; chapeau français avec ganse en argent ; cocarde nationale ; épée à garde dorée ; ceinture en soie noire et jaune avec frange rouge. Le costume du commissaire en chef est le même que celui des commissaires, sauf que le chapeau est demi-garni de plumes noires et qu'un double filet d'argent entoure la broderie du collet de l'habit.

(1) V. H. Wyvekens, *Dictionnaire des bourgmestres*, p. 62.

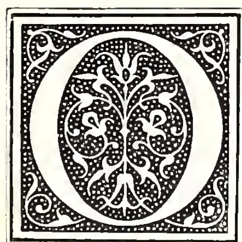
Depuis lors aucun changement ne s'est plus produit dans le costume de nos officiers communaux ; la mode même, si capricieuse en d'autres circonstances, n'a pu y apporter des modifications qui, peut-être, ne seraient pas dédaignées par maints fonctionnaires.





CHAPITRE SIXIÈME

Les corporations et les corps de métiers; leur organisation; leurs bannières ou blasons. Explication des planches XVII à XXV.

N s'accorde aujourd'hui à reconnaitre aux *gildes* et *corporations* une origine germaine. Laissant à l'histoire générale ce qui est de son ressort, nous constatons qu'Anvers, comme toutes les villes de la Belgique, comptait autrefois un grand nombre de corps de métiers, représentant les différents genres d'industrie exercés dans notre cité.

Dans un précédent chapitre (1), nous avons vu que nos corps de métiers formaient *un* des *quatre* membres du *large conseil* et exerçaient, par conséquent, une grande influence sur les destinées de notre ville; plusieurs mouvements populaires furent dirigés par ces puissantes associations.

Les corporations anversoises étaient constituées sur le pied de celles des autres communes belges; chacune d'elles était gouvernée par deux doyens nommés par le magistrat et assistés de deux *jurés* ou *anciens (oudermans).*

En dehors des prescriptions propres à chaque métier et qui avaient pour

(1) Voyez p. 82.

but de protéger la fabrication locale en même temps que de garantir la bonne qualité des produits, les statuts de nos corporations renfermaient quelques articles qui s'appliquaient à toutes sans exception. Les compagnons devaient porter le costume de leur métier ; sous aucun prétexte, ils ne pouvaient le prêter à qui que ce fût (1). Le compte de la gestion de la corporation devait être déposé annuellement avant la St.-Martin (11 Novembre).

Chaque corporation avait sa maison ou chambre de réunion, plus son autel dans une de nos églises paroissiales. Les heures de travail ainsi que la salaire étaient réglées ; on ne pouvait travailler avant la *dagclocke*, ni après la *slaepeclocke*. Le Samedi et la veille de toutes fêtes de l'année on chômait dès le soir. Inutile d'ajouter que le travail était défendu les Dimanches et les autres jours fériés ; les infractions étaient punies d'amendes.

Pour certains métiers le nombre des apprentis était restreint ; pour d'autres il était illimité.

(1) Voici une note importante concernant le costume du magistrat, des bourgeois et des membres de la corporation des merciers. Il s'agit de l'entrée de l'archiduc Charles, plus tard Charles V, en 1515.

Dincompste ende huldinge van hertoge Kaerle.

Des Sondaechs, elve daghe in Februario, anno XV[c] vierthiene, des avonts omtrent den acht uuren, wart alhier inder stadt zeer hoochlick, met grooter triumphen ende cierheyt van menichfuldighen schoonen persoonagien, ontallycken waslichte ende anderen diversen manieren van vieringhen, ontfanghen ende innegehaelt de alderdoorluchtichste hooggeborenste Kaerle, Ertshertoghe van Oistrycke, Prinche van Spaengien, Hertoghe van Bourgondien, van Brabant, etc. ende geconvoieert in schoonen getale van peerden byden wethouderen ende dieneeren vander stad met anderen goeden burgeren, in *ghehuwe* gecleet ; de goede mannen vander Meersen in *roode ;* de Duytsche coopluyde in *grauwe* ende andere innegesetene in *taneyte* ende *groene ;* elck om tschoonste. Ende, desanderendaechs, nadien onse aldergenadichste Heere voors. den dienst Goids in Onser Liever Vrouwenkercke gehoort hadde, heeft deselve onse genadige Heere ierst der stad hulde ende eedt gedaen ; ende daerna wederomme de innegesetene gemeynelick gelycken eede onsen genadigen Heere voers. ; in welker ontfancknissen ende huldinghen sulcken triumphe gedaen wardt dat nye desgelyck bynnen Antwerpen gesien en is geweest.

Ende, ten selven daghe vander huldingen, werden *ridders* geslagen vanden selven onsen genadigen Heere : Gheerd vanden Werve, amman, Peter vander Moelen, Henrick van Berchem ende Claus van Lyere, Heer Anthonis zone.

(Note extraite des protocoles scabinaux de l'année 1514 (1515) *sub* GOBBAERT *et* COLIBRANT, *fol.* 223, *et communiquée par M. le chevalier Léon de Burbure.)*

Quelques-unes de ces corporations, telles que les merciers, les tondeurs de drap, les pelletiers, les tanneurs, avaient érigé des hospices pour leurs vieux compagnons infirmes; la *busse* ou caisse de secours de la communauté se chargeait des frais d'entretien des compagnons indigents malades et, à leur décès, de leurs funérailles.

Des amendes, souvent en cire, étaient imposées pour les infractions aux statuts. On payait une redevance lors de son entrée dans la corporation, à son admission à la maîtrise et au décès. Cette dernière s'appelait dette mortuaire *(doodschuld)*.

Les corps de métiers aimaient à prouver leur puissance tant par l'importance et la richesse des édifices consacrés à leurs réunions que par la beauté des autels dédiés à leurs patrons dans nos églises paroissiales. Comme leurs congénères, les serments ou *gildes* armées (1), dont nous traiterons plus loin, ils fournirent ainsi à nos artistes, peintres, sculpteurs, architectes, l'occasion d'exercer leurs talents. Ne l'oublions pas, c'est à ces associations que nous devons entre autres l'*Ensevelissement du Christ* par Quentin Massys et la *Descente de croix* de Pierre-Paul Rubens. Une charte de Jean II, duc de Brabant, datée du 6 Décembre 1306, stipula que les échevins seuls pouvaient autoriser l'exercice des métiers et que le souverain n'accorderait plus de privilèges particuliers aux corps de métiers ni aux serments, mais que ceux-ci auraient à se régler désormais d'après les statuts et ordonnances à publier par le magistrat (2).

Les corps de métiers anversois se divisaient en deux classes. Les uns, dits privilégiés, au nombre de vingt-six après la suppression des tisserands de laine ou drapiers *(wollewevers)* et des foulons, faisaient partie du large conseil, où ils étaient représentés par leurs doyens. Dans les affaires de grande importance, qui demandaient une délibération séparée des quatre membres du large conseil, dite *arrière-conseil (achterraed)*, ils se partageaient en trois groupes qui allaient occuper respectivement la chambre du chef-métier sous lequel ils étaient rangés (3). Ces chefs-métiers étaient : les bateliers, les

(1) Voyez plus loin le chapitre consacré aux serments.

(2) VERACHTER, *Inventaire des chartes et privilèges d'Anvers*, p. 24.

(3) DE MOY, *Tractaet der officieren*, p. 206 du Ms. conservé à la bibliothèque publique d'Anvers.

merciers et les tondeurs de drap, qui, au XVIe siècle, avaient pris la place des tisserands de laine.

1° Neuf corporations s'assemblaient à la chambre des bateliers, savoir : les bateliers, les forgerons, les fendeurs de bois, les boulangers et meuniers, les pelletiers, les jardiniers, les couvreurs en chaume, les scieurs et les barbiers.

2° Neuf à la chambre des merciers, savoir : les merciers, les bouchers, les poissonniers, les tanneurs et cordonniers, les savetiers, les maçons, les menuisiers, les portefaix et les brouettiers.

3° Huit à la chambre des tondeurs de drap *(bereiders)*, savoir : les tondeurs de drap, les tailleurs, les fripiers, les charpentiers, les porteurs de tourbe, les cordiers, les tisserands *(lynwevers)* et les tonneliers.

Lorsque le deuxième et le troisième groupe avaient exprimé leur opinion, les doyens des chefs-métiers, conjointement avec leurs anciens, allaient la transmettre à la chambre des bateliers ; en cas de conformité d'avis de deux des groupes, les doyens des bateliers étaient chargés de le présenter, au nom de tous, au large conseil.

Dans cette assemblée les corporations siégeaient dans l'ordre suivant, qui était également observé dans les grandes cérémonies, et surtout dans les processions :

1. Les bateliers.
2. Les forgerons.
3. Les fendeurs de bois.
4. Les boulangers.
5. Les bouchers.
6. Les poissonniers.
7. Les savetiers.
8. Les tanneurs.
9. Les pelletiers.
10. Les merciers.
11. Les cordiers.
12. Les tondeurs de drap.
13. Les tisserands *(lynwevers)*.
14. Les tailleurs.
15. Les fripiers.
16. Les charpentiers.
17. Les tonneliers.
18. Les menuisiers.
19. Les maçons.
20. Les jardiniers.
21. Les couvreurs en chaume.
22. Les scieurs de bois.
23. Les brouettiers.
24. Les portefaix.
25. Les porteurs de tourbe.
26. Les barbiers.

Douze conseillers appelés *capruyndekens* étaient choisis parmi les doyens des corporations pour siéger, avec voix consultative, au conseil du Lundi *(Maendagsche raed)*, où se traitaient les affaires administratives de la cité. Les bateliers, les merciers et les jardiniers étaient toujours représentés dans ce

conseil ; on peut y joindre les tanneurs et cordonniers (ils ne formaient qu'un seul métier), avec cette distinction que les deux membres donnant chacun un doyen au métier, alternaient entre eux. Les autres métiers n'y figuraient que tous les deux ans. Les membres de ce conseil étaient assis dans l'ordre suivant : (1)

1re ANNÉE.	2me ANNÉE.
Les bateliers.	Les bateliers.
Les jardiniers.	Les forgerons.
Les fendeurs de bois.	Les boulangers.
Les pelletiers.	Les jardiniers.
Les barbiers.	Les merciers.
Les merciers.	Les bouchers.
Les poissonniers.	Les cordonniers.
Les tanneurs.	Les menuisiers.
Les tonneliers.	Les maçons.
Les tailleurs.	Les fripiers.
Les tondeurs de drap.	Les tisserands.
Les cordiers.	Les charpentiers.

A partir de 1590, les tondeurs de drap, à la suite de leur requête où ils se prévalaient de leur qualité de chef-métier membre du *large conseil,* eurent le privilège de siéger au conseil du Lundi pendant deux années consécutives : l'année d'interruption fut comblée par les fripiers, qui se trouvaient réduits à un an sur trois. Le 7 Mai 1610, les tondeurs de drap obtinrent un siège permanent, de sorte que, les fripiers n'ayant pas voulu se désister de leur droit, le conseil du Lundi était composé chaque troisième année des représentants de *treize* métiers.

Les corporations qui prenaient part à l'élection du trésorier et du receveur de la ville étaient :

Les bateliers,	Les merciers,	Les tondeurs de drap,
Les forgerons,	Les bouchers,	Les cordiers,
Les boulangers,	Les poissonniers,	Les tisserands,
Les fendeurs de bois,	Les tanneurs,	Les tailleurs,
Les pelletiers,	Les savetiers,	Les fripiers,
Les couvreurs en chaume,	Les brouettiers,	Les charpentiers.

(1) *Wethoudersboeck* conservé aux archives d'Anvers, année 1610.

La deuxième classe de nos corporations renfermait au XVII[e] siècle les *petits métiers* qui n'avaient aucune part à la direction des affaires publiques. Tels étaient les orfèvres, les tailleurs de diamants et autres métiers dépendant de la gilde de St.-Luc, les ouvriers en satin, les fabricants de soie *(caffa en zydestofwerkers)* les épingliers et fabricants d'agrafes, les *tyckwevers,* fabricants de coutil, *smalwevers* et les perforeurs de perles *(perelgaters).* On peut rapporter à cette catégorie certains corps industriels et commerciaux portant le nom de *nations,* comme les marchands de grains, les marchands de vin, *(grossiers van wynen)* les marchands de vin *(wyntaverniers),* les courtiers, les cervoisiers *(cammers)* et les brasseurs *(brouwers).* De plus on comptait la gilde de St.-Job ou des musiciens, et celle de St.-Grégoire portant également le nom de *nation des savonniers (zeepzieders).*

N'oublions pas de mentionner le corps franc des *monnayeurs,* ne relevant que de l'État, mais jouissant à Anvers de privilèges excessifs.

La division du travail étant un système en vigueur au moyen âge et souvent poussé bien loin, il s'ensuit généralement qu'une corporation embrassant une industrie ou un trafic de quelque étendue, se partageait en un nombre plus ou moins grand de métiers secondaires, tous sous la dépendance et la gestion du corps principal.

C'est ainsi que la corporation des forgerons était composée des forgerons, des maréchaux ferrants, des chaudronniers, des fondeurs de canon et de cloches, des poêliers *(keukensmeden),* des fondeurs en cuivre *(geelgieters),* des horlogers, des remouleurs et des garnisseurs de livres.

La corporation des fendeurs de bois comprenait les fendeurs ou marchands de bois, les menuisiers de bois blanc *(rennemakers* ou *witwerkers),* les tourneurs de chaises, les tourneurs, les charrons, les fabricants de flèches ou d'arcs, les fabricants d'échelles et de gouttières, les maitres de hache ou charpentiers de vaisseau, les fabricants de pelles à grains, les sabotiers *(plattynmakers),* les fabricants de chouquets ou de poulies, les fabricants de coffres, les *(spiciemakers),* les couvreurs de lattes *(latslagers),* les mesureurs de bois et d'osier.

La corporation des quatre couronnés était composée des maçons, des couvreurs en ardoises et en tuiles, des tailleurs de pierres et des paveurs *(kasseyers).*

La corporation des selliers comprenait les bourreliers et les corroyeurs ; en 1690 les *velblooters* y furent adjoints. — Par ordonnance du magistrat du

12 Septembre 1774, les corroyeurs en furent détachés pour être unis aux tanneurs.

La puissante corporation des merciers, qui représentait en quelque sorte le commerce, tant en gros qu'en détail, renfermait dans son sein les potiers d'étain, les plombiers, les fabricants de cadenas, les gantiers, les chapeliers, les teinturiers de toile et de fil tors, les graissiers, les fabricants de pain d'épice, les apothicaires, les droguistes, les fabricants de peignes, les huiliers ou batteurs d'huile, les passementiers et rubaniers (1), les épingliers et fabricants d'agrafes (2), (auxquels étaient subordonnés les fondeurs de boutons d'étain et de cuivre, et les fabricants de chaines de cuivre et de fer), les teinturiers de soie, les cribleurs *(garbeleerders)*, les marchands de lin et les marchands de dentelles.

Du métier des tondeurs de drap faisaient partie les détaillants de drap connus sous le nom de *wollen utsnede :* ils y avaient été incorporés, à leur demande, vers la fin du XVI[e] siècle. Ils furent obligés, pour pouvoir exercer leur commerce, de faire leur apprentissage et leur preuve dans le nouveau métier. Les uns et les autres, ainsi que les chaussetiers et les teinturiers, étaient soumis à la juridiction spéciale de la halle aux draps, qui avait la nomination de leurs doyens.

Dans la corporation des charpentiers étaient inscrits les fabricants de chaises espagnoles et les fabricants de poudrières ou de poires à poudre *(buslademakers)*.

De la gilde de St.-Luc, composée en premier lieu des corporations des peintres, des sculpteurs en bois, des graveurs, des imprimeurs, des orfèvres, des vitriers, des brodeurs et des émailleurs, relevaient les métiers des relieurs, des peintres en bâtiments, des doreurs, des encadreurs, des fabricants de panneaux, des batteurs d'or, des peintres en miniatures, des peintres d'images, des imagiers, des imprimeurs de gravures, des imprimeurs de coton et de linge, des fondeurs et des graveurs de caractères, des graveurs de cachets et de médailles, des tapissiers, des marchands de papier et de cartes, des marbriers, des fabricants de cadres d'ébène (3), des lambrisseurs, des fabricants

(1) Les passementiers furent séparés de la corporation des merciers, par l'ordonnance du 29 Mai 1562.

(2) Les épingliers et fabricants d'agrafes quittèrent la corporation en suite de l'ordonnance du 3 Août 1563.

(3) Les autres ouvriers en bois d'ébène dépendaient du métier des menuisiers.

de clavecins, des fabricants d'écrins, des ferblantiers, des fabricants de poupées, des potiers, des faïenciers, des boutonniers, des modeleurs, des fabricants de pinceaux, des marchands et des crieurs de tableaux et d'estampes, et même des perruquiers (1). Nous consacrons un chapitre spécial à la gilde de St.-Luc, qui contribua pour une large part à la renommée artistique de notre ville.

A côté des corps de métiers, nous trouvons les associations d'ouvriers appelées *stadsnatiën,* reconnues par le magistrat mais ne jouissant d'aucun droit politique. Comme les corporations, la plupart d'entre elles subsistèrent jusqu'à l'invasion française à la fin du dernier siècle et furent supprimées en vertu de la loi de l'an IV de la république. Les principales nations étaient :

1. Les *craenkinders,* existant en 1546, et qui travaillaient les marchandises au moyen de la *grue* placée à l'avancée du *Werf.*

2. Les *noordwerkers* au *Byltjensbrug,* existant en 1643 et qui travaillaient les bois, les goudrons etc., venant du Nord.

3. Les mesureurs de sel *(soutmeters),* existant en 1575.

4. Le *Plattestegel* au canal St.-Jean, existant en 1620, et s'occupant des pierres de taille.

5. Les mesureurs de grains *(corenmeters),* existant en 1574.

6. Les botteleurs ou emmagasiniers de foin *(hooiwerkers),* existant en 1629.

7. Les charbonniers *(steenkoolwerkers),* érigés en nation en 1633 et travaillant la houille.

8. La nation connue sous le nom de *calck- en steennatie,* existant en 1538 et déchargeant la chaux et la brique.

9. Les encaveurs *(biercruyers),* érigés en nation par le large conseil le 16 Septembre 1694.

10. Les ouvriers du Werf *(arbeiders aen de Werf),* existant en 1645.

11. Les ouvriers du marché au Blé de Zélande, existant en 1645 et s'occupant des blés étrangers.

12. Les ouvriers du marché au Blé de Brabant, existant en 1619 et s'occupant des blés du pays.

13. Les ouvriers dits *korenstorters,* au marché au Blé de Brabant déjà cité.

14. Les ouvriers du quai aux Bois ou Anglais, existant en 1593. (2)

(1) Voir plus loin le chapitre traitant de la gilde de St.-Luc.

(2) Ils étaient un membre de la corporation des brouettiers.

15. Les ouvriers du *Leegbierhooft* au débarcadère du port, existant en 1613 et connus sous le nom de *vliegende natie.*

16. Les ouvriers du *Hoogbierhooft,* travaillant au débarcadère de ce nom et connus sous le sobriquet de *chausses vertes (groene broeken).*

17. Les ouvriers du *Vlasmerckt* ou *Maygat* (porte Marie) au marché au Lin, existant en 1645.

18. Les ouvriers du *Berderenwerf* ou quai au Bois à la porte de Croonenborgh, existant en 1509.

19. Les ouvriers de la maison de Hesse, faisant le service des voitures qu'on chargeait et déchargeait à la maison de Hesse.

20. Les ouvriers dans le Bourg *(arbeiders in de Borcht),* existant en 1519.

21. Les ouvriers du marché du Vendredi, existant en 1613.

22. Les charretiers du canal St.-Pierre et de la petite grue de pierre, autrement dits du quai Flamand.

23. Les charretiers du quai au Bois de Brabant *(Brabantsche houtkaei).*

24. Les charretiers du marché au blé de Zélande et de Brabant, du quai de Rouen, des portes de Marie et d'Alexandre *(Maey- en Sandersgat).*

Bon nombre de ces corps d'ouvriers furent en même temps considérés comme *offices publics :* c'étaient les *craenkinders* ou préposés à la *grue* à l'avancée du *Werf,* au nombre de 20, — les ouvriers du Marché du Vendredi, au nombre de 10, — les ouvriers de la maison de Hesse, au nombre de 4, — pour le chargement des voitures venant de l'Allemagne, — les mesureurs de sel *(soutmeters),* au nombre de 4.

Faisons remarquer que les portefaix, les brouettiers et les porteurs de tourbe, quoique possédant le titre et les droits de métiers, et même de métiers privilégiés, étaient cependant, par leur genre de travail comme par le mode de recrutement de leurs membres, de véritables nations. On les trouve assez souvent qualifiés de ce nom.

Chaque corporation et même chaque nation anversoise avait sa bannière ou son blason particulier. Il serait fort difficile de préciser l'époque à laquelle ces insignes furent introduits, mais nous voyons par les ordonnances du 6 Octobre 1565, du 15 Octobre 1574, du 9 Septembre 1578 et du 1 Octobre 1585, que le magistrat n'y resta pas étranger. Dans ces proclamations il est dit que les peintres devaient porter leur blason ; les ceinturiers et les aiguilletiers, un ceinturon et une douzaine d'aiguillettes; les fabricants de garnitures de bourses et les damasquineurs, une garniture de bourse d'or ; les

doreurs, la croisée ou le quillon d'une rapière d'or ; les garnisseurs de cors, un cor ; les tailleurs, une paire de ciseaux ; les passementiers, tapissiers et satiniers, un métier de tisserand ; les chaussetiers, des ciseaux de chaussetiers ; les fabricants d'agrafes et de boucles, des agrafes et des boucles ; les épingliers, une étresse à épingles ; les gantiers, une paire de gants ; les fabricants de bourses, une bourse ; les chapeliers, un chapeau ; les brodeurs, un métier à broderie ; les fabricants de boutons, une étresse à boutons à queue (1).

Après plusieurs années de recherches, nous avons été à même de recueillir le dessin des blasons d'un grand nombre de corporations et de nations ; nous citons ceux des bateliers, des forgerons, des fendeurs de bois, des boulangers et des meuniers, des bouchers, des poissonniers, des savetiers, des tanneurs et corroyeurs, des pelletiers, des merciers, des cordiers, des tondeurs de drap, des foulons, des tisserands, des tailleurs, des fripiers, des charpentiers, des tonneliers, des menuisiers, des maçons, des jardiniers, des bousilleurs ou plafonneurs, des couvreurs en chaume, des scieurs, des brouettiers, des portefaix, des barbiers et chirurgiens, des tisserands de laine, des selliers, des porteurs de tourbe, des gantiers, des cervoisiers, des brasseurs de la nouvelle ville, des fabricants de bourses, des fabricants de soie, des teinturiers, des rubaniers, des retordeurs, des graissiers, des chapeliers, des fondeurs de canons, des fondeurs de cuivre, des potiers d'étain, des plombiers, des épingliers, des huilliers ou batteurs d'huile, des maîtres d'école, des francs-bateliers et marchands, des *craenkinders* ou ouvriers travaillant à la grue du Werf, des grainetiers, des chaussetiers et culottiers, des cordonniers, des ceinturiers et aiguilletiers, des garnisseurs de cors, des taverniers et marchands de vin, des fabricants de boucles et d'agrafes, des fabricants de cadenas ou garnitures de bourses, des armuriers, des monnayeurs, des musiciens, des docteurs en médecine, enfin de plusieurs métiers relevant de la gilde de St.-Luc à laquelle, comme nous l'avons dit, nous réservons un chapitre particulier. Quant aux autres associations, il est probable qu'elles portaient dans leurs bannières les instruments principaux de leurs métiers sur un champ de gueules. N'oublions pas de faire remarquer que la majeure partie de nos corporations, tant civiles que militaires, entouraient leur blason de la couronne aux roses emblématiques de la ville.

(1) Voyez notre *Bulletin des archives d'Anvers*, T. II, p. 383. T. III, pp. 57 et 285 et T. IV, pp. 291-294.

Passons à la description spéciale de chaque bannière tout en mentionnant les renseignements historiques que nous avons sous la main.

1. Les bateliers. — Patrons : St.-Pierre, St.-Jean et St.-Jacques ; fête principale : la Transfiguration. Cette puissante corporation joua un grand rôle dans l'histoire de notre ville. Elle renfermait deux classes. Le corps principal, dit *francs-maîtres* ou *francs-bateliers,* était formé de ceux qui allaient prendre charge ou décharge sur commande aux diverses villes des provinces belges, de la Hollande et de la Zélande. Ce service se faisait à tour de rôle : de là les bateliers étaient généralement désignés sous le nom de *beurtschippers.* Les membres agrégés, nommés *reeders* (armateurs), étaient ceux qui faisaient le transport de leurs *propres* marchandises au moyen de leurs propres bateaux ; à cette classe appartenaient aussi les chasse-marée *(ventjagers),* les patrons des bateaux de moule, des barques de pècheurs de crabes *(krabschuiten),* les constructeurs de navires, *(scheepmakers),* les voiliers *(zeilmakers)* et les constructeurs de chouquets et de pompes *(blok- en pompmakers).* Le siège du métier était dans la magnifique maison de la rue des Serments, nommée le Lys *(de Lelie)* et connue aux registres cadastraux, vol. 2, fol. 147. Dans la rue Chapelle des bateliers, se trouvait l'oratoire de la corporation, annexé à l'hospice fondé en faveur des membres indigents du métier.

Bannière : d'argent à la nef au naturel voyuant dans une mer de sinople ; le navire pavoisé et habillé aux armes d'Anvers ; au haut du mât, une flamme de gueules (planche XVII, fig. 1).

2. Les forgerons. — Association sous la protection de St.-Éloy, apôtre et patron d'Anvers. Le 5 Mai 1749, elle acquit la maison au Vieux Poids, inscrite aux registres cadastraux de la ville vol. 21, fol. 127 et 128. Son autel dans l'église Notre-Dame était orné du tryptique remarquable que l'on voit aujourd'hui au musée d'Anvers, sous les nos 311 à 315 (1), et qui représente St.-Éloy prêchant dans l'église Ste.-Walburge, à Anvers. Une chapelle, dédiée à St.-Éloy, au Marché aux Chevaux, servait d'oratoire à l'hospice du métier.

Sa bannière était de gueules au marteau de sable surmonté d'une couronne d'or (planche XVII, fig. 2).

Les maréchaux ferrants *(grofsmeden)* portaient un écu de gueules au fer

(1) Édition de 1857. Nous avons consulté également les ouvrages de M. Th. van Lerius intitulés : *Notre-Dame d'Anvers avant la seconde invasion française en* 1794 et *Notice sur les œuvres d'art de l'église St.-Jacques à Anvers.*

de cheval d'argent accompagné en chef, à dextre d'une bigorne et à senestre d'un crampon du même.

3. Les fendeurs de bois. — Patron : St.-Gommaire. Cette corporation, dont faisaient partie les marchands de bois, avait son siège dans la maison *de Otter,* plus tard *de Oliepype,* rue Haute, (Registre cadastral vol. 1, fol. 146). L'autel qu'elle avait élevé dans la cathédrale était orné d'un tableau représentant son patron et peint par Jérôme Francken, le jeune.

Les fendeurs de bois portaient de gueules à l'arbre de sinople au bas duquel était couché un tronc traversé de deux haches d'argent, l'une tournée à dextre, l'autre à senestre, le tout soutenu d'une terrasse de sinople (planche XVII, fig. 3).

Une variante de cette bannière est représentée à la planche XXV, sous la figure 5 : de gueules à l'arbre de sinople auquel est attaché en abîme l'écusson de St.-Gommaire, d'or à la croix de gueules ; à dextre St.-Gommaire, à senestre un bûcheron coupant l'arbre légendaire ; le tout soutenu d'une terrasse de sinople.

4. Les boulangers et les meuniers. — Dans le principe, la corporation des boulangers était unie à celle des meuniers, et cette dernière s'adjoignit, plus tard, le métier des charretiers *(karredryvers).* Les premiers avaient pour patron St.-Aubert, les seconds St.-Victor.

Les corporations des boulangers et des meuniers avaient, dans la cathédrale, un autel orné d'un tableau représentant la *Multiplication des pains et des poissons,* œuvre d'art peinte par Ambroise Francken, le vieux, et qui orne aujourd'hui le musée d'Anvers, sous le n° 222. Ils possédaient, dans la rue du Vallon vert, la maison nommée *St.-Christophe,* inscrite au vol. 18, fol. 441, des anciens registres cadastraux.

Les boulangers portaient d'azur à deux pelles de boulanger d'or mises en sautoir, accompagnées de quatre pains de différentes formes du même, posées 1, 2 et 1 (planche XVII, fig. 4).

Variante : d'azur à deux pelles de boulanger d'or posées en sautoir et chargées de deux pains (planche XVII, fig. 5).

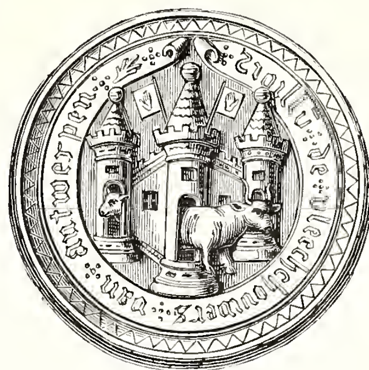
La bannière des meuniers était de gueules au moulin d'or (planche XVII, fig. 6).

Variante : de gueules au fer de moulin d'argent (planche XVII, fig. 7).

Près de l'avancée du *Werf,* se trouvait autrefois la tour dite des boulangers *(Bakkerstoren),* qui maintes fois servit de prison d'État.

5. Les bouchers. — La corporation des bouchers *(slagers en beenhouwers)* avait pour patron St.-Jean-Baptiste ; elle se réunissait à la Boucherie, édifice remarquable qu'elle avait fait construire, en 1501, par le célèbre architecte Herman de Waghemakere, le vieux. Ce bâtiment était pourvu d'un autel pour la célébration du service divin.

Les bouchers portaient de gueules au château à trois tours d'argent, couvertes d'azur. A la tour du milieu sont hissées deux bannières d'or aux gantelets de gueules. De la porte de la même tour mouvant de senestre, un taureau issant au naturel ; dans celle de la tour à dextre, un veau du même mouvant de dextre (planche XVII, fig. 9).



Sceau des bouchers.

A l'église St.-Paul, on conserve aujourd'hui les anciennes torchères de la corporation. Le musée d'antiquités du *Steen* possède une empreinte du sceau de la corporation ; il représente les armes d'Anvers, dans la porte centrale du bourg on voit un bœuf issant mouvant de senestre et dans la porte dextre se montre un veau ; légende : *Sigillum de vleeschouwers van Antwerpen.*

Cet écusson est conforme à celui peint dans le registre aux privilèges de la corporation conservé aux archives d'Anvers. Dans ce dernier emblème, le bourg est entouré du chapeau aux roses emblématiques d'Anvers.

Variante : d'or à trois rencontres de bœuf de gueules (planche XVII, fig. 8).

6. Les poissonniers. — Métier important qui joua un grand rôle dans les annales de notre ville, surtout en 1477, époque de la révolte dont les frères van der Voort furent les victimes.

La corporation, placée sous la protection des SS. Pierre, Philippe et Jacques, possédait la maison rue des Serments connue aux registres cadastraux sous le nom de *Henegouw,* vol. 2, fol. 150, et dans la cathédrale un autel orné d'un triptyque, la *Pêche de St.-Pierre,* peint par Jean van Elburcht, vulgairement connu sous le nom de *Klein Hansken.* Trois autres tableaux du même maitre représentaient le *Sauveur en croix entouré de la Ste.-Vierge, de St.-Jean et de la Madeleine ;* à droite, *St.-Pierre aux pieds du Sauveur sur le bord de la mer ;* à gauche, *Notre-Seigneur dans la barque.* Ces œuvres d'art, à l'exception de la deuxième, se conservent dans l'église Notre-Dame.

La corporation avait plusieurs emblèmes. Le premier, que nous considérons

comme représentant les armes pleines, était de gueules au château d'argent à trois tours, accompagné à dextre et à senestre d'un poisson posé en pal, la tour principale adextrée d'un écu à l'aigle éployée de l'Empire, et senestrée d'un écu aux armes écartelées des duchés de Brabant et de Limbourg (planche XVIII, fig. 2).

Le sceau de la corporation, conservé au musée d'antiquités, représente les grandes armes de la corporation. En exergue la légende : *Sigillum officii piscatorum Antwerpier* (sic).



Sceau des poissonniers.

Au même musée se trouve l'emblème brodé à l'effigie des saints patrons de la corporation. La bordure est ornée de figures représentant différentes sortes de poissons. Un jeton donne pour emblème de la corporation le bourg d'Anvers soutenu d'une rivière (1).

Variantes :

1° d'argent à deux poissons au naturel, les queues passées en sautoir ; en chef une écrevisse de gueules posée en fasce (planche XVIII, fig. 1).

2° de gueules à l'homme marin au naturel, la queue de poisson d'argent ; chevelé et barbé de sable, nageant dans une mer de sinople et tenant de la main dextre levée au-dessus de sa tête, une badelaire d'argent garnie d'or ; de la main senestre une rondache d'or (planche XVIII, fig. 3).

La tour des poissonniers, construction massive de forme octogone, dont le pied se baignait dans l'Escaut, était reliée au *Steen* par un mur formant le prolongement de l'enceinte du bourg ; à différentes reprises, cette tour servit de prison d'État.

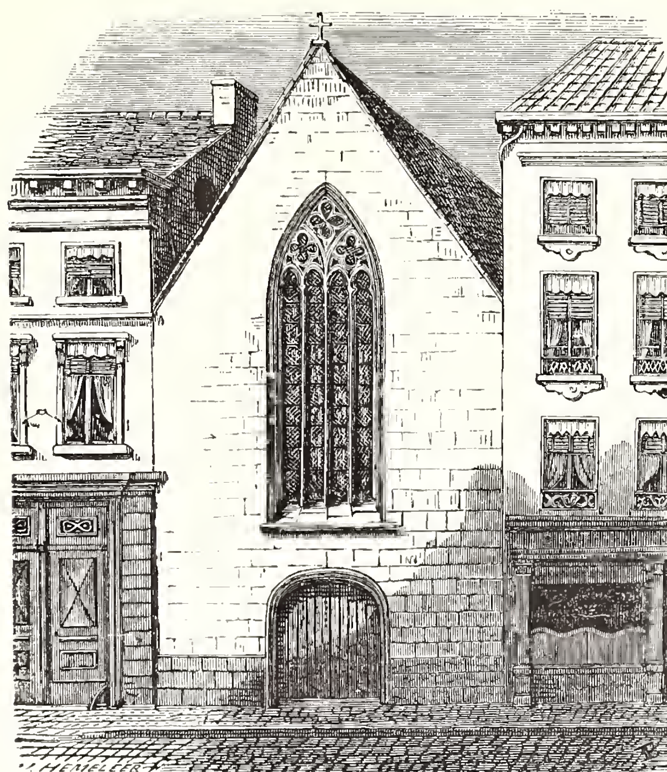
7. Les savetiers. — Cette corporation avait pour patron St.-Avien, témoin les différentes images faites au siècle dernier, en souvenir des fêtes religieuses célébrées en son nom dans la cathédrale. A la même époque, elle avait un autel dans l'église St.-Georges.

Sa bannière était de gueules à la botte antique de sable fourrée d'argent adextrée en chef d'une quintefeuille d'argent percée d'or (planche XVIII, fig. 4). Quelquefois la botte était couronnée d'or.

(1) N° 1103 de la collection Terbruggen, acquise par l'Administration communale d'Anvers.

8. Les tanneurs. — Corporation sous l'invocation des SS.-Crépin et Crépinien. Les tanneurs, primitivement unis aux cordonniers, étaient propriétaires de deux maisons sises à la Grand'Place et connues aux registres cadastraux sous les noms de *Rodenborch* et *de Witte Ketel,* vol. 1, fol. 36 et 38. Lorsqu'en 1678 les deux corporations se séparèrent, ces propriétés échurent aux cordonniers qui les conservèrent jusqu'en 1755.

Les tanneurs possédaient autrefois, dans la rue qui porte leur nom, un hospice pourvu d'une chapelle, servant aujourd'hui d'église au culte anglican.



La chapelle des tanneurs et cordonniers dans la rue des Tanneurs.

Bannière : de gueules à deux couteaux de tanneur d'argent, emmanchés d'or et posés en sautoir (planche XVIII, fig. 5).

9. Les corroyeurs. — Cette corporation, unie aux bourreliers et aux carrossiers, avait pour patron St.-Guidon. Les corroyeurs portaient de gueules au couteau à revers ou drayoire d'argent emmanché d'or posé en pal, accompagné à dextre et à senestre des fusils et des pierres, emblèmes de la maison de Bourgogne ; en pointe, une paumelle d'argent garnie d'or (planche XVII, fig. 6).

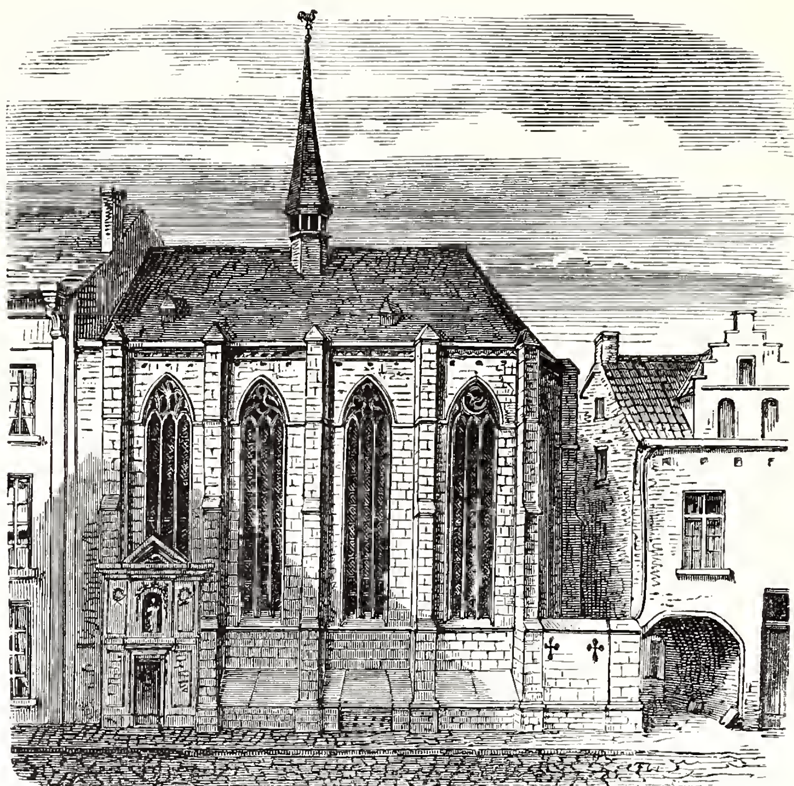
10. Les pelletiers. — Patron : l'apôtre St.-Thomas. Ils avaient pour lieu de réunion une maison nommée autrefois *la Licorne (de Eenhoorn),* plus tard *le*

Dragon (de Draeck), située à la Grand'Place et connue aux registres cadastraux vol. 1, fol. 25.

Ils avaient une chapelle dans l'église Notre-Dame, au pourtour du chœur. Le tryptique qui en ornait l'autel était l'œuvre de Martin de Vos, et représentait *le Christ montrant ses plaies à St.-Thomas, le Baptême de Notre Seigneur* et *la Décollation de St.-Jean-Baptiste.* Revers : *St.-Thomas et St.-Étienne.* Ces œuvres d'art se trouvent aujourd'hui au musée d'Anvers sous les n°s 186 à 190.

Autrefois dans la rue aux Laines on voyait l'hospice du métier avec la chapelle connue sous le nom de *Bontwerkerskapel.*

La bannière des pelletiers était de sinople au manteau d'hermine, couronné d'or (planche XVIII, fig. 8.) Souvent ce blason avait pour tenants deux léopards au naturel et c'est ainsi qu'il est représenté dans les vitraux de la chapelle de la corporation (pl. XVIII, fig. 7). D'autres fois ces animaux



La chapelle de St.-Nicolas ou des merciers, longue rue Neuve.

étaient remplacés pas des écureuils au naturel ; les pierres sépulcrales des membres du métier nous en ont fourni plus d'un exemple (pl. XVIII, fig. 9).

11. Les merciers. — La puissante corporation des merciers, placée sous la protection de St.-Nicolas, avait son siège dans la maison *den Swerten Arendt* à

la Grand'Place *(Wykboeken*, vol. 1, fol. 6). Jusqu'en 1758 elle fut en possession des maisons *de Vischput* ou *den Keyser,* (le Vivier ou l'Empereur) rue aux Nattes, provenant de la succession de Corneille van der Gheest, l'ami de Rubens, et inscrites aux *Wykboeken* vol. 23, fol. 15, 16 et 17.

En 1566, l'autel des merciers dans la cathédrale avait pour tableau : *Le Christ appelant à lui les pécheurs.* Cette œuvre d'art, due au pinceau de Guillaume Key, fut détruite par les iconoclastes.

En 1797 l'autel des merciers était orné d'un tableau d'Otho Vænius, représentant : *Jésus-Christ tenant sa croix ayant à ses pieds quatre saints pénitents : David, l'Enfant prodigue, la Madeleine et le bon Larron ;* Napoléon en fit don au musée de Mayence.

Bannière : d'azur au chef cousu de sinople, à la balance d'or, brochant sur le tout (pl. XIX, fig. 2).

Cette corporation portait aussi d'azur à la balance d'or (pl. XIX, fig. 1).

Aux merciers appartenait l'hospice de St.-Nicolas dans la longue rue Neuve, pourvu d'une chapelle considérée comme l'un des édifices les plus remarquables en style ogival de notre ville. Ce bâtiment réclame d'urgentes restaurations (1).

En 1515, lors de l'entrée de l'archiduc, plus tard l'empereur Charles V, les merciers étaient habillés de rouge (2).

12. Les cordiers. — Placés sous le vocable de St.-Paul, les cordiers *(lyndraeiers)* faisaient célébrer leurs services religieux à leur autel dans l'église St.-Georges.

Bannière : d'azur à deux manivelles d'argent garnies d'or ; en abime un écu aux armes d'Anvers (planche XIX, fig. 3).

Nous trouvons encore comme blason du métier : d'azur à trois manivelles de chantier à commettre d'argent accompagnées en chef d'une main dextre appaumée du même (planche XXV, fig. 4).

Cet instrument se présente quelquefois seul sur les pierres tombales des membres de la corporation.

13. Les tondeurs de drap *(droogscheerders* ou *bereiders).* — Ils étaient placés sous la protection de la Ste.-Vierge auprès de Ste.-Anne. A ces patronnes

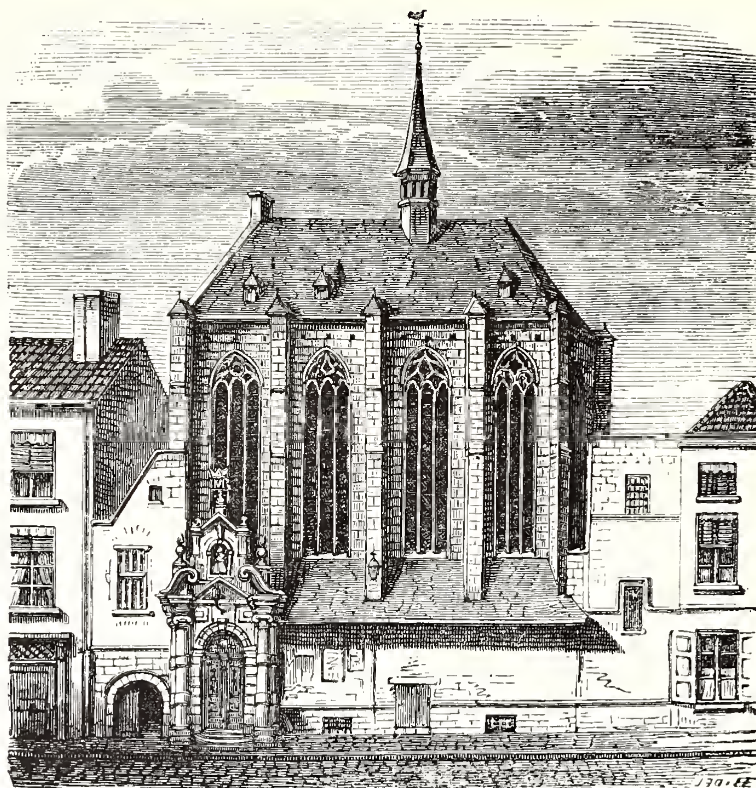
(1) A différentes reprises le comité provincial de la commission royale des monuments a fait des démarches auprès des autorités pour obtenir la restauration de ce beau monument.

(2) Voyez p. 108.

étaient dédiés l'hospice et la magnifique chapelle du métier, rue de l'Empereur. Dans cette chapelle, aujourd'hui succursale de la paroisse St.-Antoine, se conservent les belles torchères de la corporation.

Les tondeurs de drap possédaient, à la Grand'Place, une maison connue aux anciens registres cadastraux, vol. 1, fol. 35, sous le nom de *Gulden Balance*.

Bannière : de gueules aux ciseaux à tondre le drap d'argent, accompagnés à dextre d'une carde d'or, à senestre d'un crochet d'argent (planche XIX, fig. 4).



La chapelle des tondeurs de drap, rue de l'Empereur.

14. LES FOULONS *(volders)*. — Cette corporation était jadis une des plus importantes de la ville d'Anvers. Elle déclina à la suite des guerres avec l'Angleterre et perdit bientôt son siège au conseil du Lundi dans lequel elle fut remplacée par les tondeurs de drap.

Une partie du canal des Récollets était anciennement connue sous le nom de canal des Foulons *(Voldersveste)*.

Les foulons portaient de gueules aux ciseaux à tondre le drap d'argent adextrés et senestrés de deux chardons au naturel (pl. XIX, fig. 5).

15. LES TISSERANDS DE LIN. — De même que les tisserands de laine

(wollewevers), les tisserands de lin *(lynwevers)* reconnaissaient pour patron St.-Sévère; plusieurs images gravées en font foi.

Les tisserands de lin possédaient dans l'église Notre-Dame un autel orné d'un tableau de Martin de Vos, représentant *la Résurrection de notre Sauveur.* En 1791, ils faisaient célébrer leurs services dans l'église St.-Jacques.

Une tour des anciennes fortifications portait encore, au XVI[e] siècle, le nom de tour des tisserands (*Weverstoren.*)

Bannière : de gueules au métier d'or habillé d'une pièce de toile d'argent et soutenu d'une terrasse de sinople (planche XIX, fig. 6).

D'autres fois nous trouvons un écu de gueules à la navette d'or, posée soit en pal, soit en face, et couronnée d'or.

16. Les tailleurs. — Le patron des tailleurs était St.-Boniface. L'autel de la corporation, dans l'église Notre-Dame, était orné d'un tableau de Pierre van Mol, représentant *l'Adoration des Mages* et qui se trouve aujourd'hui au musée d'Anvers sous le n° 439.

De ce corps relevaient les chaperonniers *(huikmakers).* Quant aux pourpointiers *(lederenkoldermakers),* dont le travail tenait du cordonnier et du tailleur, il leur fut enjoint, par ordonnance du magistrat du 23 Mars 1562, de faire leur choix entre ces deux métiers.

La corporation des tailleurs avait son siège dans la maison *de kleine Mortier,* à la Grand'Place (Registres cadastraux, vol. 1, fol. 42) ; la façade de ce bâtiment en style ogival, était autrefois des plus remarquables.

Bannière : de gueules aux ciseaux d'argent ouvertes en sautoir (planche XIX, fig. 7).

17. Les fripiers. — Corporation ayant pour patronne Ste.-Catherine. Son autel, dans la cathédrale, était orné d'un tableau représentant *cette sainte disputant contre les docteurs païens.* Œuvre de Pierre Ykens, le vieux, cette toile orne aujourd'hui le musée et y porte le n° 435.

La majeure partie des membres de cette corporation habitaient le marché du Vendredi, où se faisaient les ventes publiques et où, par conséquent, ils étaient appelés à exercer leurs fonctions.

Bannière : de gueules à la table de ventes d'or, surmontée d'une couronne du même (planche XIX, fig. 8).

18. Les charpentiers. — La corporation des charpentiers reconnaissait pour patron : *St.-Joseph* ou *la Fuite en Égypte.* Pendant les années 1612-1775 elle se réunissait dans la remarquable maison rue Haute connue sous le nom

den Peerenboom, et qui avait deux sorties dans la rue de l'Etuve *(Registres cadastraux,* vol. 1, fol. 99, 196 et 197.)

En 1755, les charpentiers unis aux menuisiers acquirent la magnifique maison des cordonniers à la Grand'Place mentionnée aux n°s 8 et 53. *(Registres cadastraux,* vol. 1, fol. 36 et 445.)

L'autel des charpentiers dans la cathédrale était orné d'un tableau de Marc-Antoine Garibaldo, représentant *la Fuite en Égypte* et qui se trouve aujourd'hui au musée d'Anvers, sous le n° 173.

Bannière : de gueules à la drille accompagnée, à dextre, d'une hache et d'une équerre, et à senestre d'une vrille et d'un compas; en pointe, à senestre, une scie posée en barre ; le tout d'or et d'argent (planche XIX, fig. 9).

19. Les tonneliers. — Patron : L'apôtre St.-Mathieu. Le métier des tonneliers avait son siège à la Grand'Place dans la maison *de Mouwe* (la Manche) connue à l'ancien cadastre vol. 1, fol. 3. Cet édifice remarquable existe encore et est orné des emblèmes du métier.

L'autel des tonneliers dans la cathédrale était pourvu de deux tableaux : *la Lapidation de St.-Mathieu,* par Henri Herregouts, et *la Décollation du même saint,* par Pierre Ykens. Trois magnifiques bas-reliefs d'Artus Quellin, le jeune, représentant des anges qui pressent des raisins, complétaient cette ornementation.

Bannières : d'azur à la hache d'argent emmanchée d'or posée en face et à laquelle sont appendus, à dextre, un marteau des mêmes et, à senestre, un tonneau d'or (planche XX, fig. 1) ; de gueules à la manche d'un dextrochère d'argent sortant d'une nuée d'azur et mouvant du flanc dextre (planche XX, fig. 2). Ce dernier emblème trouvait probablement son explication dans le nom de la maison occupée par le métier.

20. Les menuisiers. — Les menuisiers invoquaient comme patrons St.-Jean-l'évangéliste et St.-Jean-Baptiste ; ils avaient, dans l'église Notre-Dame, un autel orné, en 1508, du splendide tryptique de Quentin Massys *l'Ensevelissement du Christ*, qui se trouve aujourd'hui au musée d'Anvers. Sur la recommandation du peintre Martin de Vos, la ville d'Anvers acquit, en 1582, ce chef d'œuvre qui, en 1589, fut transféré à l'autel du magistrat dans la chapelle de la Circoncision à l'église Notre-Dame. Vers la même époque, lors de la réédification de l'autel de la corporation, celui-ci fut orné d'un tableau, *l'Annonciation,* appartenant à la chambre de rhétorique *de Goudbloem.* Cette dernière association étant rentrée en possession de cette œuvre d'art, les menuisiers enrichirent

leur autel d'une composition de Henri van Balen, le vieux, représentant *la Prédication de St.-Jean-Baptiste.*

Les menuisiers, de concert avec les charpentiers, acquirent, en 1755, la maison des cordonniers à la Grand'Place (voir n°s 8 et 18).

Bannière : de gueules au bahut d'or (planche XX, fig. 3).

21. Les maçons ou la corporation des quatre couronnés. — Sous cette dénomination étaient, comme nous l'avons dit à la page 112, comprises quatre classes d'artisans qui concouraient à la construction et à l'achèvement de l'édifice, à savoir : les maçons proprement dits, les tailleurs de pierres, les ardoisiers et les paveurs. Ils avaient pour patrons, suivant les uns SS. Sévère, Victorin, Christophe et Sévérien, suivant les autres SS. Castor, Claudin, Nicostrate et Symphorien. Le metier avait son siège au canal au Fromage dans la maison *les Quatre Couronnés* connue aux registres cadastraux vol. 2, fol. 229.

L'autel des maçons, dans la cathédrale, était orné d'un tryptique de François Francken, le jeune, représentant : *les quatre couronnés SS. Sévère, Victorin, Christophe et Sévérien annonçant aux infidèles le culte du vrai Dieu.* (N°s 295-299 du musée d'Anvers).

Bannière : de gueules au maillet d'or, auquel sont attachés deux ciseaux d'argent passés en sautoir et soutenus d'un compas d'or, le tout lié d'azur ; à dextre un pied de chèvre d'argent, à senestre une équerre d'or (planche XX, fig. 4).

22. Les jardiniers et les vanniers. — Les jardiniers et vanniers *(hoveniers en mandenmakers)* reconnaissaient pour patrons la Ste.-Vierge et St.-Antoine. Ils faisaient célébrer leurs services religieux dans la cathédrale à l'autel de Notre-Dame à la branche *(O.-L.-V. op 't Stacksken),* qui portait l'inscription suivante, conservée aujourd'hui aux archives de la ville :

VNDECIES CENTVM DVCTIS ET SEXQVATER ANNIS ;
VIRGINIS A PARTV CONCILIANTE REVM :
BVRCHARDVS PRÆSVL HÆC ATRIA, NEC MINVS ARAM,
SACRAVIT MEDIUM QUÆ TENET ECCLESIÆ.

Réédifié en 1627, cet autel fut orné du tableau *la Nativité* peint par François de Vriendt dit Floris, et qui se trouve aujourd'hui au musée d'Anvers sous le n° 113.

(1) Voyez p. 109.

Les jardiniers portaient de gueules à la pelle et au rateau d'argent, emmanchés de sable et posés en sautoir (planche XX, fig. 5).

23. Les bousilleurs ou plafonneurs *(leemplakkers)*. — Patrons : les quatre couronnés. Nous les trouvons cités dans plusieurs documents. Ils portaient une bannière de gueules à la hie ou demoiselle d'argent emmanchée d'or accompagnée en chef de deux truelles d'or (planche XX, fig. 6).

24. Les couvreurs en chaume. — Métier autrefois important et qui siégeait au large conseil.

Bannière : de gueules au marteau à haches d'argent, auquel est attaché un outil du métier d'or lié d'azur, adextré et senestré d'une aiguille d'argent, posée en pal (planche XX, fig. 7).

25. Les scieurs. — Patron: St.-Simon. Dès 1534-1535 cette corporation avait son autel à l'église St.-Jacques. Au XVIIe siècle, cet autel était orné d'un triptyque peint par Henri van Balen, le vieux, et représentant à l'intérieur *l'Adoration des Mages, la Salutation angélique* et *la Visitation*. A l'extérieur, en grisaille : *la Ste.-Vierge avec l'enfant Jésus* et *St.-Simon*.

Bannière: de gueules à la scie d'argent avec sa charpente d'or (planche XX, fig. 8).

26. Les brouettiers *(cordewagencruyers)*. — Patron : St.-André. Cette corporation prenait place parmi les métiers privilégiés et, comme nous l'avons dit plus haut, pouvait être considérée comme formant une véritable nation (1). Elle possédait en commun avec le métier des portefaix l'autel de la Ste.-Trinité dans l'église Ste.-Walburge et tenait ses réunions dans la maison *St.-André* rue aux Cheveux *(Hairstraet)* acquise vers 1618. Il y a quelques années, les *cordewagencruyers* qui, après leur suppression sous la république française, ont été réorganisés en forme de nation libre sous le nom de *boternalie,* ont fait don au musée d'antiquités d'Anvers d'un calice en argent ciselé, du XVIIe siècle, avec patène et cuillère. Le pied est orné de gravures représentant le Christ en croix, St.-Michel et St.-André. L'inscription porte les noms des doyens de la corporation des années 1615 et 1616, et du chapelain H. Tilleman Suyckens, vicaire de l'église Ste.-Walburge (2).

Bannière : de gueules à la brouette d'or (planche XX, fig. 9).

27. Les portefaix. — Ce métier privilégié existait déjà en 1488 et était

(1) Voyez p. 115.

(2) V. notre *Catalogue du musée d'antiquités*, 2e édition, p. 108.

généralement connu sous le nom de *buideldragers*. Il avait pour patron St.-Michel, qu'il honorait à son autel, érigé dans l'église Ste.-Walburge sous l'invocation de la Ste.-Trinité. Considérée comme nation, cette corporation fut supprimée par les agents de la république française.

Bannière : de gueules au portefaix au naturel soutenu d'une terrasse de sinople (planche XXI, fig. 1).

28. LES BARBIERS ET CHIRURGIENS. — Patrons : SS. Côme et Damien. Les membres de cette corporation furent admis à faire leur service dans la chapelle de Ste.-Marie-Madeleine en l'église Notre-Dame, chapelle dans laquelle se trouvait le caveau de la famille van der Dilft.

Bannière : d'azur au mortier d'or (planche XXI, fig. 2).

29. LES TISSERANDS DE LAINE *(wollewevers)*. — Nous avons fait remarquer que cette corporation, comme celle des tisserands de lin, invoquait pour patron St.-Sévère et, conjointement avec cette dernière, faisait, le 22 octobre 1791, célébrer ses services religieux dans l'église St.-Jacques (1).

Bannière : de gueules au fusil, à la flamme et aux étincelles, emblèmes de la maison de Bourgogne, accostés de deux navettes d'or posées en pal (planche XXI, fig. 3).

30. LES SELLIERS. — Cette corporation, unie à celle des bourelliers, des corroyeurs et des *velblooters*, avait pour patron Ste.-Lucie, dont l'autel dans l'église cathédrale était orné d'un tableau représentant le martyre de cette sainte vierge, peint par Godefroid Maes.

Bannière : de gueules à la selle d'or, surmontée d'une couronne du même (planche XXI, fig. 4).

31. LES PORTEURS DE TOURBE. — La corporation des porteurs de tourbe *(torfdragers)* existait en 1453 et comptait au nombre des vingt-six métiers privilégiés. Elle se réunissait dans la maison connue d'abord sous le nom de *Torfdragerskamer* ou *Torfhuis* sise près du marché au Lait, et depuis 1517 dans celle portant le même nom située au pont aux Tourbes et inscrite aux *Wykboeken* vol. 2, fol. 233.

En 1520 elle possédait dans l'église St.-Jacques un autel dédié à son patron St.-Christophe, ainsi qu'à St.-Mathieu l'évangéliste et à St.-Hubert, évêque. Les tableaux qui encore de nos jours ornent cet oratoire, représentent des faits de la vie de ces deux derniers saints, et sont l'œuvre d'Ambroise Francken, le vieux.

(1) V. p. 124, le n° 15.

Bannière : de gueules au porteur de tourbe vidant un sac de cette substance, le tout au naturel et soutenu d'une terrasse de sinople (planche XXI, fig. 5).

32. Les gantiers. — Cette corporation, relevant du chef-métier des merciers, est spécialement mentionnée dans les ordonnances du magistrat de 1565, 1574, 1578 et 1585. Elle portait des emblèmes qui jusqu'à nos jours se sont perpétués dans le commerce et qui empruntaient leurs couleurs aux gantelets des armes primitives de la ville.

Bannière : d'argent à la paire de gants de gueules (planche XXI, fig. 6). — Variante : d'argent au gantelet de gueules.

33. Les cervoisiers *(cammers)*. — Patron : St.-Arnulphe. Cette puissante nation date d'une époque reculée. Ses membres habitaient autrefois en grande partie la rue que, bien à tort, on a dénommée au XIXe siècle, rue des Peignes *(Kammenstraat)*. Les armes de la confrérie étaient peintes dans notre ancienne cathédrale, sur la voûte de la nef près de la chapelle de Notre-Dame (1).

La nation des *cammers* ou brasseurs de l'ancienne ville fut réunie en 1581 avec celle des *brouwers* ou brasseurs de la nouvelle ville, qui avait son siège principal dans la rue des Brasseurs.

Bannière : d'azur à deux fourquets renversés d'or, posés en sautoir, accompagnés en chef d'un tamis renversé, et à dextre, à senestre et en pointe de trois paniers ou vans, le tout d'or (planche XXI, fig. 7).

34. Les brasseurs de la nouvelle ville. — Patron : St.-Arnulphe. Créée à la suite de l'agrandissement de la ville en 1542 par l'ingénieur Gilbert van Schoonbeke, cette nation, qui dès 1553 avait son siège principal dans la rue et au canal des Brasseurs, se réunissait à la maison hydraulique, édifice appartenant à la ville. En 1581, elle fut réunie à la nation des *cammers* ou brasseurs de l'ancienne ville.

Bannière : de gueules au fourquet et à la vague d'argent garnis d'or posés en sautoir, au panier d'or brochant sur le tout (planche XXI, fig. 8).

35. Les fabricants de bourses *(taschmakers)*. — Cités dans les ordonnances du magistrat de 1565, 1574, 1578 et 1585.

Bannière : de gueules à la bourse ou aumônière d'argent garnie d'or, et liée d'azur (planche XXI, fig. 9).

36. Les fabricants de soie et de satin. — Métier portant en flamand

(1) *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers,* T. I, p. 380.

le nom de : *satyn-, caffa- en boratwerckers.* Il avait pour patronne la Ste.-Vierge dont il célébrait la fête le jour de *sa présentation au temple.* Il faisait célébrer ses services religieux dans la chapelle de la *présentation de Notre-Dame,* en l'église St.-Jacques (1).

Les fabricants de soie se réunissaient dans la maison nommée *Lubeck* sise au petit Goddaert et dont ils firent l'acquisition le 24 Juillet 1614. *(Wykboeken,* vol. 21, fol. 14).

Bannière : de gueules aux forces et aux ciseaux de tondeur d'argent, posées en sautoir, adextrés de la lettre C et senestrés de la lettre A (planche XXI, fig. 1).

37. LES TEINTURIERS. — La corporation des teinturiers de lin, *(lyn- en twynverwers)* existait déjà en 1486, celle des *teinturiers de soie* date de 1574, tandis que celle des teinturiers de camelot, borrat, etc. *(camelot-, bourat- en cangantverwers)* fut instituée en 1576. Suivant l'art. 26 de leur réglement, les francs-maîtres de ce métier marquaient les objets qu'ils avaient teints d'un plomb montrant, de face, la main d'Anvers et au revers le nom du teinturier (2).

Bannière : d'argent à la main senestre appaumée de gueules entourée de deux branches feuillées de sinople posées en forme de couronne (planche XXI, fig. 2).

38. LES RUBANIERS *(lintwevers).* — Cette corporation relevait des merciers. Pendant quelque temps elle fut unie aux passementiers qui, par l'ordonnance du 29 mai 1562, se séparèrent de leur chef-métier (3).

Bannière : de gueules au navet d'or surmonté d'une couronne du même (planche XXII, fig. 3).

39. LES RETORDEURS *(garentwynders).* — Placé sous la protection de *Ste.-Marie-aux-neiges,* ce métier célébrait sa fête annuelle le 5 août, comme le prouvent différentes images gravées en souvenir de cette solennité.

Bannière : de gueules à divers instruments du métier d'or, surmontés d'une couronne d'or et soutenus d'une terrasse de sinople (planche XXII, fig. 4).

40. LES MARCHANDS DE CIRE OU DE CHANDELLES. — Corporation faisant partie du chef-métier des merciers ; elle comprenait les fabricants de pains d'épice.

(1) *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers,* T. II, p. 244.

(2) V. p. 87.

(3) V. p. 113.

Bannière : de gueules à deux bâtons d'or posés en faces ; au premier sont suspendus six, et au second cinq chandelles d'argent (planche XXII, fig. 5).

41. Les chapeliers. — Métier cité dans les ordonnances du magistrat en date des années 1565, 1574, 1578 et 1585 ; il faisait partie de la corporation des merciers.

Bannière : de gueules au chapeau d'argent (planche XXII, fig. 6).

42. Les fondeurs de canons. — Ce métier, auquel appartenaient également les fondeurs de cloches, fut longtemps en honneur. Il comptait des membres influents à la cour, parmi lesquels l'habile Jean de Nuermerkt dit Poppenruyter, fondeur de canons de l'empereur Charles V. Il relevait du métier des forgerons.

Bannière : de gueules au canon d'argent affûté d'or, soutenu d'une terrasse de sinople ; en chef le fusil, la pierre et les étincelles, emblèmes de la maison de Bourgogne (planche XXII, fig. 7).

43. Les fondeurs en cuivre. — Connus sous le nom populaire de *geelgieters*, les membres de ce métier étaient séparés des fondeurs de canons. En 1578 ils avaient dans la rue Houblonnière *(Hopland)* un local *het Geelgietershuis*, que les réformés convertirent en temple (1).

Comme les fondeurs de cloches et de canons, les fondeurs en cuivre relevaient du métier des forgerons.

Bannière : de gueules à la main dextre d'argent appaumée et renversée, sommée d'une couronne d'or (planche XXII, fig. 8).

44. Les potiers d'étain ou étainiers. — Ce métier portant en flamand la dénomination de *tingieters*, travaillait de préférence l'étain de provenance anglaise. C'est probablement dans ce fait qu'il faut rechercher l'explication de leurs insignes empruntées aux emblèmes des maisons royales d'Angleterre.

Bannière : de gueules à la rose d'argent, boutonnée d'or, feuillée de sinople, sommée d'une couronne royale fermée, autrement dite impériale, d'or (planche XXII, fig. 9).

Variante : de gueules au pot d'étain.

45. Les plombiers. — Corporation relevant du chef-métier des merciers ; elle était unie aux étainiers *(tingieters)* ou potiers d'étain.

Bannière : de gueules à la batte et au tondin de sable posés en pal (planche XXIII, fig. 1).

(1) Voyez notre *Bulletin des Archives*, T. XIV, p. 215.

46. Les épingliers *(speldenmakers.)* — Pendant quelque temps cette corporation semble avoir été réunie avec les aiguilliers et les fabricants de boucles et d'agrafes *(naelden-, spelden- en haekmakers)*; elle ressortissait au métier des merciers et se trouve citée dans les ordonnances du magistrat de 1565, 1574, 1578 et 1585.

Bannière: d'argent à une étresse d'azur à épingles d'argent (pl. XXIII, fig. 2).

47. Les huiliers ou batteurs d'huile *(smout- en olieslagers)*. — Patron : St.-Jean dans l'huile. Corporation faisant partie du chef-métier des merciers.

Bannière : de gueules au moulin à huile d'or, soutenu d'une terrasse de sinople (planche XXIII, fig. 3).

48. Les maîtres d'école *(schoolmeesters)*. — La gilde des maitres d'école ou de St.-Ambroise était placée sous la protection du grand évêque d'Hippone ; elle honorait également St.-Cassian. A la cathédrale on voyait autrefois l'autel de cette association ; il était orné d'un tryptique peint en 1587 par François Francken, le vieux, et représentant le *Christ au milieu des docteurs*. Les volets avaient pour sujet : *St.-Ambroise baptisant St.-Augustin* et *le prophète Élie opérant le miracle de la veuve de Sarepte*.

Bannière: de gueules au St.-Ambroise habillé d'or, accompagné, à senestre, d'une ruche à abeilles du même, le tout soutenu d'une terrasse de sinople (planche XXIII, fig. 4).

49. Les francs bateliers et marchands *(vrye schip- en kooplieden)*. — Bon nombre de pierres sépulcrales nous ont fait connaitre les insignes de cette corporation, qui relevait du métier des bateliers. (Voir n° 1.)

Bannière : de sinople à deux ancres d'argent posées en sautoir (planche XXIII, fig. 5). — Variante : de sinople à l'ancre d'argent.

50. Les kraenkinders ou ouvriers travaillant a la grue du Werf. — Les *kraenkinders* formaient une nation ouvrière, qui semble s'être perpétuée dans la moderne *kraennatie*. Autrefois ils faisaient le transport des marchandises importées par la grue établie au *Werf*. A l'occasion du nouvel an, ils firent imprimer en 1765 une image indiquant le genre de leurs travaux ; on y lit :

Wy arbyders van de Werf allegaer
Wercken casse, overzeese drooghe waren
Soo voor heere borgers ende cooplieden allegaer.
Wy wenschen U'l een saligh nieuwejaer.

En 1517, la corporation des *kraenkinders* avait son siège dans une maison contiguë au *Torfhuis,* au pont aux Tourbes, près de l'église Notre-Dame.

Bannière : de gueules à la grue d'or soutenue d'une terrasse de sinople (planche XXIII, fig. 6).

51. Les grainetiers ou *graenkoopers*. — Cette gilde célébrait sa fête patronale le jour de la Toussaint. Elle avait son siège dans une maison sise au marché aux Grains de Zélande, connue aux anciens registres cadastraux, vol. 24, fol. 365.

Bannière : d'azur à trois épis d'or liés de gueules (planche XXIII, fig. 7).

52. Les chaussetiers et les culottiers *(kous- en broekmakers)*. Patronne : Ste.-Anne. — Cette antique association relevait du chef-métier des tondeurs et de la Halle aux draps. Elle faisait célébrer ses services religieux dans la cathédrale, où l'on voyait autrefois ses armes peintes sur la voûte au-dessus de son autel érigé contre le premier pilier soutenant la coupole, à droite de la grande nef.

Bannière : d'azur à la barre d'or (planche XXIII, fig. 8).

Variante : d'azur à trois chausses d'argent (1) suspendues à un bâton d'or posé en face ; en chef le fusil, la pierre et les étincelles, emblèmes de la maison de Bourgogne (planche XXIII, fig. 9).

53. Les cordonniers *(schoenmakers)*. — Cette corporation, réunie d'abord avec celle des tanneurs (2), était placée sous la protection des SS. Crépin et Crépinien. Un tryptique peint par Ambroise Francken, le vieux, et représentant le *martyre* de ces saints ornait autrefois l'autel du métier dans la cathédrale. Ces œuvres d'art se trouvent aujourd'hui dans le musée d'Anvers sous le n° 232.

Conjointement avec les tanneurs, les cordonniers possédaient jusqu'en 1678 deux maisons à la Grand'Place nommées *Rodenborch* et *den Witten Ketel* (fol. 36 et 38 du premier volume des registres cadastraux) ; ils conservèrent ces immeubles après la séparation des deux métiers. En 1755 ils vendirent la maison *Rodenborch* aux corporations réunies des charpentiers et des menuisiers.

Bannière : de gueules au soulier de sable surmonté d'une couronne d'or, adextré et senesté de deux alènes d'argent emmanchées d'or.

Variante : écartelé, au 1 de gueules aux tenailles d'argent et à l'alène du même posés en sautoir ; au 4 de gueules au marteau et à l'alène d'argent emmanchés d'or, posés en sautoir ; aux 2 et 3 d'or au soulier de sable.

(1) Voyez le *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*, T. I, p. 179, et le catalogue de la collection Terbruggen, N° 1127, p. 73.

(2) Voyez p. 121.

54. Les ceinturiers et les aiguillettiers *(riembeslagers en nestelmakers).* — Corporation citée dans les ordonnances du magistrat des années 1565, 1574, 1578 et 1585.

Bannière : de gueules au ceinturon de sable et à la douzaine de lacets d'argent munies de leurs aiguillettes d'or posés l'un et l'autre en pal (planche XXIV, fig. 2).

55. Les garnisseurs de cors *(hoornbeslagers).* — Cette corporation est citée dans les ordonnances du magistrat des années 1565, 1574, 1578 et 1585.

Bannière : d'azur au cor d'argent, enguiché et virolé d'or et lié de gueules (planche XXIV, fig. 3).

56. Les taverniers et les débitants de vin *(wyntaverniers en wynstekers).* — Patron : St.-Martin. L'autel de cette corporation dans la cathédrale, érigé en 1586, était orné d'un tryptique de Martin de Vos, représentant *la noce de Canaan ;* volets : *l'histoire de Balaam* et la *terre promise.*

Dans la maison n° 25, Marché au Bétail, on voit un magnifique escalier orné des emblèmes du métier.

Bannière : de gueules au tonneau d'or sommé d'un marteau, d'un couteau, d'une hache et d'une scie de tonnelier d'argent, emmanchés d'or et liés d'azur (planche XXIV, fig. 4).

Variante : de gueules au pressoir d'or d'où coule le vin dans un calice du même, posé en pointe ; les jumelles du pressoir ornées de grappes de raisins de pourpre pamprées de sinople (planche XXIV, fig. 5).

Autre variante : d'argent à la grappe de raisins de pourpre pamprée de sinople (planche XXIV, fig. 6).

57. Les marchands de vins *(grossiers in wynen).* — Patron St.-Willebrord. Cette nation, érigée le 5 Novembre 1657, faisait célébrer ses services religieux dans l'église Ste.-Walburge. — Bannière inconnue.

58. Les fabricants de boucles et d'agrafes *(haek- en gespenmakers).* — Corporation citée dans les ordonnances du magistrat des années 1565, 1574, 1578 et 1585. (Voir le n° 46.)

Bannière : de gueules semé de boucles et d'agrafes d'or (pl. XXIV, fig. 7).

59. Les fabricants de cadenas ou garnisseurs de bourses *(taschringmakers).* — Suivant les ordonnances du magistrat de 1565, 1574, 1578 et 1585, les fabricants de cadenas étaient unis aux damasquineurs *(damaskineerders).*

Bannière : de gueules au cadenas d'or lié d'azur (planche XXIV, fig. 8).

60. Les armuriers *(harnas- en wapenmakers).* — Cette corporation semble

avoir été composée des couteliers, des fourbisseurs, des éperonniers, des fabricants d'armures et d'autres métiers du même genre.

En 1583, à l'époque du siège d'Anvers, les fabricants d'armures se multiplièrent outre mesure. L'exercice de leur industrie souleva les réclamations des habitants de plusieurs quartiers. On se plaignait tant du bruit que des odeurs occasionnées par la fabrication des armes (1). On demanda qu'un endroit spécial fut assigné à ces industriels dans une partie isolée de la ville, tout en leur laissant leurs magasins dans les rues habitées par eux pour la vente de leurs marchandises. Nous ne voyons pas quelle suite fut donnée à cette requête.

Bannière : de gueules à l'épée haute en pal, d'argent, emmanchée d'or, adextrée et senestrée des emblèmes de la maison de Bourgogne (pl. XXIV, fig. 9).

61. Les potiers de terre (*aerdenpotbakkers*). — La fabrication des poteries de terre a joui d'une grande renommée à Anvers. Déjà en 1330 nous voyons un potier de terre établir ses fourneaux dans la rue du Sucre, appelée à cette époque rue des Potiers *(Potterstrate)*. D'après un auteur italien, Picolpassi, plusieurs de ses compatriotes, Guido de Savino et ses enfants, auraient, au XVI[e] siècle, exercé avec succès leur industrie à Anvers.

Nous ignorons de quel chef-métier relevaient les potiers de terre ; ceux d'entre eux qui dans leurs fabrications employaient des couleurs, devaient de ce chef faire partie de la gilde de St.-Luc.

62. Les fabricants de verre (*glasblazers*). — La fabrication des verres *à la façon de Venise* a jeté un grand lustre sur les fourneaux d'Anvers. Nous avons publié l'histoire de ces ateliers privilégiés érigés par Jacques Pasquetti et continués par Ambroise Mongardo et ses descendants (2). L'hôtel de Mongardo situé à la place de Meir porte aujourd'hui le n[o] 80.

63. Les aiguilliers (*naeldenmakers*). — Corporation réunie à celle des épingliers et des fabricants de boucles et d'agrafes ; elle ressortissait au métier des merciers. (Voir les n[os] 46 et 58.)

64. Les passementiers (*passementwerkers*). — Les membres se réunissaient dans la maison *de Swane*, rue des Serments, édifice dont ils firent l'acquisition en 1633 (*Wykboeken*, vol. 2, fol. 144). Nous ignorons la forme de leur bannière.

65. Les marchands de lin (*vlasverkoopers en van den gehekelden kemp*). —

(1) *Requestboecken*, 1584-1585, fol. 10.

(2) *Bulletin des archives d'Anvers*, T. XIII, p. 421 et T. XIV, p. 128.

Corporation citée dans plusieurs actes, mais dont nous ignorons les insignes. Elle ressortissait au métier des merciers.

66. Les détaillants de drap *(wollenutsnede)*. — Cette corporation était placée sous la protection des SS. Lambert et François ; de là qu'elle était généralement connue sous le nom de *SSt.-Lambertus en Franciscusgilde*. Plus tard elle reconnaissait également pour protecteurs St.-Gilles et Ste-Marguerite.

En 1492 ce métier avait un autel dans l'église Notre-Dame.

67. Les confectionneurs *(nieuwwerkers)*. — Une ordonnance du magistrat du 20 Avril 1742 prescrivit que les *nieuwwerkers* seuls avaient le droit de confectionner d'avance des vêtements pour la vente, mais ne pouvaient pas travailler sur mesure ou commande. Par conséquent les tailleurs devaient déclarer à laquelle des deux corporations ils voulaient appartenir.

68. Les carrossiers *(karosmakers)*. Patrons : SS. Guidon et Éloy. — Les carrossiers étaient unis aux selliers, aux bourrelliers et aux corroyeurs. Nous ignorons la forme de leur bannière ; des images qu'ils firent graver prouvent qu'ils célébraient régulièrement les fêtes des saints protecteurs de leur métier.

69. Les savonniers *(zeepzieders)*. — Cette gilde placée sous la protection de St.-Grégoire, faisait, antérieurement à l'année 1497, célébrer ses fêtes dans la partie de l'église Notre-Dame où l'on voit aujourd'hui la chapelle du St.-Sacrement. A la suite d'une contestation avec les maitres de cette dernière chapelle, le chapitre et le magistrat cédèrent aux savonniers l'usage de l'ancienne chapelle de la *Circoncision* située dans le pourtour du chœur et le magistrat se retira dans le nouveau chœur de Jérusalem. Diercxsens, dans son *Antverpia* (T. III, p. 200) donne l'acte d'accord signé le 19 mai de l'année précitée.

70. Les lapidaires ou tailleurs de diamant et de rubis *(diamant- en robynsnyders)*. — Patrons : St.-Pierre et St.-Paul. Cette nation, érigée en 1582, acquit le 13 Janvier 1663 la maison rue des Claires connue sous le nom de *'s Landswelvaren* (Bien-Être) *(Wykboeken*, vol. 17, fol. 135). Elle conserva cette propriété jusqu'à l'occupation française.

Les tailleurs de diamants acquirent le 18 Juin 1736 la maison *de Havick* (le Faucon) marché aux Œufs, *(Wykboeken*, vol. 2, fol. 365), propriété qu'elle conserva jusqu'au 30 Janvier 1750. — Bannière inconnue.

71. Les marchands de hareng *(haringkoopers)*. — Réunis en corporation, par ordonnance du magistrat du 12 Mars 1509, ils élevèrent un autel à l'église Ste.-Walburge. La création de cette gilde, distincte de celle des poissonniers, comme l'existence d'un bâtiment, *Drooghuis* ou *Hangel*, exclusivement destiné

à la préparation du hareng, prouve l'importance de cet article de commerce dans notre ville. Il y avait également l'office spécial des *keurmeesters* du hareng.

71. Les musiciens *(muzikanten)*. — Cette gilde, placée sous la protection des SS. Job, Marie-Madeleine et Cécile, faisait célébrer le service divin dans la chapelle de St.-Job en l'église St.-Jacques (1). Le tableau de l'autel, œuvre d'Otto Vænius, représente *Ste.-Cécile accompagnant de l'orgue des anges qui chantent le* Magnificat. La statue de St.-Job qui couronne l'autel est l'œuvre de Sébastien de Neve.

Au termes de l'ordonnance de 1518 (2), les musiciens étaient obligés de prendre part aux cortèges *(ommegangen)* et aux processions; ils devaient également prêter leur concours aux fêtes des chambres de rhétorique.

Bannière : d'azur à la trompette et à la clarinette d'or mises en sautoir, au luth du même, posé en pal, brochant sur le tout et lié de gueules (planche XXV, n° 6).

72. Les courtiers jurés *(makelaers)*. — Fête patronale : l'Annonciation. Cette association avait été créée sur le pied de celle de Bruges. Par l'ordonnance du 19 Août 1642, les courtiers furent réunis en corps ou nation, sous la direction d'un chef-homme et de deux doyens; ils s'occupaient d'assurances, bodemerie et de la vente de marchandises, *(assurantie, bodemerye, verkoop van waren)*. A l'époque de l'occupation française de 1794, les courtiers se perpétuèrent dans la chambre syndicale à la Bourse d'Anvers. (Voir la planche XIII, fig. 11).

73. Les avocats et avoués *(advokaten en procureurs)*. — D'après une image gravée en 1742 par P.-B. Bouttats, les avocats anversois étaient placés sous la protection de St.-Boniface. D'autres leur donnent pour patron St.-Ivon.

(1) *Inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers*, T. II, p. 226.

(2) Voici un passage de ce document important :

« Behoudelick ende in desen verstaen dat de voors. dekens, gezwoorne ende guldebruederen soe lange zy dese verleeningen gebruycken selen, gehouden selen wesen in alle deser stadt principale ommegangen ende in alle processien generale metten Heyligen Sacramente, deselve processien oft ommegangen te dienene met een dubbel oft enkel accort vanden besten meesters ende constenaers hunner gulden.

» Ende daertoe soe wanneer ennige deser stadt guldenbruederen vander Retoricken hueren feestdach houden selen oft ennige speelen van synne spelen voere den stadthuys, oick telcker reyse te dienene op huere cameren ofte wagenen met een accort, al sonder cost oft last vander stadt oft gulden. »

74. Les médecins (*geneesheeren*). — Patron : l'évangéliste St.-Luc. M. le Dr Broeckx a publié l'histoire du *Collegium medicum d'Anvers,* fondé en 1620. Le sceau de cette association, conservé au musée d'antiquités d'Anvers, représente le buste de St.-Luc soutenu de la rencontre ailée du bœuf emblématique avec la légende : *Sigillum : Collegii : medici : Antverpiensis.*

Bannière : d'azur au buste de St.-Luc habillé d'or et nimbé du même, soutenu d'une rencontre ailée de bœuf d'argent (planche XXV, fig. 7).

75. Les monnayeurs (*munters*). — Patron : St.-Éloi. Le corps franc des monnayeurs du Brabant avait un de ses sièges à l'hôtel de la Monnaie d'Anvers. Il jouissait dans cette ville de privilèges extraordinaires qui, maintes fois, donnèrent lieu à des procès avec le magistrat. Quoique possédant un oratoire dans le local même de la Monnaie, il faisait célébrer ses services religieux à sa chapelle particulière dans l'église St.-André. L'autel était orné d'un tableau de Martin de Vos représentant des faits tirés des actes des apôtres. Cette œuvre d'art a disparu.

Bannière : écartelé, aux 1 et 4 de Brabant ; aux 2 et 3, de Limbourg. L'écu sommé de la couronne ducale (planche XXV, fig. 2).

Variante : d'or à trois fasces d'azur ; en abîme, un cœur de gueules brochant sur le tout. L'écu timbré d'un casque d'argent, taré de front, liséré d'or, assorti de ses lambrequins de gueules et d'or, avec bourlet du même, sommé d'un sauvage issant de carnation tenant une massue levée posée sur l'épaule senestre (planche XXV, fig. 1).

76. La compagnie d'Ostende. — La *compagnie générale pour la navigation aux Indes*, vulgairement connue sous le nom de *Compagnie d'Ostende,* fut fondée par lettres patentes d'octroi de l'empereur Charles VI du 19 décembre 1722. Son siège fut établi à la *Bourse* d'Anvers; par décision du 13 mai 1724, le magistrat de la ville lui céda l'usage de la galerie supérieure de l'édifice, à la condition d'entretenir ce local et d'y placer à la cour quatre lanternes à allumer tous les soirs.

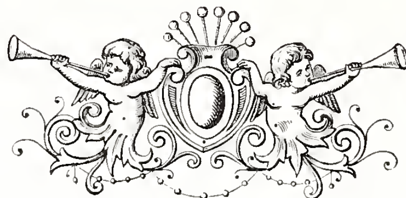
L'art. 5 des lettres accordées le 19 décembre 1722 par l'empereur Charles VI était conçu comme suit : - Nous permettons à la Compagnie d'arborer Notre pavillon impérial et royal sur ses vaisseaux, et Nous lui accordons un écusson d'armoiries pour former un sceau en la forme et manière qu'ils est peint et figuré ci-dessus (voir planche XXV, fig. 3.) dont elle devra se servir pour tous les actes, lettres patentes et commissions qui regarderont le gouvernement, direction et administration de ses affaires, et elle fera fondre ses canons à Nos armes, et au dessous les siennes, lesquelles elle pourra faire mettre aussi

sur ses navires, portes de ses magasins et autres édifices et forteresses qui lui appartiendront (1). »

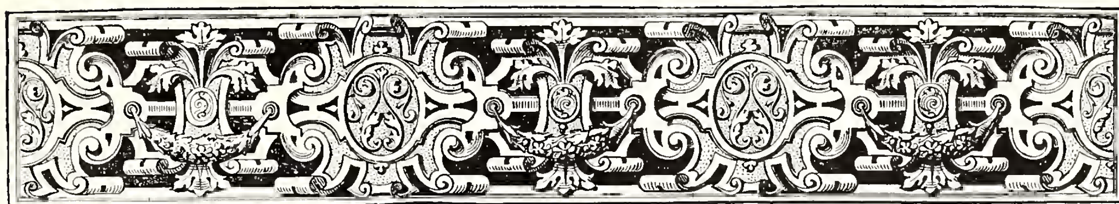
La description des armoiries concédées peut se faire en ces termes : d'or à deux bâtons noueux au naturel, posés en sautoir, feuillés d'une tierce feuille de sinople et flamboyant au naturel. L'écu sommé du pétase de Mercure surmonté de l'aigle impériale, adextré d'un drapeau de gueules au lion d'argent et senestré d'un drapeau aux armes de la compagnie.

L'invasion française de 1794 fit disparaître les gildes, les corps de métiers et les nations ; à peine si quelques-unes de ces corporations survécurent à titre de simples réunions ou sociétés privées. Leurs propriétés, considérées comme biens nationaux, furent confisquées au profit de l'État.

Cependant le commerce renaissant d'Anvers réclama l'organisation de corporations ouvrières ; on vit successivement revivre les *nations* pour le transport et le mesurage des marchandises. Leur nombre s'élève aujourd'hui à trente-six. Nous comptons : 1° la *Guldenhoeknatie ;* 2° la *Rhijnnatie ;* 3° la *Nieuw werknatie ;* 4° la *Noordnatie ;* 5° la *Valkeniersnatie ;* 6° la *Zuidnatie ;* 7° la *Hessennatie ;* 8° la *Oosterlingennatie ;* 9° la *Nieuwe metersnatie ;* 10° la *Oostenrijkersnatie ;* 11° la *Jonge Antwerpenarennatie ;* 12° la *Oude marktvoerliedennatie ;* 13° la *Wagenaarsnatie ;* 14° la *Jonge marktvoerliedennatie ;* 15° la *Nieuwe koolmetersnatie ;* 16° la *Antwerpenarennatie ;* 17° la *Kooldragersnatie ;* 18° la *Oude koolmetersnatie ;* 19° la *Vlaainatie ;* 20° la *Melknatie ;* 21° la *Molenbergnatie ;* 22° la *Gistnatie ;* 23° la *Romeinnatie ;* 24° la *Werf- en vlasnatie ;* 25° la *Zilversmidsnatie ;* 26° la *Wijngaardnatie ;* 27° la *Baltiquenatie ;* 28° la *Katoennatie ;* 29° la *Amerikanatie ;* 30° la *Wijnnatie ;* 31° la *Ruysnatie ;* 32° la *Kraannatie ;* 33° la *Riganatie ;* 34° la *Van Trichtnatie* et 36° la *Mexiconatie.*

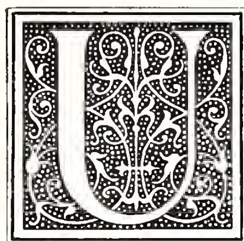


(1) Voyez notre *Bulletin des Archives d'Anvers*, T. IV, pp. 384 et 396.



CHAPITRE SEPTIÈME

La gilde de St.-Luc, l'académie de peinture et les chambres de rhétorique. Explication des planches XXV à XXVII.



N archéologue distingué, feu J.-B. van der Straelen, a décrit l'histoire de la gilde de St.-Luc d'Anvers dans son ouvrage intitulé : *Jaerboek der vermaerde en kunstryke gilde van Sint Lucas binnen de stad Antwerpen* (1). Le savant auteur fait remonter à l'année 1434 l'origine de la confrérie des peintres et des sculpteurs en bois. Cependant un diplôme de l'année 1382, conservé aux archives d'Anvers, démontre que, déjà à cette époque reculé, il existait une association composée des orfèvres, des peintres, des vitriers, des brodeurs, des sculpteurs en bois et des émailleurs. Plus tard elle admit dans son sein les imprimeurs, les relieurs et une foule d'autres métiers ayant plus ou moins rapport aux arts. A l'époque de sa splendeur, la gilde de St.-Luc était composée de quatre grands métiers, auxquels appartenait la haute direction de la confrérie : c'étaient les peintres, les sculpteurs, les graveurs et les imprimeurs.

(1) *Loco cit.* pp. 1 et 4.

Jusqu'en 1773, les trois premiers métiers étaient astreints à l'épreuve, tandis que les imprimeurs étaient reçus sur la présentation de leur brevet d'admission délivré par le conseil de Brabant.

Les métiers subalternes ressortissant à la gilde étaient de deux sortes ; les uns sujets à l'épreuve et les autres qui ne l'étaient pas. Sujets à l'épreuve étaient les vitriers, les relieurs, les peintres en bâtiments, les doreurs, les encadreurs et les fabricants de panneaux, les batteurs d'or et les brodeurs. Les métiers qui n'étaient pas sujets à l'épreuve étaient les peintres en miniature, les peintres d'images et les imagiers, les imprimeurs de gravures, les imprimeurs de coton et de linge, les fondeurs et les graveurs de caractères, les graveurs de cachets et de médailles, les tapissiers, les marchands de papier et de cartes, les marbreurs, les lambrisseurs, les fabricants de clavecins, les coffretiers, les ferblantiers et les marchands de poupées, les potiers et les faïenciers (1), les boutonniers, les modeleurs, les fabricants de pinceaux, les marchands de tableaux et d'estampes.

Quant aux orfèvres, il paraît que depuis longtemps ils jouissaient d'une organisation à part sous le patronage de St.-Éloi et que même ils avaient un lieu de sépulture pour les membres de leur association dans l'église des dominicains, temple dans lequel ils faisaient célébrer leurs services religieux (2).

Le 6 Juillet 1663, sur la remonstrance de David Teniers, le jeune, et des autres doyens de la gilde de St.-Luc, le roi d'Espagne Philippe IV créa « l'académie de peinture, de statuaire, de perspective et d'imprimerie de livres. » Cette institution qui, au commencement de ce siècle, reçut successivement les noms d'école de peinture, d'académie de peinture et d'académie royale des beaux-arts, fut séparée de la gilde de St.-Luc le 20 Mars 1773, époque à laquelle les peintres, les sculpteurs et les graveurs furent déclarés libres de toute association (3).

(1) Voyez p. 136.

(2) *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers.* T. V, p. 58. Un acte du 2 avril 1503 prouve que déjà à cette époque les orfèvres formaient une nation ayant pour doyens maître Jean van Vlyerden alias van Nimegen, aussi célèbre orfèvre et graveur que grand achitecte, et maître Jacques van der Beylen. Ils vendirent une maison donnant sur l'allée appelée encore de nos jours *Zilversmidsgang.* (*Protocoles scabinaux,* sub LODEWYCKX et GOBBAERTS, fol. 270.) Cette propriété était contiguë à celle de la famille van der Voort, dont les chefs furent décapités lors de la révolte de 1477.

(3) Voyez p. 114.

A côté de la gilde de St.-Luc se trouvaient les chambres de rhétorique. La ville d'Anvers en a compté un nombre assez considérable (1), mais il n'y en a que trois qui aient rempli un rôle important. C'est d'abord la chambre du Violier ou de la Giroflée *(de Violiere)* existant déjà en 1480 et dont la devise : *Wt jonsten versaemt* devint également celle de la gilde de St.-Luc. On doit à cette association l'organisation de la célèbre fête du *Landjuweel* de 1561 (2).

Suivait la chambre de rhétorique le Souci *(de Goudbloem)* existant déjà en 1490 et ayant pour devise : *Groeyende in deugden*. La chambre de rhétorique du St.-Esprit se nommait la Branche d'olivier *(de Olijftak)* et fut fondée en 1550, sous le titre de : *les Dédaignés (De ongeachten)*. Elle avait pour devise les mots : *Ecce gratia* ou *Siet de genade*. Cette réunion d'amateurs se joignit plus tard à la gilde de St.-Luc lors de la chute des chambres de la Giroflée et du Souci.

Comme toutes les associations ou corps de métiers, la gilde de St.-Luc, l'académie de peinture et les chambres de rhétorique avaient leurs armes particulières. Le blason de la gilde était d'azur à trois écussons d'argent, le blason supporté par un bœuf ailé d'argent posé en barroque (planche XXV, fig. 8). Bien des fois on a voulu expliquer la signification de ces emblèmes, et nous mêmes nous nous sommes permis d'avoir une opinion sur ce point. Tout bien considéré, nous pensons qu'on peut admettre la thèse de ceux qui ne voient dans ces insignes que des armes parlantes : les peintres *(schilders)* avaient pour blason trois *écussons (schilden)* ; il est vrai que le jeu de mots n'est pas heureux. Le blason aurait par conséquent une origine flamande.



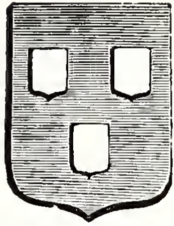
Armes de la gilde de St.-Luc.

La planche XXVI représente les armes de la gilde sommées d'une

(1) Van der Straelen a consacré une notice aux *papgilden* supprimées par le magistrat en 1560 : la plus ancienne et la plus importante de ces associations portait pour nom : *het Leliken in den dale van Calvariën*. (VAN DER STRAELEN, *Geschiedenis der rederykkamer De Goudbloem*, p. 170, et *Geschiedenis der rederykkamer De Violieren*, p. 119). En 1610 il y avait à Anvers une chambre particulière dont la devise était *Bemint de deucht*. Elle obtint le 3e prix au *blazoenfeest* de Malines en 1610.

(2) La grande fête artistique de 1861 avait principalement pour but de rémémorer le trois-centième anniversaire de celle du *Landjuweel* de 1561.

rencontre de bœuf ailé d'or; timbre: le château d'Anvers d'argent, adextré d'une rose de gueules et senestré d'une rose d'argent, toutes deux boutonnées d'or. L'écu entouré d'une couronne de giroflées d'or et de plusieurs blasons de corporations relevant de la confrérie. Savoir :



Petites armes de la gilde de St.-Luc.

La bannière des orfèvres : d'azur à trois coupes ou calices d'or (fig. 1).

La bannière des vitriers : d'azur à divers instruments du métier liés de gueules et posés en pal (fig. 2).

Cette corporation avait ses archives particulières qui en 1854 furent réunies à celles d'une confrérie issue en 1773 de l'ancienne gilde de St.-Luc (1).

La bannière des imprimeurs : d'or à l'aigle de sable, becquée et membrée de gueules, tenant de la patte dextre un composteur et de la senestre un rouleau de papier (fig. 3).

La bannière des potiers de terre : de gueules à trois pots d'argent, le premier une chope, le deuxième une cruche, le troisième une gourde (fig. 4).

La bannière des brodeurs : de gueules au métier d'or habillé d'une tapisserie d'argent chargée d'une main dextre appaumée de gueules, entourée d'un chapeau de six roses, trois d'argent et trois de gueules feuillées de sinople (fig. 5). Cette corporation est citée dans les ordonnances des années 1565, 1574, 1578 et 1585.

La bannière des doreurs : de gueules à la croisée ou quillon d'épée d'or (fig. 6). Corporation citée, comme la précédente, dans les ordonnances de 1565, 1574, 1578 et 1585.

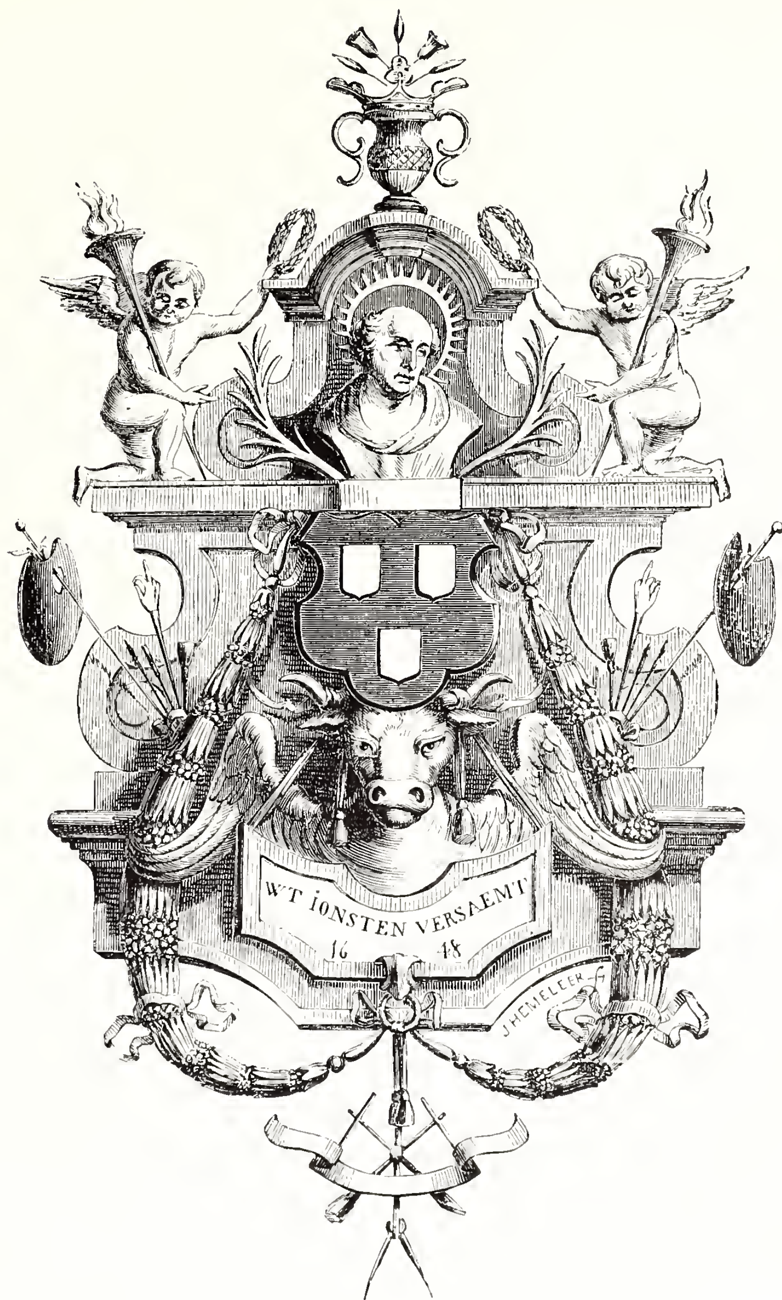
La bannière des tapissiers : d'argent à la main dextre appaumée de gueules (fig. 7).

La bannière des fabricants de boutons : de gueules à l'étresse d'argent de neuf boutons d'azur (fig. 8). Cette corporation est mentionnée dans les ordonnances de 1565, 1574, 1578 et 1585.

La bannière des coffretiers : de gueules au coffre d'or garni d'argent (fig. 9).

(1) C'est cette association qui en 1854 célébra le quatre-centième anniversaire de l'institution des doyens de la gilde de St.-Luc. A cette fête, que nous sommes heureux d'avoir provoquée conjointement avec notre savant ami, M. l'avocat Théodore van Lerius, le poète-romancier van Lennep prononça les célèbres paroles qui contribuèrent tant au rétablissement des bonnes relations entre la Belgique et les Pays-Bas. (V. *Album der St.-Lucasgilde*, p. 102.)

La bannière des fabricants de papier : de gueules à la main dextre d'argent soutenue d'un fusil ou briquet renversé d'or et surmontée d'une feuille de trèfle du même (fig. 10).



Vitrail aux armes de la gilde de St.-Luc, offert en 1648 par le doyen Balthazar Moretus.

La bannière des imprimeurs sur coton : de gueules à la main dextre appaumée d'argent (fig. 11).

En 1648 le doyen Balthazar Moretus fit don à la chapelle de la gilde dans la cathédrale d'un vitrail peint par Jean de la Barre représentant les

armes pleines de l'antique confrérie. Au centre, sous le buste de St.-Luc, on voit les armes des peintres soutenues de la rencontre du bœuf légendaire



Armes ornant le tombeau de Quentin Massys.

et dans la partie supérieure un vase couronné contenant des *soucis* ; à dextre et à senestre les emblèmes des peintres ; tandis que ceux des sculpteurs et des architectes y sont appendus à l'aide de cordelières.

Le tombeau du peintre Quentin Massys, au pied de la grande tour de la cathédrale, est orné des armes de la célèbre gilde sommées d'une tête de mort.

L'épitaphe du peintre Henri-G. van Balen le vieux, à l'église St.-Jacques, porte le même écusson sommé de trois soucis et accosté des emblèmes des peintres.

La planche XXVII reproduit les emblèmes des trois chambres de rhétorique. La figure 1 nous montre le blason de la gilde de St.-Luc sommé



Armes ornant le tombeau de Henri van Balen.

de trois giroflées et accompagné de la devise : *Wt jonsten versaemt*. La figure 2 nous offre le blason même de la Giroflée : de pourpre à la giroflée feuillée de sinople et fleuri de trois pièces d'or, soutenue d'une terrasse de sinople ; la figure 3 représente un écusson également de pourpre au vase d'argent contenant trois fleurs de giroflée d'or feuillées de sinople ; devise pareille à celle de l'écusson précédent.

Le blason de la chambre le Souci est d'azur au souci feuillé de sinople et fleuri de trois pièces d'or, soutenu d'une terrasse de sinople ; devise : *Groeyende in deuchden* (fig. 4).

L'écusson de l'Olivier est d'azur à la colombe ou St.-Esprit, planant dans une gloire d'or et tenant dans son bec une branche d'olivier. Devise : *Aensiet, sic* ou *siet de genade (ecce gratia)* (fig. 5).

Les fig. 6 à 8 représentent les grands blasons exécutés à l'occasion du *Landjuweel* de 1561. Ces derniers sont ornés des armes du roi d'Espagne, du duché de Brabant, du marquisat du St.-Empire et de la ville d'Anvers. Le blason de la Giroflée porte en outre les armoiries de Melchior Schetz et d'Antoine van Straelen, prince et chef-homme de la gilde (fig. 6). Celui du Souci, qui figure la Ste.-Vierge tenant l'enfant Jésus assise dans un jardin de

soucis, renferme les écussons de l'électeur Auguste de Saxe et de l'ancien bourgmestre Nicolas Rockox, le vieux, enfin celui de l'Olivier est orné des armes du graveur Jacques Jongelinck et du bourgmestre Jean van der Heyden, protecteurs, princes ou chefs-hommes de ces associations.

L'académie royale de peinture et de sculpture reçut en 1760 des armes du gouverneur général Charles de Lorraine, qui avait accordé sa haute protection à notre célèbre institution ; voici les lettres d'octroi :

Bruxelles, le 2 Février 1760.

Monsieur,

S. A. R. ayant approuvé le cachet que vous voulez faire faire pour l'académie, j'ai le plaisir de vous en faire part et de vous renvoyer le dessin.

Je suis très parfaitement,

Monsieur,

Votre humble et très obéissant serviteur,

C. COBENZL.

Ce dessin représentait l'écusson de St.-Luc ayant en cœur les armes de la maison de Lorraine ; au chef cousu de gueules, chargé d'un château à trois tours, celle du milieu adextrée et senestrée de deux mains appaumées posées l'une en bande et l'autre en barre, le tout d'argent. L'écu sommé d'une rencontre de bœuf entre un vol d'argent.

D'après les notes de J.-B. van der Straelen, un cachet aux armes précitées fut gravé la même année, par Benoît Araons, artiste, qui en fit don à l'académie. Légende : ACCAD. *(sic)* ROYALE DE PEINT. ET SCULT. D'ANVERS MDCCLX. B. A. fecit (1) (pl. XXV. fig. 8).

Nous ne trouvons pas que, sous le règne de l'empereur Napoléon, des armoiries aient été accordées à l'académie de peinture ; cependant il est probable que cette concession a eu lieu, car dans les cachets de cette époque la célèbre institution porte un écu d'azur chargé de trois écusssons d'argent et ayant en cœur les armes de l'empire français ; le chef cousu de gueules chargé d'un château d'argent sommé de deux mains appaumées du même posées en pal (planche XXV, fig 9).

(1) *Jaerboek der Sint Lucasgilde*, p. 270.

Sous le gouvernement du roi Guillaume I, les armes de l'académie royale des beaux-arts furent modifiées comme suit (V. planche XXV, fig. 10) :

DE PAR LE ROI.

Le *conseil suprême de noblesse*, faisant usage des pouvoirs qui lui ont été accordés par arrêté du 20 Février 1816, confirme, par les présentes, l'académie royale des beaux-arts d'Anvers, comme suite à sa supplique, dans la possession des armes suivantes : un écu d'azur chargé de trois écussons d'argent et ayant en cœur les armes de la ville d'Anvers. L'écu sommé d'une rencontre de bœuf entre un vol d'argent.

Fait à la Haye le 14 Mai 1823.

F. G. VAN LYNDEN VAN HEMMEN, *président*.
Par ordonnance du Conseil suprême,
C. CHAIS, *secrétaire*,
Enregistré le 16 Mai 1823
par moi secrétaire du Conseil suprême de noblesse
C. CHAIS.

Depuis cette époque, le blason de notre académie n'a plus subi le moindre changement.

Après avoir occupé différentes maisons, la gilde de St.-Luc établit en 1586 le siège de ses réunions à la Grand' Place dans la maison du serment de la Vieille Arbalète, local qu'elle quitta en 1664 lors de la fondation de l'académie royale de peinture et de sculpture. Le magistrat ayant mis à la disposition des doyens l'ancienne salle de la bibliothèque de la ville à la Bourse, ces dignitaires se mirent en mesure d'orner leur chambre d'œuvres d'art remarquables. Jacques Jordaens et Théodore Boeyermans peignirent les plafonds qui se trouvent aujourd'hui au musée de la ville, tandis que le sculpteur Artus Quellin, le vieux, fit don du magnifique buste du marquis de Caracène, un des protecteurs de l'académie. D'autres œuvres d'art y prirent place, entre autres les bustes du comte de Monterey et de Maximilien de Bavière, par Louis Willemsens et Guillaume Kerricx, le portrait de Quentin Massys, dont le célèbre peintre avait autrefois fait don à la gilde, les portraits d'Antoine van Straelen, chef-homme en 1560, du bourgmestre Henri van Halmale, chef-homme en 1655, et des secrétaires Maximin Gerardi, par Pierre Thys le vieux, et André-Eugène van Valckenisse, par Gaspard-Jacques van Opstal, enfin celui d'Abraham Graphæus, le fameux messager de la gilde, dont les traits furent immortalisés par le talent de Corneille de Vos, le vieux.

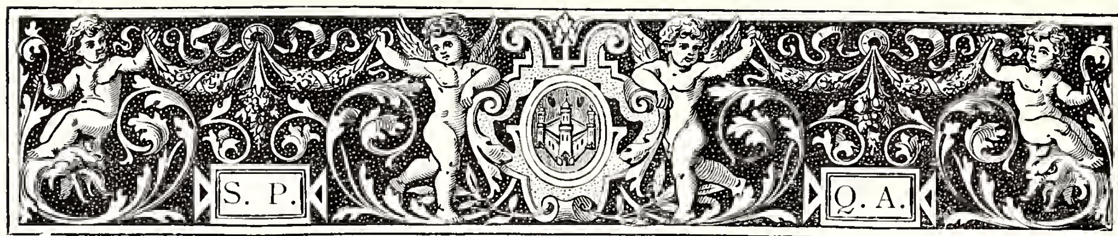
A côté de la chambre des peintres, on construisit un théâtre pour les représentations des chambres de réthorique et associations littéraires dont nos principaux artistes se faisaient un honneur de faire partie.

Depuis le XVe siècle, la gilde de St.-Luc avait son autel dans la cathédrale. En 1602 Martin de Vos orna cet oratoire d'un tableau représentant *St.-Luc peignant le portrait de la Ste.-Vierge.* A cette œuvre d'art Otto Vænius et Martin Pepyn ajoutèrent deux volets représentant *St.-Paul et St.-Luc devant le président Félix* et *La prédication de St.-Luc.* Pepyn peignit en outre les revers de ces deux volets, qui figurent les *quatre évangélistes.* En 1753, lors de la reconstruction de l'autel, les volets furent ôtés du tryptique pour orner une des salles de l'ancienne académie.

La gilde de St.-Luc cessa d'exister le 24 Novembre 1795, jour de la suppression de toutes les corporations et confréries, tant civiles que religieuses. Quelques années après, grâce à l'intervention du préfet d'Herbouville et du peintre Guillaume Herreyns, les objets qui provenaient de l'antique corporation furent transférés au ci-devant couvent des récollets, où ils servirent de fonds au nouveau musée de peinture. Parmi les œuvres d'art qui disparurent dans la tourmente révolutionnaire, on doit regretter surtout le portrait de Quentin Massys dont jusqu'à présent on n'a plus entendu parler. Espérons toutefois que ce tableau remarquable n'aura pas été détruit.

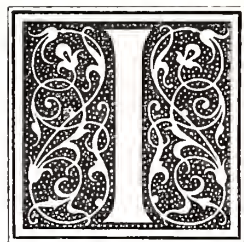
Les précieuses archives de la gilde, d'abord éparpillées, ont été réunies en grande partie à l'académie royale des beaux-arts, grâces aux soins intelligents et constants des administrateurs de cette grande institution.





CHAPITRE HUITIÈME

Les bannières ou drapeaux officiels du marquisat et de la ville. — La garde bourgeoise et ses enseignes. — Explication de la planche XXVIII.



IL paraitra étrange qu'aucun de nos historiens n'ait consacré quelques mots soit aux bannières ou drapeaux du marquisat du St.-Empire, soit à ceux de notre ville. Cependant ces enseignes existaient depuis les temps les plus reculés et la tradition, aussi bien que les œuvres de nos artistes, nous en a conservé le souvenir.

L'usage voulait que les grandes bannières fussent blanches ; sur ce fond se détachaient les armes du royaume, de la principauté ou de la ville que l'enseigne était appelée à représenter ; toutefois on voyait aussi des bannières à armes pleines ; une frange d'or ou de couleur bordait ces dernières enseignes pour lesquelles on avait adopté la forme carrée.

La grande bannière du marquisat du St.-Empire appartenait au second modèle. Elle était : coupée d'or à l'aigle éployée de sable, et de gueules au château d'argent accompagné en chef de deux mains appaumées du même, l'une posée en bande, l'autre en barre (planche XXVIII, fig. 1).

La cornette et la flamme du même marquisat étaient : parties de gueules ou rouge et d'or ou jaune (fig. 2 et 3).

La grande bannière de la ville d'Anvers était blanche à l'écusson d'Anvers, entouré du chapeau ou couronne de roses (fig. 4).

En dehors de ces bannières, Anvers avait plusieurs drapeaux aux couleurs des armes de la ville.

Au XVI[e], au XVII[e] et au XVIII[e] siècle, le drapeau principal, confectionné à l'imitation de celui de Rome, était blanc à la bande rouge chargée des lettres S(ENATUS) P(OPULUS) Q(UE) A(NTVERPIENSIS) (fig. 5). Nous en trouvons cependant deux autres : le premier rouge chargé des lettres S. P. Q. A. posées en fasce ; le second rouge plein. Un quatrième drapeau, au fond rouge, est chargé d'une fasce blanche, tandis qu'un cinquième nous représente ce fond comme étant blanc à la fasce rouge. Un sixième pavillon, blanc, est bordé de deux bandes rouges. Souvent le blanc porte les armes de la ville couronnées d'or ; c'est la grande bannière de nos jours (fig. 7).

Le pavillon marchand est rouge et blanc en deux bandes égales disposées horizontalement ou coupé de gueules et de blanc. Depuis l'année 1830 ces couleurs ont été disposées verticalement, soit partie de rouge et de blanc ; la première de ces couleurs attachée à la hampe et le blanc flottant.

La cornette et la flamme de la ville sont : parties de gueules et d'argent ou de blanc (fig. 9 et 10).

A côté des bannières ou drapeaux de la ville se trouvent les enseignes de la garde bourgeoise. Leur nombre est considérable ; toutes cependant empruntaient leurs couleurs aux armes de la cité.

Il serait assez difficile de fixer l'époque exacte de la formation de nos premières milices citoyennes, séparées de celles des gildes ou serments armés dont nous parlerons dans le chapitre suivant. Cependant il résulte de la formule de serment citée au commencement de cet ouvrage, que les bourgeois d'Anvers prenaient l'engagement de défendre, conjointement avec le burgrave et les habitants du Bourg, le château appartenant au duc de Brabant en sa qualité de marquis du St.-Empire (1). A différentes reprises cette forteresse subit des sièges meurtriers et l'histoire nous prouve que, chaque fois, nos concitoyens participèrent courageusement à la défense de la place. Il en fut de même lorsqu'en 1357, notre ville fut violemment détachée du duché de Brabant et annexée comme fief au comté de Flandre.

Des troubles graves éclatèrent à cette occasion. Le comte Louis de Male

(1) Voyez p. 39.

s'étant emparé de la ville, fit transporter un nombre considérable de bourgeois comme otages au château de Rupelmonde. Pour obtenir leur délivrance, nos concitoyens étaient astreints à jurer fidélité au comte et à l'aider en *hommes loyaux* à défendre le château ou bourg d'Anvers (1).

Une ordonnance sans date insérée dans le *Boeck der mandementen*, f° XX, mais que l'on peut rapporter au XIVe siècle, démontre qu'à cette époque, la ville était divisée en douze sections ou *wyken*, placées sous l'administration d'un nombre égal d'échevins. De nuit la garde à l'hôtel de ville était composée de 57 hommes dont 3 compagnons du serment de la vieille arbalète, 2 compagnons de celui de l'arc, 2 compagnons de celui de la jeune arbalète, (2) 27 bourgeois et 23 compagnons des corps de métiers. Pareillement de nuit, la garde des portes et des tours des remparts était composée de 96 hommes, fournis par les corps de métiers. Pendant le jour les corps de métiers étaient chargés de la garde des portes et de celle des marchés. Au premier de ces services ils consacraient 36 hommes, tandis qu'ils n'en affectaient que 12 au second. Par conséquent, en temps de paix, Anvers avait journellement 201 hommes sous les armes.

En cas d'alarme, la garde extraordinaire de la ville était faite par les serments, dont les compagnons, au nombre de 130, devaient se réunir à l'hôtel de ville ; les bourgeois, fournissant un contingent de 100 hommes, étaient commandés par quatre échevins ou chefs-hommes de la bourgeoisie et formaient quatre groupes de 25 gardes chacun. En dehors de la garde journalière et du contingent de la garde extraordinaire des bourgeois, il restait quatre cent soixante-huit hommes valides dont on pouvait disposer en cas d'attaque de la ville.

Plus d'une fois nos milices citoyennes se distinguèrent par leur courage. En 1477 des compagnies anversoises, sous le commandement de Messire Jean van Immerseel, prirent part à l'attaque de St.-Amant près de Tournai. Après s'être emparées de cette place, elles en rapportèrent l'étendard qu'elles déposèrent à l'hôtel de ville d'Anvers où il fut conservé jusqu'en 1576, éqoque à laquelle il périt dans l'incendie de notre palais communal (3).

D'après certains auteurs, la première garde bourgeoise d'Anvers fut

(1) *Bulletin des archives d'Anvers*, T. XIII, p. 410.

(2) Les autres serments n'existaient pas encore à cette époque.

(3) MERTENS ET TORFS, *Op. cit.* T. III, p. 266.

réorganisée en vertu de l'ordonnance des bourgmestres, échevins et large conseil de la ville en date du 31 Juillet 1488. Nous avons examiné cette pièce (1); elle prouve qu'avant la fin du XVe siècle, l'élément bourgeois avait pris place à côté des gildes armées ou serments, pour la défense et la garde de la cité. Après avoir confirmé les dispositions antérieures au sujet des postes ou corps de garde *(sercken),* distribués sur les différents points de la ville, le magistrat prescrit, en termes explicites, que désormais l'hôtel de ville sera occupé de nuit par une troupe de 40 hommes, dont 7 appartiendront aux gildes et les 33 restants seront fournis par la bourgeoisie et les métiers. Un article subséquent porte que tout bourgeois en état de porter les armes sera tenu de payer de sa personne et de comparaitre, à son tour, bien équipé ; en cas d'absence ou d'empêchement légitime, il devra se faire remplacer par un autre, bourgeois comme lui, du gré et consentement des chefs de la garde.

La garde bourgeoise fut de nouveau réorganisée en 1542 par ordonnance de la reine Marie de Hongrie, gouvernante des Pays-Bas, à l'occasion de l'attaque de la ville par Martin van Rossem. Des mesures spéciales étaient arrêtées pour éviter toute surprise du côté de la rivière (2).

De nombreux documents nous prouvent que plus d'une fois on agita la grave question de savoir quel était le chef de la garde et de grands conflits en surgirent. L'écoutête, en sa qualité de représentant suprême du duc, prétendait que cet honneur lui appartenait, tandis que le bourgmestre forain, appuyé par le magistrat, réclamait pour lui l'exercice d'un pouvoir de la plus haute importance dans l'administration de la commune.

Nos édiles appuyèrent leurs prétentions sur l'ordonnance même de la reine Marie de Hongrie, document qui ne fait aucune mention de l'écoutête. En effet, ce fut le bourgmestre van Ursel et non l'écoutête, qui en 1542 confia à l'échevin Corneille van Spangen la défense de la ville, dont les clefs furent constamment gardées à l'hôtel de ville, sous la responsabilité du collège échevinal.

Cependant lorsque le gouvernement nommait un commandant spécial pour la ville, le commandement de la garde bourgeoise semble avoir été déféré à cet officier ; c'est ce qui explique la confusion qui régna en 1576 au moment de

(1) *Ambachtboecken*, vol. 1. fol. 110 et DE MOY, *Tractaet der officieren*. Voyez aussi l'inventaire du coffre-fort aux privilèges de la ville, par ce savant secrétaire d'Anvers, N° 26/73.

(2) *Stadsgebodboecken*, vol. B, fol. 26. Voyez aussi fol. 27 v°, 28, 29, 30 v°, 31, 35 et *Bulletin des archives*, T. I, p. 217-220.

la *Furie espagnole*. Le commandement avait été confié à Frédéric de Perrenot, seigneur de Champaigney, et le magistrat se trouvait dans l'impossibilité de donner les ordres nécessaires pour la conservation de la ville.

Les renseignements nous manquent pour préciser la forme des enseignes de la garde bourgeoise de cette époque. Cependant elles semblent avoir été rouges au sautoir blanc, ce dernier chargé d'une croix noueuse rouge dite de Bourgogne. Lors de la révolte de 1566, pendant laquelle les calvinistes avaient arboré des bannières blanches et vertes, le prince d'Orange leur ordonna de porter des enseignes rouges, comme les autres bourgeois, afin, disait-il, que chacun d'eux pût retourner chez lui en sûreté (1).

Le nombre des gardes bourgeois anversois était considérable. Lors de la Furie espagnole en 1576, on n'en compta pas moins de 14.000, mais, comme nous l'avons dit dans notre *mémoire* sur cette catastrophe (2), ces derniers sans officiers expérimentés, ne furent pas convoqués et, conformément à l'ordre donné le 19 octobre de la même année, restèrent armés sur le seuil de leur domicile, où ils furent impitoyablement massacrés par les Espagnols. « Cela me chagrina, » écrivit Gascoigne, témoin occulaire, « et voyant les bourgeois devant leur porte, avec les armes dont chacun pouvait disposer, je demandai à l'un d'entre eux ce que cela signifiait. Il me répondit en ces termes : « Hélas, Monsieur, il n'y a point d'ordre, et voilà la ruine de cette ville! »

En 1577 il fut procédé à une réorganisation complète de la garde bourgeoise, divisée cette fois en douze enseignes ou compagnies, nombre correspondant à celui des quartiers ou sections de la ville ; chacune d'elles était composée de deux cents hommes (3).

(1) *Correspondance de Philippe II sur les affaires des Pays-Bas*, T. I, p. 526. GACHARD, *Correspondance de Guillaume le Taciturne*, T. II, p. CXXXV. Voir aussi notre *Bulletin des archives*, T. VIII, p. 112, T. X, pp. 201-225 et T. XIV, p. 210-238.

(2) P. 464 et 503.

(3) Décision collégiale du 14 Novembre 1577 :

« Op heden, datum van dezen, zyn by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen deser stadt gecommitteert meester Jan de Pape, meester Nicolaes de Voocht, jonckheer Janne van Brecht, schepene, ende Jacques van Ywerven, adjoinct, omme met alre vliecticheyt hen mogelyck zynde te doen voirderen de resolutie nu onlancx byden breeden-raet genomen, zoe aengaende dinrolleringe ende opteeckinge vanden borgers ende inwoonders deser stadt, als de verdeylinge vanden selven inde vendelen van twee hondert hooffden elck vendele, ende daertoe oyck de presentatie van drye persoonen, ingeboren borgers van deser stadt, die elck

Le 10 Août 1577 le magistrat ordonna la confection des drapeaux destinés aux douze compagnies. Ces enseignes en taffetas échiqueté rouge et blanc mesuraient chacune trente aunes (1).

Quelques jours après, le magistrat ordonna la formation de huit compagnies nouvelles auxquelles il fit don de nouvelles bannières (2). La confection de ces vingt drapeaux nécessita l'emploi de six cents aunes de taffetas, soit comme nous l'avons dit, trente aunes par enseigne, livrées pour la somme globale de sept cent vingt florins (1).

Pour faciliter le service, on décida la création d'une compagnie de jeunes gens volontaires qui fut placée sous le commandement de Philippe de

vendele zal vinden onder zyne suppoesten, meest bequaem ende gequalificeert om alzulcken last te vuerene, daervuyt die voors. heeren daernaer sullen mogen kiesen eenen, omme te wesene capiteyn vanden vendele. Actum XIIII[a] Novembris 1577. »

(*Collegiael Actenboeck* 1577-78, fol. 60 v°.)

(1) « Mynheeren borgemeesteren ende schepenen dezer stadt hebben geordonneert meesteren Janne de Pape, schepene, dat hy sal doen maecken twelff vendelen geschakiert met root ende wit tot behoeve vanden wycken derzelver stadt ende te besorgen de trommeleers ende pypers daertoe gerequireert. Actum X[a] Augusti 1577. »

(*Ibid.* fol. 6 v°.)

« Op heden, datum van dezen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordonneert den tresoriers ende rentmeestere dezer stadt tot behoeff vanden twelff wycken te leveren de stoffe van twelff vendelen omme daermede ten behoorlycken tyde ende plaetsse ter wacht te gaene. Actum XVI Augusti XV[c] jaer ende LXXVII. »

(*Ibid.* fol. 11.)

(2) « Op heden, datum van desen, is by myne heeren borgemeesteren ende schepenen der stadt van Antwerpen, collegialyck vergadert zynde, geordonneert den tresoriers ende rentmeestere, tot behoeff vanden wycken deser stadt, alnoch te leveren stoffe tot acht vendelen, boven ende behalvens de stoffe vande XII vendelen inde voorgaende acte geruert, omme daermede ten behoorlycken tyde ende plaetse ter wacht te gane. Actum XXVIII Augusti 1577. »

(*Ibid.* fol. 20.)

(1) « Eodem die (XIIII September 1577), is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordonneert den tresoriers ende rentmeestere vuyt te reyckene ende te betaelene de somme van zeven hondert XX guldenen eens, voer zesse hondert ellen Beloens taftaff tot XX vendelen gelevert, volgende der attestatien vanden ghenen die dezelve vendelen gemaeckt heeft gehadt. Actum ut supra. »

(*Ibid.* fol. 29.)

Landmeter, l'oncle de Pierre-Paul Rubens (1). Le service de ces jeunes gens pouvait se faire en remplacement de celui de leur père (2).

A leur tour les doyens des poissonniers demandèrent de former une enseigne composée des seuls membres de leur corporation. Par décision du 12 Octobre 1577, le magistrat leur accorda les trente aunes de taffetas nécessaires à la confection de leur drapeau (3). La garde bourgeoise d'Anvers était par conséquent composée de vingt-deux enseignes formant un effectif de plus de quatre mille hommes.

Le baron de Liedekerke, qui en était le chef, obtint, par décision collégiale du 3 Septembre 1577, l'usage de la tour des boulangers *(bakkerstoren)* pour la répression des récalcitrants ou délinquants de la garde (4). Un prévôt était chargé de l'administration de la justice.

Nous avons retrouvé les dessins de dix enseignes ; nous y avons découvert

(1) « Mynen heeren borgemeesteren ende schepenen der stadt van Antwerpen, hen betrouwende inde vromicheyt ende goede experientie van Philipsen van Lantmetere, coopman deser stadt, versuecken ende nyettemin ordonneren dat hy hem zal employeren om te wezen capiteyn vanden vendele vande jonghe mannen die hen gewillich hebben begheven ten dienste van dezer stadt ende tot bewaernisse derzelver, mits doende eedt daertoe gerequireert in handen van mynen heere den borgemeestere Schoonhoven. Actum ut supra (X dagen in Augusto XVc jaer LXXVII).

(Collegiael Actenboeck 1577-78, fol. 6 v°.)

(2) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen, opte requeste gepresenteert by die vanden wycken nopende thouden vander wacht ende anderssints, geordineert dat die van het vendel vande jonge gesellen nyemant en zullen bevryen dan hunne ouders daermede zy zyn innewoonende. Actum VIa Septembris XVc jaer ende LXXVII. »

(Ibid. fol. 24.)

(3) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen geordineert den tresoriers ende rentmeestere den dekens vanden vischcoopers te leveren die stoffe van XXX ellen taftaff tot eenen vendele, bedragende de somme van XXXIX guldenen, tot behoeff vanden ...*(sic.)* wyck. Actum XIIa Octobris 1577.

(Ibid. fol. 36 v°.)

(4) « Op heden, datum van desen, is by mynen heeren borgemeesteren ende schepenen etc. den heere van Liedekercke, baron vander zelver plaetse ende superintendent vanden volcke van oirloghe bynnen dezer stadt, gegunt den Backerstoren derzelver stadt, omme aldaer te doen bewaeren ende gevangen stellen denghenen die hem zoude mogen misdragen opte wachte oft anderssints onder den volcke van wapenen ende andere die byden provoest zullen wordden geapprehendeert. Actum IIIa Septembris 77. »

(Ibid. fol. 23.)

un système qui nous permet de faire la description des dix manquantes. Six des dix premières représentaient des pièces héraldiques simples et quatre des pièces héraldiques avec *brisure*. On en peut conclure que, des dix qui manquent, quatre représentaient des pièces héraldiques et six des pièces avec brisure, de sorte que la série complète aurait été :

1. Blanc à la bande rouge (planche XXVIII, fig. 11).
2. Emanché et ondé de cinq pièces rouges sur blanc (fig. 12).
3. Fascé de blanc et de rouge de dix traits (fig. 13).
4. Fascé de blanc et de rouge de huit traits.
5. Blanc à la bande voûtée de gueules.
6. Losangé de rouge et de blanc (fig. 16).
7. Blanc à trois fasces rouges (fig. 17).
8. Rouge à la fasce échiquetée de blanc et de gueules (fig. 18).
9. Blanc à trois fasces ondées rouges (fig. 19).
10. Gironné de rouge et de blanc de huit pièces.
11. Blanc à la bande rouge ; à la bordure bleue.
12. Émanché et ondé de cinq pièces rouges sur blanc, à la bordure bleue (fig. 12).
13. Fascé de blanc et de rouge de dix traits, à la fasce bleue brochant sur le tout.
14. Fascé de blanc et de rouge de huit traits, à la fasce bleue brochant sur le tout (fig. 14).
15. Blanc à la bande voûtée rouge ; à la bordure bleue (fig. 15).
16. Losangé de gueules et de blanc à la bordure bleue.
17. Blanc à trois fasces rouges ; à la bande bleue brochant sur le tout.
18. Blanc à la fasce échiquetée de blanc et de rouge à la bordure bleue.
19. Blanc à trois fasces ondées rouges, à la bande bleue brochant sur le tout.
20. Gironné de rouge et de blanc de huit pièces à la bordure bleue (fig. 20).

A la planche XXVIII nous n'avons reproduit en figure que les dix bannières que nous avons trouvées.

Depuis 1577 jusqu'en 1585, époque de la reddition de la ville après le fameux siège de Farnèse, le nombre des enseignes s'augmenta considérablement. Par un édit du 12 Décembre 1577, le magistrat, de l'avis du large conseil, ordonna que tous les habitants de vingt à soixante ans seraient portés sur les rôles et partagés approximativement en 80 enseignes, chacune de 200 hommes, en dehors des gildes et de l'enseigne des *jonggesellen*. On peut donc dire,

sans exagération, qu'à l'époque du siège de la ville par Farnèse, la garde bourgeoise était composée d'au moins 16,000 hommes.

L'édition de 1581 de l'ouvrage d'Abraham de Bruyn *Omnium pene Europæ, Asiæ, Aphricæ, atque Americæ gentium habitus,* est ornée d'une gravure représentant tous les costumes de la garde bourgeoise d'Anvers, depuis le chef jusqu'au sergent-major, les alfiers, les fifres et les tambours (1).

Un des premiers actes de Farnèse fut le licenciement des quatre-vingts enseignes de gardes bourgeois. D'accord avec le magistrat (2), Frédéric Perrenot, baron de Renaix et seigneur de Champaigney, en sa qualité de gouverneur, chef et capitaine de la ville d'Anvers, ordonna le 13 Septembre 1585 de déposer en déans les 24 heures, à la grande chambre de l'hôtel de ville, tous les drapeaux, tambours et autres effets ayant appartenu à la garde. Les contrevenants devaient être punis suivant la gravité du délit.

Cependant cette suppression ne fut que temporaire; elle n'avait été prescrite que comme mesure d'ordre et pour la politique du moment. En effet, depuis la reconstruction de la citadelle, la garnison s'était retirée dans cette forteresse et la garde de la ville avait été commise aux six gildes armées et aux bourgeois commandés par des *centeniers.*

En 1590, le magistrat, du consentement de S. A., rétablit la *garde bourgeoise* et la répartit en compagnies et bannières, placées sous la conduite de *capitaines, lieutenants,* etc., et ayant chacune son enseigne particulière. Trente-deux de ces compagnies ou enseignes furent formées.

L'ordonnance du magistrat du 22 Mai, qui servit de règlement au service nouvellement constitué, établit, comme *tribunal supérieur,* une chambre de garde composée du bourgmestre forain (Édouard van der Dilft) d'un échevin (Blaise Béjar) d'un secrétaire (Jean Boghe). Cette chambre devait s'assembler à l'hôtel de ville, deux fois par semaine, ou davantage, si les circonstances l'exigeaient, et était autorisée à appeler à ses réunions le sergent-major de la ville et tels capitaines ou officiers et en tel nombre qu'elle jugerait convenir.

« Et useront, dit l'article X de l'ordonnance du 22 Mai 1590, les capitaines des wicques partout en ceste ville et feront toucher et battre leurs tambourins, deux pour chaque compagnie, la marche de Bourgoingne, ou à la walonne, dont

(1) Cette édition porte la date : *Antverpiæ, 3 Augusti* 1581. La bibliothèque publique d'Anvers possède également la première édition publiée à Cologne en 1577.

(2) *Stadsgebodboecken,* vol. D, fol. 446 et *Bulletin des archives,* T. I, p. 379.

ils usent présentement : et les six gildes continueront la marche bas-alemande, dont ils usent à présent. »

Des documents de l'année 1607 constatent qu'à cette époque chaque compagnie était composée d'au moins 90 hommes. Une note de 1612 prouve que sur une population de 53,918 habitants, il y avait alors à Anvers 3162 gardes, 1958 d'hommes faisant la ronde, et 2350 hommes libres en état de porter les armes (1).

Par ordonnance du 27 Mars 1623 Philippe IV réorganisa de nouveau les gildes, les serments et la garde bourgeoise. Tous les bourgeois valides, de dix-huit à soixante ans, étaient appelés aux armes. Ceux qui, par faiblesse ou indisposition, se trouvaient dans l'impossibilité de se ranger sous les drapeaux, étaient obligés de payer une contribution en rapport avec leur position sociale. Les pauvres seuls étaient exemptés du service (2).

En 1659, à l'époque des troubles relatifs à l'organisation des postes, la garde bourgeoise comptait un effectif de 15,000 hommes. Un tableau conservé à l'hôtel de ville et qui nous montre nos milices citoyennes de cette époque, leur donne pour enseignes des drapeaux blancs à la croix noueuse de St.-André rouge, enclose dans une bordure bleue. L'écharpe des officiers était rouge, couleur nationale de l'Espagne.

Lors de l'entrée du duc de Marlborough, en 1707, et la proclamation de Charles III, plus tard empereur sous le nom de Charles VI, le prince de Ligne monta la garde avec de nouveaux drapeaux ou enseignes à la croix de Bourgogne rouge.

A l'exemple des gildes, la garde bourgeoise se choisit comme protecteur un saint honoré par l'Eglise. Il résulte de plusieurs documents qu'au XVIII[e] siècle St.-Jean Capistan, récollet, était invoqué comme patron des capitaines, officiaux et alfiers de la ville d'Anvers. Les services religieux étaient célébrés dans l'église des frères récollets, aujourd'hui le musée de peinture.

La révolution brabançonne vit créer en 1787 les régiments de volontaires, connus sous le nom d'*agrégés aux serments*. L'uniforme des nouveaux corps se composait à Bruxelles - d'un habit noir uni et doublé de même couleur,

(1) Voyez MERTENS et TORFS, *op cit.* T. V, p. 380.

(2) *Ordonnantie des koninghs onses genadichsten Heere ende Prince, op 'tstuck vande wacht, soo vande Gulden als vande Borgerlycke vendelen der stadt Antwerpen.* (Catalogue Meulman, N° 1862).

boutons noirs, gilet rouge écarlate, culotte jaune, boutons du gilet et de la culotte de même étoffe, bas blancs et bottines; sur la manche de l'habit, au-dessus du coude, chaque serment portait pour marque distinctive un chevron de couleur différente: rouge écarlate pour le grand serment, rouge et blanc pour le serment de St.-Sébastien, bleu céleste pour celui de St.-Christophe, jaune pour celui de St.-Michel (1). Cet uniforme fut imité par les corps de volontaires créés peu de temps après à Anvers.

En même temps van der Noot, le chef du mouvement, arbora le drapeau tricolore. Les documents les plus anciens prouvent que l'ancien étendart du Brabant était blanc aux armes du duché; la bannière du même duché était de sable au lion d'or, armé et lampassé de gueules. C'est aux couleurs de cet écusson que le célèbre tribun emprunta le drapeau qui, plus tard, devait devenir celui du royaume belge: de gueules, d'or et de sable, ou rouge, jaune et noir, disposés par bandes horizontales, le noir en haut.

Licentiée lors de la rentrée des troupes autrichiennes en 1790, la garde bourgeoise ne fut rétablie que le 23 Juillet 1794, à l'approche des républicains français. Abandonnée des alliés, notre ville était, en ce moment, dépourvue de garnison. Une proclamation du magistrat appela aux armes tous les bourgeois valides; grâce à cette mesure énergique, l'ordre ne fut point troublé. Cependant cet armement ne fut que temporaire; déjà le 24 Juillet, le général de division Souham ordonna le désarmement complet du peuple, faisant proclamer que tout habitant qui aurait chez lui ou qui aurait connaissance que d'autres auraient chez eux des dépôts d'armes, d'effets de campement ou d'équipement et d'habillements appartenant à une ou plusieurs des puissances ennemies de la France, était obligé, sous peine d'être regardé et traité comme ennemi de la république, de déposer sans délai dans les magasins de la ville ce qu'il détenait lui-même, ou de faire connaître ce que d'autres en possédaient.

Le gouvernement de Napoléon décréta la formation d'une *garde nationale* dans toute l'étendue de l'empire. Celle d'Anvers fut organisée en exécution de l'arrêté du préfet du département des Deux-Nèthes en date du 6 Août 1809. Elle était divisée en garde sédentaire et en garde mobile. Conformément à l'article 14 de l'arrêté précité, on admit des volontaires pour faire partie de cette dernière classe. Le 6 Septembre de la même année, le maire

(1) HENNE et WAUTERS, *Histoire de Bruxelles*, T. II, p. 324.

Jean-Étienne Werbrouck, sur l'ordre du prince de Ponte Corvo, commandant en chef de l'armée du Nord, convoqua à l'hôtel de la mairie les habitants qui, en vertu de l'arrêté du même préfet du 26 Août, s'étaient fait inscrire pour composer une garde sédentaire à cheval ; le commandement de ce corps fut confié à M. Guillaume-André de Caters, nommé chef d'escadron.

Quatre ans après, en exécution du décret impérial du 5 Avril 1813, le préfet du département, par sa circulaire du 13 du même mois, fit publier le sénatus-consulte du 3 Avril, créant quatre régiments de gardes d'honneur. D'après l'article 14 du décret, les personnes appelées à concourir à la composition des régiments étaient pour la première section, les membres de la légion d'honneur et leurs fils ; pour la deuxième, les membres de l'ordre impérial de la Réunion et leurs fils et pour la troisième, les chevaliers, barons, comtes, ducs et leurs fils. Pour les quatrième, cinquième, sixième et septième sections, les membres des collèges électoraux, des départements, des conseils généraux, les personnes les plus imposées et celles employées dans les diverses régies. Enfin la huitième comprenait les militaires qui avaient servi dans les armées françaises et ceux qui avaient servi comme officiers dans les armées étrangères et leurs fils. On sait combien ce décret était impopulaire. L'histoire nous a conservé le souvenir de la comtesse d'Oultremont qui, pour libérer du service un de ses enfants, voulut équiper à ses frais tout un régiment. L'empereur refusa ; le jeune comte fut tué près de Vitry-le-Français, le 27 Mars 1814.

A la chute de l'empire, un arrêté royal du 13 Avril 1815 créa des gardes bourgeoises dans toutes les communes des provinces méridionales des Pays-Bas, à l'instar de celles dont l'établissement avait été ordonné dans les provinces septentrionales par la loi du 27 Février de la même année. Elles étaient composées de tous les individus inscrits sur le rôle des habitants et ayant de dix-huit à cinquante ans.

D'après l'article 9, la nature du service déterminait la nature de l'armement. Dans les communes de première classe, et dans plusieurs de la seconde où il y avait des gardes à monter et où la garde bourgeoise était dans le cas de tenir lieu de troupes réglées, elle devait être armée de fusils et de gibernes. Dans les autres communes, où le service se bornait à une surveillance de police ou de sûreté, des sabres et des piques remplaçaient les armes à feu. De l'exécution de l'arrêté étaient chargés les commissaires généraux de l'intérieur et de la guerre pour les départements méridionaux du royaume.

La garde bourgeoise d'Anvers, composée d'un bataillon permanent de quatre compagnies et d'un bataillon de réserve de huit compagnies, fut organisée vers le mois d'Août. Le commandement en fut confié au colonel Guillaume-André de Caters (1).

La loi du 11 Avril 1827 abrogea toutes les lois et dispositions concernant l'organisation de la garde bourgeoise qui fut remplacée par la garde communale *(schutterij)*. Par arrêté du 24 Mai 1829, le commandement en chef de ce nouveau corps fut offert à S. A. R. le prince d'Orange. La légion d'Anvers fut placée sous le commandement du colonel Auguste Geelhand de Merxem.

Conformément aux arrêtés du 5 Avril et du 28 Septembre 1828, l'uniforme des gardes consistait en un habit de drap bleu foncé, collet, parements et doublure idem ; un passe-poil blanc à la partie supérieure du collet et aux parements ; une patte en drap rouge sur le devant du collet, à l'endroit où il s'agrafe ; une épaulière en drap rouge sur chaque épaule. L'habit croisé sur la poitrine avec deux rangées de boutons, de huit chacune, trois boutons sur une petite bande de drap rouge à chaque parement.

Les pans de l'habit retroussés, cravate noire. Pantalon de drap bleu, avec une bande blanche sur les deux coutures extérieures ; guêtres en drap noir. Shako avec jugulaire ; sur le devant, les armes royales entourées de rayons.

Les colonels, lieutenants-colonels, majors, adjudants quartiers-maitres et tambours-majors portaient sur le shako, comme marque distinctive, un plumet en plumes de vautour de longueur de 210 lignes, ayant l'extrémité supérieure rouge.

Les événements d'Août 1830, dont les résultats devinrent si sérieux à Bruxelles, firent songer à la création d'une nouvelle garde composée de notables, à laquelle, conjointement avec la garde communale, aurait été confié le maintien de l'ordre. Par lettre du 28 Août 1830, le conseil de régence informa le général baron Chassé de la formation de la garde urbaine *(burgerlijke wacht)*.

La régence d'Anvers n'avait pas trop présumé de ses milices citoyennes. Par son ordre du jour du 30 Août 1830, le lieutenant général baron Chassé, au nom de Leurs Altesses royales le prince d'Orange, colonel général de la

(1) En 1828, M. Guillaume-André de Caters fut nommé bourgmestre de la ville d'Anvers, en remplacement du chevalier Florent van Ertborn, nommé aux fonctions de gouverneur de la province d'Utrecht.

garde communale, et le prince Frédéric, amiral de la flotte et colonel général des différentes armes de l'armée de terre, félicita la population d'Anvers sur sa belle conduite et la remercia de son patriotisme et de ses vertus civiques (1).

Le 23 Octobre 1830, la régence d'Anvers décréta la formation d'un corps franc belge pour la sécurité des bassins et du commerce sous le commandement du lieutenant-colonel Philippe de Gorter. Ce corps rendit de grands services à la ville, notamment le 31 Mars 1831, jour auquel le valeureux commandant assisté de quatre officiers, sauva de la dévastation plusieurs maisons de la première section (2). Le corps fut dissous le 31 Janvier 1832 ; l'administration communale d'Anvers exprima à cette occasion sa reconnaissance aux officiers - pour la preuve de dévouement - qu'ils avaient donné à la patrie, au bien-être et à la tranquillité de cette ville. - Ils avaient fait leur service - sans recevoir

(1) Voyez le texte même de l'ordre du jour :

Hoofdkwartier Antwerpen, den 30e Augustus 1830.

DAGORDER :

De Luitenant-Generaal kommanderende in het 4e Groot Militair Kommando, heeft het strelend genoegen om aan de Schutterij, gewapende Burgermagt en het Garnisoen der stad Antwerpen, namens Hunne Koninklijke Hoogheden den Kolonel Generaal der Schutterij en den Admiraal der Vloot en Kolonel Generaal der verschillende wapenen van de Landmagt, om over den onvermoeiden yver, beleid, moed en standvastigheid, welke door hen allen in de tegenwoordige omstandigheden om strijd is aan den dag gelegd, Hoogstderzelver dank te betuigen.

Het strekt Hunne Koninklijke Hoogheden zoo veel te meer tot genoegen deze hunne tevredenheid te kunnen doen blijken wijl Hoogstdezelve Hunne verhevene verwagtingen welke zij van de brave inwoonders der stad Antwerpen koesterden niet alleen gestaafd, maar zeer verre overtroffen zien, en het zijn dese schitterende Burgerdeugden, welke Antwerpen zoo zeer boven andere steden van Europa verheffen, en het geluk der inwooners voor altoos kunnen verzekeren.

Leve de Koning !!

De Luitenant-Generaal voornoemd,
Bon CHASSÉ.

(2) En cette circonstance de Gorter fut vaillamment assisté du major Mathieu Anthonis, de l'adjudant-major François Lamorinière, du premier lieutenant Henri van den Bemden et du deuxième lieutenant Pierre de Laet.

» ni solde, ni rétribution, avec le zèle le plus distingué et à la pleine satisfaction » de l'autorité » (1).

Un des premiers actes du gouvernement provisoire fut la formation d'une garde civique dans toute l'étendue de la Belgique. Par arrêté du 26 Octobre 1830, tous les citoyens belges qui au 1er Janvier 1830 avaient atteint leur vingt-unième année et ceux qui n'avaient pas achevé leur cinquantième étaient appelés à en faire partie. L'uniforme consistait en une blouse de toile bleue, avec liseré rouge au col, aux épaulières et aux parements des manches ; un shako couvert en toile cirée, surmonté d'un pompon dont la couleur était à fixer par les chefs de corps, et une ceinture en cuir noir bouclée devant. Deux légions formées à Anvers furent placées sous le commandement du colonel Charles du Bois.

Pendant les journées de Septembre, on avait relevé à Bruxelles le drapeau tricolore de la révolution belge de 1787, toutefois avec cette différence que le rouge fut mis en haut des trois couleurs attachées à la hampe. Adopté dans toutes les communes du royaume, ce drapeau devint le pavillon national.

Le 14 Septembre 1832, le gouverneur de la province, M. Ch. Rogier, informa la régence d'Anvers que cette ville était comprise au nombre de celles qui avaient été reconnues avoir droit à un drapeau d'honneur, en vertu du décret du Congrès national en date du 21 Mai 1831.

Dans sa séance du 19 Septembre, le conseil de régence nomma trois de ses membres, MM. van Pruyssen-van Hal, Guillaume Kempeneers et F. Dubois, pour former la députation chargée de recevoir à Bruxelles, le 28 du même mois, le drapeau des mains mêmes du roi. M. Dubois n'ayant pas pu accepter cette mission, fut remplacé, le 22 Septembre, par M. l'échevin van Camp. Dans l'après-midi du 28, vers 4 heures, la députation revint à Anvers. Elle fut reçue aux limites de la ville à Berchem par les autorités civiles et militaires. Après la remise de la bannière, le cortège se mit en marche et se rendit par les principales rues à l'hôtel de ville, où les couleurs nationales furent arborées. Cette cérémonie se fit aux sons du bourdon et du carillon de la cathédrale.

(1) Nous avons devant nous le diplôme délivré au premier lieutenant Henri van den Bemden, le père du sénateur M. Jacques van den Bemden-Cassiers. Cette pièce datée du 31 Janvier 1831, porte la signature de M. Gleizes, échevin ff. de bourgmestre, et de M. Wellens, secrétaire communal.

Cependant l'arrêté royal du 17 Mai 1837 modifia le drapeau belge comme suit : tiercé en pal de sable, d'or et de gueules, soit noir, jaune et rouge, le noir à la hampe. C'est le pavillon encore en usage (1).

Le commandement supérieur de la garde anversoise resta entre les mains du colonel du Bois jusqu'en 1838, époque à laquelle il fut confié au célèbre peintre Gustaf Wappers. L'éminent artiste le conserva jusqu'en 1843, c'est-à-dire jusqu'au moment où notre milice citoyenne disparut pour quelque temps de notre horizon politique.

Conformément à l'arrêté royal du 4 Février 1835, l'uniforme de l'infanterie était composé d'un habit long bleu de roi, boutonné sur la poitrine par une rangée de 9 boutons ; pantalon en drap gris marengo ; shako en feutre noir ; épaulettes rouges ; buffleterie blanche ; sabre-briquet ; fusil d'infanterie.

La loi du 8 Mai 1848 abrogea toutes les lois antérieures relatives à la garde civique dont l'organisation fut notablement modifiée. Une légion fut créée à Anvers. 14,339 hommes furent inscrits sur les rôles de la garde ; sur ce nombre, 2,974 furent appelés au service actif, tandis qu'il en fut porté 9,137 au contrôle de réserve. Trois corps spéciaux, composés d'un demi-escadron de cavalerie de 46 hommes, de deux batteries d'artillerie de 192 hommes et d'une compagnie de chasseurs de 120 hommes, complétèrent notre milice citoyenne (2).

Le commandement de la légion fut confié au colonel Constant van Havre, qui successivement eut pour successeurs en 1855 le colonel Edmond-Charles de Wael, en 1858 le colonel Lambert Bovie, en 1863 le colonel François Grégoire et en 1868 le colonel Joseph David.

L'arrêté royal du 18 Juin 1848 détermina de la manière suivante l'uniforme de l'infanterie : capote bleu de roi, boutonnant droit sur la poitrine par une rangée de 9 gros boutons ; pantalon de drap noir ; épaulettes rouges ; shako en feutre noir ; ceinturon blanc ; porte-baïonnette en buffle blanc ; giberne en cuir noir ; épinglette, fusil de fantassin avec baïonnette.

Le même arrêté réglait l'uniforme des corps spéciaux.

(1) Ce drapeau sert aussi de pavillon marchand. Néanmoins le collège maritime anversois *(Antwerpsch Zeemanscollegie)* a des couleurs spéciales : un pavillon blanc bordé de vert, portant en franc quartier les armes de la ville, et, en abîme, le numéro du membre du collège.

(2) *Rapport sur les affaires de la ville de* 1848 *et* 1849, pp. 139 et 123.

La loi de 1848 fut modifiée par celle du 13 Juillet 1853. A cette dernière époque, la force de la légion était de 2692 gardes, dont 137 officiers, 173 sous-officiers, 174 caporaux et 54 tambours et trompettes.

Dans ces totaux étaient compris :

Le corps de chasseurs-éclaireurs, fort de 4 officiers, 5 sous-officiers, 8 caporaux, 2 cornets et 85 gardes ;

Le corps d'artillerie, formant deux batteries et comptant 8 officiers, 20 sous-officiers, 16 brigadiers, 4 cornets et 136 gardes ;

La cavalerie, composée de 3 officiers, 5 sous-officiers, 4 brigadiers, 2 trompettes et 31 cavaliers (1).

Le 21 Octobre 1883 fut installé comme général commandant supérieur de la garde civique d'Anvers M. Joseph David, qui, en qualité de colonel, avait commandé cette garde pendant l'espace de quinze ans. Comme en 1831, notre milice citoyenne fut divisée en deux légions.

M. l'échevin Cuylits procéda ensuite à la remise aux légions des drapeaux donnés par le gouvernement.

A cette époque l'effectif de la garde s'élevait à 3005 hommes ; l'infanterie en comptait 2423, les chasseurs-éclaireurs 186, les artilleurs 174 et la cavalerie 54. Ajoutons que 263 jeunes gens avaient été désignés pour faire partie de ce service actif (2).



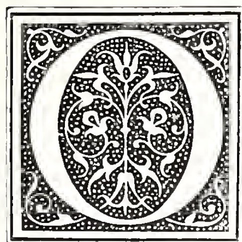
(1) *Rapport sur l'administration de la ville d'Anvers*, année 1853, p. 100.

(2) *Même rapport*, année 1883, p. 123.



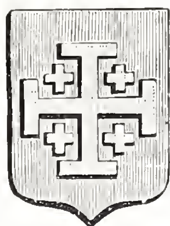
CHAPITRE NEUVIÈME

Les gildes ou serments armés. Explication des planches XXIX et XXX.

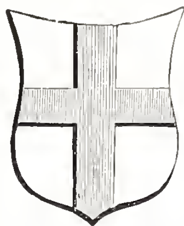


N ne connait pas l'époque de l'établissement des gildes ou serments armés. Les plus anciens étaient ceux des archers et des arbalétriers ; les premiers honoraient comme patron St.-Sébastien et portaient les armes de Jérusalem dont l'émail d'argent avait été changé pour eux en gueules ; les seconds se rangeaient sous la bannière de St.-George et portaient d'argent à la croix de gueules.

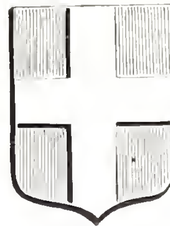
La tradition donne à ces deux corporations une origine fort ancienne. On prétend que le duc de Brabant Henri I, pour récompenser le zèle dont



Armes du vieux serment de l'arc.



Armes de la vieille arbalète.



Armes de la jeune arbalète.

avaient fait preuve les arbalétriers d'Anvers, du temps des croisades, leur accorda, en 1181, en dehors de leurs armes, un emblème particulier figurant

une arbalète accompagnée des lettres D. G. W., abréviation des mots *de goetwillighen* (1) ou *hommes de bonne volonté.*

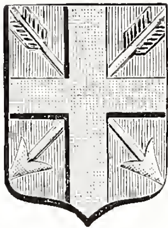
Dans le chapitre précédent nous avons vu qu'au XIVe siècle les serments armés étaient au nombre de trois : la vieille et la jeune arbalète, et l'arc (2).

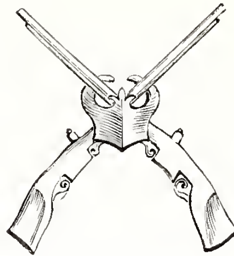


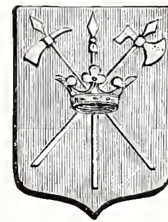
Emblème de la vieille arbalète.

Ils comptaient ensemble 130 compagnons, dont sept devaient chaque nuit faire partie de la garde de l'hôtel de ville.

Un privilège de 1306 émanant de Jean II, duc de Brabant, accorda au magistrat (3) le droit d'augmenter et de réglementer les gildes armées suivant les convenances. Successivement on vit surgir, en 1485, le jeune serment de l'arc, surnommé *de gebroken pese ;* en 1487, celui des escrimeurs et, en 1489, celui des arquebusiers (4). Depuis cette dernière époque, les gildes restèrent au nombre de six, comptant chacune deux cents membres, dont la nomination appartenait aux doyens.


Armes du jeune serment de l'arc.


Armes des arquebusiers.


Armes des escrimeurs.

(1) « De eerste hertogen van Braband en hadden geen ander militie, het land en had geen andere verdediging, nogte de steden andere bewaerenisse als de gilden : het waren emmers de gilden van Antwerpen dewelke anno 1181 met hertog Hendrik den eersten, ten tyde van de croisade naer het H. Land vertrokken zyn, tot welkers gedagtenisse in den kruys-boog, staende in den schild van de gilde van den ouden Voet-boog der stad Antwerpen, van dien tyd af tot heden toe geteekend zyn de letters D. G. W. bediedende de goede willige. » *Request gepresenteert door de dekens der ʒes gilden binnen de stad Antwerpen.* J. E. Parys, drukker, 18 april 1790.

(2) V. p. 152.

(3) Voici le texte de ce privilège : « Voortane willecoren wy dat die gulde van Antwerpen gestavet ende ghehouden zy na ordinancie ende na goedduncken ons schoutethen ende onser scepenen van Antwerpen. « *Privilegie van Hertog Jan* 1306. vol. VI des *Placcaeten van Brabant, fol.* 139, et BOENDALE, *Brabantsche Yeesten. Codex,* T. I, p. 740.

(4) *Boek der tyden,* pp. 233 et 236.

Les serments jouissaient de la protection de nos souverains et furent maintes fois honorés de leur présence, principalement à l'époque des joyeuses entrées. Nos ducs se firent un plaisir de prendre part aux exercices des confrères. Parfois le prince réussissait à abattre l'oiseau ou *papegaai* dont, suivant l'usage, on surmontait le clocher de l'église St.-George.

Pour stimuler l'ardeur des confrères, les serments, à l'égal des chambres de rhétorique, organisèrent des fêtes connues sous le nom de *Landjuweelen*. La fête, donnée en 1422 par le duc Jean IV aux archers et arbalétriers brabançons réunis dans les jardins de la gilde-maîtresse de Louvain, a été l'objet de plusieurs publications intéressantes, parmi lesquelles nous devons citer la notice de Louis Torfs, l'un des auteurs de l'histoire d'Anvers, publiée en 1866 dans les *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique* et intitulée *Koningsfeest van hertog Jan IV* (1422).

Aux archives d'Anvers se conserve une poésie de l'époque, relatant en flamand les principaux faits de cette solennité, où Jean IV, après avoir remporté le premier prix, consistant en une coupe d'argent, fut proclamé roi du serment ; voici la traduction de cette pièce de vers, composée par l'auteur dans un élan de reconnaissance pour les largesses du duc :

En l'an mil quatre cent vingt deux, Jean le grand prince,
Au concours à Louvain invita la province.
Ce duc Jean, fils d'Antoine, adroit arbalétrier,
Gagna la riche coupe et la fit envoyer
A la gilde d'Anvers. A ce vase de gloire
Maint frère de la gilde avec fierté vint boire.
De notre duc, pour l'arc, si grande était l'ardeur,
La gilde et son éclat lui tenaient tant au cœur,
Qu'avec nous maniant la brillante arbalète,
Il abattit l'oiseau. Ce fut un jour de fête,
Fête vraiment royale, et que le noble Jean,
Prenant sur lui les frais, paya de son argent.
A vingt-quatre ducats s'éleva la dépense.
Et le prince voulut, dans sa munificence,
Qu'une pareille somme, aux frais du marquisat
A la gilde de l'arc comme un legs demeurât
Tant que l'agneau pourrait brouter l'herbe fleurie.
De ce legs nous gardons l'authentique copie.
D'une seconde coupe il nous a fait cadeau ;
Son nom s'y trouve inscrit, le nom de Jean si beau.

D'un pareil souverain admirant la conduite,
Au noble arc prodiguant les honneurs qu'il mérite
Et fondant sur le Christ un espoir sans limite,
Pour mériter au Ciel une gloire sans fin,
Avec un grand amour traitons notre prochain.

Ces bienfaits dont le duc a comblé l'arbalète,
Et l'amour du bel arc m'ont inspiré ce chant :
Dans les âges futurs que son nom se répète.
Gardez-en, bons archers, un souvenir touchant.

Ainsi qu'il résulte des vers qui précèdent, le duc offrit, à cette occasion, aux arbalétriers d'Anvers la coupe d'argent qu'il avait obtenue en prix à Louvain. Un demi-siècle plus tard, un confrère, du nom de Pierre de Gamerele, fit don au vieux serment de l'arc d'un tableau où un peintre de l'époque avait retracé ce triomphe (1). Cette œuvre, la plus ancienne connue de l'école d'Anvers, se trouve aujourd'hui au musée de la ville, sous le nº 96 ; elle est aussi remarquable sous le rapport de l'art que sous celui de l'archéologie. Les différentes gildes y sont représentées avec leurs insignes et bannières ; les officiers et les compagnons de ces associations portent brodées sur leurs justaucorps ou sur les manches de leurs habits les emblèmes empruntés aux blasons que nous décrirons plus loin.

En 1458 le vieux serment de l'arbalète remporta à Malines le prix décerné à la plus belle entrée par eau ; ce triomphe se renouvela en 1464 et en 1488 à Lierre, en 1495 à Courtrai et en 1498 à Gand, où l'on prétend que les archers réunis d'Anvers se présentèrent au nombre de 1950, accompagnés de six cents chevaux et de cent chars couverts de drap rouge que l'on distribua aux pauvres de la ville.

Généralement, dans ces circonstances, les archers étaient habillés de drap ou de velours aux couleurs de leurs armes et c'est probablement à l'un de ces cortèges que se rapporte la vignette reproduite par M. Félix de Vigne dans ses *Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes et corporations de métiers,* pl. 28.

Dans le chapitre précédent, nous avons vu que, dès les premiers temps, les membres des serments étaient appelés à prendre part à la garde journalière

(1) *Recueil des inscriptions funéraires et monumentales de la province d'Anvers. Ville d'Anvers. Monuments civils*, p. 19.

de la ville. Le 19 Août 1577, le magistrat leur prescrivit de se pourvoir d'officiers expérimentés (1). Sans nous occuper d'autres arrêtés, nous dirons simplement que, le 30 Décembre 1640, le magistrat leur ordonna de doubler le nombre des sentinelles qu'ils avaient l'habitude de placer à l'entrée de notre palais communal (2).

L'existence des gildes fut de nouveau confirmée par l'acte collégial du 30 Mai 1670. N'oublions pas de dire que ces associations jouèrent un grand rôle dans les *joyeuses entrées* et les *introitus* de nos princes, dont ils formaient, en quelque sorte, la garde d'honneur.

A l'instar des corps de métiers, les gildes armées possédaient des maisons ou chambres pour leurs réunions ; pareillement elles avaient leurs autels dans la cathédrale, ainsi que des cours ou jardins *(gildehoven)* pour leurs exercices au tir. Quatre de ces cours, situées autrefois dans la rue du Jardin des Arbalétriers et aux *Gasthuisbeemden,* furent transférées, en 1551, dans la rue d'Aremberg et au rempart St.-George ; elles forment aujourd'hui les locaux de la Société royale d'harmonie, du Cercle artistique et littéraire, de l'Institut de N.-D. du rosaire et du manège Pouillon.

Dans les cérémonies et les processions publiques, les gildes armées avaient le pas sur les corps de métiers. A ces solennités elles se présentaient dans leur costume officiel dont la forme était réglée par le magistrat.

En 1399 leurs membres paraissent avoir été vêtus de drap brun *(moreyt)* et de bleu ; en 1401 de tabbards de drap rouge à parures ou pals verts (3).

(1) « Alzoe nu onlancx zeeckere heeren vander wet ende oyck edelluyden vander stadt zyn geordonneert te wezen hooftluyden ende leytsmannen vande zes gulden ende hennen adjoincten, soo eest dat midts dezen denzelven hooftluyden wordt geordonneert dat sy hen van stonden ane selen versien elck van eenen lieutenant, twee sergeanten ende vier corporalen inden crychshandel ende feyt van oirloghe wel geexperimenteert, dewelcke zy inde redelyckheyt selen mogen salarieren, te wetene den lieutenant tot dertich guldenen, de chargeant twintich ende de corporael vyffthien guldenen, ende dat ten laste vander stadt ende gereserveert mynen Heeren henne macht ende auctoriteyt om dezen aengaende altyts te mogen doen versien zoo zy te rade selen bevinden te behoorene. Actum IXa Augusti LXXVII. *(Collegiael Actenboeck,* 1577-1578, fol. 4.)

(2) « Is geordineert aende guldebroeders oft dekens vande selve, boven den sentinel die sy uytsetten beneden aen het incomen van het stathuys, noch eenen te stellen boven aen het incomen vande selve. 31 December 1640. *(Resolutieboeck der Tresory,* 1640-1648).

(3) MERTENS et TORFS, T. II, pp. 611 et 635.

Le tableau du duc Jean donne aux archers des justaucorps de cette dernière couleur.

Plus tard ils portèrent des tabbards *rouges* pour les entrées des souverains, pourpres pour les processions et noires pour les obsèques des confrères (1). En 1599, lors de l'entrée d'Albert et d'Isabelle, il leur fut ordonné de porter des tabbards noirs doublés de soie. Un insigne particulier en argent ou en cuivre doré attaché à l'épaule (2) servait à distinguer les divers serments.

D'après l'*ordonnance Albertine* il était accordé comme indemnité pour frais de vêtements et de tabbards :

Aux doyens de la vieille arbalète . . .	175 florins 15 sous,
A ceux de la jeune arbalète	100 florins,
A ceux du vieux serment de l'arc . . .	100 florins,
A ceux du jeune serment de l'arc . . .	100 florins,
A ceux des arquebusiers	300 florins,
A ceux des escrimeurs	200 florins.

Suivant la tradition, le vieux serment de l'arbalète était la plus ancienne et la première des gildes armées d'Anvers. Elle avait pour chef-homme le bourgmestre forain *(buitenburgemeester)* et comptait parmi ses protecteurs les personnes les plus distinguées de la ville. Elle avait son siège à la Grand'Place, dans la maison inscrite aux anciens registres cadastraux de la ville *(Wykboeken)* sous le nom de *Pant van Spaignien*, vol. I, fol. 4, et généralement connue sous le nom populaire *het Hooghuis*. Cet édifice, portant aujourd'hui le n° 17, fut construit vers 1560 ; incendié pendant la *Furie espagnole,* il fut relevé quelques années plus tard d'après les plans primitifs. Nous avons déjà dit que la gilde de St.-Luc tenait ses réunions dans les salles de cet édifice (3) ; nous ajouterons que l'académie de musique ou l'opéra y donna ses représentations de 1670 à 1719 (4). Vendue le 7 Juillet 1798 comme bien national, la maison de la vieille arbalète rapporta la somme de 204,500 francs en assignats.

La chambre de ce serment était ornée d'un tableau d'Abraham Janssens peint en 1614 et représentant la *Concorde*. Un autre tableau représentant Mars et Vénus, par Rubens, fut vendu en 1750 au peintre Gérard Hoet, à qui l'on

(1) *Den edelen ridder en martelaer S. Sebastiaen*, p. 140 et MERTENS et TORFS, *op. cit.* T. III, p. 474.

(2) Nous conservons au Musée d'antiquités plusieurs de ces insignes aux armes de confréries.

(3) V. p. 148.

(4) *Bulletin des archives d'Anvers,* T. II, p. 180.

céda également l'un des chefs d'œuvre de David Teniers II : les *Arbalétriers d'Anvers recevant à la Grand'Place le chef-homme de leur serment* (1). Cette œuvre d'art, acquise au XVIIIe siècle par le prince de Hesse, orne aujourd'hui le musée impérial de St.-Pétersbourg.

Depuis l'année 1551 le vieux serment des arbalétriers avait, comme nous l'avons fait remarquer, sa cour ou jardin dans la rue d'Aremberg, avec une sortie dans la ruelle appelée impasse de Guillaume Tell. On y lisait des inscriptions en souvenir d'Antoine van Straelen, bourgmestre d'Anvers, chef-homme de la gilde en 1557, de Melchior Schetz, premier trésorier de la ville en 1558, de Nicolas Rockox, bourgmestre d'Anvers en 1558, d'Alexandre della Faille, seigneur de Reeth, écoutète d'Anvers en 1685.

D'après la chronique de van Heyst, le vieux serment de l'arbalète avait, dès l'année 1326, une chapelle dans la première église N.-D. Jusqu'à la réforme son autel se trouva dans le temple actuel, dans l'aile septentrionale, à l'endroit où, en 1589, fut érigé l'autel des menuisiers. A cette dernière époque, l'autel de la gilde de St.-George fut transféré dans le transept à côté de l'entrée de la chapelle de la Circoncision aujourd'hui de St.-Antoine de Padoue. Il était orné du célèbre tryptique de Martin de Vos, le vieux, représentant à l'intérieur *le Triomphe du Christ, le Baptême de Constantin* et *Constantin faisant bâtir à Constantinople une église dédiée à St.-Georges* ; à l'extérieur *St.-Georges* et *Ste.-Marguerite.* Cette œuvre importante, peinte en 1590, est conservée aujourd'hui au musée d'Anvers et y porte les nos 181 à 185.

Au musée d'Anvers se trouve également un tableau provenant du même serment et représentant *St.-George et Ste.-Marguerite.* Une inscription peinte à l'angle inférieur à gauche, prouve que cette œuvre d'art fut exécutée en 1581 par Gilles Congnet, le vieux (no 216 du catalogue).

(1) C'est à tort que l'on désigne ce tableau sous le nom de : *les arquebusiers d'Anvers.* Gérard Berbie, dans sa *Description des principaux ouvrages de peinture* etc., publiée en 1774, consacre à cette œuvre d'art les lignes suivantes : « A côté de la cheminée est la copie du tableau de David Teniers vendu avec la pièce susdite (de Rubens) au même Gérard Hoet ensemble pour la somme de 5000 florins de change à charge de faire peindre une copie du tableau de Rubens à ses dépens. Ce tableau représente la maison de ville, la place et les maisons adjointes ; on voit devant la maison de ville les confrères du serment montant la garde, le tout était tiré au naturel et c'était la meilleure pièce que l'on connaissait ici de ce maître. Cette copie est faite par van den Berg. Les originaux des deux tableaux susdits sont présentement dans le cabinet du prince de Hesse-Cassel qui les a fait acheter ici. »

Le vieux serment de St.-George ou de l'arbalète porte les armes attribuées à son patron : d'argent à la croix de gueules (planche XXIX, fig. 6).

Un deuxième emblème est celui concédé, nous l'avons dit, par le duc Henri I : de gueules à l'arbalète d'argent fûtée d'or, adextrée de la lettre D, et senestrée de la lettre W ; la lettre G brochant sur le fût ; les lettres d'argent (planche XXIX, fig. 7).

Un troisième emblème représente l'arbalète d'or adextrée de la lettre D, senestrée de la lettre W ; la lettre G brochant sur le fût, à la pointe du chef ; le tout entouré du chapeau aux six roses (planche XXIX, fig. 8).

Suivant la tradition, le roi de la vieille arbalète portait à son collier un roitelet d'or massif offert à la gilde en 1422 par le duc Jean IV. Cette précieuse relique disparut pendant l'invasion française de 1794.

La planche XXX représente en style renaissance les grandes armes du vieux serment de l'arbalète ; c'est la reproduction d'une gravure de la collection de M. le chevalier Gustave van Havre.

Le blason principal est de gueules à l'arbalète d'or fûtée d'argent ; l'écu entouré de la couronne aux six roses. Tenants : deux hommes sauvages couronnés et ceints de roses ; ces derniers tiennent chacun une bannière de gueules sommée des emblèmes du serment et de couronnes de laurier. Sous le blason, dans un cartouche, les lettres D. G. W. Au-dessus du blason, dans une ornementation, s'étale un nouvel écusson figurant un quatrième emblème du serment : de gueules au St.-George à cheval terrassant le dragon. Cet emblème est accosté d'arbalètes entourées de couronnes de lauriers. Plus haut encore, sous un dais de verdure couronné par un vase à fleurs, on voit, soutenues par deux enfants, les armes de Philippe II, roi d'Espagne, souverain des Pays-Bas à l'époque de l'exécution de la gravure. A droite et à gauche, les armes du Brabant et du marquisat du St.-Empire, tandis que des arbalètes, des carreaux, des carquois et des roues sont attachés au bas de la composition au moyen de rubans de gueules et de guirlandes de fleurs. Des faisans et d'autres oiseaux complètent cette belle composition, qui est sans contredit l'œuvre du célèbre sculpteur Corneille Floris.

Le jeune serment de l'arbalète érigé au XIVe siècle possédait, dans la rue des Serments, deux maisons nommées *de Keersse (la chandelle)* et *de Witten Leeuw (le lion blanc)* inscrites aux registres cadastraux vol. II, fol. 151 et 152.

La salle de réunion de la gilde était ornée d'un tableau représentant la réception du chef-homme du jeune serment de l'arbalète, Jean-Baptiste del

Campo, premier bourgmestre d'Anvers, de 1707 à 1710, au local de cette association. Ce tableau peint par Balthasar van den Bossche, Verstraeten et Corneille Huysmans, orne aujourd'hui le musée d'Anvers sous le n° 448.

Un autre tableau, peint en 1713, par Henri Goovaerts, Verstraeten et Huysmans, avait pour sujet : le jeune serment de l'arbalète inaugurant le portrait de son chef-homme Jean-Charles de Cordes, premier bourgmestre d'Anvers. Cette composition a également pris place au musée d'Anvers, sous le n° 447.

Le jeune serment de l'arbalète avait son jardin dans la rue d'Aremberg. au local actuel du Cercle artistique, littéraire et scientifique. On y lisait des inscriptions rappelant la mémoire d'Alvaro d'Almaras, premier bourgmestre d'Anvers et chef-homme de la gilde en 1558.

Près du but, on voyait la statue de St.-George qui autrefois était placée au-dessus de la porte de St.-George et qui se trouve aujourd'hui au musée d'antiquités d'Anvers (1). Sous la statue se lisait l'inscription suivante :

ALSSER. 1314. VOOR. DATV̂. STÔT
WAS. IC. IN ST- JORIS. POORT. V̂HEV̂
EN̂. DOENMEN. 1544. VONT
BEN. IC. DESE. MYN. GULDE. GEGEV̂
NV. ALS. MEN. 1614. HEEFT GESET
IS. MYNEN. OUDERDOM. 300
IAREN. NET.
LIEFDE DOET
VELE.

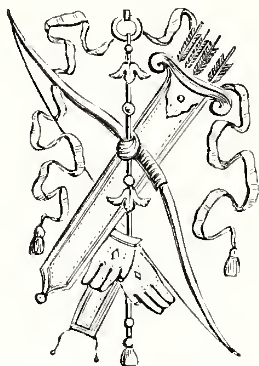
L'autel de cette gilde dans la cathédrale avait au XVIIe siècle pour tableau le *martyre de St.-George,* par Corneille Schut. Cette composition, considérée comme le chef d'œuvre du peintre, orne aujourd'hui le musée d'Anvers où elle porte le n° 340. Les piédestaux des colonnes de l'autel étaient ornés des emblèmes de la gilde (2).

(1) Cette statue, vendue par les agents de la république française, devint plus tard la propriété de M. Jos. Hartog qui, en 1838, en fit don à la ville d'Anvers.

(2) Cet autel, le seul qui survécut aux ravages de l'invasion française du XVIIIe siècle, orne aujourd'hui l'église St.-Jacques

Le jeune serment de St.-George porte de gueules à la croix d'argent (planche XXIX, n° 9).

Un second écusson de gueules au St.-George armé d'or de toutes pièces, monté sur un cheval galopant d'argent, brandissant une épée d'argent garnie d'or et terrassant le démon ou dragon de sable couché sous le cheval, le tout soutenu d'une terrasse de sinople (planche XXIX, n° 10).



Emblème ornant l'autel du jeune serment de l'arbalète.

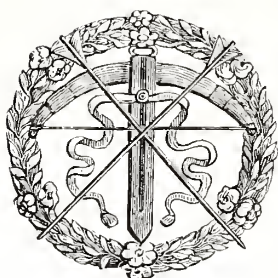
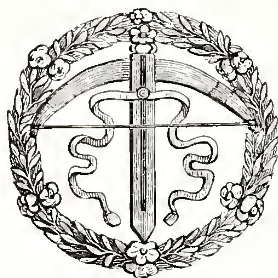
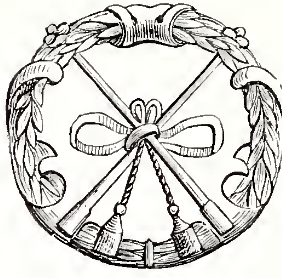
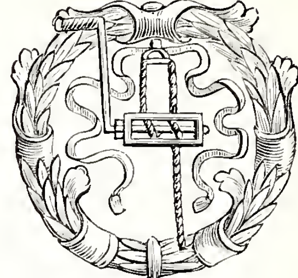
Au jardin de la gilde nous trouvons encore les emblèmes suivants :

Un arc sur lequel brochent deux flèches renversées mises en sautoir, le tout entouré de la couronne à six roses de la ville.

Le même arc dans la même couronne, mais sans les flèches.

Deux flèches mises en sautoir et liées, entourées d'une couronne.

La roue de l'arc également entourée d'une couronne. Voici ces insignes :

Emblèmes du jeune serment de l'arbalète au jardin de la gilde.

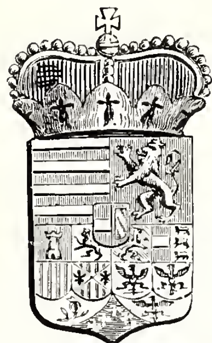
Le vieux serment de l'arc avait son siège rue des Serments dans la maison *Valckenborch* connue au cadastre vol. 2, fol. 148. Cette maison reconstruite en 1578, porte aujourd'hui le n° 4.

La salle de réunion de la gilde était richement ornée de vitraux peints placés en souvenir de plusieurs doyens, de l'archiduc Matthias, de Philippe de Croy, duc d'Arschot, de Charles-Philippe de Croy, marquis de Havré, de Charles de Croy, prince de Chimay, de Pierre de Melun, prince d'Épinoy, de Jean de Withem, marquis de Berghes, de Jean baron de Mérode, etc.

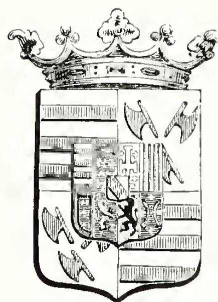
Dans cette salle se trouvait le célèbre tableau du duc Jean IV que nous avons cité en parlant de la fête de 1422 (1).

(1) V. p. 169.

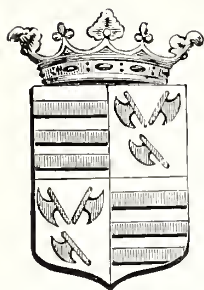
On y admirait également le tableau de Charles-Emmanuel Biset, peint en collaboration avec les peintres Guillaume von Ehrenberg et Philippe-Auguste Immenraet. Il représentait les membres de la gilde présidés par Jean Snyers



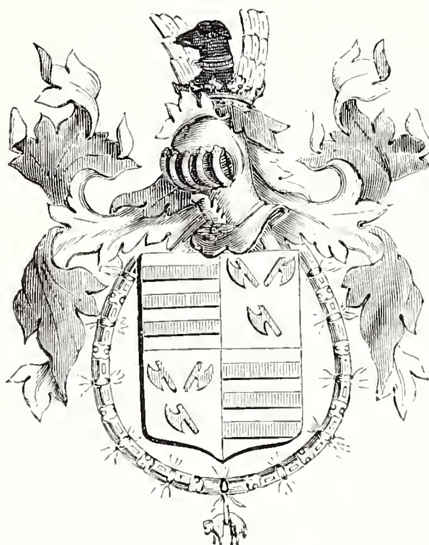
Armes de l'archiduc Matthias.



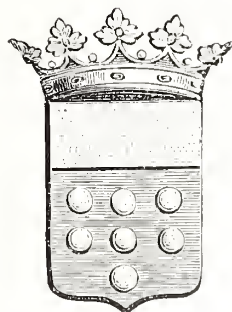
Armes de Charles-Philippe de Croy, marquis de Havré, etc.



Armes de Charles de Croy,
prince de Chimay,
baron de Rotselaer.



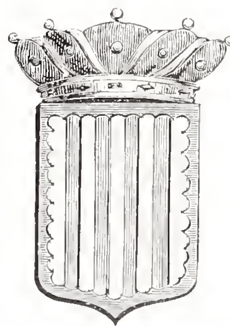
Armes de Philippe, sire de Croy,
duc d'Arschot, prince de Chimay,
Porcian, comte de Beaumont et Senichem,
chevalier de la Toison d'or.



Armes de Pierre de Melun,
prince d'Epinoy.



Armes de Jean de Withem, marquis de Berghes.



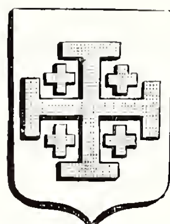
Armes de Jean, baron de Mérode.

Armes ornant autrefois les vitraux de la salle de réunion du vieux serment de l'arc.

et Jean-Baptiste Greyns, échevins et bourgmestres d'Anvers ; au premier plan, Guillaume Tell s'apprêtant à abattre la pomme placée sur la tête de son fils. Cette œuvre remarquable orne aujourd'hui le musée royal de Belgique.

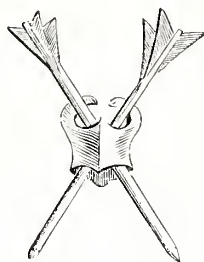
Au musée d'Anvers on voit le portrait en pied de Pierson La Hues, tambour du vieux serment de l'arc, peint par Gilles Congnet (nº 215 du catalogue). Ce tableau ornait autrefois la chambre du serment.

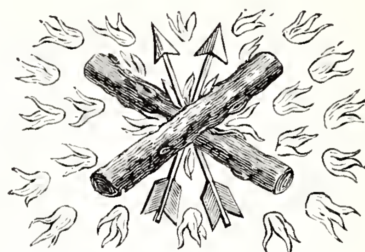
Le même musée renferme, sous le nº 88, le tableau de l'ancien autel de la gilde dans l'église N.-D. Cette œuvre d'art, peinte par Michel van Cocxyen, le vieux, représente le *Martyre de St.-Sébastien*. Les volets furent ajoutés à cette composition par Ambroise Francken, le vieux, et portent aujourd'hui les nos 228-231 du *Catalogue du musée d'Anvers*.


Armes du royaume de Jérusalem.

Le vieux serment de St.-Sébastien porte de gueules à la croix potencée et contrepotencée d'or, cantonnée de quatre croisettes du même. Nous l'avons déjà fait remarquer, sauf l'émail, ces armes sont les mêmes que celles données en 1100 par le pape Pascal II au royaume de Jérusalem (pl. XXIX, nº 1).

Ce serment avait un deuxième écusson: de sinople à deux flèches renversées d'or, armées d'argent, posées en sautoir et liées de gueules; au fusil d'or brochant sur le tout (pl. XXIX, fig. 2).


Emblème du vieux serment de l'arc.


Emblème du vieux serment de l'arc.

Un troisième emblème de la gilde et qui, sans le moindre doute, date de l'époque de la maison de Bourgogne, représente la croix écôtée de St.-André, d'où partent des étincelles ardentes d'or brochant sur deux flèches levées posées en sautoir et liées de gueules (planche XXIX, fig. 3) (1).

Le jeune serment de l'arc avait son siège dans la maison *de Spiegel (le Miroir)* située à la Grand'Place et inscrite aux *Wykboeken*, vol. 1, fol. 5, aujourdhui le nº 19.

La salle de réunion était ornée d'un tableau de Michel van Cocxyen le jeune, représentant le martyre de St.-Sébastien ; au premier plan, les archers d'Anvers revêtus du costume de leur confrérie. Cette œuvre d'art remarquable, citée par Berbie (2), faisait en dernier lieu partie des collections de M. Moons-van der Straelen. On remarquait également dans cette salle des

(1) Cet emblème se voit entre autres sur les piliers de l'abside du chœur dans l'église Notre-Dame.

(2) *Op. cit.*, p. 94.

œuvres de Jean Fyt et de Jacques Jordaens, ainsi qu'un tableau de Breydel représentant une assemblée des doyens du serment.

L'autel du jeune serment de l'arc érigé dans la cathédrale, était orné d'un magnifique tableau de Wenceslas Coebergher représentant le *martyre de St.-Sébastien.* On y admirait deux bustes de femmes qui furent volés le 3 Janvier 1601 et rétablis quelque temps après par le peintre lui-même. (1).

Dans la tribune placée en face de l'autel se trouvait la statuette de St.-Sébastien, œuvre d'Artus Quellin, le vieux, citée dans le catalogue du musée de la ville sous le n° 526; autrefois elle portait la date de 1661.

Le jeune serment de St.-Sébastien avait pour armes un écu de gueules à deux flèches renversées d'or, armées d'argent et posées en sautoir; une croix d'or brochant sur le tout (planche XXIX, fig. 4).

Un second emblème de cette gilde est de sinople à deux flèches renversées d'or, armées d'argent, posées en sautoir et liées de gueules (planche XXIX, fig. 5).

Les membres du serment de St.-Antoine l'ermite et de St.-Christophe ou des arquebusiers se réunissaient dans la maison *de half Mane*, rue des Serments, connue aux anciens registres cadastraux vol. 11, fol. 145 et portant aujourd'hui le n° 7. Suivant Berbie, la cheminée de leur chambre était ornée d'une pièce provenant des arcs de triomphe de l'*Introïtus Ferdinandi*. La plupart des œuvres d'art de cette confrérie périrent dans l'incendie de ce local en 1739.

Les arquebusiers avaient leur cour ou jardin dans la rue qui porte leur nom. Les fenêtres de leur chambre étaient pourvues de vitraux ornés des armoiries de Lancelot van Ursel, Nicolas Rockox, Édouard van der Dilft et de l'archiduc Matthias. Deux vitraux représentant les armes de la ville d'Anvers contenaient la devise adoptée par la ville après les événements de 1576: ATTRITA RESURGO (2).

L'autel des arquebusiers était érigé dans le transept sud de la cathédrale et fut béni en 1614. Il était orné du triptyque *la Descente de Croix,* chef d'œuvre de Rubens. Le revers des volets représente St.-Christophe, patron de la gilde et un anachorète. Ces tableaux, enlevés le 4 Août 1794, furent rendus à l'église par S. M. Guillaume I, roi des Pays-Bas, en vertu de son pouvoir souverain.

(1) Le 3 Janvier 1601, le magistrat d'Anvers promit une prime de cent florins à celui qui aurait dénoncé les coupables. Voyez notre *Bulletin des Archives,* T. I, p. 416.

(2) V. p. 72.

Le serment des arquebusiers porte d'azur à deux arquebuses posées en sautoir, au fusil d'or brochant sur le tout (planche XXIX, fig. 11).

Un autre emblème nous montre les mêmes arquebuses et fusil d'où partent des étincelles ardentes ou d'or, les arquebuses surmontées d'un chardon de trois pièces de pourpre feuillé de sinople (planche XXIX, fig. 12).

Le collier *(breuk)* du chef-homme de la gilde, œuvre remarquable de ciselure, se trouve aujourd'hui à Anvers dans les collections de M. le baron de Vinck de Winnezeele.

La noble gilde de St.-Michel ou du glaive de justice *(edele gilde van St.-Michiel van den zweerde der rechtveerdicheyt)* comprenait les escrimeurs *(schermers)*, les piquiers *(hatschiers* ou *haetsiers)* et les hallebardiers *(hellebardiers)*. Elle avait son siège dans la maison *de Pauw (le Paon)* située à la Grand'Place et inscrite aux registres cadastraux, vol. 1, fol. 7, aujourd'hui le n° 23.

Ce serment occupait également un local au-dessus de l'ancienne porte de St.-George qui, reconstruite en 1579, reçut le nom de maison des Escrimeurs et fut vendue en 1798 comme bien national. C'est là qu'en 1789 avait été organisée la première exposition de la société pour l'encouragement des beaux-arts. En 1830, cet hôtel était habité par le général baron Chassé.

Dans la grande salle on voyait un tableau de François-Xavier-Henri Verbeeck, représentant une visite au serment de l'escrime par son chef-homme et Jean-Baptiste Vermoelen, abbé de St.-Michel, son protecteur-né. (N° 454 du musée d'Anvers.

On y remarquait également la réception d'un autre abbé de St.-Michel, par Jean-Baptiste Cornelissen, chef-homme du serment. Ce tableau, peint par Jean-Joseph Horemans, se trouve, de même que le précédent, au musée d'Anvers (N° 452 du catalogue). Au témoignage de Berbie, on y admirait une belle pièce de Josse ou Joseph van Craesbeeck, représentant la place publique où cette confrérie s'exerce aux armes en présence de tous ses doyens (1).

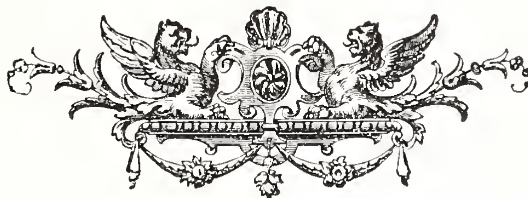
L'autel du serment des escrimeurs dans la cathédrale d'Anvers était orné du célèbre tableau de François Floris, représentant la chute des anges, peint en 1544. Cette œuvre d'art qui, au XVIe siècle, échappa aux iconoclastes, fut enlevée en 1794 par les commissaires de la Convention. Guillaume 1er, roi des Pays-Bas, la restitua en 1815 à la ville d'Anvers. Depuis lors elle se trouve au musée ; elle y porte le n° 161.

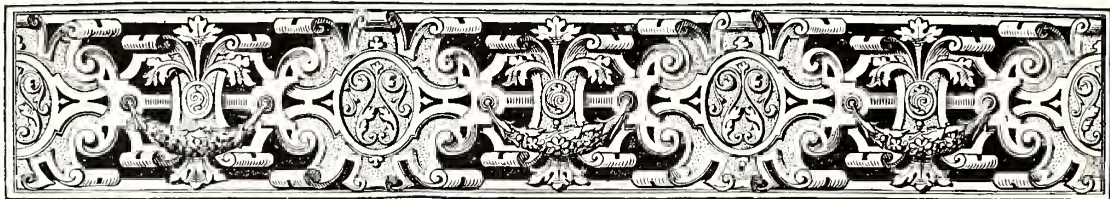
(1) *Op cit.*, p. 94.

D'après l'historien van Mander, la chute des anges formait autrefois un triptyque ; l'un des volets perdu depuis longtemps représentait le chef-homme du serment armé d'un espadon. L'abbé de St.-Michel, étant le protecteur-né du serment des escrimeurs, c'est à ce titre que les armes du révérendissime Macaire Simeomo ornaient autrefois l'autel.

La gilde de St.-Michel porte de gueules à une pique posée en pal accompagnée de deux hallebardes mises en sautoir, les fers d'argent emmanchées d'or; brochant sur le tout : une couronne également d'or (planche XXIX, fig. 13).

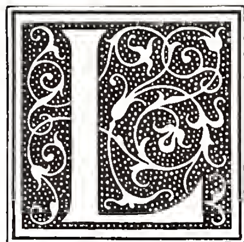
Les gildes armées d'Anvers qui, pendant le cours des temps, avaient bien perdu de leur première splendeur, disparurent à l'entrée des armées républicaines à la fin du XVIIIe siècle ; leurs biens, déclarés nationaux, furent successivement vendus aux enchères publiques.





CHAPITRE DIXIÈME

Le marquisat du St.-Empire et le pays de Ryen. — Les seigneuries relevant de la ville. — La province. — Les communes de la province. — Explication de la planche XXXI.



LA description que nous avons donnée au chapitre II des armes du marquisat d'Anvers (1), nous a conduit à citer les quartiers composant anciennement cette partie du St.-Empire. Dans le principe au nombre de neuf, ces quartiers furent réduits à sept après la signature en 1648 du traité de Munster qui en détacha la baronnie de Breda et la seigneurie de Bergen-op-Zoom ; à cette dernière époque, nous avons mentionné les cantons d'Arkel, de Ryen, de Santhoven, de Herenthals, de Turnhout, de Hoogstraeten et de Gheel ; plus le *byvang* de Lierre. Les communes composant ces quartiers étaient :

Quartier d'Arkel.

1. Aertselaer ; 2. Rymenam ; 3. Wavre N.-D. ; 4. Schelle ; 5. Putte ; 6. Berlaer *sive* Balder ; 7. Beersel ; 8. Schriek et Groot Loo ; 9. Bonheyden ; 10. Waerloos ; 11. Reeth ; 12. Niel ; 13. Duffel ou pays de Lachenen.

(1) Voyez p. 26.

Quartier de Ryen.

1. Deurne ; 2. Wuestwezel ; 3. Schilde ; 4. Mortsel ; 5. Esschen et Calmpthout ; 6. Wyneghem ; 7. Edeghem ; 8. Hove ; 9. Bouchout ; 10. Contich ; 11. Vremde ; 12. Wilryck ; 13. Berchem ; 14. Borgerhout.

Quartier de Santhoven.

1. Pulle ; 2. Wommelghem ; 3. Oeleghem ; 4. Schooten ; 5. Oostmalle ; 6. Broechem ; 7. Massenhoven ; 8. Bouwel ; 9. St.-Job-in-'t-Goor ; 10. Voorschooten *alias* Viersel ; 11. 's Gravenwezel ; 12. Santhoven ; 13. Borsbeeck ; 14. Halle; 15. Pulderbosch ; 16. Duffel ; 17. Ranst et Milleghem ; 18. Ouwen et Grobbendonck ; 19. Zoersel ; 20. Westmalle ; 21. Merxem et Dambrugge.

Quartier de Herenthals.

1. Moll; 2. Baelen ; 3. Dessel ; 4. Morckhoven ; 5. Norderwyck ; 6. Herselt ; 7. Olmen ; 8. Thielen ; 9. Tongerloo ; 10. Meerbeek ; 11. Herenthout ; 12. Wiekevorst ; 13. Casterlé ; 14. Eynthoutham ; 15. Poederlé ; 16. Rethy ; 17. Lichtaert.

Quartier de Turnhout.

1. Turnhout ; 2. Arendonck ; 3. Poppel ; 4. Weelde ; 5. Ravels ; 6. Wecheldersande; 7. Lille ; 8. Bar-le-Duc ; 9. Gierle ; 10. Rumpst ; 11. Beerse ; 12. Merxplas ; 13. Vosselaer ; 14. Wilmarsdonck ; 15. Boom ; 16. Stabroeck.

Quartier de Hoogstraeten.

1. Hoogstraeten ; 2. Wortel ; 3. Hemixem ; 4. Meir ; 5. Meerle ; 6. Minderhout ; 7. Ryckevorsel ; 8. Iteghem ; 9. Hoboken ; 10. Loenhout ; 11. Keerbergen ; 12. Brecht ; 13. Eeckeren ; 14. Austruweel ; 15. Lillo ; 16. Oorderen ; 17. Santvliet ; 18. Beerendrecht.

Quartier de Gheel.

1. Gheel ; 2. Blarendonck et Watereynde ; 3. Varendonck ; 4. Belle ; 5. Eynthout ; 6. Oevel ; 7. Zoerle-Parweys ; 8. Veerle ; 9. Echelpoel ; 10. Westmeerbeek ; 11. Oolen ; 12. Vorselaer ; 13. Hulshout ; 14. Houtvenne ; 15. Westerloo.

Suivant le tableau de taxation les sept quartiers d'Anvers renfermaient :

	Villages.	Bonniers.	Verges.	Florins
Arkel	13	9453	51	$8088.19^{1}/_{4}$
Ryen	14	12011	162	$11223.18^{3}/_{4}$
Santhoven	21	13670	$34^{1}/_{2}$	$9109.17^{1}/_{2}$
Herenthals	17	15669	16	$7867.13^{1}/_{4}$
Turnhout	16	9961	397	$7620.09^{3}/_{4}$
Hoogstraeten	18	13813	204	$11724.05^{1}/_{4}$
Gheel	15	10649	$23^{1}/_{4}$	$5290.13^{3}/_{4}$
Villages.	114	B. 85228	V. $87^{3}/_{4}$	fl. $53725.17^{1}/_{2}$

Le *byvang* de Lierre renfermait :

	Bonniers.	Verges.	Florins.
Lachenen	431	300	424.04
Haegenbroek	742	266	$890.09^{1}/_{4}$
De Myle	479	348	$479.12^{1}/_{2}$
Emblehem	491	348	$431.01^{1}/_{2}$
Kessel	574		$493,02^{1}/_{4}$
Bevel.	208		128.14
Superficie du *byvang*.	B. 2928	V. 62	fl. $2847.03^{1}/_{2}$
Faisant ensemble : Bonniers. .	88156	V. $149^{3}/_{4}$	fl. 56583.01

Anciennement l'administration des sept quartiers d'Anvers disposait d'une maison appelée *Landhuis* et située dans la longue rue Neuve, à côté de la chapelle de St.-Nicolas. Au dire de l'archéologue J.-B. van der Straelen, la façade de cet édifice était ornée de sculptures remarquables (1).

D'après un document du 21 Avril 1433, cité par de Moy dans son *Tractaet der Officieren der stadt Antwerpen*, p. 14, Anvers et son écoutète auraient

(1) C'est probablement à cet hôtel que se rapporte le passage suivant d'un acte scabinal du 14 Février 1554 : « Een hofstadt metter huyse daerop staende, *fundo et omnibus pertinentiis*, dewelcke *de Groote Zale* te heeten plach ende nu ter tyt *de Seven Planeten* genaempt wordt, gestaen ende gelegen inde Lange Nyeustrate alhier, by Sinter Claescapelle, tusschen thuys toebehoorende den ambachte vander Meerssen *ex una* ende Jans de Kempeneere huys voere inde voirs. Lange Nyeustrate gestaen *ex altera*, comende achter vuyte inde Hoochstetterstrate, gelyck Gabriël, de zuykerbacker, dat te bewoonen plach, welcke voirs. hofstadt wylen Willem de Kempeneere..... jegens Janne Happaert ende Janne de Jonge, als rentmeesteren deser stadt, opten XXIIen dach January anno XVcXXXIII gecregen ende terve genomen heeft..... »
(*Scab. Prot.* 1554, *sub* HALLE et STEYDLIN, vol. 1, fol. 180 v°).

eu sous leur juridiction (1) : les écoutètes de Bergen-op-Zoom, Herenthals, Lierre, Santhoven, Turnhout, Hoogstraeten, le drossart de Gheel, celui d'Aertselaer, l'écoutète de Rieland ou pays de Ryen, ceux de Contwyck (Contich), Rumpst, Lillo et de Rysbergen, le drossaert de Keerbergen, le maïeur de Berlaer, l'écoutète de Putte, celui d'Etten et un autre dont la localité n'est pas indiquée. Toutefois, suivant les *Coutumes d'Anvers* imprimées en 1582, l'écoutète dAnvers n'avait anciennement sous sa dépendance que les écoutètes de Herenthals, de Lierre, Santhoven, Turnhout, Contich et du Waterland ; encore perdit-il les quatre derniers lors de l'aliénation de ces seigneuries au XVI[e] siècle. Quant au banc féodal de Santhoven, qui ne semble pas avoir eu un siège bien déterminé, il fut en 1625 de nouveau transféré à Anvers où il resta jusqu'à sa suppression à la fin du XVIII[e] siècle (2). A cette époque les officiers de cette juridiction tenaient leurs séances au *Leguit*.

L'écoutète d'Anvers, margrave du pays de Ryen, était le plus haut dignitaire du duché de Brabant après le maïeur de Louvain et l'amman de Bruxelles. Sous le gouvernement du comte Louis de Male, époque à laquelle Anvers fut violemment séparé du Brabant, il perdit sa qualité de margrave, et un nouvel officier nommé par la cour de Bruxelles siégea en son remplacement à Santhoven pour l'administration de la justice dans le pays de Ryen (3). Il reprit son double titre lors du retour d'Anvers au Brabant, sous le règne du duc Antoine de Bourgogne. Comme le magistrat, le margrave se servait d'un sceau aux armes du marquisat du St.-Empire (4).

A cet officier appartenait la nomination de ses six hallebardiers ; ces

(1) V. *Boeck metten berderen*, fol. 256 v°.

(2) *Gerecouvreerde stukken*, vol. 5, fol. 158, 159, 160, v° et 187.

(3) Dans les *Œuvres posthumes* de M. Torfs, pp. 457 et 474, se trouvent les listes des écoutètes d'Anvers et de Santhoven.

(4) A l'église de Ste-Catherine à Hoogstraeten, dans un grand vitrail, offert, suivant toutes les apparences au XVI[e] siècle par le magistrat d'Anvers, on voit les armoiries du marquisat du St.-Empire et de la ville d'Anvers ayant pour tenants l'homme et la femme traditionnels, le premier habillé en guerrier, la seconde en dame romaine. L'homme a la barbe longue et porte une cuirasse bleue ; de la main dextre il brandit une épée nue, tandis que de la main senestre il soutient l'écusson du marquisat de St.-Empire. Il est coiffé d'un casque à plumes jaunes, blanches et rouges, anciennes couleurs nationales. La femme est vêtue de pourpre ; de la main dextre elle soutient les armes d'Anvers et de la senestre elle porte une branche d'olivier.

derniers devaient porter la livrée de la ville, consistant en un manteau rouge à collet blanc (1).

La planche XXXI contient sous la figure n° 1 les armes du marquisat entourées des écussons des villes qui, suivant la carte dressée par le baron Le Roy (2), étaient situées dans cette partie du territoire belge, savoir :

1. Anvers : de gueules au château d'argent accompagné au chef de deux mains appaumées, l'une en bande, l'autre en barre.

2. Bergen-op-Zoom : d'argent à trois flanchis de gueules ; en pointe un terrassé à six coupeaux de sinople.

3. Lierre : d'argent à trois chevrons de gueules.

4. Breda : de gueules à trois flanchis d'argent.

5. Herenthals : de gueules à l'arbre arraché d'or.

6. Steenberghen ; d'argent au sautoir alésé de gueules, accompagné en pointe d'une terrasse à trois coupeaux de sinople.

La figure 2 représente les armes du même marquisat entourées des écussons de six de ses quartiers, savoir :

1. Herenthals : de gueules à l'arbre arraché d'or.

2. Turnhout : d'argent au pal d'azur.

3. Lierre : d'argent à trois chevrons de gueules.

4. Gheel : d'argent au coucou au naturel posé sur une branche d'arbre également au naturel.

5. Santhoven : d'argent à la Ste.-Amelberge habillée de sable posée sur un poisson au naturel nageant dans une onde d'azur. De la main dextre la sainte tient un livre relié de gueules ; à son bras append l'écusson de Brabant; de la main senestre elle tient la palme du martyre.

6. Hoogstraeten : de gueules au pal d'argent.

Le quartier de Ryen portait les mêmes armes que le marquisat et celui d'Arkel : d'argent à deux fasces bretessées et contre-bretessées de gueules.

En traitant au chapitre V des différentes juridictions d'Anvers, nous avons cité les seigneuries dont successivement cette ville avait fait l'acquisition.

(1) « *Roode mantel met eenen witten kraeg* ». *Breederaedboeck* van 1608, fol. 216, 228, 256. *Ordonnance Albertine*, Chap. II, art. 5 ; *réglement* du 30 Avril 1681, chap. 2, art. 111, et note dans le compte du receveur des domaines Jérome Lambrechts de 1738, et dans celle du receveur Gaspar de Man de 1742.

(2) *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii*, p. 92.

La figure 3 de la planche XXXI représente, au centre, les armes du marquisat du St.-Empire entourées des blasons des seigneuries de Deurne, Berchem, Wilmarsdonck, Wilryck, Austruweel, Oorderen, du Watermeulenbrugge et du Kiel (1), reproduites d'après les peintures exécutées en 1716 par le célèbre peintre Jacques de Roore, pour la salle du collège échevinal, aujourd'hui du conseil communal à l'hôtel de ville d'Anvers. Au risque d'une redite (2), nous en donnons ici la description complète :

1. Deurne : d'azur, à trois chevrons d'or ; sur le tout d'or à l'arbre de sinople (V. p. 91).

2. Berchem : d'azur au St.-Willebrord vêtu d'or, accompagné à dextre d'un tonneau et d'une bouteille d'eau bénite pourvue d'un buis de sinople et à senestre d'une cuve dans laquelle l'évêque pose sa crosse. Au bas de la figure du saint, brochant sur l'aube, un écusson aux emblèmes du gouvernement des Pays-Bas : de gueules au sautoir écôté et alezé de Bourgogne, au briquet et aux étincelles de la Toison d'or ; en chef la couronne impériale. Le saint adextré d'une église d'or (V. p. 93).

3. Wilmarsdonck : d'azur au St.-Laurent portant la palme du martyre de la main dextre, qui repose sur un gril ; le tout d'or.

4. Wilryck : d'azur au St.-Bavon portant de la main dextre un oiseau et de la senestre une épée, le tout d'or. Ce blason est conforme au sceau de la commune de 1523.

5. Austruweel : d'azur à l'agneau pascal d'argent.

6. Oorderen : d'azur au St.-Jean l'évangéliste tenant de la dextre un calice d'où s'élève un serpent ailé ou dragon, le tout d'or. Cet écusson est conforme au sceau de la commune de l'année 1722 ayant pour légende les mots : *Sigillum de Oorderen ad scabinorum causas.*

7. Watermeulenbrugge : de gueules au St.-Willebrord portant de la dextre une église et de la senestre la crosse épiscopale. Le saint adextré d'un tonneau, le tout d'or et d'argent.

(1) V. pp. 90-96.

(2) Au sujet de l'acquisition, en 1581, de la ville de Flessingue, nous trouvons dans les actes collégiaux le passage suivant :

« Geordonneert dat men Mynheer Junius ende andere gedeputeerde van wegen deser stadt reysende naer Hollant, om van wegen deser stadt te coopen de stadt Vlissingen, op rekeninge van heure reyse sal tellen IIc gulden. *Actum Jovis* XXII *Junii* 1581. »

(*Collegiael Acteboeck* de 1581, fol. 123 v°.)

8. Kiel : d'or à la main dextre appaumée de gueules, environnée de la couronne ou chapeau de six roses, trois d'argent et trois de gueules (V. p. 91).

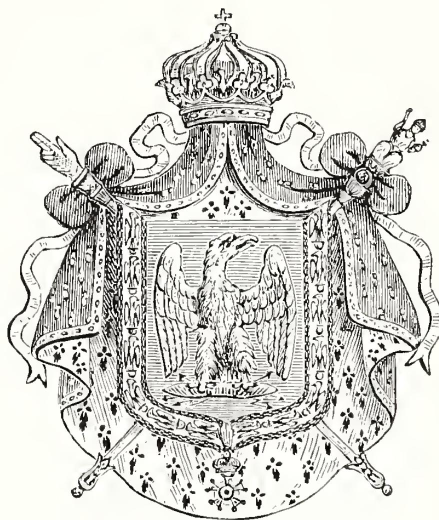
Le marquisat du St.-Empire exista avec ses privilèges et ses juridictions, jusqu'au règne de l'empereur Joseph II. Le 12 Mars 1787, les gouverneurs généraux des Pays-Bas Marie-Christine d'Autriche et Albert-Casimir de Saxe promulgèrent un édit du souverain en date du 1 Janvier de la même année, abolissant l'ancienne forme gouvernementale de la Belgique et divisant nos contrées en neuf cercles ou *kreitsen* placées sous l'administration d'intendants et de commissaires nommés par le souverain.

Le cercle d'Anvers était composé des sept quartiers du St.-Empire de la baronnie de Turnhout et de la seigneurie de Malines. Il était subdivisé en trois dictricts qui avaient pour chefs-lieux les villes d'Anvers, de Malines et de Turnhout. Les limites de la future province d'Anvers étaient par conséquent fixées d'un trait de plume ; il en était de même de celles des trois arrondissements qui la constituent encore de nos jours. Mais comme toutes les réformes violentes, celle de Joseph II ne vécut pas. Cédant aux nombreuses protestations du peuple, préludes d'une grande révolution, les gouverneurs généraux suspendirent le 28 Mai les effets des décrets de l'empereur relatifs aux cercles et aux intendances. Jusqu'à l'invasion française de 1794, on en revint à l'ancienne division territoriale.

Le décret de l'assemblée constituante sanctionné par le roi Louis XVI, le 4 Mars 1790, avait divisé la France en départements ; après la conquête de nos contrées par la république, cette loi fut également appliquée à notre pays. Par leur arrêté du 21 Fructidor an II (7 Septembre 1794), les représentants Bellegarde, Brier, Hausmann, Gillet et Frécine tracèrent une nouvelle circonscription territoriale de la Belgique. Le Brabant fut divisé en quatre quartiers : celui de Bruxelles eut pour chef-lieu Bruxelles ; celui de Louvain, Louvain ; celui d'Anvers, Anvers, et celui du Brabant wallon, Nivelles. Peu de temps après, un arrêté du Comité de salut public, en date du 14 Fructidor an III (31 Août 1795), signé J.-B. Louvet, Merlin, Boissy, Jean de Bry, Gavion et Vernier, décreta la division de la Belgique et du pays de Liège en neuf départements. Le département des Deux-Nèthes comprenait le marquisat du Saint-Empire, la seigneurie de Malines et la baronnie de Turnhout, c'est-à-dire qu'il avait les mêmes limites que la province actuelle d'Anvers.

La constitution de l'an III avait établi dans chaque département une

administration centrale composée de cinq membres élus pour cinq ans et supprima l'administration du district créée par des lois antérieures. Elle en transmit les pouvoirs à une *administration municipale du canton* formée de la réunion des agents municipaux des communes composant le canton. Cet ordre de choses fut renversé par la constitution de l'an VIII, qui rétablit les districts sous le nom d'arrondissements. La loi du 28 Pluviôse de la même année (17 Février 1800) mit à la tête de chaque département un *préfet*, représentant immédiat du gouvernement, un *secrétaire général* de préfecture et un *conseil général* ayant pour mission de délibérer sur les intérêts départementaux. Dans l'arrondissement, l'administration active fut confiée à un *sous-préfet* agissant sous les ordres du *préfet* et à un *conseil d'arrondissement* (1).



Armes de l'empire français.

Nous ne voyons pas que sous la république l'administration du département des Deux-Nèthes, organisé conformément aux lois précitées, ait eu un signe distinctif particulier pour authentiquer ses actes. Sous l'empire, le préfet des Deux-Nèthes se servit d'un sceau représentant les armes de l'État, soit : *d'azur à l'aigle d'or, empiétant un foudre du même posé en face ;* l'écu surmonté de la couronne impériale.

Sous le gouvernement du roi des Pays-Bas Guillaume I, le département des Deux-Nèthes devint province d'Anvers, dont les armes furent réglées par l'arrêté du 9 Octobre 1816 ; voici la traduction de ce document :

Nous, GUILLAUME, *par la grâce de Dieu, Roi des Pays-Bas, Prince d'Orange-Nassau, Grand-Duc de Luxembourg, etc., etc., etc.*

Sur le rapport de Notre Ministre de l'Intérieur en date du 9 Septembre 1816 n° 83 accompagnant les requêtes présentées par les États de etc..... et d'Anvers au sujet de la composition des armes provinciales ;

Vu les considérants et l'avis du Conseil suprême de noblesse du 16 Septembre 1816 n° 566/133 ;

(1) B. DUPINEY DE VOREPIERRE, *Dictionnaire français illustré.*

Nous avons approuvé et arrêté la forme des armes provinciales comme suit :

Pour etc.

Pour la province d'Anvers :

Parti ; au 1 de gueules, chargé d'un château surmonté à dextre et à senestre d'une main appaumée d'argent ; au chef d'or chargé de l'aigle de l'empire romain (étant *Anvers* ou *marquisat du St.-Empire.*) (Voyez page 77). Au 2 d'or à trois pals de gueules ; sur le tout d'or à l'aigle de sable becquée et membrée de gueules (étant *Malines)* ; en chef, la partie supérieure des armes du Royaume, et en pointe d'argent au pal d'azur (étant *Turnhout).* L'écu sommé de la couronne comtale des Pays-Bas, le tout conforme aux dessins annexées aux présentes lettres.

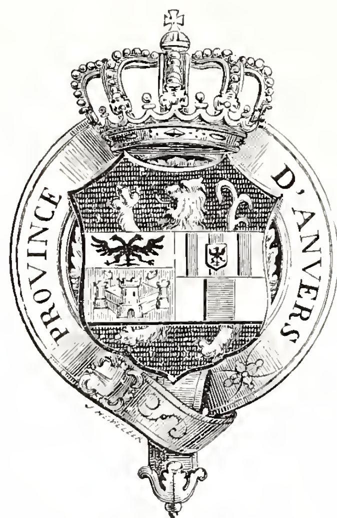
Avis du présent arrêté sera donné pour information au Conseil suprême de noblesse et au Ministère de l'Intérieur pour la direction des États précités.

La Haye, le 9 Octobre 1816.

Signé GUILLAUME.
De par le Roi,
(*signé*) A. R. FALCK.

Pour copie conforme à l'original :
Le greffier de la secrétairerie d'État,
(*signé*) L. H. ELIAS SCHOVEL L. G.
Pour extrait conforme :
Le secrétaire général du Ministère de l'Intérieur,
WENCKEBACH.

Après les événements de 1830, l'administration provinciale se servit d'un sceau pareil à celui accordé par le roi Guillaume I, à cette différence près qu'au chef le lion belge remplaça le lion de Nassau. Un autre écusson date de l'année 1837. Il donne à notre province les armes suivantes : de sable au lion rampant d'or, armé et lampassé de gueules, qui est Brabant ; brochant sur le tout, une fasce mi-parti de gueules au château d'argent surmonté à dextre et à senestre de deux mains appaumées, le tout d'argent, au chef d'or à l'aigle de l'Empire, qui est du marquisat du St.-Empire ; et mi-parti d'or à trois pals de gueules, à l'écusson d'or posé en abime chargé d'une aigle éployée de sable, qui est de la seigneurie de Malines, soutenu d'argent au pal d'azur, qui est de la seigneurie de Turnhout; l'écu sommé d'une couronne royale sans bonnet.



Armes de la province d'Anvers.

Cependant l'arrêté royal du 17 Mai 1837, qui détermine le sceau de l'État, (*Bulletin officiel,* n° CXXVII) avait accordé à la province d'Anvers l'écusson suivant : mi-parti, au premier, de gueules à trois tours, deux et une, entretenues

par trois courtines, les deux tours de face surmontées de deux mains, l'une en bande et l'autre en barre, le tout d'argent, maçonné et appaumé de sable, au chef de l'Empire, qui est du marquisat du St.-Empire; au deuxième, d'or, à trois pals de gueules, à l'écusson d'or posé en abime, chargé d'une aigle éployée de sable, qui est de la seigneurie de Malines; terminé en plaine sous le tout, d'argent au pal d'azur, qui est de la seigneurie de Turnhout. D'après l'*Almanach royal* de l'année 1843, cet écu est sommé de la couronne royale. La fig. 4 de la planche XXXI représente les armes pleines de la province entourées des écussons des quatre grandes villes de cette partie du pays : Anvers, Malines, Turnhout et Lierre.

L'arrêté royal du 6 Février 1837 avait ordonné que les communes auxquelles des armoiries particulières n'avaient pas été attribuées, devaient porter pour empreinte *le lion* belgique, mais que celles qui jouissaient du droit d'armoiries pourraient continuer à s'en servir (1). Les communes qui désiraient obtenir une concession d'armoiries étaient autorisées à la solliciter du gouvernement de l'État (Voyez page 78).

Comme suite à cet arrêté, plusieurs communes de la province d'Anvers obtinrent concession ou confirmation d'armoiries; pour compléter notre travail, nous en publions la liste en suivant l'ordre alphabétique :

AERTSELAER. — D'azur au St.-Léonard tenant de la main dextre des ceps ou menottes de justice accouplés, le tout d'or, et accompagné à dextre d'un écusson d'or à la croix d'azur et à senestre d'un écusson d'or à trois pals d'azur. *(Autorisation royale du* 29 *Mars* 1839).

ANVERS. — Armes décrites p. 81. *(Arrêté royal du* 28 *Septembre* 1831).

ARENDONCK. — D'azur à l'aigle éployée d'or, becquée et membrée de gueules. *(Autorisation royale du* 31 *Décembre* 1838).

AUSTRUWEEL. — D'azur à l'agneau pascal d'argent posé sur un tertre de sinople. *(Autorisation royale du* 16 *Juillet* 1861).

BAELEN. — D'azur au sautoir d'or, l'écu timbré du buste de St.-André.

(1) Plusieurs de ces communes formaient anciennement des fiefs, soit du pays de Ryen, soit du marquisat du St.-Empire. Le baron Le Roy leur a consacré des notices dans son ouvrage spécial intitulé : *Notitia marchionatis sacri Romani imperii*. L'auteur de ce beau travail cite également les fiefs situés hors du territoire de la province actuelle d'Anvers et entre autres le fief d'Argenteau près de Liége. Des notes intéressantes sur ces fiefs se trouvent dans l'histoire d'Anvers de MM. MERTENS et TORFS, T. I, pp. 160, 166, 467 et 484.

Supports : à dextre un lion et à senestre un griffon, le tout d'or. *(Arrêté royal du 6 Mai* 1839).

BEIRENDRECHT. — D'azur à l'arbre d'or, terrassé du même et chargé d'un écusson d'or à la croix d'azur. Supports : deux ours rampants d'or, posés sur un tertre de sinople. *(Arrêté royal du 23 Décembre* 1840).

BERLAER. — D'azur à trois pals d'argent. Supports : deux ours rampants d'or. Ces armes sont probablement empruntées à celles de la famille Berchem-Berlaer, qui portait d'argent à trois pals de gueules. *(Autorisation royale du 25 Mai* 1838).

BEERSEL. — D'argent à trois lionceaux de sable, armés et lampassés de gueules. *(Arrêté royal du 27 Juin* 1846).

BERCHEM. — D'argent à trois pals de gueules. *(Arrêté royal du 6 Mai* 1839). (Voyez pages 92 et 187).

BOOM. — D'argent à la Ste.-Vierge au naturel, debout contre un chêne de sinople et vêtue d'azur parsemé d'étoiles d'or sans nombre. *(Autorisation royale du 14 Février* 1842).

BORGERHOUT. — De gueules à trois chevrons d'argent ; sur le tout d'argent à un arbre de sinople. *(Autorisation royale du 28 Janvier* 1843).

BRECHT. — D'azur au St.-Michel foudroyant le démon, le tout d'or, accompagné à senestre d'un écusson d'or chargé de dix losanges accolées et aboutées d'azur, 3, 3, 3 et 1. Ce dernier emblème est emprunté aux armes des seigneurs de Brecht de la maison de Lalaing, qui portaient de gueules aux figures susmentionnées d'argent *(Autorisation royale du 18 Décembre* 1841).

CONTICH. — De gueules à quatre pals d'or ; sur le tout d'azur au lion d'or, armé et lampassé de gueules ; au chef cousu de gueules à la croix alésée d'argent. Armes empruntées à celles des anciens seigneurs de Contich, de la famille Franco y Feo. *(Arrêté royal du 3 Avril* 1849).

DEURNE. — D'azur à trois chevrons d'or ; sur le tout d'or à un arbre d'azur. (Voyez pages 91 et 187). *(Lettres confirmatives du 29 Août* 1842).

DUFFEL. — D'or à trois pals de gueules ou de Berthout de Malines, au franc-quartier d'hermine, qui est Bretagne. Armes empruntées aux seigneurs de Duffel, de la famille des Berthout.

EECKEREN. — D'azur à trois seaux de brasserie (en flamand *akers)* d'or. *(Autorisation royale du 27 Décembre* 1841).

ESSCHEN. — D'azur au chevron abaissé d'or, accompagné en chef de deux têtes de bœuf d'argent et en pointe d'un mouton couché sur un tertre du

même ; l'écu timbré d'une mitre accompagnée de deux croix abbatiales posées en sautoir, le tout d'or. *(Autorisation royale du 9 Décembre 1841).*

Eynthout. — D'azur au St.-Lambert d'or tenant de la dextre une crosse d'évêque et de la senestre un écusson écartelé aux 1 et 4 palé d'azur et d'or de quatre pièces ; aux 2 et 3 d'or au lion d'azur. *(Autorisation royale du 28 Février 1839).*

Gheel. — D'or à trois pals de gueules au franc-quartier d'hermine, mouchetées de 9 pièces, 3, 3 et 3, l'écu entouré de feuilles d'acanthe d'argent et sommé d'un coucou au naturel. Armoiries empruntées aux anciens seigneurs de Gheel, de la famille de Berthout dite de Duffel. *(Arrêté du 15 Septembre 1841).*

Gierle. — D'azur à la Ste.-Vierge d'or tenant sur le bras dextre l'enfant Jésus, du même. *(Arrêté royal du 12 Avril 1841).*

Hemixem. — D'argent à deux pals d'azur et une fasce vivrée de gueules brochant sur les pals, accompagnés en chef de trois merlettes rangées de sable, posées sur l'argent. L'écu timbré d'un heaume d'argent couronné d'or. Lambrequins d'argent et d'azur. Cimier : un coq au naturel barbé et crêté de gueules. Ces armes sont empruntées à la famille des Schilder, anciens seigneurs de Hemixem. *(Arrêté royal du 18 Juin 1839).*

Herenthals. — De gueules à l'arbre d'argent avec trois racines et des branches sans nombre pendantes du même. *(Arrêté royal du 9 Janvier 1841).*

Herenthout. — D'azur au St.-Pierre d'or. *(Arrêté royal du 7 Décembre 1844).*

Heyst-op-den-berg. — D'azur au cygne d'argent soutenu de sinople. *(Arrêté royal du 23 Octobre 1846).*

Hoogstraeten. — De gueules au pal d'argent, l'écu timbré d'une couronne comtale d'or. *(Arrêté royal du 31 Décembre 1838).*

Houtvenne. — D'azur au St.-Adrien posé sur un lion couché et tenant de la main dextre une épée et de la senestre une rondache au chevron accompagné de trois roses et adextré d'une enclume sur laquelle est posé un marteau, le tout d'or. *(Arrêté royal du 26 Février 1851).*

Kessel. — D'azur au *Salvator mundi* bénissant de la main dextre et tenant de la senestre le globe surmonté de la croix, le tout d'or. *(Arrêté royal du 9 Avril 1839).*

Lierre. — D'argent à trois chevrons de gueules l'un sur l'autre, l'écu ayant pour timbre une couronne d'or et pour supports deux lions du même. *(Arrêté royal du 20 Juin 1838).*

Lille. — D'azur au St.-Pierre d'or tenant les clefs d'or et d'argent. *(Autorisation royale du* 31 *Décembre* 1838).

Malines. — D'or à trois pals de gueules ; sur le tout d'or, à l'aigle éployée de sable, languée, becquée, membrée et diadémée de gueules. L'écu timbré d'un casque taré de front surmonté d'une couronne comtale. Cimier : un dragon naissant, d'or, langué et allumé de gueules. Supports : deux griffons d'or, armés et langués de gueules. Lambrequins d'or et de gueules. Le tout reposant sur un cordon d'or portant pour devise en lettres de sable : In fide constans. *(Arrêté royal du* 18 *Décembre* 1841).

Merxem. — D'azur au St.-Bartholomé d'or. *(Arrêté royal du* 9 *Avril* 1839).

Merxplas. — De sable au lion d'argent armé et lampassé de gueules. *(Arrêté royal du* 29 *Octobre* 1846).

Moll. — D'or à cinq losanges de gueules aboutées et accolées en croix, cantonnées de vingt billettes du même, cinq dans chaque canton. Armoiries empruntées à celles de la famille de Mol, qui porte de gueules aux pièces indiquées, les losanges d'argent et les billettes d'or. *(Arrêté royal du* 20 *Décembre* 1846).

Nylen. — Écartelé d'azur et d'or, à 4 lions de l'un en l'autre, les lions d'azur ayant la queue fourchue. *(Arrêté royal du* 25 *Mai* 1838).

Oevel. — D'azur au St.-Michel terrassant le dragon, le tout d'or. *(Arrêté royal du* 23 *Mars* 1839).

Olmen. — D'azur au St.-Willebrord, le tout d'or. *(Arrêté du* 23 *Avril* 1839).

Oolen. — Écartelé au 1 et 4 d'azur à l'étoile de cinq raies d'or ; au 2 et 3 d'azur à 3 bandes d'argent. *(Arrêté royal du* 25 *Mai* 1838).

Oorderen. — D'argent au St.-Jean l'Évangéliste revêtu d'une robe de gueules et portant dans la main gauche un calice d'or d'où s'élève un serpent de sinople. *(Arrêté royal du* 26 *Juillet* 1874).

Oostmalle. — D'azur au St.-Laurent au naturel tenant un gril de la dextre. *(Arrêté royal du* 31 *Janvier* 1839).

Putte. — D'azur à trois fers de moulin d'or, à la bordure dentelée du même. Ces armes sont empruntées aux membres de la famille de Brouckhoven de Bergeyck, barons de Putte. *(Arrêté royal du* 29 *Mai* 1838).

Reeth. — De gueules à trois pals d'or, au chef d'argent. *(Arrêté royal du* 14 *Août* 1855).

Rethy. — D'or à trois pals de gueules, accompagnés en chef d'un

lambel d'azur ; au franc-quartier d'hermine. Armes empruntées aux seigneurs de Rethy, de la maison de Berthout de Duffel.

SANTHOVEN. — D'argent à la Ste.-Amelberge au naturel tenant de la main dextre l'écusson de Brabant. *(Arrêté royal du* 29 *Août* 1841).

SCHELLE. — D'azur à trois pals d'or : à l'écusson du même, brochant sur le tout et chargé de trois tours d'azur. L'écu timbré du buste en or d'un pape (St.-Pierre portant la tiare). *(Arrêté royal du* 6 *Octobre* 1819).

SCHILDE. — Écartelé au 1 et au 4 d'or au sanglier passant de sable ; au 2 et au 3 de sable à trois chevrons d'argent. L'écu surmonté d'une couronne à 9 perles, soutenu à dextre d'un homme sauvage tenant sa massue sur l'épaule droite et à senestre d'une femme sauvage tenant de la main gauche un bâton au naturel, les tenants feuillés et couronnés de sinople. Armes empruntées à la famille des van de Werve, seigneurs et barons de Schilde. *(Arrêté royal du* 12 *Octobre* 1876).

SCHOOTEN. — De gueules à trois sautoirs alésés ou flanchis d'argent, l'écu timbré de la couronne comtale. Cet écusson est emprunté à la maison de Breda, à qui anciennement appartenait la seigneurie de Schooten. *(Arrêté royal du* 20 *Mars* 1838).

ST.-AMAND. — De sable au lion couronné d'or armé et lampassé de gueules, l'écu surmonté d'un buste de St.-Amand, évèque, au naturel, tenant dans ses mains une église d'or, accompagné, à dextre, d'un S et, à senestre, d'un A de sable. Pour support un dragon au naturel, passant derrière l'écu la tête contournée. *(Arrêté royal du* 15 *Février* 1855).

ST.-JOB IN 'T GOOR. — D'argent au lion de gueules armé et lampassé du même. *(Arrêté royal du* 28 *Février* 1839).

ST.-LÉONARD. — D'or au St.-Léonard au naturel tenant de la dextre des ceps et de la senestre une crosse posée sur un tertre de sinople.

THIELEN. — D'azur à la Ste.-Marguerite d'or. *(Arrêté royal du* 29 *Mars* 1839).

TONGERLOO. — D'azur à la crosse d'abbé mitré posée en pal et accompagnée, à dextre, d'une fleur de lis et à senestre d'une rose, le tout d'or. *(Arrêté royal du* 6 *Octobre* 1819).

TURNHOUT. — D'argent au cerf au naturel, courant sur une motte de sinople, ayant suspendu au col, par une courroie de gueules, un écusson d'argent à la bordure d'azur, et chargé d'un pal du même. L'écu timbré d'une couronne d'or. *(Arrêté royal du* 22 *Mars* 1838).

Vaerendonck. — D'azur à la plante de fougère d'or. *(Arrêté royal du 20 Novembre 1843).*

Veerle. — D'azur à la Ste.-Vierge tenant l'enfant Jésus sur le bras senestre, le tout d'or. *(Arrêté royal du 18 Août 1841).*

Vorselaer. — Écartelé aux 1 et 4 d'or au sanglier passant de sable, les lumières d'argent et les défenses du même ; aux 2 et 3 de sable à trois chevrons d'argent. L'écu timbré d'une couronne comtale d'or. Tenant à dextre un sylvestre et à senestre une femme sauvage au naturel, couverts et couronnés de lierre. Ces armes sont empruntées à celles des membres de la famille van de Werve, seigneurs et comtes de Vorselaer. *(Arrêté royal du 24 Mars 1841).*

Waelhem. — D'or à trois pals de gueules, au franc-quartier d'or à la fasce d'azur. Armes empruntées à celles des familles de Berthoud et van Spangen.

Wechelderzande. — D'azur à la Ste.-Amelberge posée sur un poisson nageant dans une onde, le tout d'or. *(Arrêté royal du 8 Novembre 1841).*

Westerloo. — D'azur au château ouvert d'or, donjonné de cinq tourelles du même, chargé en pointe, à dextre, d'un écusson d'or à quatre pals de gueules à la bordure engrelée d'azur (qui est celui des comtes de Mérode) ; à senestre, d'un écusson d'or au St.-Martin d'azur ; les susdits écussons chargés d'une couronne d'or. *(Arrêté royal du 29 Avril 1842).*

Westmalle. — D'azur au lion rampant d'or, armé et lampassé de gueules. *(Arrêté royal du 30 Avril 1839).*

Westmeerbeeck. — D'azur au St.-Michel d'or tenant de la main senestre un écusson du même chargé de trois têtes de lion arrachées d'azur. *(Arrêté royal du 31 Décembre 1838).*

Wieckevorst. — D'or au lion de sable, armé et lampassé de gueules. L'écu soutenu à dextre par un pélerin portant un bourdon et à senestre par un St.-Jean-Baptiste portant la croix et accompagné d'un agneau.

Willebroeck. — D'argent à la bande de sable chargée de trois têtes de lion d'or, lampassées de gueules, posées dans le sens de la bande. L'écu timbré d'une couronne à cinq fleurons et supportée de deux lions d'or, armés et lampassés de gueules, tenant chacun une banderole, celle à dextre d'or à trois coqs de sable crêtés, barbés et armés de gueules et à senestre d'argent au château de gueules. Armes de Jean Helman, baron de Willebroeck. *(Arrêté royal du 30 Juin 1853).*

Wilmarsdonck. — D'azur au St.-Laurent tenant à la main dextre la palme

du martyre et accompagné d'un gril, le tout d'or. *(Arrêté royal du* 12 *Octobre* 1876).

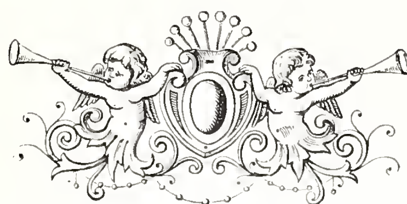
WILRYCK. — D'azur au St.-Bavon tenant de la main dextre une épée et de la senestre un oiseau, le tout d'or. *(Arrêté royal du* 20 *Juillet* 1840).

WOMMELGHEM. — D'or à trois têtes de sanglier arrachées d'azur. Armes empruntées à celle de la famille de Neuf, qui portait d'or à trois hures de sanglier, au naturel. *(Arrêté royal du* 11 *Février* 1840).

WUESTWEZEL. — D'azur à trois pinsons d'or. Cet écu est, suivant toutes les apparences, emprunté aux armes des seigneurs de Wuestwesel, de la famille de Vinck, qui portaient d'argent à cinq pinsons de sable, 3 et 2. *(Arrêté du conseil suprême de noblesse des Pays-Bas du* 28 *Novembre* 1821).

WYNEGHEM. — De sable au sautoir denché d'or, cantonné de quatre grappes de raisin, versées, tigées et feuillées du même. L'écu timbré d'un heaume d'argent, garni de gueules, grillé et liseré d'or, orné d'un bourlet et de lambrequins de l'écu et ayant pour cimier un vol de sable et d'or. (Voyez page 89.) Armes empruntées à celles des anciens seigneurs de Wyneghem, de la famille Roelants. *(Arrêté royal du* 26 *Février* 1845).

ZOERLE-PARWYS. — D'azur au St.-Nicolas d'or. *(Arrêté royal du* 31 *Janvier* 1839).



ERRATA. — Page 60, ligne 8, lesqueles, *lisez* lesquels. — Page 76, ligne 11, aussi, *lisez* ainsi. — Page 102, ligne 2, dernière colonne : id. *lisez* gris. — Page 117, ligne 20, voyuant, *lisez* voguant. — Page 121, ligne 15, planche XVII, *lisez* planche XVIII. — Page 134, ligne 5, grains, *lisez* blés de Zélande. — Page 134, ligne 26, senesté, *lisez* senestré. — Page 157, ligne 13, rouge à la fasce, *lisez* blanc à la fasce. — Page 157, ligne 18, à la fasce bleue, *lisez* à la bande bleue. — Page 157, ligne 19, à la fasce bleue, *lisez* à la bande bleue.

TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I.

CHAPITRE II.

CHAPITRE III.

CHAPITRE IV.

CHAPITRE V.

CHAPITRE VI.

CHAPITRE VII.

CHAPITRE VIII.

CHAPITRE IX.

CHAPITRE X.

PLATEN

PLANCHES

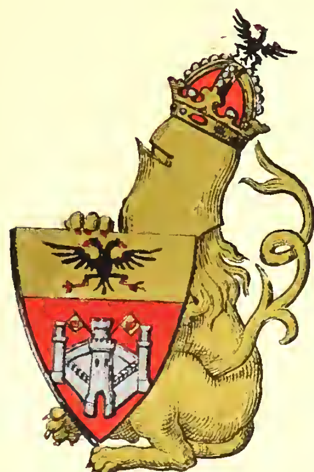

S. P. Q. A.



1



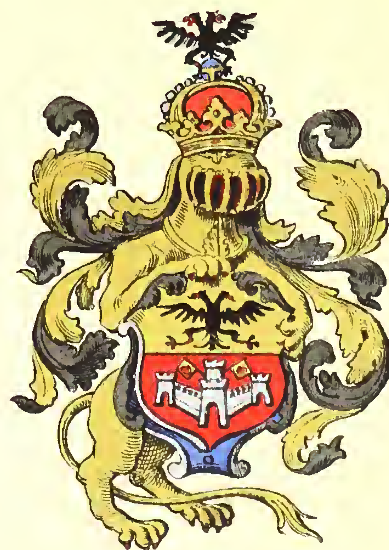
2



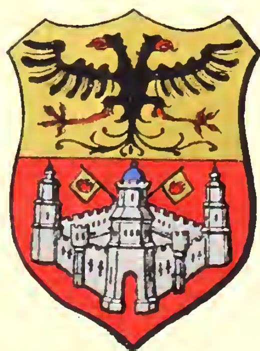
3



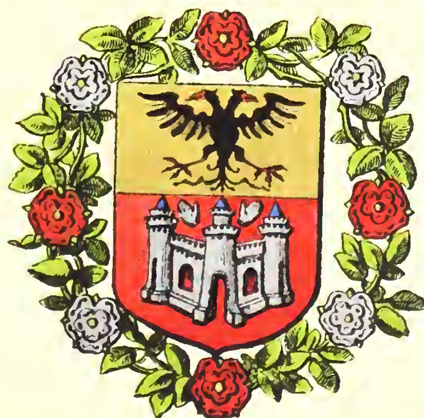
4



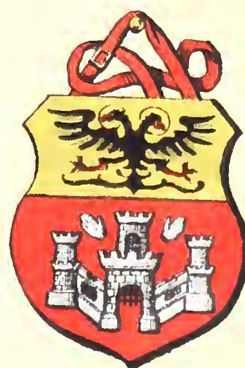
5



6



7



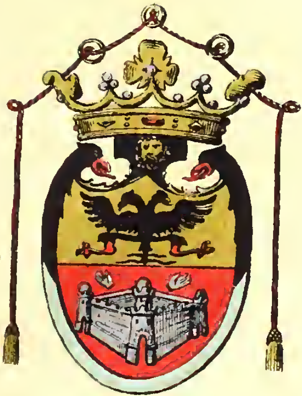
8



2



3



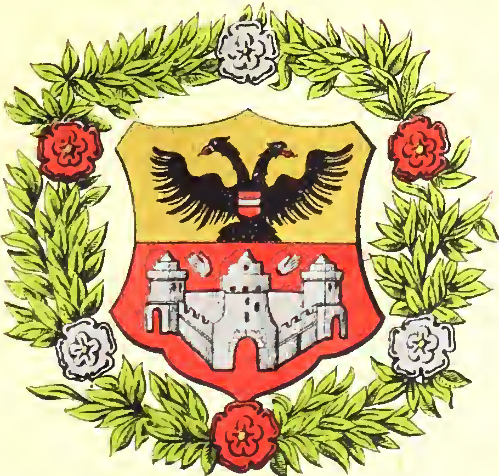
4



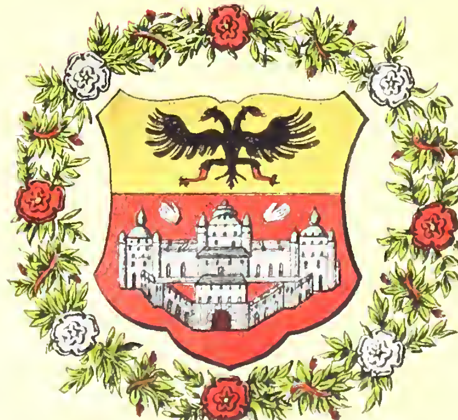
1



7

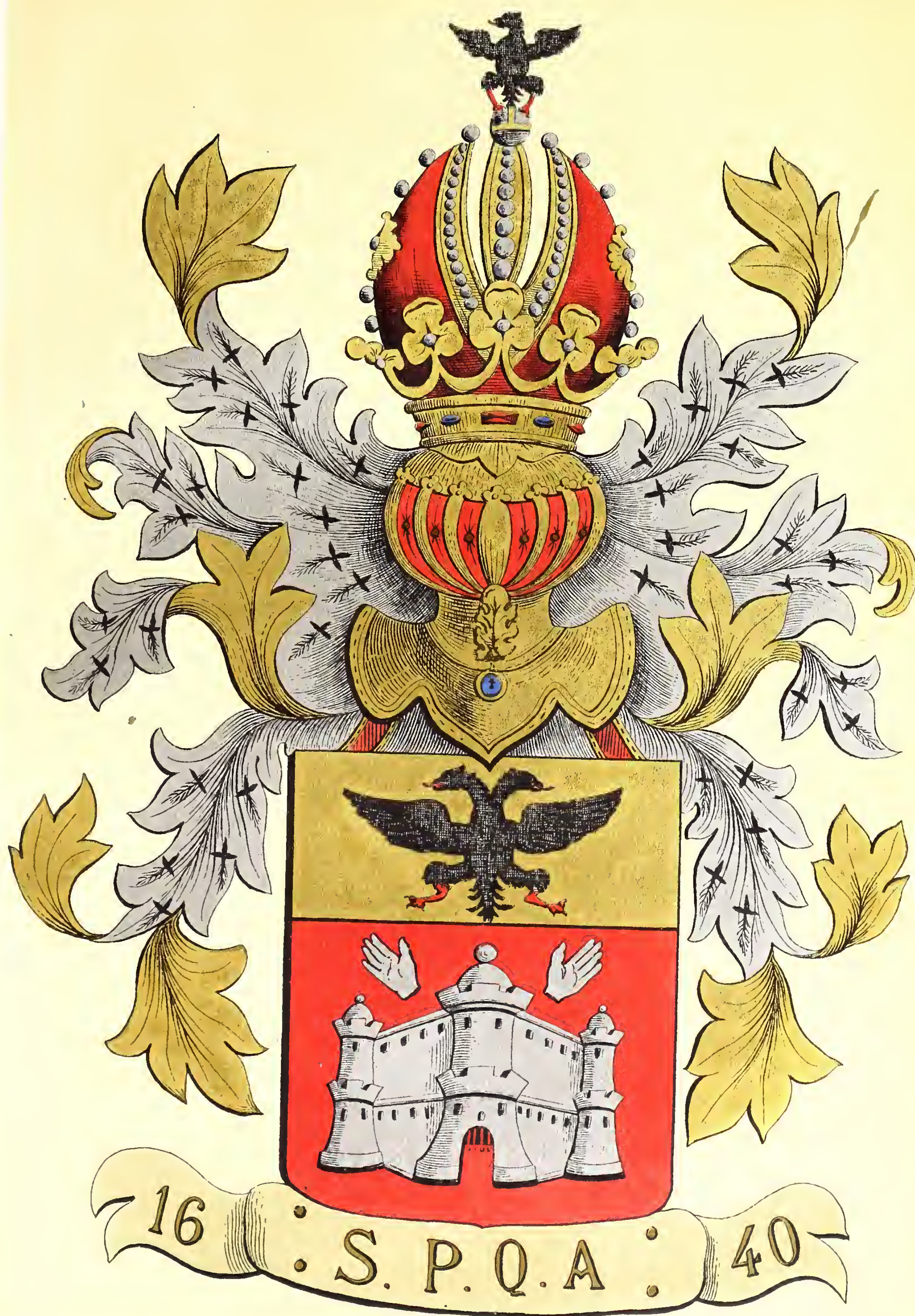


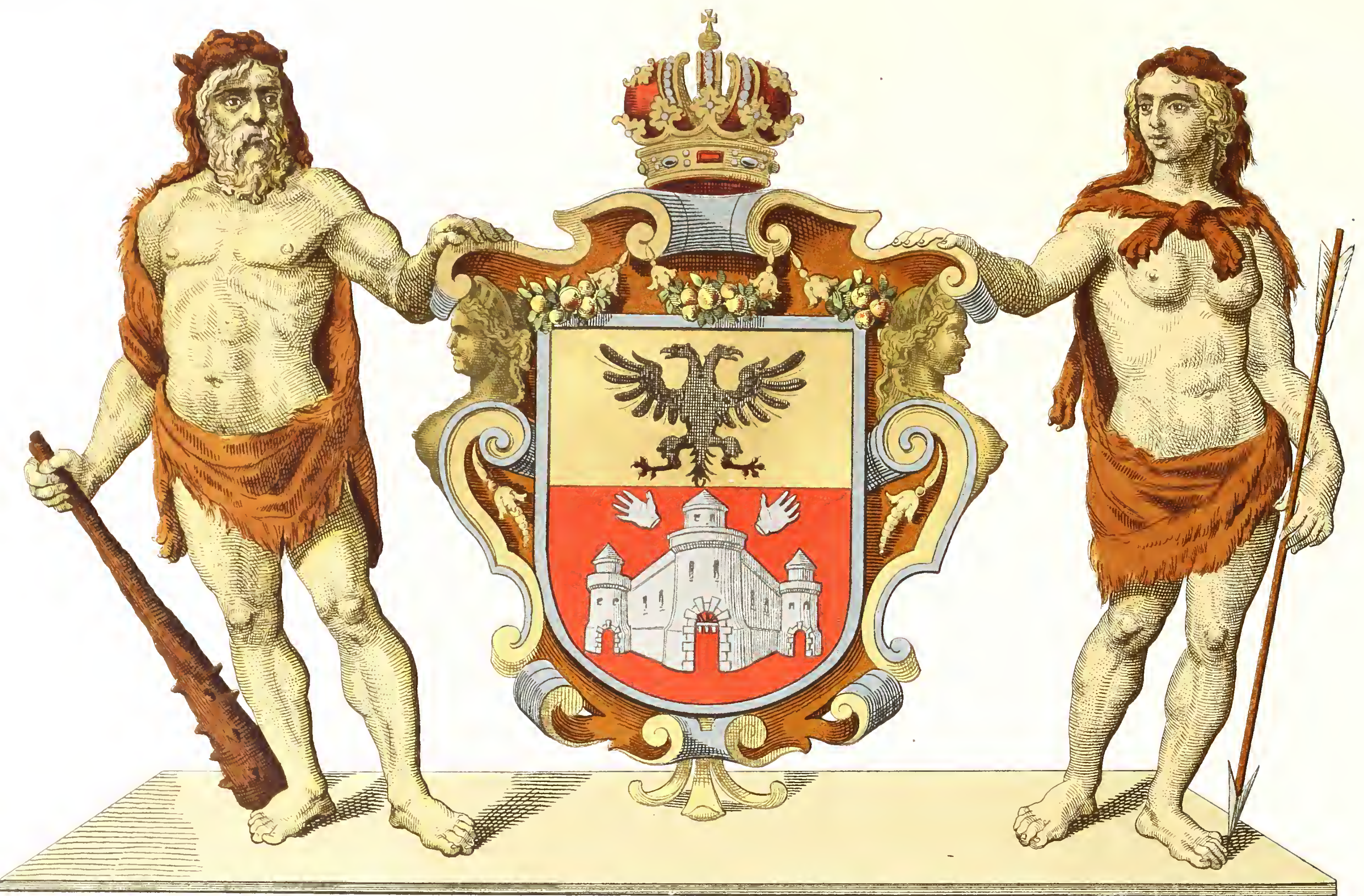
5



6




16
S. P. Q. A
40

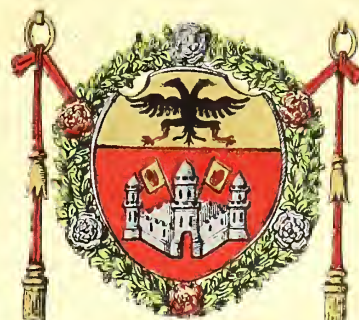




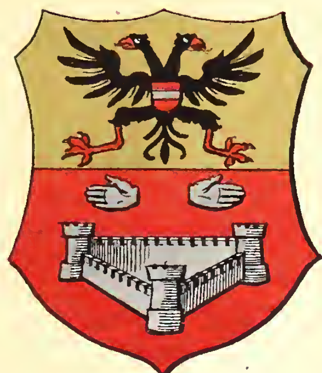
1



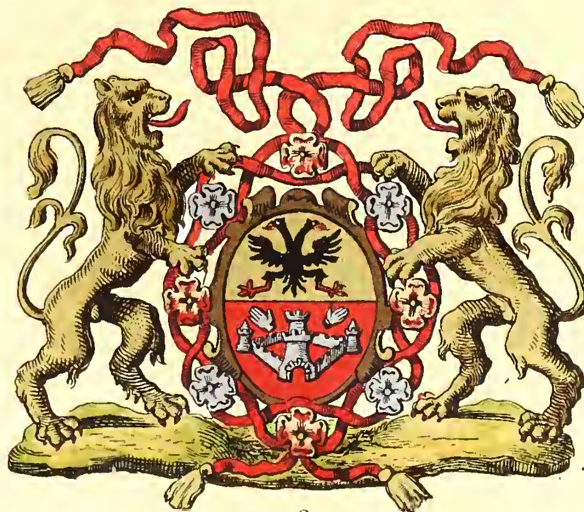
7



2



3



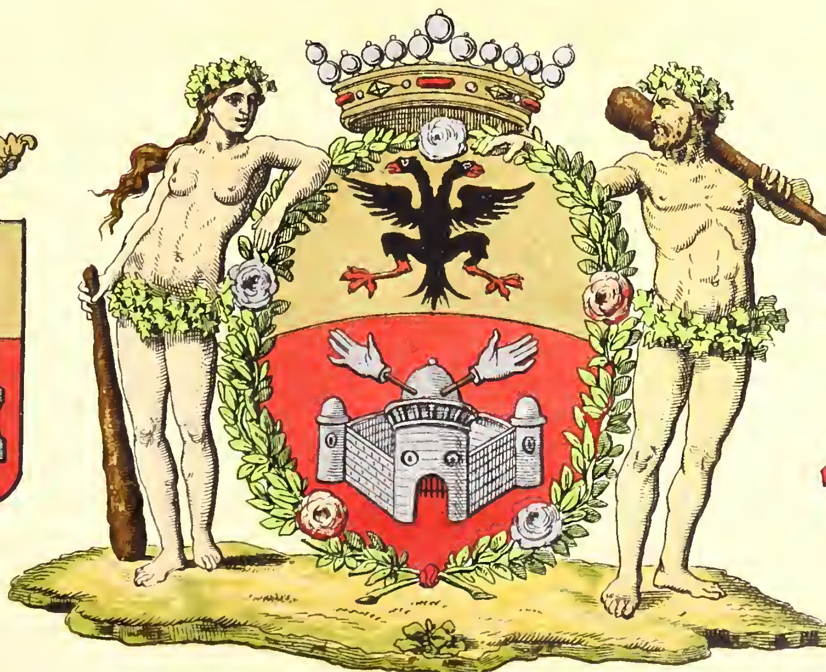
8



4



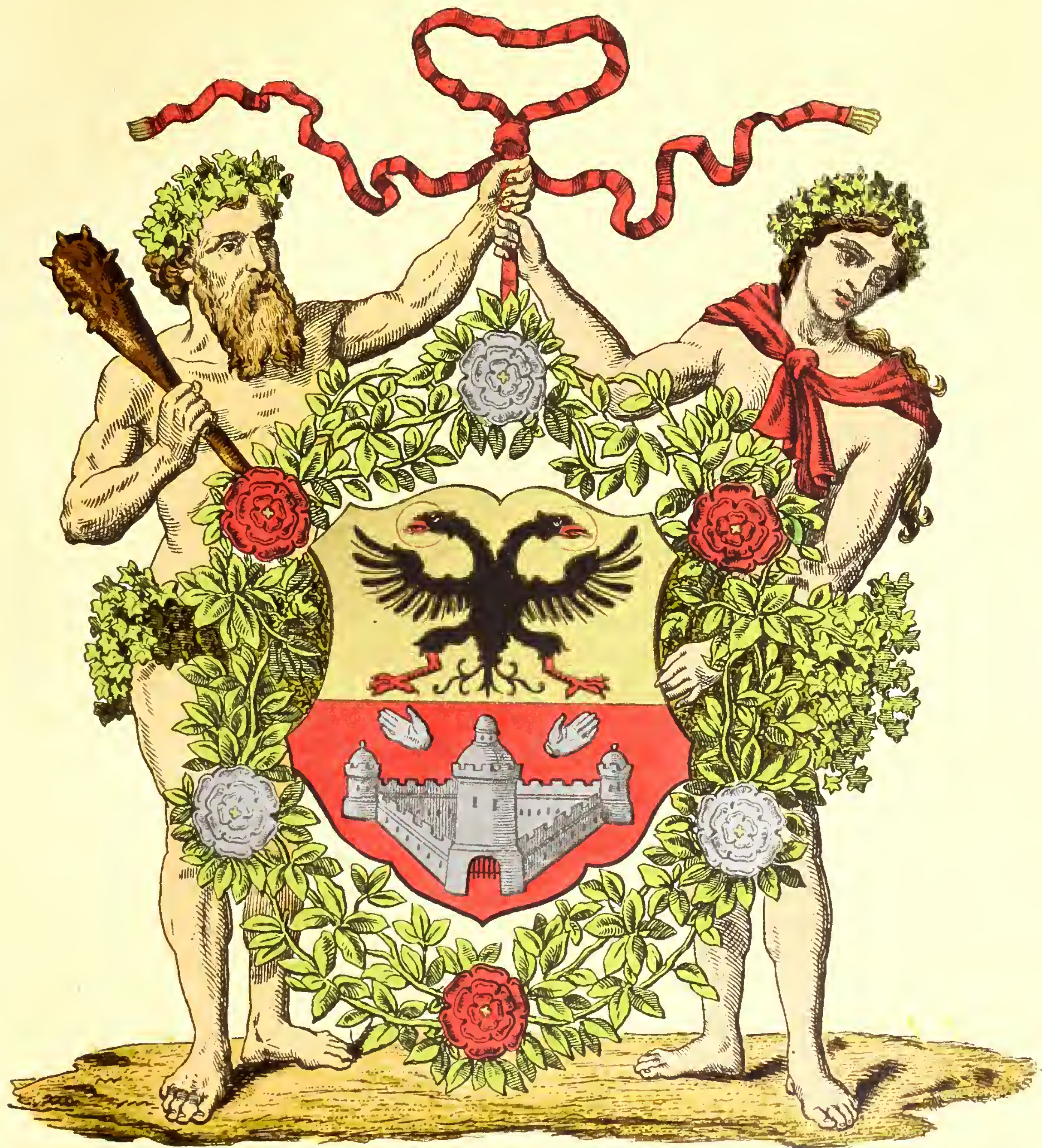
5

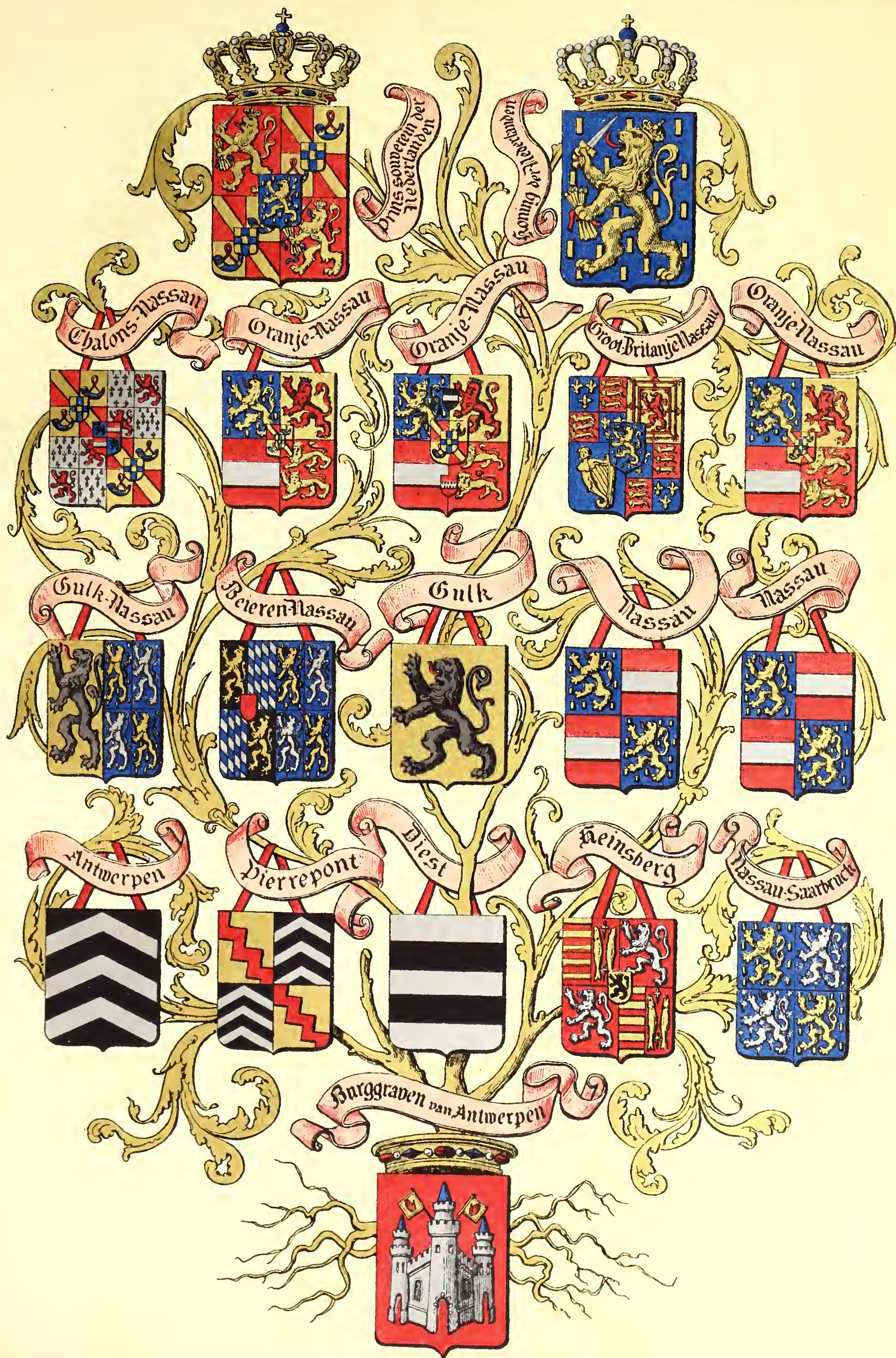


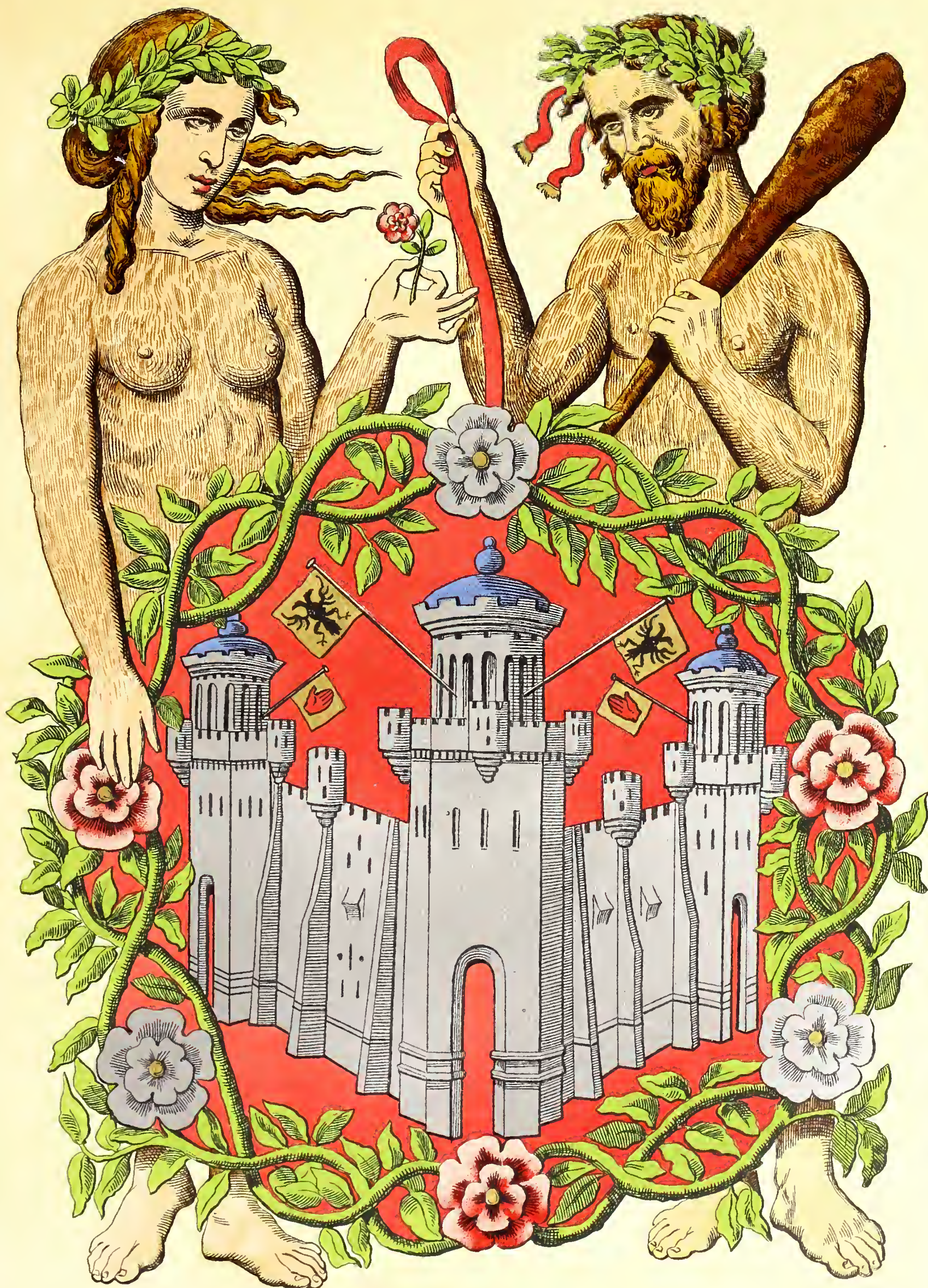
9



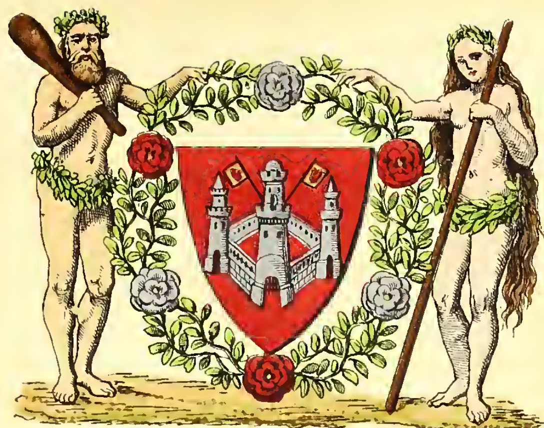
6

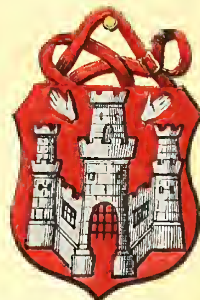


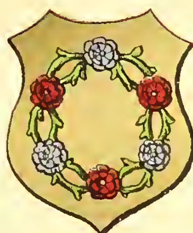

Prins souverein der Nederlanden
Koning der Nederlanden
Chalons-Nassau
Oranje-Nassau
Oranje-Nassau
Groot-Britanje-Nassau
Oranje-Nassau
Gulk-Nassau
Beieren-Nassau
Gulk
Nassau
Nassau
Antwerpen
Pierrepont
Diest
Heinsberg
Nassau-Saarbruck
Burggraven van Antwerpen

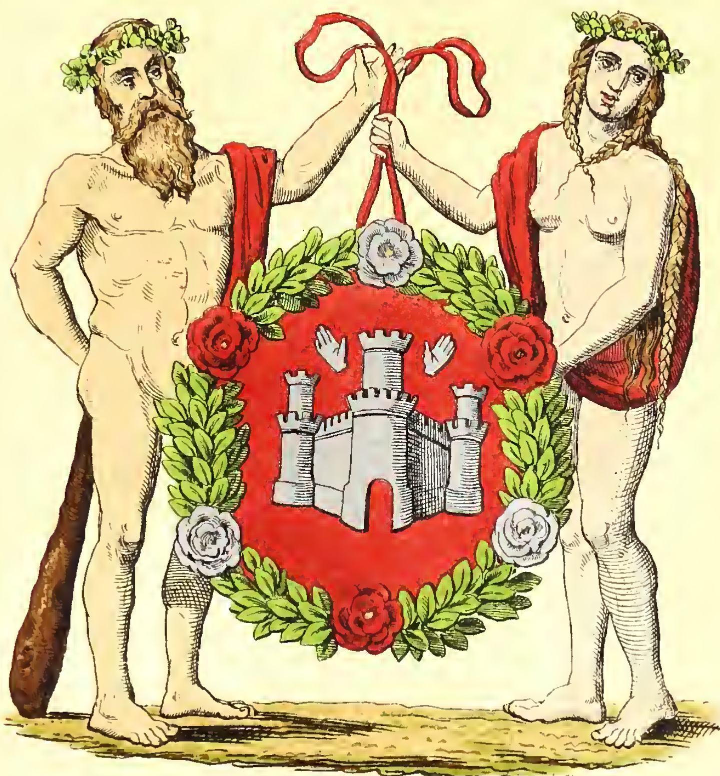



2


1


3

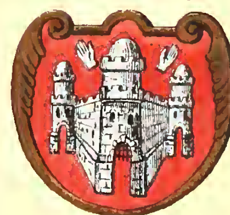

4


5

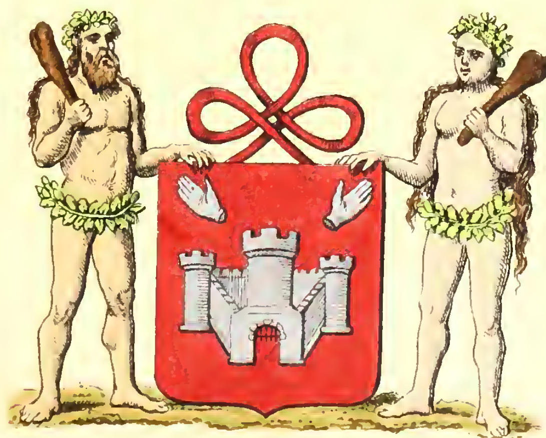

6

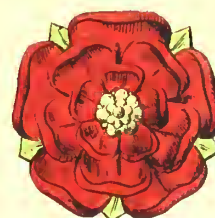


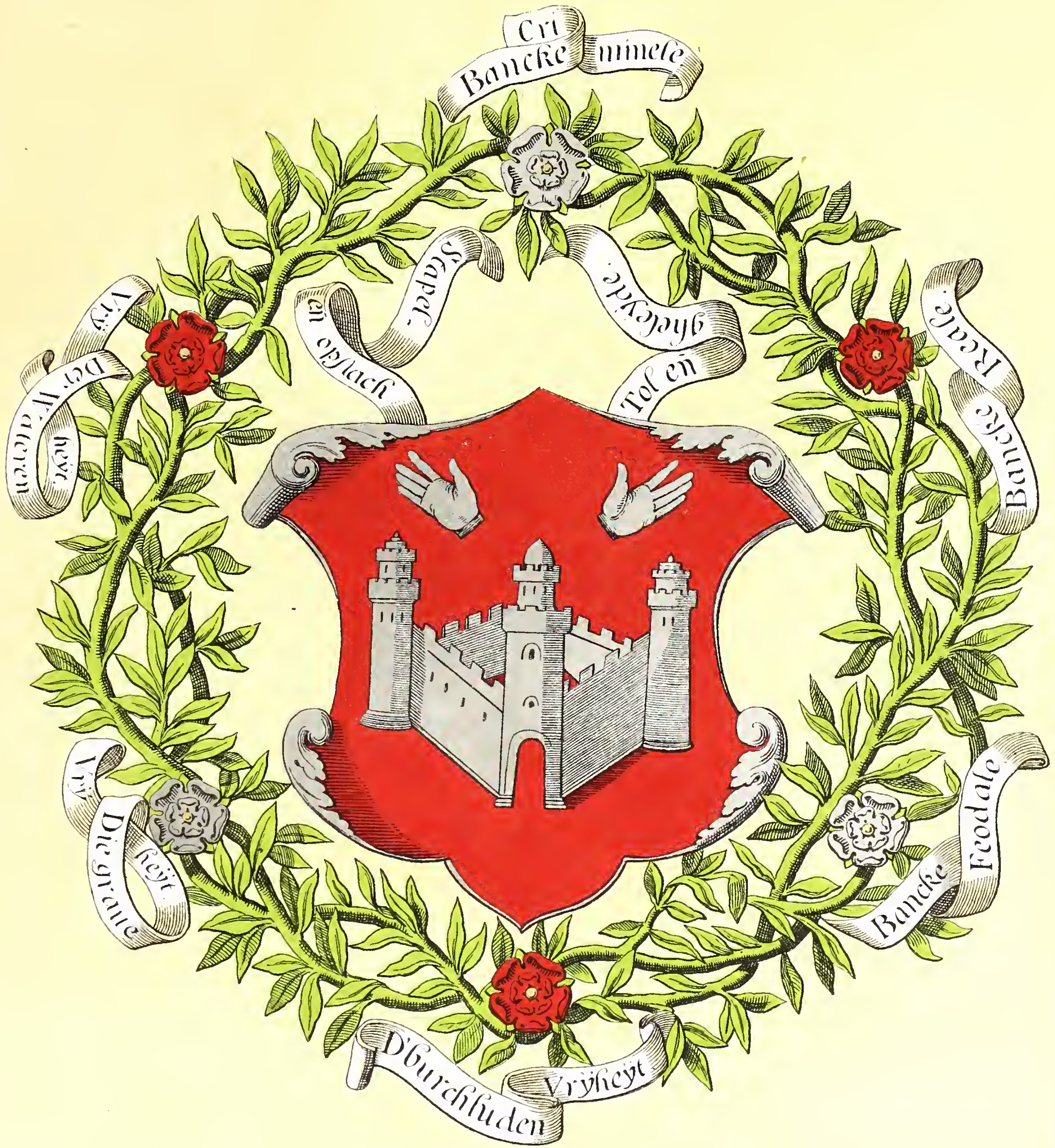
7

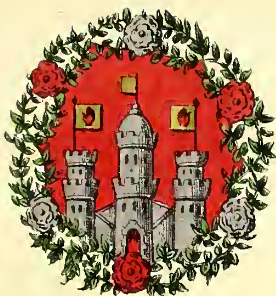

8


10

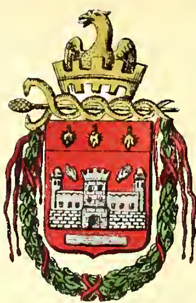

9


11

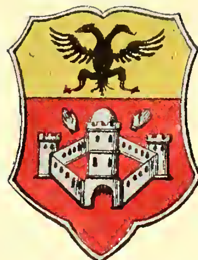

Cri
Bancke minele
Stapel. en ofslach
Tol en gheleyde.
Vry Der Wateren heyt
Bancke Reale.
Vry Die graue heyt
Bancke Feodale
D'burchluden Vryheyt



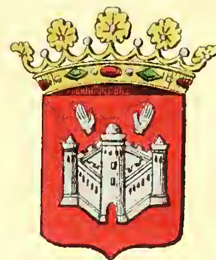
1



2



3



4

MUSEUM VAN OUDHEDEN

1. ATHENÆUM REGIUM — ANTVERPIA
2. ARCHIEVEN DER STAD ANTWERPEN.
3. BIBLIOTHECA PUBLICA ANTVERPIENSIS — 18 35
4. VOLKSBIBLIOTHEEK.
5. MUZIEKSCHOOL — ANTWERPEN
6. MUSEUM PLANTIN-MORETUS — LABORE ET CONSTANTIA — ANTV. 1876
7. NIJVERHEIDSCHOOL VAN ANTWERPEN
8. BUREAU DE L'INGENIEUR — ANVERS
9. OPENBARE WERKEN — ANTWERPEN
10. CHAMBRE DE COMMERCE D'ANVERS
11. CHAMBRE SYNDICALE DE LA Cie DES COURTIERS — D'ANVERS.
12. ANTWERPEN — Burgerlijke-Stand
13. COMMISSION DES LOGEMENTS MILITAIRES — ANVERS
14. CONSEIL DE DISCIPLINE — GARDE CIVIQUE D'ANVERS
15. CORPS DE SAPEURS POMPIERS — VILLE D'ANVERS
16. CORPS FRANC MARITIME D'ANVERS
17. HAVENKAPITEIN VAN ANTWERPEN
18. HAVEN VAN ANTWERPEN — OUDE DOKKEN
19. HAVEN VAN ANTWERPEN — ZUID SCHIPPERS DOKKEN
20. DOKKEN KATTENDYK — STAD ANTWERPEN

STEDELIJKE ONTVANGER.

SCHEEPVAARTRECHTEN.

ZUIDERDOK.

OPENBARE REINIGINGSDIENST

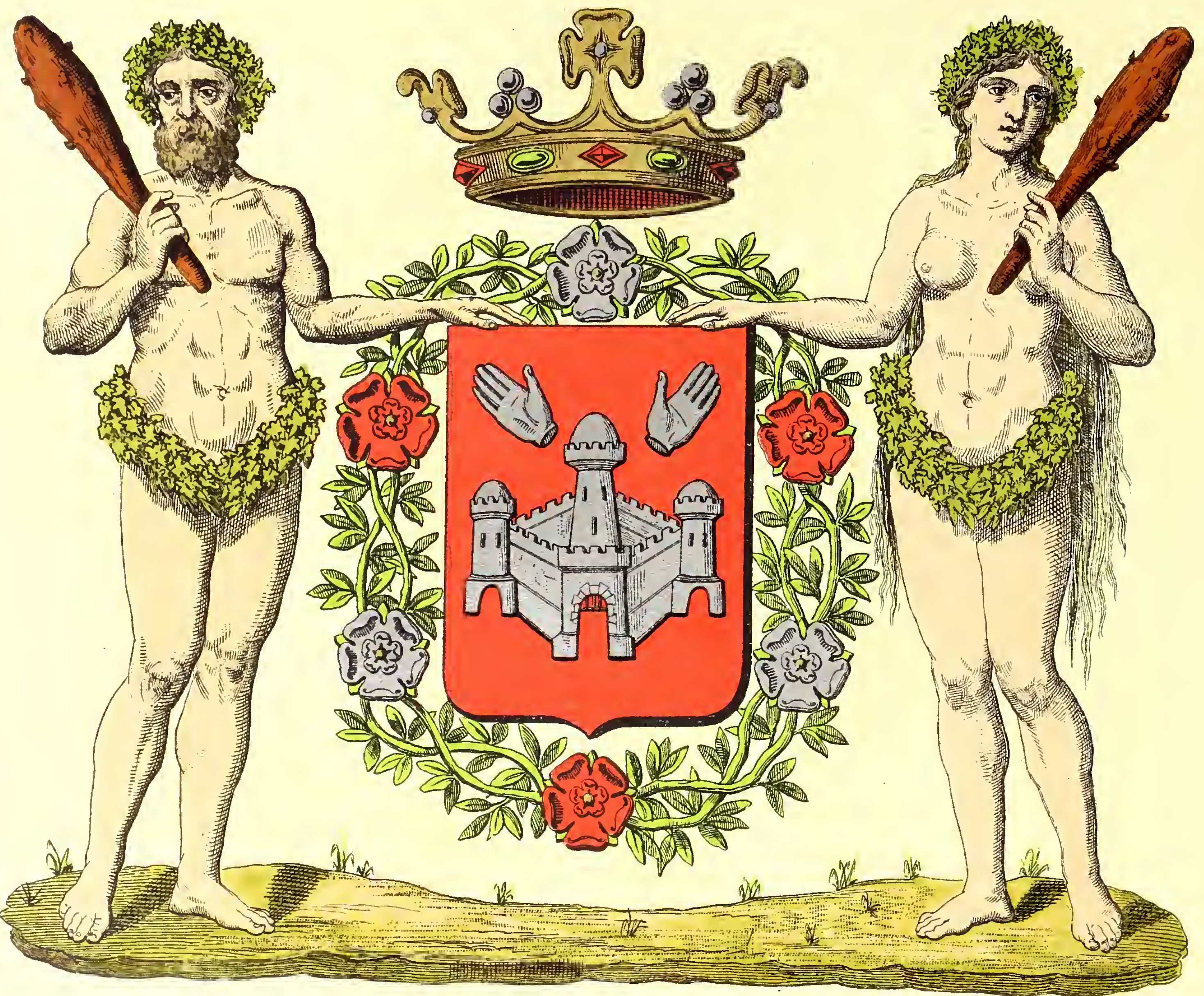
AANPLANTINGEN.

VISCHMIJN.

OPENBARE GEZONDHEID.

POLITIE.

STEDELIJK ONDERWIJS.





11



3



10



2



8



6



1



5



7



9





4



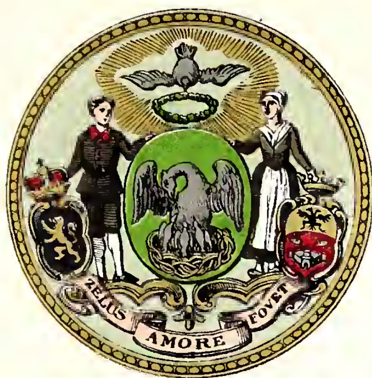
12



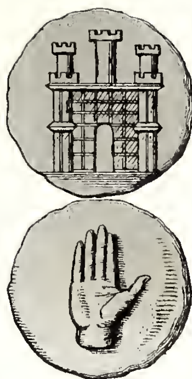
13



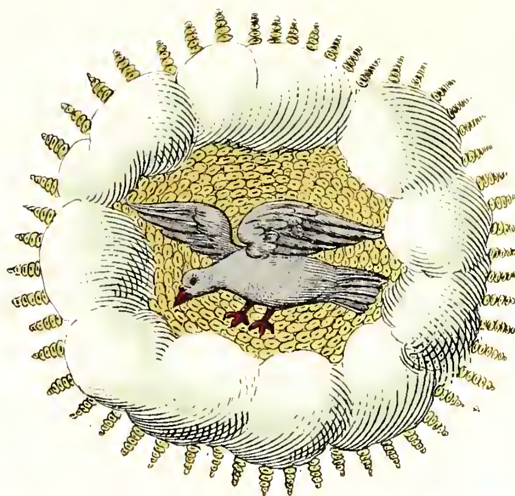
14



1



11



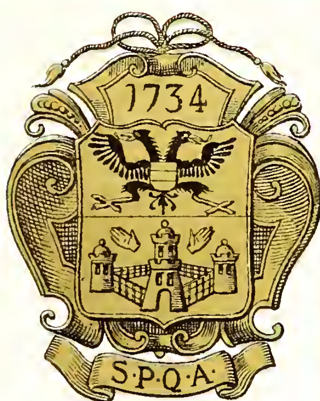
6



2



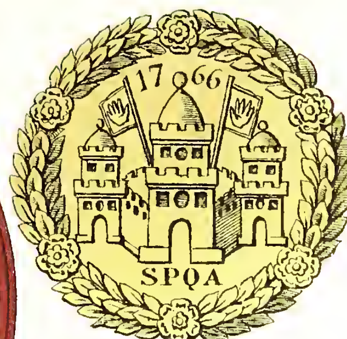
7



12



15



13



3





8





9



4



5

WELDAEDIGHEYD
CATECHISMUS

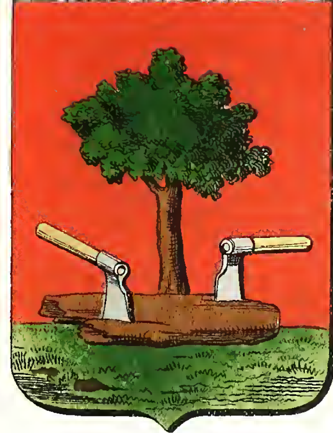
14



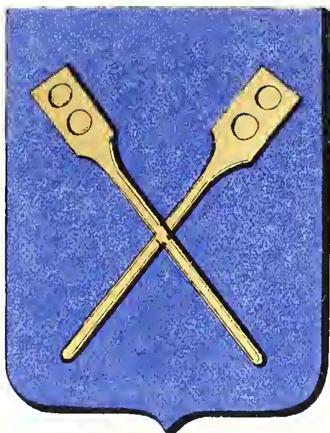
10

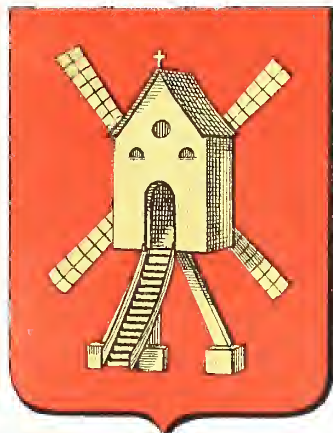

1


2


3


4


5

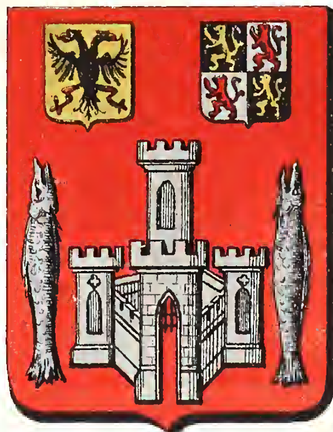

6


7


8


9

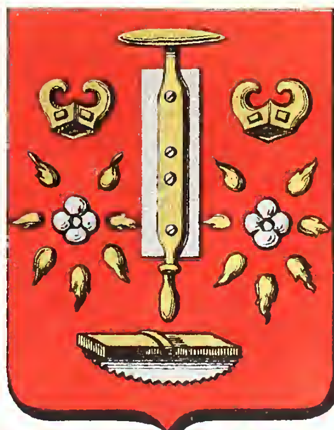

1


2


3

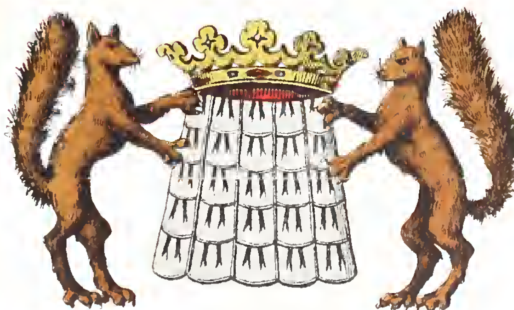

4


5

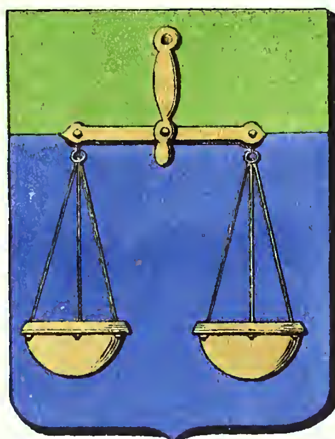

6

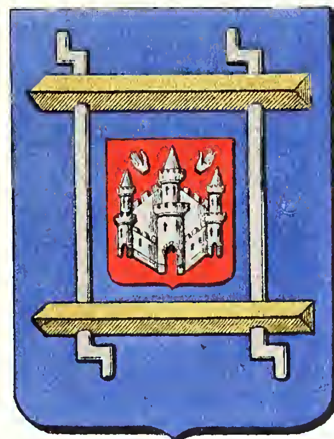

7

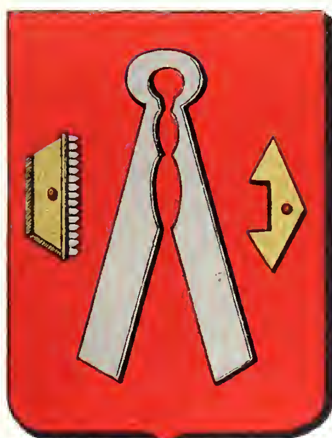

8


9

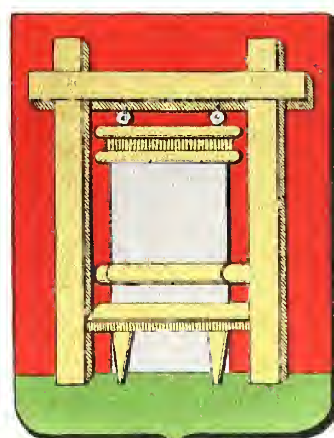

1


2


3

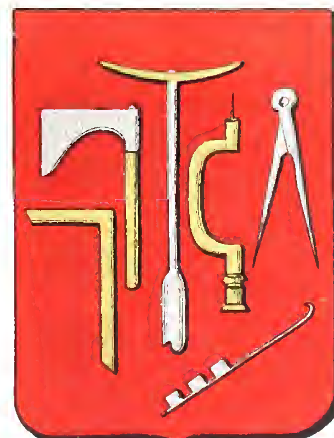

4

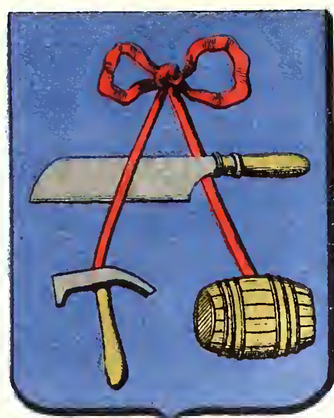

5


6


7


8


9



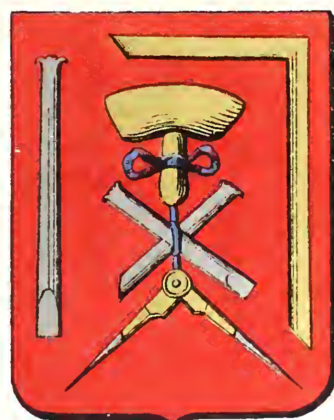
1



2



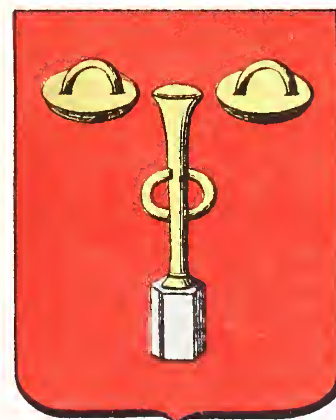
3



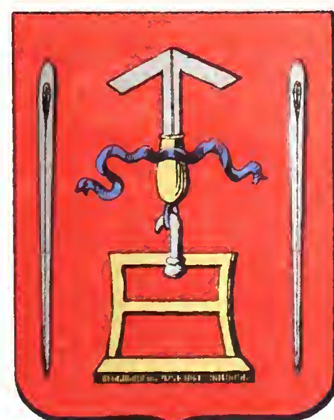
4



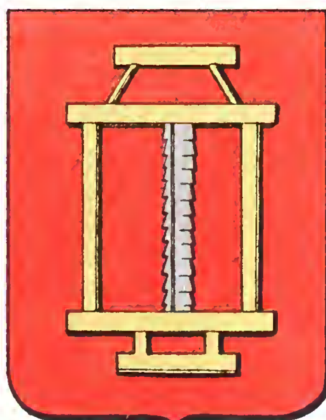
5



6



7

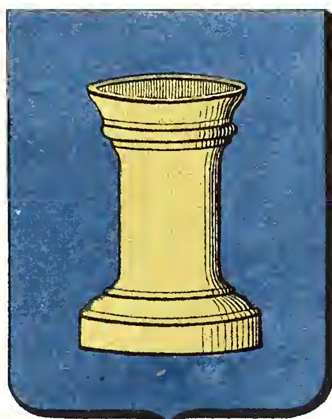


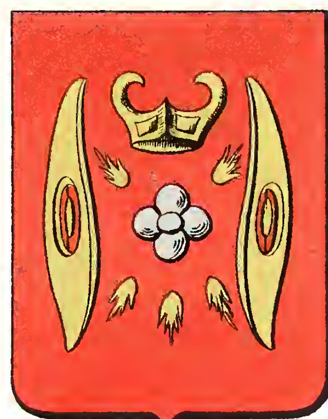
8



9


1


2

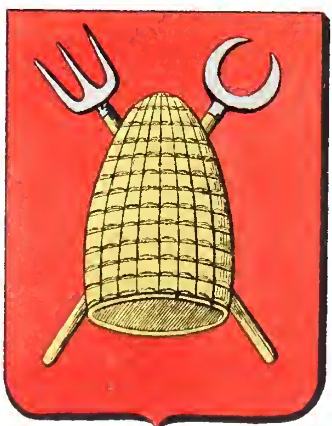

3

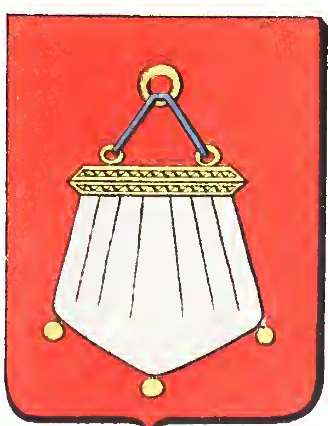

4


5


6


7


8


9



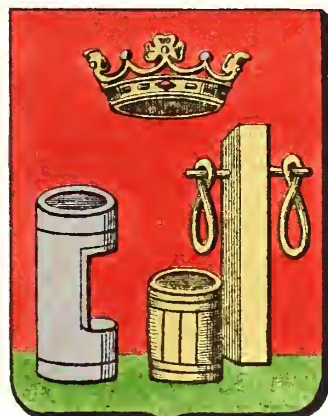
1



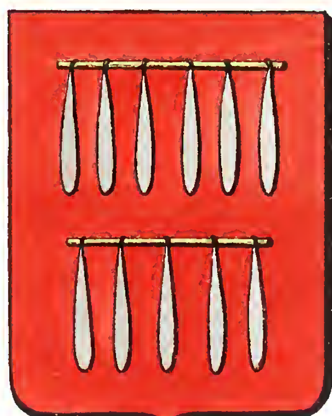
2



3



4



5



6



7

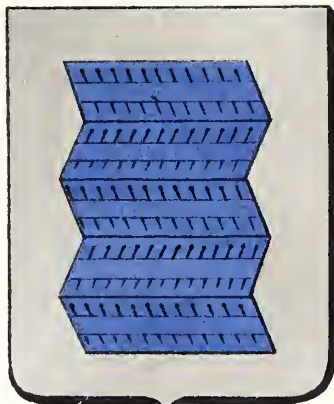


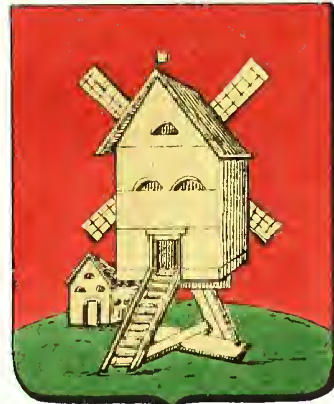
8



9

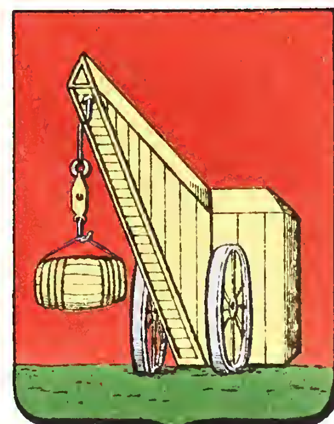

1

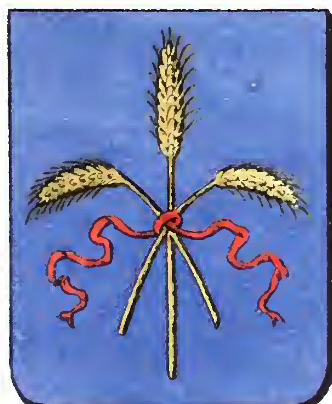

2

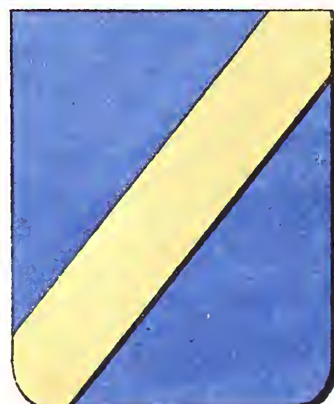

3

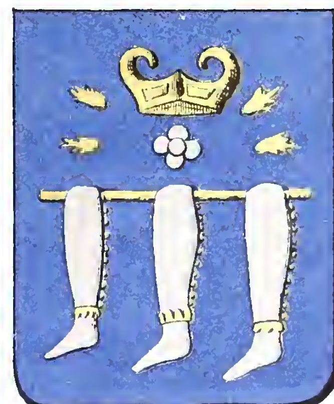

4


5


6

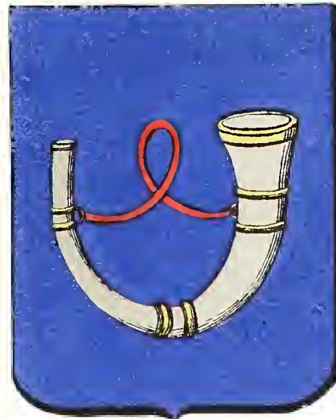

7


8

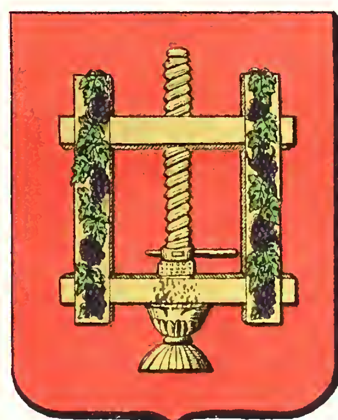

9


1

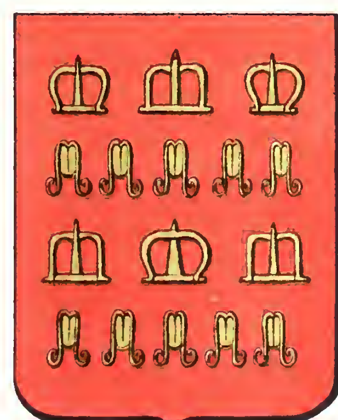

2

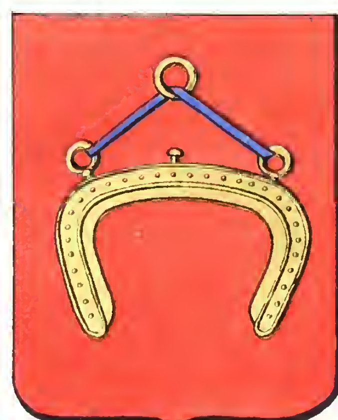

3

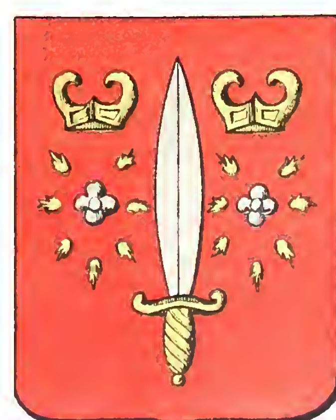

4

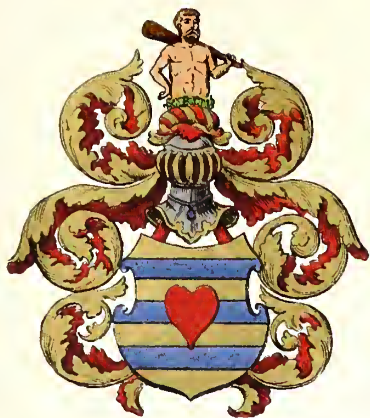

5


6


7


8

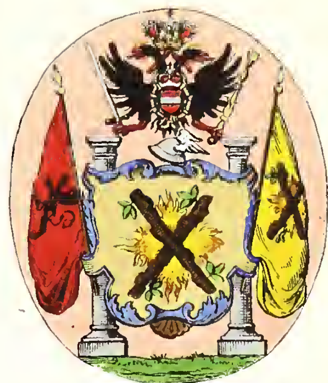

9



1



2



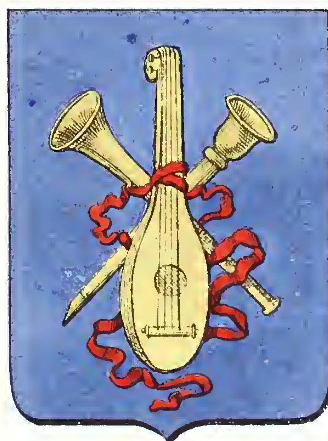
3



4



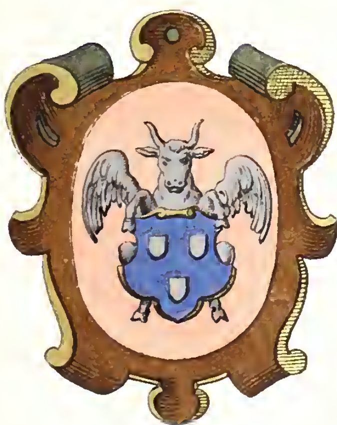
5



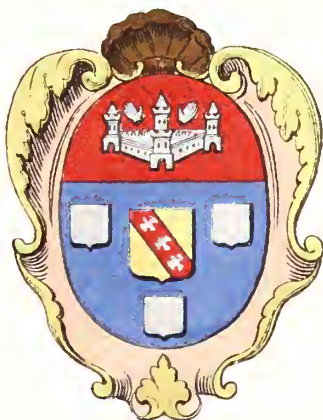
6



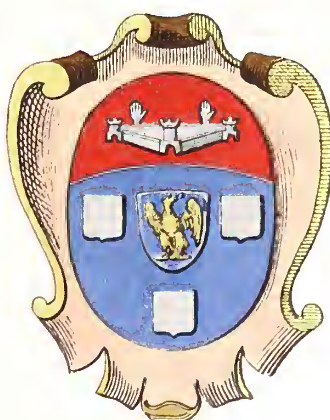
7



8



9

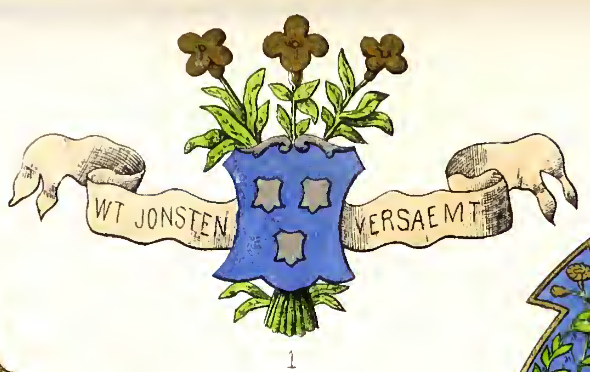


10

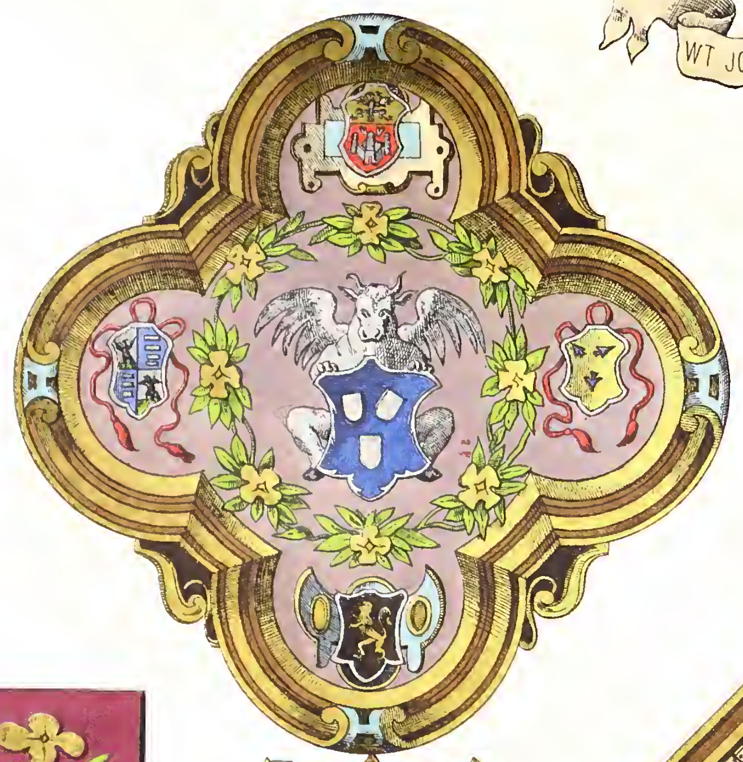


11


WT IONSTEN VERSAEMT
SINT
LUCASGILDE
BINNEN
ANTWERPEN


WT JONSTEN VERSAEMT

1


wt ionsten versaemt

6


IN
GROEYEND DEUCHDE

7


WT JONSTEN VERSAEMT

2


Ecce Gratia

8


WT JONSTEN VERSAEMT

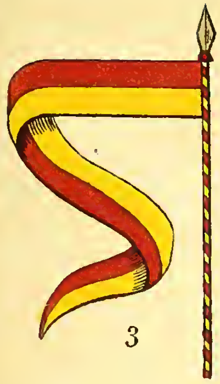
3

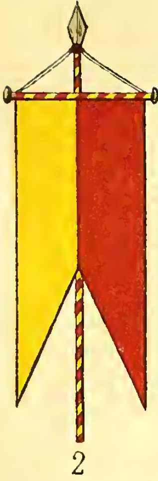

GROEYENDE IN DEUCHDEN

4

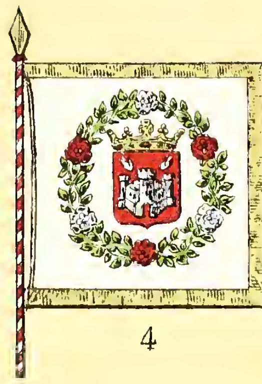

SIE GENADE

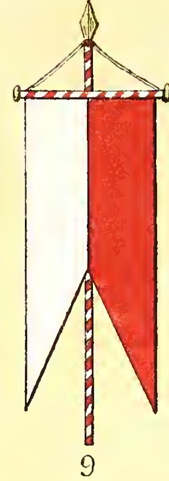
5

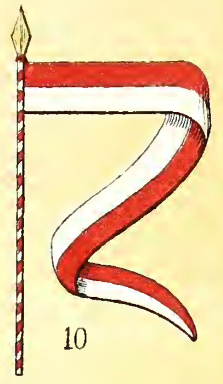

3

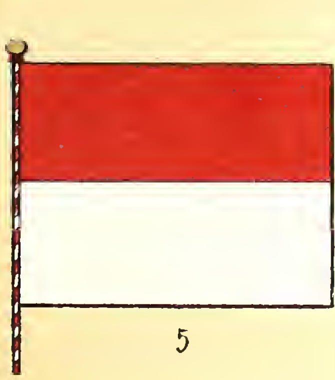

2


1


4

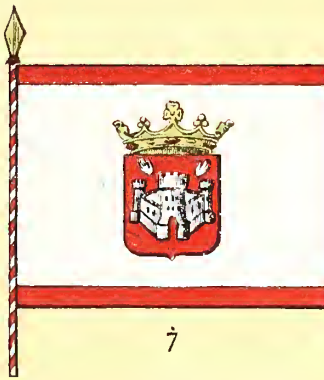

9

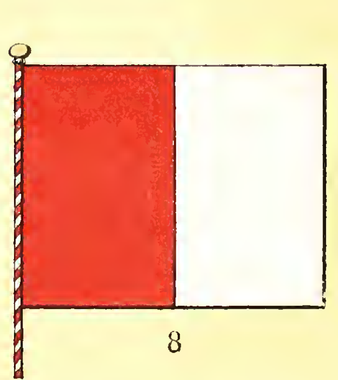

10


5

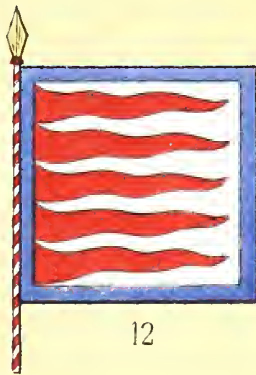


6

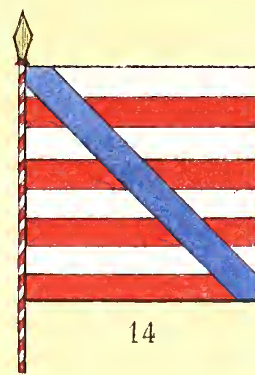

7

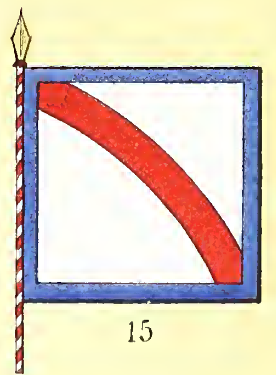

8


11


12

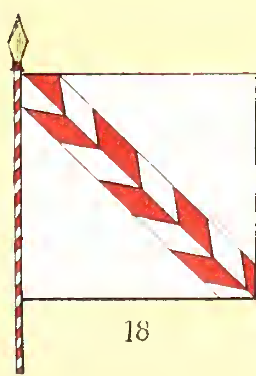

13

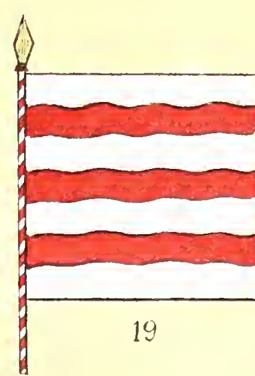

14

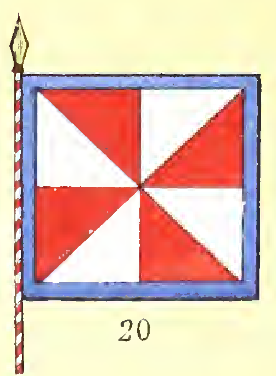

15


16


17


18

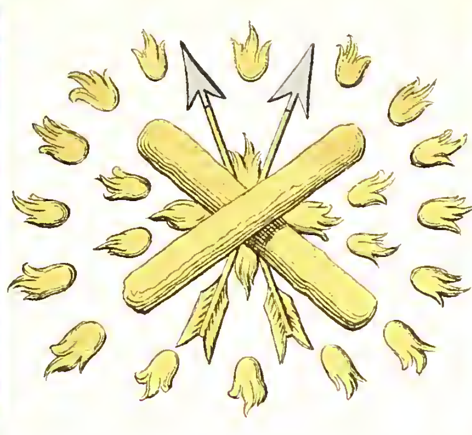

19


20

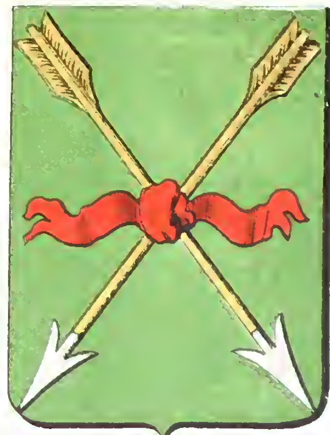
PL. XX


1

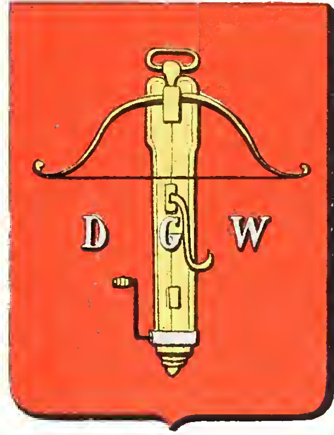

2


3

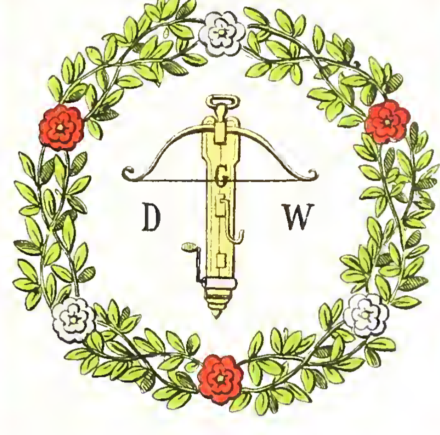

4


5

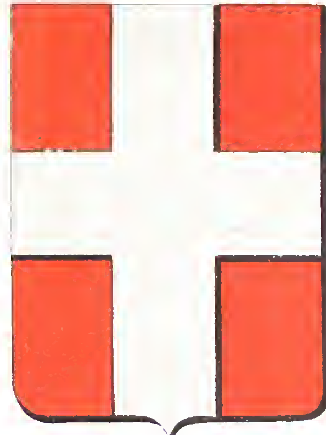

6



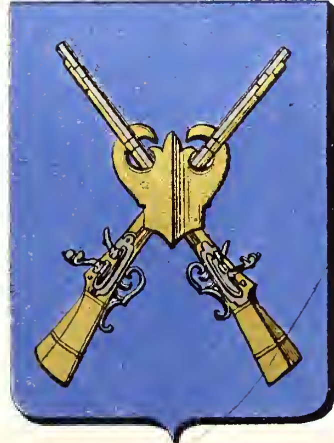
7

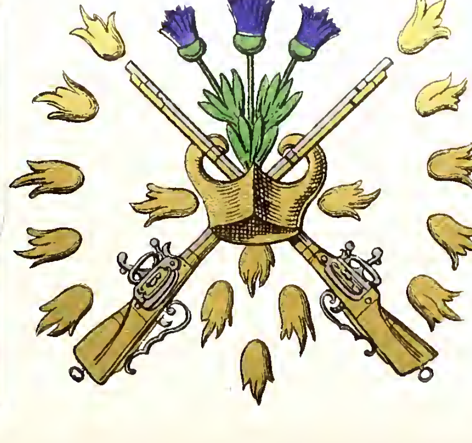


8

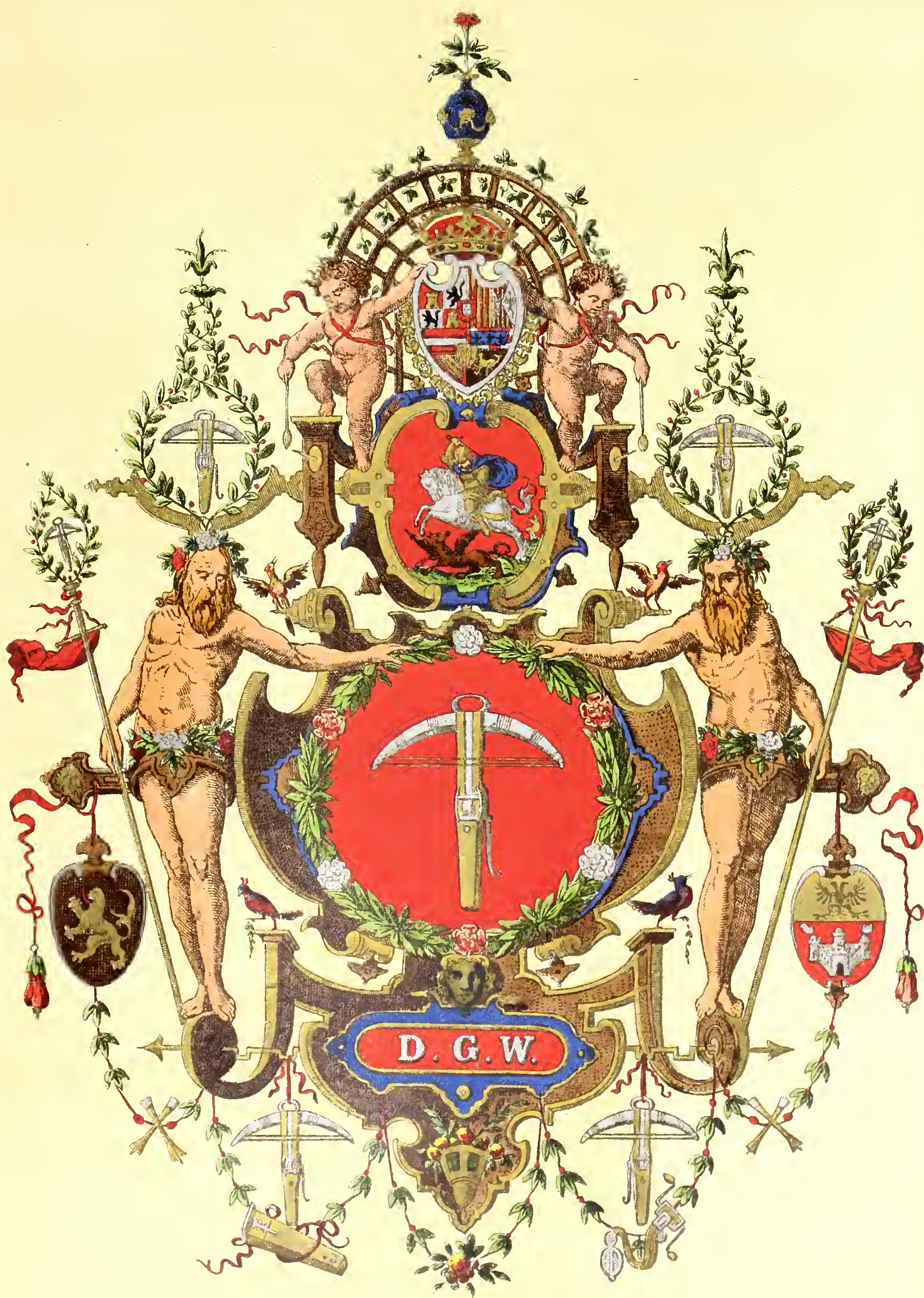

9


10


11


12

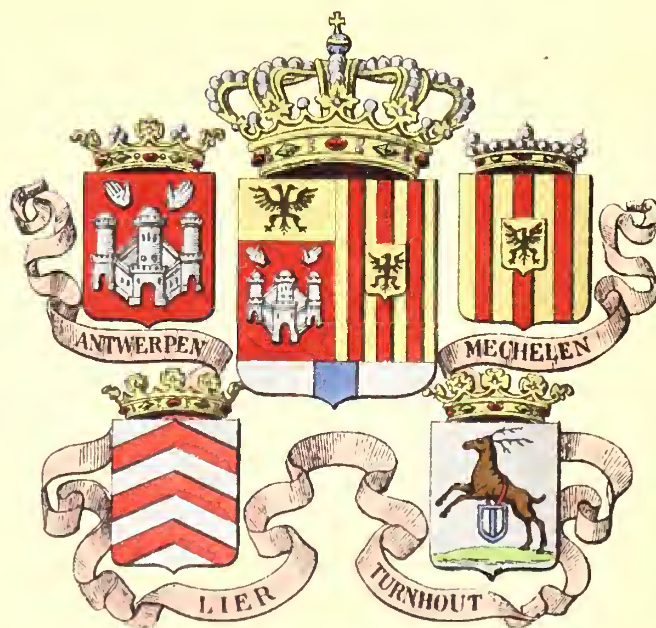

13


D. G. W.


ANTWERPEN
BERGEN OP ZOOM
LIERE
BREDA
HERENTALS
STEENBERGEN


HERENTHALS
TURNHOUT
LIER
GHEEL
SANTHOVEN
HOOGSTRAETEN


DEURNE
BERCHEM
WILMARSDONCK
OORDEREN
WILRYCK
KIEL


ANTWERPEN
MECHELEN
LIER
TURNHOUT

BERICHT.

—

De platen dezer aflevering verbeelden :

1° het wapen der stad Antwerpen. Facsimile eener gravuur der XVIe eeuw (pl. XII) ;

2° het wapen van het Markgraafschap van Antwerpen, na eene teekening aan P. P. Rubens toegeschreven en in 1651 door Mattheus Borrekens gegraveerd (pl. VI) ;

3° het stadswapen volgens het koninklijk besluit van 28 September 1881 (pl. XIV) ;

4° de blazoenen der volgende ambachten : Schiplieden, Smeden, Houtbrekers, Bakkers, Maalders en Vleeschhouwers (pl. XVII) ;

5° de blazoenen der gezworene of gewapende Gilden, te weten : van den ouden en jongen handboog of St.-Sebastiaan ; van den ouden en jongen Voetboog of van St.-Joris ; van de Kolveniers of van St.-Antonius ; van de Schermers en Hellebardiers of van St.-Michiel (pl. XXIX.)

NOTE.

—

Les planches contenues dans cette livraison représentent :

1° les armes de la ville d'Anvers. Facsimile d'une gravure du XVIe siècle (pl. XII) ;

2° les armes du marquisat d'Anvers d'après un dessin attribué à P. P. Rubens et gravé en 1651 par Matthieu Borrekens (pl. VI) ;

3° les armoiries de la ville d'Anvers, conformes à l'arrêté royal du 28 Septembre 1881 (pl. XIV) ;

4° les blasons des corporations des Bateliers, des Forgerons, des Fendeurs de bois, des Boulangers, des Meuniers et des Bouchers (pl. XVII) ;

5° les blasons des Serments armés d'Anvers, savoir : du vieux et du jeune Serment de l'Arc ou de St.-Sébastien ; du vieux et du jeune Serment de l'Arbalète ou de St.-Georges ; des Arquebusiers ou de St.-Antoine ; des Escrimeurs et Hallebardiers ou de St.-Michel (pl. XXIX.)

BERICHT.

—

De platen der tweede aflevering verbeelden :

1° Het groot wapen van het markgraafschap des H. Rijks of van Antwerpen. Stijl der XVe eeuw (pl. I) ;

2° Het wapen van het zelfde markgraafschap naar de glasramen op ambtelijk bevel geschilderd en ten jare 1640 door het Antwerpsch Magistraat aan de kloosters der Annonciaten en Victorinnen geschonken (pl. V) ;

3° Het wapen der stad Antwerpen volgens een glasraam van het einde der XVe eeuw, voortskomende van een oud openbaar gebouw en thans in de verzamelingen van den heer Baron Leys bewaard (pl. X) ;

4° De blazoenen der volgende ambachten : de vischkoopers, de oudschoenmakers, de huidevetters, de leertouwers en de peltiers (pl. XVIII) ;

5° De kenteekens der drie Antwerpsche Rederijkkamers : de *Violiere*, de *Goudbloem* en de *Olijftak*. De figuren 1-5 vertoonen de schilden dezer letterkundige vereenigingen; de figuren 6-8, de groote blazoenen uitgevoerd ter gelegenheid van het beroemd *Landjuweel* van 1561. Deze laatsten zijn versierd met de wapens des Konings van Spanje, van het hertogdom Brabant, van het Markgraafschap des H. Rijks, der stad Antwerpen, alsook met de kenteekens van Melchior Schetz en Antoon van Straelen (fig. 5) ; van den Keurvorst August van Saksen en van Nikolaas Rockox, den oudere (fig. 7) ; van Jacob Jonghelinck en Jan van der Heyden (fig. 8), beschermers, prinsen of hoofdmannen dezer gilden (pl. XXVII.)

AVIS.

—

Les planches de la deuxième livraison représentent :

1° Les grandes armes du marquisat du St.-Empire ou d'Anvers. Style du XVe siècle (pl. I) ;

2° Les armes du même marquisat d'après les vitraux peints par ordre officiel et offerts en 1640 par le Magistrat d'Anvers aux couvents des Annonciades et des Victorines en cette ville (pl. V) ;

3° Les armes de la ville d'Anvers d'après un vitrail de la fin du XVe siècle provenant d'un ancien édifice public et faisant aujourd'hui partie des collections de M. le Baron Leys (pl. X) ;

4° Les blasons des corporations des poissonniers, des savetiers, des tanneurs, des corroyeurs et des pelletiers (pl. XVIII) ;

5° Les emblèmes des trois Chambres de Rhétorique : la *Giroflée* autrement appelée le *Violier*, le *Souci* et la *branche d'Olivier*. Les figures 1 à 3 reproduisent les écussons de ces réunions littéraires ; les figures 6 à 8 représentent les grands blasons exécutés à l'occasion des célèbres fêtes du *Landjuweel* de 1561. Ces derniers sont ornés des armes du Roi d'Espagne, du duché de Brabant, du marquisat du St.-Empire, de la ville d'Anvers, ainsi que des armoiries de Melchior Schetz et d'Antoine van Straelen (fig. 5) ; de l'Électeur Auguste de Saxe et de Nicolas Rockox, le vieux, (fig. 7) ; de Jacques Jonghelinck et de Jean van der Heyden, (fig. 8), protecteurs, princes ou chefs-hommes de ces gildes (pl. XXVII.)

BERICHT.

—

De plaatsneden der derde aflevering stellen voor :

1° Plaat II :

Het wapen van het H. Roomsch of Duitsch Rijk, waarvan het Markgraafschap van Antwerpen afhankelijk was (fig. 1) ; — het groot wapen van het hertogdom Brabant (fig. 2) ; — de gehelmde leeuw van Brabant de banier van het Hertogdom dragende (fig. 3) ; — de gehelmde leeuw met de keizerlijke kroon, het wapen van het Markgraafschap houdende, volgens een oud glasraam dat eertijds de O.-L.-V. kerk te Antwerpen versierde (fig. 4) ; — dezelfde leeuw volgens een glasraam van het jaar 1548, eertijds in de St.-Jacobskerk geplaatst, gravuur eener teekening in de verzameling van Heer Ridder Gustaaf van Havre, Senateur (fig. 5); — het wapen van het Markgraafschap naar eene plaatsnêe van 1515 (fig. 6) ; — het wapen van het Markgraafschap omgeven van den hoed met acht rozen, volgens eene miniatuur van het *Eedbock*, vervaardigd ten jare 1515, ter gelegenheid der *Blijde Inkomst* van Aartshertog Karel, later keizer onder den naam van Karel V (fig. 7) ; — hetzelfde wapen volgens het schild boven de ingangpoort der oude gevangenis *het Steen* in 1520 gebeiteld (fig. 8.)

2° Plaat III :

Het wapen van het Markgraafschap des H. Rijks, volgens plaatsneden en beeldhouwerij van 1521 (fig. 1), 1555 (fig. 2), 1557 (fig. 3), 1566 (fig. 4), 1577 (fig. 5), 1581 (fig. 6), en 1583 (fig. 7).

AVIS.

—

Les gravures de la troisième livraison représentent :

1° Planche II :

Les armes du St.-Empire Romain ou Germain, dont relevait le Marquisat d'Anvers (fig. 1) ; — les grandes armes du duché de Brabant (fig. 2) ; — le lion heaumé de Brabant tenant la bannière du Duché (fig. 3); — le lion heaumé à la couronne de l'Empire, tenant les armes du Marquisat, d'après un antique vitrail qui ornait autrefois le chœur de l'église N.-D. d'Anvers (fig. 4) ; — le même lion d'après un vitrail de l'année 1548 placé jadis dans l'église St.-Jacques, reproduction d'un dessin de la collection de M. le Chev. Gust. van Havre, Sénateur (fig. 5) ; — les armes du Marquisat, d'après une gravure de 1515 (fig. 6) ; — les armes du Marquisat entourées du chapeau de huit roses, d'après la miniature de l'*Eedbock* fait en 1515 à l'occasion de la *Joyeuse Entrée* de l'Archiduc Charles, plus tard Empereur sous le nom de Charles V (fig. 7) ; — les mêmes armes, reproduction de l'écusson sculpté au-dessus de la porte d'entrée de l'ancienne prison *(Steen)* bâtie en 1520 (fig. 8.)

2° Planche III :

Les armes du Marquisat du St.-Empire, d'après des gravures ou des sculptures des années 1521 (fig. 1), 1555 (fig. 2), 1557 (fig. 3), 1566 (fig. 4), 1577 (fig. 5), 1581 (fig. 6) et 1583 (fig. 7.)

3° Plaat XIX :

De blazoenen der volgende ambachten : de meerschen of merseniers (fig. 1 en 2), de lijndraaiers (fig. 3), de bereiders of droogscheerders, (fig. 4), de volders (fig. 5), de lijnwevers (fig. 6), de kleermakers (fig. 7), de oudekleerkoopers (fig. 8) en de timmerlieden (fig. 9).

4° Plaat XXVI :

De kenteekens der St.-Lucasgilde gezamentlijk met de blazoenen der goudsmeden, (fig. 1), der glazenmakers (fig. 2), der printers of boekdrukkers (fig. 3), der aardenpotbakkers (fig. 4), der borduurwerkers (fig. 5), der vergulders (fig. 6), der tapijt- (fig. 7), der knoop- (fig. 8), koffer- (fig. 9), en papiermakers (fig. 10), en der katoendrukkers (fig. 11), stielen die van deze vereeniging afhingen.

5° Plaat XXX :

Het groot blazoen der gilde van den ouden Voetboog of van St.-Joris, gekend onder den naam van *de Goetwillige*.

3° Planche XIX :

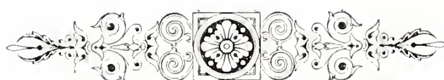
Les blasons des corporations des merciers (fig. 1 et 2), des cordiers (fig. 3), des tondeurs de drap (fig. 4), des foulons (fig. 5), des tisserands (fig. 6), des tailleurs (fig. 7), des fripiers (fig. 8), des charpentiers (fig. 9.)

4° Planche XXVI :

Les emblèmes de la gilde de St.-Luc, avec les blasons des orfèvres (fig. 1), des vitriers (fig. 2), des imprimeurs (fig. 3), des pottiers de terre (fig. 4), des brodeurs (fig. 5), des doreurs (fig. 6) des tapissiers (fig. 7), des fabricants de boutons (fig. 8), de coffres (fig. 9) et de papiers (fig. 10), ainsi que des imprimeurs sur coton (fig. 11), métiers relevant de cette confrérie.

5° Planche XXX :

Les grandes armes de la confrérie du Vieux Serment de l'Arbalète ou de St.-George, connu sous le nom de *Goetwillige*.



BERICHT.

—

De platen der vierde aflevering stellen voor :

1° Plaat VII :

Het wapen van het Markgraafschap van het H. Rijk of van Antwerpen, gehouden door den leeuw van Brabant welke den helm en de kroon van het keizerrijk draagt, volgens eene gravuur van het jaar 1584 (fig. 1); — hetzelfde wapen volgens de beeldhouwerij van den zegeboog der Kipdorppoort gekend onder den naam van Alençon en dagteekenende van het jaar 1583 (fig. 2) ; — hetzelfde wapen volgens eene gravuur van het jaar 1624 (fig. 3) ; — hetzelfde wapen naar de zegebogen in 1635 volgens de teekeningen van Rubens ter gelegenheid der inkomst van aartshertog Ferdinand opgericht (fig. 4) ; — hetzelfde wapen volgens eene gravuur van 1678 (fig. 5) ; — hetzelfde wapen volgens de chronijk van Lodewijk van Caukercken, stadstresorier in 1688 (fig. 6) ; — hetzelfde wapen volgens de plakkaarten van Antwerpen van 1692 (fig. 7) ; — hetzelfde wapen gehouden door twee leeuwen en omkranst met acht rozen volgens eenen stempel des magistraats van 1722 (fig. 8) ; — hetzelfde wapen bedekt met eene gravelijke kroon en gehouden door eene wildevrouw en eenen wildeman volgens eene plaatsneê in 1761 door Papillon voor de stadsplakkaarten uitgevoerd (fig. 9.)

2° Plaat VIII :

Het groot wapen van het Markgraafschap van het H. Rijk, volgens eene gravuur der verzameling van Ridder Gustaaf van Havre, Senateur, en uitgevoerd door Petrus Bouttats, kunstenaar die van 1690 tot 1756 werkzaam was.

AVIS.

—

Les planches de la quatrième livraison représentent :

1° Planche VII :

Les armes du Marquisat du St.-Empire ou d'Anvers, soutenues par le lion du Brabant, portant le heaume et la couronne de l'empire, d'après une gravure de l'année 1584 (fig. 1) ; — les mêmes armes d'après les sculptures de l'arc de triomphe dit d'Alençon à l'ancienne porte de Kipdorp et datant de l'année 1583 (fig. 2) ; — les mêmes armes d'après une gravure de l'année 1624 (fig. 3) ; — les mêmes armes d'après les arcs de triomphe érigés en 1635 d'après les dessins de Rubens à l'occasion de l'entrée de l'archiduc Ferdinand (fig. 4) ; — les mêmes armes d'après une gravure de 1678 (fig. 5) ; — les mêmes armes d'après la chronique de Louis van Caukercken, trésorier de la ville en 1688 (fig. 6) ; — les mêmes armes d'après les placards d'Anvers de 1692 (fig. 7) ; — les mêmes armes soutenues par deux lions et entourées de huit roses, d'après un coin du magistrat de 1722 (fig. 8) ; — les mêmes armes surmontées d'une couronne comtale et soutenues par la femme et l'homme sauvages d'après une gravure exécutée en 1761 par Papillon pour les placards de la ville (fig. 9).

2° Planche VIII :

Les grandes armes du Marquisat du St.-Empire, d'après une gravure de la collection de M. le Chev. Gust. van Havre, Sénateur, exécutée par Pierre Bouttats, artiste qui travailla de l'année 1690 à l'année 1756.

3° Plaat xx :

De blazoenen der volgende ambachten : de kuipers (fig. 1 en 2), de schrijnwerkers (fig. 3), de metsers (fig. 4), de hoveniers (fig. 5), de leemplakkers (fig. 6), de stroodekkers (fig. 7), de zagers (fig. 8), de kordewagenkruiers (fig. 9).

4° Plaat xxi :

De blazoenen der ambachten : de buideldragers (fig. 1), de barbiers en chirurgijns (fig. 2), de wollewevers (fig. 3), de zadelmakers (fig. 4), de torfdragers (fig. 5), de handschoenmakers (fig. 6), de cammers (fig. 7), de brouwers der Nieuwstad (fig. 8), de taschmakers (fig. 9) ;

5° Plaat xxii :

De blazoenen der volgende ambachten : de caffa- en zijdestofwerkers (fig. 1), de verwers (fig. 2), de lintwevers (fig. 3), de garentwijnders (fig. 4), de vettewariers (fig. 5), de hoedenmakers (fig. 6), de busmakers (fig. 7), de geelgieters (fig. 8), de tingieters (fig. 9.)

3° Planche xx.

Les blasons des corporations des tonneliers (fig. 1 et 2), des menuisiers (fig. 3), des maçons (fig. 4), des jardiniers (fig. 5), des bousilleurs ou plafonneurs (fig. 6), des couvreurs en chaume (fig. 7), des scieurs (fig. 8), des brouettiers (fig. 9).

4° Planche xxi :

Les blasons des corporations des portefaix (fig. 1), des barbiers et chirurgiens (fig. 2), des tisserands de laine (fig. 3), des selliers (fig. 4), des porteurs de tourbe (fig. 5), des gantiers (fig. 6), des cervoisiers (fig. 7), des brasseurs de la Nouvelle Ville (fig. 8), des fabricants de bourses (fig. 9).

5° Planche xxii :

Les blasons des corporations des fabricants de soie et de satin (fig. 1), des teinturiers (fig. 2), des rubaniers (fig. 3), des retordeurs (fig. 4), des graissiers (fig. 5), des chapeliers (fig. 6), des fondeurs de canons (fig. 7), des fondeurs en cuivre (fig. 8), des potiers d'étain (fig. 9).



BERICHT.

—

De platen der vijfde aflevering stellen voor :

1° Plaat IV :

Het groot wapen van het Markgraafschap van het H. Rijk, volgens eenen stempel van het jaar 1593-1594. Het schild is omringd met eene kroon van acht rozen en gehouden door twee leeuwen.

2° Plaat XI :

Het schild der stad Antwerpen, omringd met eene kroon van zes rozen en gehouden door eenen wildeman en eene wildevrouw; naar eene glasraam der XIVe eeuw, welke oudtijds het choor der O.-L.V. kerk versierde (fig. 1) ; — het wapen derzelfde stad, volgens het merk des drukkers Godfried Back van het jaar 1495 (fig. 2) ; — het stadswapen in 1520, volgens het schild boven de inkoompoort der oude gevangenis *het Steen* gebeiteld (fig. 3) ; — de kroon van zes rozen als stadswapen gebezigd, volgens het schild ten jare 1531, op eene der kolommen der Beurs gebeiteld (fig. 4) ; — het stadswapen omringd met den hoed van zes rozen en gehouden door eenen wildeman en eene wildevrouw, naar eene glasraam van het jaar 1548, dat eertijds in de St.-Jacobskerk was geplaatst (fig. 5); — hetzelfde wapen volgens de schilden welke de balken versieren van het Antwerpsch stadhuis, in 1561 gebouwd (fig. 6) ; — het wapen van Antwerpen volgens twee in 1580 geschilderde glasramen welke eertijds de Gildekamer der Kolveniers in de straat diens naams versierden ; onder het wapen leest men de leus : AFFLICTA RESURGO, welke, na de *Spaansche furie,* diegene verving van FORTUNATA ANTVERPIA, in het begin der XVIe eeuw ingevoerd (fig. 7) ; — hetzelfde wapen volgens het schild in 1614 op eenen

AVIS.

—

Les planches de la cinquième livraison représentent :

1° Planche IV :

Les grandes armes du Marquisat du St.-Empire, d'après un coin de l'année 1593-1594. L'écu est entouré d'une couronne ou chapeau de huit roses et soutenu par deux lions.

2° Planche XI :

Les armes de la ville d'Anvers, entourées de la couronne de six roses et soutenues par un homme et une femme sauvages, d'après un vitrail du XIVe siècle, ornant autrefois le chœur de l'église Notre-Dame (fig. 1) ; — les armes de la même ville, d'après la marque de l'imprimeur Godefroid Back, de l'année 1495 (fig. 2) ; — les armes d'Anvers en 1520, d'après l'écusson sculpté au-dessus de la porte d'entrée de l'ancienne prison du *Steen* (fig. 3) ; — la couronne de six roses employée comme armes de la ville, d'après l'écusson sculpté en 1531 sur l'une des colonnes de la Bourse d'Anvers (fig. 4) ; — les armes d'Anvers entourées du chapeau de six roses et soutenues par l'homme et la femme sauvages, d'après un vitrail de l'année 1548, placé autrefois dans l'église St.-Jacques (fig. 5); — les mêmes armes, d'après les écussons ornant les poutres de l'Hôtel-de-ville bâti en 1561 (fig. 6) ; — les armes d'Anvers, d'après deux vitraux de l'année 1580 qui ornaient autrefois la chambre du serment des Arquebusiers dans la rue de ce nom ; on y remarque la devise : AFFLICTA RESURGO, laquelle remplaça après la *Furie Espagnole* celle de FORTUNATA ANTVERPIA adoptée au commencement du XVIe siècle (fig. 7) ; — les mêmes armes, d'après une sculpture de l'année 1614 ornant une des clefs de voûte de la grande nef de la

sluitsteen van het welfsel der Cathedrale kerk gebeiteld (fig. 8) ; — hetzelfde schild gehouden door den wildeman en de wildevrouw, volgens het werk getiteld : *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii* ten jare 1678 door Baron Jacob Le Roy uitgegeven (fig. 9) ; — dezinnebeeldige antwerpsche hand volgens een beeldhouwwerk des gevels van het vroegere huis der Duitsche ridders, anders *Reuzenhuis* genaamd (fig. 10) ; — de zinnebeeldige Antwerpsche roos, naar eene beeldhouwerij der vroegere Kipdorppoort (fig. 11).

3° Plaat XXIII :

De blazoenen der volgende ambachten : de schoenmakers (fig. 1), de riembeslagers en nestelmakers (fig. 2), de hoornbeslagers (fig. 3), de wijntaverniers en de wijnstekers (fig. 4, 5 en 6), de haak- en gespenmakers (fig. 7), de taschringmakers (fig. 8), de wapenmakers (fig. 9).

4° Plaat XXIV :

De kenteekens der volgende ambachten en gilden : de loodgieters (fig. 1), de speldenmakers (fig. 2), de smout- en olieslagers (fig. 3), de schoolmeesters (fig. 4), de vrije schip- en kooplieden (fig. 5), de kraankinders (fig. 6), de graan- of korenkoopers (fig. 7), de kous- en broekmakers (fig. 8 en 9).

5° Plaat XXVIII :

De volgende vlaggen : de groote bannier van het Markiezaat des H. Rijks, (fig. 1) : — de kornetvaan en de wimpel van hetzelfde Markgraafschap (fig. 2 en 3) ; — de stadsbannier (fig. 4) ; — de stadsvlaggen in de XVIe, XVIIe, XVIIIe en XIXe eeuwen (fig. 5 tot 8) ; — de stadskornetvaan en de wimpel (fig. 9 en 10) ; — de vaandels der tien kolonellen der burgerlijke wacht in de XVIe eeuw (fig. 11 tot 20).

Cathédrale d'Anvers (fig. 8) ; — les mêmes armes soutenues par l'homme et la femme sauvages, d'après l'ouvrage intitulé : *Notitia Marchionatus Sacri Romani Imperii* du Baron J. Le Roy, publié en 1678 (fig. 9) ; — la main emblématique d'Anvers, d'après une sculpture de la façade de l'ancienne maison de l'Ordre Teutonique vulgairement connue sous le nom de *Reuzenhuis* (fig. 10) ; — la rose emblématique d'Anvers, d'après une sculpture de l'ancienne porte du Kipdorp (fig. 11).

3° Planche XXIII :

Les blasons des métiers : les cordonniers (fig. 1), les ceinturiers et aiguillettiers (fig. 2), les garnisseurs de cors, (fig. 3), les taverniers et marchands de vins (fig. 4, 5 et 6), les fabricants de boucles et agrafes (fig. 7), les fabricants de cadenas ou garnitures de bourses, (fig. 8), les armuriers (fig. 9).

4° Planche XXIV :

Les emblèmes des métiers et des gildes suivants : les plombiers (fig. 1), les épingliers (fig. 2), les huiliers ou batteurs d'huile (fig. 3), les maîtres d'école (fig. 4), les francs bateliers et marchands (fig. 5), les *kraankinders* ou ouvriers travaillant à la grue du *Werf* (fig. 6), les grainetiers (fig. 7), les chaussetiers et culottiers (fig. 8 et 9).

5° Planche XXVIII :

Les pavillons suivants : la grande bannière du Marquisat de St.-Empire (fig. 1) ; — la cornette et la flamme du même Marquisat (fig. 2 et 3) ; — la bannière de la ville d'Anvers (fig. 4) ; — les drapeaux d'Anvers aux XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles (fig. 5 à 8) ; — la cornette et la flamme de la ville (fig. 9 et 10) ; — les enseignes des dix colonels de la garde bourgeoise au XVIe siècle (fig. 11 à 20).

